

Dlaczego warto słuchać muzyki polskiej? Ukazuje ona różnorodność spojrzeń na naszą kulturę i historię. Wielu kompozytorów chętnie interpretuje w swoich utworach zjawiska powszechne w danym czasie, jednak każdy z nich robi to na swój wyjątkowy sposób, czego dowodzą choćby liczne nawiązania do folkloru. Warto zwrócić również uwagę na ogrom możliwości wykorzystania tego samego składu przez odmiennych twórców, o czym przekonamy się już w najbliższy wtorek na pierwszym koncercie z cyklu „Scena Muzyki Polskiej”.

Metropolis Piano Quartet w składzie: Sulamita Ślubowska (skrzypce), Dawid Jadamus (altówka), Łukasz Frant (wiolonczela) oraz Joanna Galon-Frant (fortepian) to zespół nagradzany i ceniony zarówno w Polsce, jak i za granicą. Wykonują wiele nieznanych dzieł polskiej kameralistyki. Przykładem ich osiągnięć w tym zakresie jest tytuł laureata na III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie. Na koncercie zaprezentują utwory Józefa Deszczyńskiego, Aleksandra Tansmana oraz Zygmunta Noskowskiego.

Józef Deszczyński (1774-1844) to kompozytor, którego twórczość nie jest zbyt znana. Pozostawił po sobie około 100 utworów, większość na fortepian czy zespoły kameralne. *Kwartet fortepianowy* op. 39 został napisany według wzorców klasycznych, lecz pobrzmiewają w nim również idee romantyczne. Mimo iż Deszczyński, tak jak Beethoven, żył na pograniczu epok, muzyka obu twórców różni się tak bardzo, że trudno ją porównywać.

Aleksander Tansman (1897-1986) pochodził z Polski, lecz podróżował po całym świecie, gdzie zyskiwał coraz większą popularność. Jego *Suite divertissement* utrzymana jest w stylu neoklasycznym. Każda z jej części przejawia inny charakter na skutek wykorzystania różnorodnych środków wyrazu. W konsekwencji utwór ten zdaje się wyjątkowo barwny i nasycony emocjonalnością.

Zygmunt Noskowski (1846-1909) słynął z biegłego władania fakturą symfoniczną. Jest autorem *Stepu*, pierwszego polskiego poematu symfonicznego. Jego umiejętności w tym zakresie widać również w utworach przeznaczonych na mniejsze składy. *Kwartet fortepianowy* op. 8 charakteryzuje masywne brzmienie nasuwające skojarzenia z twórczością Brahmsa. Poszczególne instrumenty mają określone role, a linie melodyczne smyczków oraz fortepian stanowiący podstawę dopełniają się nawzajem.

Zachęcamy Państwa do udziału w koncercie i przekonania się, że warto słuchać muzyki polskiej.