

Przesłuchania na stanowisko perkusisty z obowiązkiem gry na kotłach Orkiestry Symfonicznej

Przesłuchania są trzyetapowe. Przesłuchania I i II ETAPU odbędą się **9 WRZEŚNIA 2025r. /wtorek/ o g. 13:30** w Sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie statusu studenta w dniu przesłuchań;

Kandydatom zostaną udostępnione drogą elektroniczną materiały orkiestrowe przesłuchań po przesłaniu zgłoszenia, jednak nie wcześniej niż **8 sierpnia 2025r.**;

Informacja o dopuszczeniu do przesłuchań zostanie podana do wiadomości kandydatów drogą elektroniczną (e-mail) do dnia **8 sierpnia 2025r.**;

Kandydaci zobowiązani są do potwierdzenia swojej obecności na przesłuchaniach do dnia 8 września 2025 do g. 10:00 (najlepiej drogą elektroniczną na podany w informacji o dopuszczeniu do przesłuchań e-mail);

Wszyscy Kandydaci proszeni będą o obecność w siedzibie Filharmonii w dniu przesłuchania o g. 13:00 celem wylosowania numeru, który zdecyduje o kolejności przesłuchań;

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania;

O zakwalifikowaniu do III ETAPU przesłuchań wraz z harmonogramem koncertów objętych III ETAPEM kwalifikacyjnym kandydaci zostaną poinformowani osobiście lub pisemnie drogą elektroniczną ;

Rozstrzygnięcie III ETAPU konkursu nastąpi nie później niż 9 marca 2026 roku

Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej na stanowisku perkusisty z obowiązkiem gry na kotłach.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu przesłuchania, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny

Zgłoszenia wraz z **CV** uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne w tym **skany dokumentów potwierdzających wykształcenie** i dodatkowe kwalifikacje wraz z **formularzem RODO** prosimy przysłać drogą elektroniczną na e-mail: przesluchania@filharmonia-slaska.eu wpisując w tytuł wiadomości **PRZESŁUCHANIA NA PERKUSJĘ DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ**

Ww. dokumenty prosimy przysyłać w formie załączników (preferowany format pdf)

Ostateczny termin przesłania zgłoszeń: 1 sierpnia 2025r.

I etap

Kotły: F. Krüger – Etiuda 45

B. Bartok – Muzyka na smyczki, perkusję i czeleste

Werbel: B Lylloff – Arhus Etude Nr 9

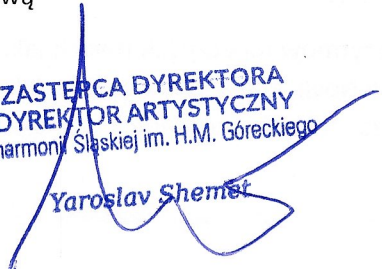
Ksylofon: M. Goldenberg – Etiuda 18

Wibrafon lub marimba: Utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Mikołaja Góreckiego


Adam Wesolowski

ZASTĘPCA DYREKTORA
DYREKTOR ARTYSTYCZNY
Filharmonii Śląskiej im. H.M. Góreckiego


Yaroslav Shemet

II etap

Kotły:

W. A. Mozart – Czarodziejski flet (uwertura)

L. v. Beethoven – I Symfonia (cz.3)

L. v. Beethoven – VII Symfonia (cz.1)

L. v. Beethoven – IX Symfonia (cz.1, 2 i 4)

J. Brahms – I Symfonia c-moll (cz. 4)

Werbel:

F. von Suppe – Uwertura „Dama Pikowa”

S. Prokofiew – Piotruś i Wilk

M. Ravel – Bolero

M. Rimski-Korsakow – Szeherezada

Ksylofon:

B. Britten – Wariacje i fuga na temat Purcella (wariacja M)

G. Gershwin – Porgy and Bess (Introdukcja)

Z. Kodaly – Suita Hary Janos (cz.6)

O. Messiaen – Ptaki egzotyczne

I. Strawiński – Ognisty Ptak

Wibrafon:

L. Bernstein – West Side Story (Cool)

Marimba:

K. Penderecki – Concerto Grosso

Dzwonki:

P. Dukas – Uczeń czarnoksiężnika

L. Delibes – Lakme

C. Debussy – La Mer

Talerze:

S. Rachmaninov – II Koncert fortepianowy (cz.3)

Tamburyn:

G. Bizet – Carmen (Akt II, Nr 12)

Zestaw perkusyjny:

prezentacja rytmów tanecznych (takich jak: Rock, Beguine, Mambo, Jazz waltz, Medium swing, Samba, Passo Doble, Tango, Bossa Nova, Polka, Cha Cha Cha, Walc, Foxtrot, Polonez), z płynnym przechodzeniem od jednego rytmu do drugiego. Czas trwania prezentacji rytmów tanecznych na zestawie perkusyjnym do 4 min.