

10.02.2025

Przesłuchania na stanowisko muzyk prowadzący grupę II skrzypiec Orkiestry Symfonicznej.

Przesłuchania są trzyetapowe. Przesłuchania I i II ETAPU odbędą się **3 czerwca 2025r. /WTOREK/ o g. 13:30** w Sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

- Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie wyższego wykształcenia muzycznego (licencjat) w dniu przesłuchań;
- Kandydatom zostaną udostępnione drogą elektroniczną materiały orkiestrowe przesłuchań po przesłaniu zgłoszenia, jednak nie wcześniej niż **5 maja 2025r.**;
- Informacja o dopuszczeniu do przesłuchań zostanie podana do wiadomości kandydatów drogą elektroniczną (e-mail) do dnia **5 maja 2025r.**;
- Kandydaci zobowiązani są do potwierdzenia swojej obecności na przesłuchaniach do dnia **2 czerwca 2025r.** do g. **10:00** (w formie pisemnej najlepiej drogą elektroniczną na podany w informacji o dopuszczeniu do przesłuchań e-mail);
- Wszyscy Kandydaci proszeni będą o obecność w siedzibie Filharmonii w dniu przesłuchania o g. 13:00 celem wylosowania numeru, który zdecyduje o kolejności przesłuchań;
- I ETAP przesłuchań odbywa się za kotarą;
- Filharmonia zapewnia akompaniatora (nie przewiduje się wcześniejszych prób z pianistą);
- Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania;
- O zakwalifikowaniu do III ETAPU przesłuchań wraz z harmonogramem koncertów objętych III ETAPEM kwalifikacyjnym kandydaci zostaną poinformowani osobiście lub pisemnie drogą elektroniczną ;
- Rozstrzygnięcie III ETAPU konkursu nastąpi nie później niż **2 lutego 2026 roku**
- Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat na stanowisku muzyk prowadzący grupę II skrzypiec Orkiestry Symfonicznej.
- Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu przesłuchania, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny

Zgłoszenia wraz z CV uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne w tym skany dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje wraz z formularzem RODO prosimy przysłać drogą elektroniczną na e-mail: agnieszka.zaak@filharmonia-slaska.eu wpisując w tytuł wiadomości **PRZESŁUCHANIA NA II SKRZYPCE DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ**

Ww. dokumenty prosimy przysłać w formie załączników (preferowany format pdf)

Ostateczny termin przesłania zgłoszeń: **28 kwietnia 2025 r.**

ZASTĘPCA DYREKTORA
DYREKTOR ARTYSTYCZNY
Filharmonii Śląskiej im. H.M. Góreckiego

Yaroslav Shemet

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Mikołaja Góreckiego

Adam Wesolowski

I etap:

- Pierwsza część z kadencją jednego z poniższych koncertów:

W.A. Mozart, Koncert skrzypcowy nr 4 D-dur

W.A. Mozart, Koncert skrzypcowy nr 5 A-dur

- Dwie kontrastujące części do wyboru z:

J.S. Bach, Sonaty i Partity na skrzypce solo

- Wybrane orkiestrówki*

II etap:

- Pierwsza część z kadencją jednego z poniższych koncertów:

P. Czajkowski, Koncert skrzypcowy D-dur

J. Brahms, Koncert skrzypcowy D-dur

L. van Beethoven, Koncert skrzypcowy D-dur

J. Sibelius, Koncert skrzypcowy d-moll

M. Karłowicz, Koncert skrzypcowy A-dur

F. Mendelssohn-Bartholdy, Koncert skrzypcowy e-moll

M. Bruch, I Koncert skrzypcowy g-moll

- Wybrane orkiestrówki*
- Partie solowe**

III etap:

Prowadzenie grupy II skrzypiec podczas realizacji wskazanych programów koncertowych z bieżącego repertuaru Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej.

*Orkiestrówki - partia II skrzypiec:

- B. Smetana, uw. do opery Sprzedana narzeczona, od początku do 16 taktu przed literą A
- W.A. Mozart, Symfonia Es-dur KV 543, cz. IV Finale, od początku do taktu 41
- B. Bartok, Koncert na orkiestrę, cz. V Finale, od taktu 12 (górny system) do taktu 80; od taktu 265 do taktu 317
- R. Strauss, poemat symf. Don Juan, od początku do 5 taktu przed literą D
- J. Brahms, Koncert fortepianowy nr 1 d-moll, cz. III, od taktu 181 do taktu 188; od taktu 238 (litera E) do taktu 263
- K. Szymanowski, II Symfonia, Finale (fuga), od numeru 48 do numeru 58

**Partie solowe:

- J. Haydn, Symfonia fis-moll (Pożegnalna), cz. IV Finale, od litery T do końca
- J.S. Bach, Pasja według św. Mateusza BWV 244, Zweiter Chor, Violino I, numer 51, Aria Gebt mir meinen Jesum wieder (górny system), cały (do numeru 52)
- J.S. Bach, Oratorium na Boże Narodzenie, numer 41, Aria, cały (do numeru 42)