

Miłośników brzmień saksofonowych zapraszamy na wtorkowy koncert w ramach programu Scena Muzyki Polskiej Filharmonii Śląskiej. Tego wieczoru zaprezentuje się zespół Nemesis Quartet w składzie: Łukasz Dyczko, Oskar Rzążewski, Karol Mastalerz i Wojciech Chałupka. Podczas koncertu usłyszymy kompozycje polskich twórców, którzy działali w wiekach XIX i XX. Wszystkie utwory łączy wspólny motyw, jakim jest inspiracja płynąca z muzyki ludowej i polskiej tradycji.

*Zasłyszana Melodyjka* Witolda Lutosławskiego to utwór w oryginale napisany na duet fortepianowy i skomponowany jako prezent dla córki znajomych kompozytora, Zofii Owińskiej. Mimo prostej formy i iście dziecięcego charakteru, ma w sobie rys oryginalnych harmonii, które odnajdujemy w orkiestrowych utworach tego kompozytora, należących do nurtu ludowego.

Następnie zabrzmiały *Mazurki* op. 50 nr 1, 2, 3, 6 oraz 18 Karola Szymanowskiego. Autor *Harnasiów* kontynuował po mistrzowsku gatunek tak jednoznacznie kojarzony z Fryderykiem Chopinem, a sam charakter Mazurków jest kwintesencją stylu Szymanowskiego. Kolejne utwory różni tempo i charakter, ale łączą nawiązania do muzyki Podhala, które w sercu Szymanowskiego zajmowało szczególne miejsce. Echa te słyszalne są m.in. w użyciu skali góralskiej czy charakterystycznych dla tego regionu formuł rytmicznych.

Powstały nieco wcześniej *Krakowiak* op. 2 nr 1 Zygmunta Noskowskiego zabrzmiał jako kolejny. Dla tego twórcy folklor był niezwykle ważnym źródłem inspiracji. W aranżacji na cztery saksofony podkreślone zostały liryczne aspekty tej kompozycji, które przypominają o romantycznych korzeniach twórczości Noskowskiego.

Z kolei *Tańce polskie* op. 37 Ludomira Różyckiego mają formę tryptyku. Składają się na niego kujawiak, oberek i mazur. Utwór wpisuje się w bogatą tradycję stylizacji polskich tańców narodowych i podkreśla znaczenie tradycji chopinowskiej dla tego kompozytora. Różycki jednak idzie o krok dalej: dodaje skale modalne, niejednoznaczność trybów dur-moll i ciekawe zjawiska metro-rytmiczne.

Tego wieczoru zabrzmiał również *Fantaisie on the Opera Halka by Moniuszko* op. 51 Józefa Nowakowskiego. Kompozytor był przyjacielem Chopina i niezwykle cenionym pianistą oraz pedagogiem. *Fantaisie* pierwotnie przeznaczona była na fortepian i wykorzystuje najbardziej rozpoznawalne tematy z opery *Halka*.

Podczas koncertu nie mogło zabraknąć muzyki Fryderyka Chopina. Jego *Mazurek a-moll* op. 17 nr 4 i *Mazurek C-dur* op. 24 nr 2 należą do arcydzieł muzyki fortepianowej.

Jako ostatni wybrzmiał *III Kwartet smyczkowy „Na polskie tematy ludowe”* Szymona Laksa. Dzieło łączy w sobie piękno polskich melodii z tragizmem czasu powstania i życia samego twórcy. *Kwartet* powstał w podobnym czasie, co pierwsze zapiski Laksa z obozu koncentracyjnego, z pewnością dlatego znalazły się nawiązania m.in. do melodii ludowej piosenki „o głodującym żołnierzu”. Melancholia łączy się z dramatyzmem, a słodczy melodii przenika cierpka gorycz faktur i brzmień.