

## **Przesłuchania na stanowisko muzyka tutti II skrzypiec Orkiestry Symfonicznej.**

Przesłuchania są czteroetapowe.

**I ETAP** – odbywa się na podstawie przesłanych przez kandydatów nieprofesjonalnych nagrań utworów wskazanych w treści ogłoszenia. Zastrzega się, że każdorazowo nagranie (utwór) musi być ciągłe bez cięcia. Nagrania nieprofesjonalne w formacie mp4 (**audio-video**) kandydat udostępnia Filharmonii w formie linku. Każdy utwór może być osobnym nagraniem. Dostęp do linku jest ograniczony czasowo, w zakresie podanym w ogłoszeniu, jednak nie dłuższym niż wyznaczony termin postępowania konkursowego. Właściciel nagrania po tym terminie zobowiązany jest usunąć nagranie z sieci.

**Przesłuchania II i III etapu odbędą się 30 czerwca 2026 /wtorek/ o g. 13:30** w sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie co najmniej wykształcenia wyższego (**licencjat**) w momencie zgłoszenia i w dniu przesłuchań;

Informacja o dopuszczeniu do przesłuchań zostanie przekazana kandydatom drogą elektroniczną (e-mail) do dnia **28 maja 2026 r.**, wraz z materiałami orkiestrowymi.

Kandydaci zobowiązani są do potwierdzenia swojej obecności na przesłuchaniach do dnia **26 czerwca 2026 r. do godz. 10:00** (w odpowiedzi na wiadomość e-mail z zaproszeniem na przesłuchania).

Wszyscy Kandydaci proszeni są o obecność w siedzibie Filharmonii w dniu przesłuchania o g. **13:00 (5 piątko, kawiarnia)** celem wylosowania numeru, który zdecyduje o kolejności przesłuchań;

II ETAP przesłuchań odbywa się za kotarą;

Filharmonia zapewnia akompaniatora (nie przewiduje się wcześniejszych prób z pianistą);

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania

O zakwalifikowaniu do IV ETAPU przesłuchań wraz z harmonogramem koncertów objętych IV ETAPEM kwalifikacyjnym kandydaci zostaną poinformowani osobiście lub pisemnie drogą elektroniczną.

Rozstrzygnięcie IV ETAPU konkursu nastąpi nie później niż **30 grudnia 2026 roku**.

Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej na stanowisku **muzyk orkiestrowy - II skrzypce**.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu przesłuchania, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

Zgłoszenia wraz z CV uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne w tym skany dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje wraz z [formularzem RODO](#) i nagraniem prosimy przesyłać formularzem dostępnym pod linkiem <https://form.jotform.com/260843823560357>. Przy plikach tekstowych, preferowany format – PDF.

W przypadku pytań prosimy o kontakt – [przesluchania@filharmonia-slaska.eu](mailto:przesluchania@filharmonia-slaska.eu)

**Ostateczny termin przesłania zgłoszeń: 21 maja 2026 r.**

### **I etap – preselekcja:**

- W. A. Mozart – Symfonia nr 41 C-dur KV 551 „Jowiszowa” - część IV – takty 272-312
- K. Szymanowski – Symfonia nr 2 op. 19– część II fuga – numery 48-58

### **II etap:**

- W. A. Mozart – koncert skrzypcowy- I część (z kadencją) oraz II część (bez kadencji)

do wyboru:

- Koncert skrzypcowy G-dur KV 216
- Koncert skrzypcowy D-dur KV 218
- Koncert skrzypcowy A-dur KV 219

- Wybrana w dniu przesłuchania orkiestrówka z listy III etapu.

### **III etap:**

Fragmenty z podanych partii orkiestrowych:

- J. Brahms – Symfonia nr 4 e-moll op. 98 (cz. IV)
- B. Bartok – Koncert na orkiestrę (cz. V)
- B. Smetana – Sprzedana narzeczona
- W. A. Mozart – Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 (cz. IV)
- R. Strauss – Don Juan op.20 (pierwsza strona)
- R. Strauss – Symfonia alpejska op. 64 (numery 137-143)
- L. van Beethoven – Symfonia nr 1 C-dur op. 21 (cz. II)