

Zapytanie ofertowe

I. Wprowadzenie

1. Do niniejszego postępowania nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843) zwanej dalej „PZP”.
2. Postępowanie prowadzone jest zgodnie z Regulaminu udzielania zamówień publicznych w Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach o wartości nie przekraczającej równowartości 30 000,00 euro na zadania, o których mowa w art. 4.8 PZP.

II. Zamawiający:

Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego
ul. Sokolska 2, 40-084 Katowice
Tel. 032 3511719, Fax. 032 3511714

III. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie techniki scenicznej – oświetlenie, konstrukcje techniczne niezbędne do realizacji koncertu GALA MUZYKI FILMOWEJ odbywającej się w SPODKU w dniu 19 października 2024r. r. o godzinie 19.00. Całość usługi nie podlega dzieleniu na poszczególne pozycje tj. nagłośnienie, video, konstrukcje sceniczne, oświetlenie, ekrany led realizacja kompleksowa przez jednego wykonawcę.

1. NAGŁOŚNIENIE - Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne o parametrach nie gorszych niż wskazane.

System nagłośnieniowy:

L'acoustics KARA II, MAIN PA: 2x21, Outfill: 2x9

SUB: 4x KS28

FronFill: 6x x8

Odpowiednia ilość LA-RAK II, procesor P1, połączenie redundantne AVB.

Konsoleta frontowa:

Yamaha Rivage PM5

Stagerack: 64 kanały Rpio lub Rio

Konsoleta monitorowa:

Allen & Heath dLive C3500 z kartą Dante 128x128

Stagerack: CDM64 lub DM64

Wszystkie urządzenia w sieci Dante połączone w trybie Redundant.

Odstuchy:

12x Shure PSM1000 + 18 bodypacków

Wzmacniacze wielokanałowe z doprowadzeniem sygnałów do poszczególnych krzeseł - lista niezależnych miksów:

- 10x Skrzypce I

- 8x Skrzypce II

- 6x Altówka

- 6x Wiolonczela

- 4x Kontrabas

- 8x Instrumenty Dętę Drewniane

- 8x Instrumenty Dętę Blaszane

- 1x Harfa

65 par takich samych słuchawek, klasy co najmniej Shure SE215.

Mikrofony:

8x Shure Axient Digital ADX z kapsułami: 2x DPA d:facto, 2x Shure KSM9, 1x Shure KSM11, 2x Beta87, 1x DPA 4488

17x Shoeps MK4

24x Neumann MCM114

24x DPA 4099

7x DPA 2011 / Neumann KM184

3x AKG C414 XL II

DPA 4055

3x Shure Beta98AMP/C

1x Shure SM57
1x Rode NT5
2x mikrofon typu shotgun
EarthWorks PM40
8x DiBox klasy Klark-Teknik / Radial

20x statyw Dynawid SM-3200
16x statyw Dynawid SM-3400
2x parawan akustyczny Acoustic Solution, co najmniej 6 skrzydłowy
Wszelkie potrzebne akcesoria - najazdy kablowe, urządzenia do komunikacji, przewody, itd.

Obsługa techniczna: realizator frontowy, realizator monitorowy, technicy, inżynier systemów bezprzewodowych, inżynier systemu nagłośnieniowego. Transport, montaż i demontaż.

2. VIDEO – Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne o parametrach nie gorszych niż wskazane.

- minimum 4x Zdalnie sterowana kamera PTZ Full HD wbudowana stabilizacja do pracy na scenie, pełna zdalna kontrola nad wszystkimi parametrami kamery,
- 4x Kamera stacjonarna 4k/Full HD z pełnym torem kamerowym pozwalającym na zdalną kontrolę nad wszystkimi parametrami kamery rejestrująca równocześnie obraz w rozdzielczości minimum 4K + 4 operatorów
- Mikser wizji pozwalający na obsługę minimum 8 źródłem Video w standardzie Full HD zapewniający niskie opóźnienie przetwarzania sygnału wizyjnego,
- system komunikacji w czasie rzeczywistym pomiędzy operatorami i realizatorem wizji,
- System playout do odtwarzania i miksowania dostarczonych materiałów wizualnych przed orad w trakcie koncertu/wydarzenia,
- system niezależnej rejestracji wszystkich źródeł Video w trakcie trwania koncertu,
- Prompter sceniczny.

3. KONSTRUKCJE SCENICZNE:

Aluminiowa konstrukcja sceniczna 17,4 m x 15 m wysokość 10,5 m – grand suport - wraz z dodatkowymi elementami pozwalającymi na montaż ekranu LED oraz oświetlenia wraz z atestowanymi wyciągarkami elektrycznymi z podwójnym hamulcem o udźwigu minimum 500 kg oraz 1T - zgodnie z wymogami projektu technicznego konstrukcji uwzględniającego montaż urządzeń oświetleniowych oraz ekranu LED.

