

Opis Przedmiotu Zamówienia (OPZ)

I. Przedmiot zamówienia

W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Zamawiający zleca Wykonawcy:

1. Prowadzenie monitoringu mediów, zwanego „Monitoringiem”, w ramach którego Wykonawca będzie pozyskiwał według słów i fraz kluczowych, określonych w pkt I ust. 2, materiały, zwane „Materiałami” i przekazywanie Materiałów Zamawiającemu;
Monitoring dotyczy:
 - a) monitorowania wydarzeń odbywających się w Spodku w Katowicach w dniach:
 - 18.10.2025 Gala Muzyki Filmowej
 - 11.04.2026 Game Music Fest
 - b) monitoringu z całego sezonu artystycznego poczynawszy od monitoringu koncertu z dnia 12.09.2025 do zakończenia sezonu w dniu 31.08.2026, z uwzględnieniem określonych przez Zamawiającego marek (maksymalnie 6).
2. Monitorowanie na podstawie słów kluczowych i fraz: Filharmonia Śląska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Śląska Orkiestra Kameralna, Chór Filharmonii Śląskiej, Gala Muzyki Filmowej, Game Music Fest;

Zamawiający zastrzega sobie możliwość dodawania i modyfikowania słów kluczowych w trakcie trwania umowy, w zależności od potrzeb i bieżących wydarzeń;

II. Zakres Monitoringu i przekazywanie materiałów

1. Monitoring polega na pozyskiwaniu, według słów i fraz kluczowych, wymienionych Materiałów pochodzących z mediów (prasy drukowanej, radia, telewizji, portali internetowych, mediów społecznościowych).
2. Monitoring uwzględnia materiały pochodzące z mediów (prasy drukowanej, radia, telewizji, portali internetowych, mediów społecznościowych, w których wyszukiwane słowo lub fraza kluczowa (z uwzględnieniem deklinacji) pojawiły się przynajmniej raz w wersji tekstowej, dźwiękowej lub w wersji graficznej (np. napis na tzw. belce – w przypadku telewizji).
3. Materiały radiowe i telewizyjne będą pozyskiwane bezpośrednio z anten radiowych i telewizyjnych.
4. Monitoring obejmuje wszystkie treści, także te, do których dostęp możliwy jest za opłatą (dostęp abonamentowy). Opłaty tej nie ponosi Zamawiający. Wykonawca zobowiązuje się udostępniać Zamawiającemu pełne wersje Materiałów w formie niewymagającej posiadania przez Zamawiającego dodatkowych dostępów do Materiałów. Z tytułu odtwarzania odsłuchiwanie, oglądania, przeglądania i wyświetlania Materiałów (w szczególności za pomocą linków, o których mowa w ust. 9) przez pracowników Zamawiającego Zamawiający nie będzie zobowiązany do ponoszenia żadnych dodatkowych opłat (poza wynagrodzeniem określonym w Umowie) wobec Wykonawcy lub podmiotów trzecich, w tym autorów, wydawców i organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
5. W przypadku pominięcia przez Wykonawcę Materiału, Wykonawca będzie zobowiązany udostępnić Zamawiającemu taki Materiał.
6. Przekazywanie przez Wykonawcę Materiałów Zamawiającemu będzie się odbywało za pośrednictwem raportu sporządzonego każdorazowo po odbytym wydarzeniu.
7. Materiały będą przekazywane Zamawiającemu poprzez link do skanów w formacie graficznym PDF, a w przypadku Materiałów z radia i telewizji – poprzez link do plików audio albo plików

audio-video zawierających kompletny Materiał, w którym znalazło się słowo lub fraza klucz.
W przypadku nagrań audio i audio-video – przekazywana jest całość emitowanego programu lub tzw. materiału reporterskiego, w którym wystąpiło słowo lub fraza kluczowa wymienione w załączniku 1 do Umowy, z uwzględnieniem dokładnego czasu użytego słowa lub frazy klucz.