

Przesłuchania na stanowisko:

Przesłuchania na muzyka tutti altówek Orkiestry Symfonicznej

Przesłuchania są czteroetapowe.

I ETAP – odbywa się na podstawie przesłanych przez kandydatów nieprofesjonalnych nagrań utworów wskazanych w treści ogłoszenia. Zastrzega się że każdorazowo nagranie (utwór) musi być ciągłe bez cięcia. Nagrania nieprofesjonalne w formacie mp4 kandydat udostępnia Filharmonii w formie linku. Każdy utwór może być osobnym nagraniem. Dostęp do linku jest ograniczony czasowo, w zakresie podanym w ogłoszeniu, jednak nie dłuższym niż wyznaczony termin postępowania konkursowego. Właściciel nagrania po tym terminie zobowiązany jest usunąć nagranie z sieci.

Przesłuchania II i III etapu odbędą się 8 października 2025 /środa/ o g. 13:30 w sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie co najmniej wykształcenia wyższego (**licencjat**) w momencie zgłoszenia i w dniu przesłuchań;

Kandydatom zostaną udostępnione drogą elektroniczną materiały orkiestrowe przesłuchań po przesłaniu zgłoszenia, jednak nie wcześniej niż 8 września 2025. Informacja o dopuszczeniu do przesłuchań zostanie podana do wiadomości kandydatów drogą elektroniczną (e-mail) **do dnia 8 września 2025**. Kandydaci zobowiązani są do potwierdzenia swojej obecności na przesłuchaniach **do dnia 6 października 2025** do godz. **10:00** (w formie pisemnej najlepiej drogą elektroniczną na podany w informacji o dopuszczeniu do przesłuchań e-mail);

Wszyscy Kandydaci proszeni będą o obecność w siedzibie Filharmonii w dniu przesłuchania o g. 13:00 (5 piętro, kawiarnia) celem wylosowania numeru, który zdecyduje o kolejności przesłuchań;

II ETAP przesłuchań odbywa się za kotarą;

Filharmonia zapewnia akompaniatora (nie przewiduje się wcześniejszych prób z pianistą);

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania

O zakwalifikowaniu do IV ETAPU przesłuchań wraz z harmonogramem koncertów objętych IV ETAPEM kwalifikacyjnym kandydaci zostaną poinformowani osobiście lub pisemnie drogą elektroniczną.

Rozstrzygnięcie IV ETAPU konkursu nastąpi nie później niż 8 kwietnia 2026 roku.

Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej na stanowisku muzyk tutti altówek Orkiestry Symfonicznej

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu przesłuchania, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

Zgłoszenia wraz z CV uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne w tym skany dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje wraz z formularzem RODO i nagraniem prosimy przysyłać drogą elektroniczną na e-mail: **przesluchania@filharmonia-slaska.eu** wpisując w tytuł wiadomości **PRZESŁUCHANIA NA ALTÓWKĘ DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ**

Ww. dokumenty prosimy przysyłać w formie załączników (preferowany format pdf)

Ostateczny termin przesłania zgłoszeń: **29 sierpnia 2025 r.**

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Mikołaja Góreckiego

Wesołowski
Adam Wesołowski

I etap – preselekcja:

P. Czajkowski – VI Symfonia część IV C do 82 taktu

K. Szymanowski – II Symfonia Fuga od początku do numeru 53 , bez partii solowych

II etap:

Do wyboru:

K.Stamitz – Koncert D-dur na altówkę op. 1 (cz. I z kadencją P. Klengla)

lub

F.A. Hoffmeister – Koncert D-dur na altówkę (cz. I z dowolnie wybraną kadencją)

Dwie kontrastujące części z jednej z wybranych suit:

J.S. Bach – 6 Suit wiolonczelowych w transkrypcji na altówkę

lub

M. Reger – 3 Suity na altówkę solo op. 131d

III etap:

Fragmenty z podanych partii orkiestrowych na altówkę:

B. Smetana – Uwertura Sprzedana narzeczona

F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur op.90 (cz. IV Saltarello)

B. Bartok – Koncert na orkiestrę (fragmenty z cz. I, IV oraz V)

R. Strauss – Don Juan op. 20

A. Brückner – IV Symfonia Romantyczna (cz. II)

P Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74 Patetyczna (cz. I oraz III)

D. Szostakowicz – V Symfonia op. 47 cz. I

W.A. Mozart – Uwertura do opery Wesele Figara

G. Mahler – IX Symfonia cz. I

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Mikołaja Góreckiego

Wesołowski
Adam Wesołowski