Wszystkie trussy w kolorze czarnym. Horyzont, tylne słupy, oraz wszystkie poziome trussy wysłonięte czarnym okotowaniem.

Transport, montaż i demontaż wraz z obsługą podczas prób i koncertu.

4. OŚWIETLENIE SCENICZNE – Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne o parametrach nie gorszych niż wskazane.

1 x Grand MA2 Light
2 x Follow Spot minimum 2500W wydajowy
32 x Robe Pointe
19 x Martin Mac Quantum Profile
16 x Sunstrip
12 x Robin 800
8 x Robin 800
8 x Blinder
12 x Portman P1 / Robe Patt na statywach 2 x MDG

Schemat rozmieszczenia oświetlenia do uzgodnienia z Zamawiającym.

Obsługa techniczna: realizator oświetlenia, technicy. Transport, montaż i demontaż.

5. EKRAN LED:

Ekranów led o wymiarach 8x5 metra, zawieszony poziomo na konstrukcji jako horyzont sceny.

Rozmiar piksela 4.8mm
Wielkość kabinetu 50x50cm
Wielkość modułu 25x25cm

Rozdzielczość modułu 52x52 pikseli
Waga poniżej 35kg/m²
Maksymalny pobór mocy 750W
Jasność minimum 5.000 Nit
Głębokość przetwarzania koloru: min. 16 bit
Głębokość przetwarzania szarości: min. 14 bit.
Częstotliwość odświeżania obrazu: min. 3840Hz
Zakres temperatury pracy: co najmniej w przedziale -20 do +40 stopni Celsjusza
Zakres wilgotności pracy: co najmniej w przedziale 35-85%.
Regulacja temperatury barwowej świecenia ekranu co najmniej w zakresie 3000-10000
Możliwość budowy łuk wewnętrzny/zewnętrzny -10/+10 stopni na metr

HARMONOGRAM PRACY

18 października 2024

20.00 – 11.00 – montaż sprzętu niezbędnego do realizacji prób i koncertu

19 października 2024

13.00 – 14.30 – soundcheck

15.00 – 17.00 – próba generalna

19.00 – 21.15 – koncert

22.00 – 3.00 – demontaż sprzętu

Oferent oświadcza, iż prowadzi działalność gospodarczą w zakresie obsługi sprzętu zawartego w opisie przedmiotu zamówienia oraz posiada odpowiednie zasoby rzeczowe i kadrowe do wykonania usługi.

Oferent zapewnia, iż dostarczony sprzęt będzie działał prawidłowo.

Oferent ma obowiązek konsultowania przygotowań do koncertu z przedstawicielami artystów i Zamawiającego. Wszelkie wprowadzane zmiany w specyfikacji sprzętowej muszą uzyskać akceptację Zamawiającego.

Oferent zobowiązany jest do posiadania i przedłużenia ubezpieczenia od OC i NW w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem Zamówienia.

DOŚWIADCZENIE- OBOWIĄZKOWE DO SPEŁNIENIA:

Realizacja minimum 5 koncertów z zapewnieniem podobnej scenotechniki w hali widowiskowej SPODEK.

Reżyser/realizator dźwięku: Udokumentowane doświadczenie w nagłośnianiu orkiestry symfonicznej w składzie minimum 50 osób realizacja nagłośnienia minimum 5 koncertów w hali SPODEK z udziałem minimum 5000 widzów.

Realizator wizji mający doświadczenie w realizacji muzyki klasycznej, czytający partytury – realizacja minimum 5 koncertów live z udziałem orkiestry symfonicznej w składzie minimum 50 osób.

IV. Termin wykonania zamówienia:

19 października 2024r.

V. Kryteria wyboru wykonawcy

100% cena

VI. Inne warunki wykonania zamówienia (jeśli dotyczy)

Niniejszym Filharmonia Śląska oświadcza, że zapytanie jest formą rozeznania rynku i nie wiąże się z bezpośrednim udzieleniem zamówienia.

VII. Kontakt ws przedmiotu zamówienia:

Wszelkich informacji dotyczących przedmiotu zamówienia udziela Remigiusz Turlej

Tel. 507 787 643, e-mail: r.turlej@filharmonia-slaska.eu

VIII. Miejsce i termin złożenia oferty:

Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: r.turlej@filharmonia-slaska.eu lub pisemnie na adres: Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego

ul. Sokolska 2, 40-084 Katowice

do dnia 13.06.2024 r.

Z-CIA KIEROWNIKA
Działu Administracyjno-Technicznego

Remigiusz Turlej

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Mikołaja Góreckiego

Adam Wesółowski