

17 grudnia cofniemy się w czasie. Zagłębimy się w twórczość polskich kompozytorów końca XVIII i XIX wieku. Nie będzie to jednak zwykłe przywołanie utworów, które odeszły nieco w cień – doświadczymy ich brzmienia z epoki.

Réversion Ensemble to kwartet smyczkowy, w którego skład wchodzi Izabela Kozak (skrzypce), Gabriela Kubarska (skrzypce), Szymon Stochniol (altówka) i Monika Hartmann (wiolonczela). Specjalizują się w wykonawstwie historycznym, skupiając się m.in. na mniej znanych polskich kompozytorach klasycznych i wczesnoromantycznych. Na co dzień związani są również z zespołami takimi jak AUKSO, Śląska Orkiestra Kameralna czy {oh!} Orkiestra.

Karol Kurpiński (1785-1857) działał przy Teatrze Narodowym w Warszawie. Był również założycielem pierwszego polskiego czasopisma muzycznego – „Tygodnika Muzycznego”. Tworzył głównie dzieła wokально-instrumentalne. Jego *Fantazja na kwartet smyczkowy*, którą usłyszymy, rozwija się stopniowo na przestrzeni poszczególnych części. Opiera się na zasadach klasycznych, lecz jednocześnie pobrzmiewa w niej zapowiedź romantyzmu.

Franciszek Lessel (ok. 1780-1838) był uczniem Józefa Haydna. Koncertował jako pianista prezentując swoje utwory. Tworzył ściśle w stylu klasycznym. W jego muzyce można odnaleźć liczne nawiązania do muzyki polskiej w postaci melodii ludowych czy tańców narodowych. Tego wieczoru wysłuchamy jego *Kwartetu smyczkowego C-dur* oraz zachowanego fragmentu *Kwartetu smyczkowego A-dur*.

Stanisław Moniuszko (1819-1872) najbardziej znany jest z dzieł wokально-instrumentalnych. Pozostawił po sobie m.in. wiele pieśni, przyczynił się też do rozwoju polskiej opery. Śpiewność charakteryzuje jednak również jego muzykę instrumentalną, czego przykładem jest *Kwartet smyczkowy d-moll*. Utwór ten ma również nieskomplikowaną fakturę i emocjonalny, romantyczny charakter.

Józef Elsner (1769-1854) angażował się w życie muzyczne pod wieloma względami: współpracował z wydawnictwami w Polsce oraz za granicą, organizował koncerty i nauczał. Był nauczycielem m.in. Fryderyka Chopina. *Kwartet smyczkowy op. 8 nr 3* to najbardziej burzliwy z utworów, jakie zostaną nam zaprezentowane. Poprzez bogactwo środków stylistycznych zdaje się nawiązywać do twórczości Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Bardzo serdecznie zachęcamy do udziału w tym wydarzeniu i odkrycia innej, być może nieznannej Państwu odsłony muzyki polskiej.