

Przesłuchania 23.11.2023

W drugiej części czwartkowej sesji mogliśmy usłyszeć dwóch uczestników. Obaj zaprezentowali niezwykle dojrzałość i wysoki poziom. Zarówno słuchanie muzyki w ich wykonaniu, jak i śledzenie komunikacji między dyrygentami i orkiestrą, przykuwały uwagę słuchaczy.

Pierwszym z uczestników był Holender Drummado Wijnhamer. Wykonał on *II koncert skrzypcowy* Karola Szymanowskiego wraz z solistą Jakubem Jakowiczem oraz *IV Symfonię* Johannes Brahmsa. Nietrudno było wywnioskować, że dyrygent wczuł się w utwory i mocno się na nich skupiał: wyrażała to jego postawa ciała i płynne, dokładne i zamasyte ruchy stosowne do artykulacji. Otwarcie wyrażał emocje, miało się wręcz wrażenie, że jedynym ograniczeniem jest dla niego konieczność przewracania kartek partytury. Wskazówki dla orkiestry z jego strony były rzeczowe, wydawał się pewny swoich działań. Pracował konsekwentnie: koncentrował się na poszczególnych sekcjach instrumentów, dając im nawet możliwość zagrania danych fragmentów bez towarzyszenia reszty orkiestry.

Jako ostatni w drugim etapie Konkursu wystąpił Chińczyk Jong-Jie Yin. Wysłuchaliśmy ponownie *II koncertu skrzypcowego* Szymanowskiego, tym razem z solistą Piotrem Pławnerem, oraz *IX Symfonii e-moll „Z Nowego Świata”* