

Katowice, 15.11.2024

Przesłuchania na stanowisko: **waltornia - zastępca prowadzącego (1 i 3 waltornia) Orkiestry Symfonicznej.**

Przesłuchania są czteroetapowe.

**I ETAP** - odbywa się na podstawie przesłanych przez kandydatów nieprofesjonalnych nagrań utworów wskazanych w treści ogłoszenia. Zastrzega się że każdorazowo nagranie musi być ciągłe bez cięcia, z dobrze widoczną sylwetką. Nagrania dokonane przy użyciu telefonu (nieprofesjonalne) w formacie mp4 kandydat udostępnia Filharmonii w formie linku. Dostęp do linku jest ograniczony czasowo, w zakresie podanym w ogłoszeniu, jednak nie dłuższym niż wyznaczony termin postępowania konkursowego. Właściciel nagrania po tym terminie zobowiązany jest usunąć nagranie z sieci.

Przesłuchania II i III etapu odbędą się **17 LUTEGO 2025 /poniedziałek/ o g. 13:30** w sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie co najmniej statusu studenta w momencie zgłoszenia i w dniu przesłuchań;

Kandydatom zostaną udostępnione drogą elektroniczną materiały orkiestrowe przesłuchań po przesłaniu zgłoszenia, jednak nie wcześniej niż **9 stycznia 2025**. Informacja o dopuszczeniu do przesłuchań zostanie podana do wiadomości kandydatów drogą elektroniczną (e-mail) do dnia **17 stycznia 2025**. Kandydaci zobowiązani są do potwierdzenia swojej obecności na przesłuchaniach do dnia **14 lutego 2025 do godz. 10:00** (w formie pisemnej najlepiej drogą elektroniczną na podany w informacji o dopuszczeniu do przesłuchań e-mail);

Wszyscy Kandydaci proszeni będą o obecność w siedzibie Filharmonii w dniu przesłuchania o g. **13:00** celem wylosowania numeru, który zdecyduje o kolejności przesłuchań;

**II ETAP przesłuchań odbywa się za kotarą;**

Filharmonia zapewnia akompaniatora (nie przewiduje się wcześniejszych prób z pianistą);

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania;

O zakwalifikowaniu do IV ETAPU przesłuchań wraz z harmonogramem koncertów objętych IV ETAPEM kwalifikacyjnym kandydaci zostaną poinformowani osobiście lub pisemnie drogą elektroniczną ;

Rozstrzygnięcie IV ETAPU konkursu nastąpi nie później niż 18 SIERPNIA 2025 roku

Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej na stanowisku **waltornia - zastępca prowadzącego (1 i 3 waltornia)**

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu przesłuchania, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny

Zgłoszenia wraz z CV uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne w tym skany dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje wraz z formularzem RODO i nagraniem prosimy przysyłać drogą elektroniczną na e-mail: [agnieszka.zaak@filharmonia-slaska.eu](mailto:agnieszka.zaak@filharmonia-slaska.eu) wpisując w tytule wiadomości PRZESŁUCHANIA NA WALTORNIĘ DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ

Ww. dokumenty prosimy przysyłać w formie załączników (preferowany format pdf )

Ostateczny termin przesłania zgłoszeń: **9 stycznia 2025 r.**

### Etap I – Preselekcja

1. L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna”; cz. III Allegro, takty 132-161  
Partia waltorni I in F
2. C. Franck – Symfonia d-moll; cz. II Allegretto, takty 32-48; Partia waltorni I in F
3. M. Ravel – Bolero – cyfra 8-9; Partia waltorni I in F

### Etap II

1. W. A. Mozart – Koncert waltorniowy nr 2 Es-dur KV 417 cz. I oraz II  
lub  
W. A. Mozart – Koncert waltorniowy nr 4 Es-dur KV 495 cz. I (bez kadencji) oraz II
2. R. Strauss – Koncert waltorniowy nr 1 Es-dur op. 11 cz. I
3. G. Rossini – Uwertura do opery „Cyruk sewilski”; takty 103-111; Partia waltorni I in G
4. J. Brahms – Symfonia nr 3 F-dur op. 90; cz. III Poco Allegretto, takty 98-110; Partia waltorni I in C

### Etap III - partie orkiestrowe:

1. W. A. Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550; cz. III Menuetto Allegretto, takty 68-86 (bez powtórki);  
Partia waltorni I in G
2. L. van Beethoven – Symfonia nr 7 A-dur op.92; cz. I Vivace, takty 86-105; Partia waltorni I in A
3. J. Brahms – Symfonia nr 2 D-dur op. 73; cz. I Allegro non troppo, takty 454-485; Partia waltorni I in D
4. J. Brahms – Symfonia nr 2 D-dur op. 73; cz. II Adagio non troppo, takty 17-27; Partia waltorni I in H  
basso
5. P. Czajkowski – Symfonia nr 5 e-moll op.64; cz. II Andante cantabile, con alcuna licenza; takty 8-28  
Partia waltorni I in F
6. G. Mahler – Symfonia nr 5 cis-moll; cz. III Scherzo, fragment I - takty 1-26; Partia corno obligato in F
7. R. Strauss – Wsołe psoty Dyla Sowizdrzała op. 28; takty 6-20; Partia waltorni I in F
8. K. Penderecki – Koncert fletowy, od nr 8 do 2 taktu po nr 9; Partia waltorni I in F

Adam Wesołowski  
Leo

IM. Henryka...  
DYREKTOR...  
MIAŁO & WOLNY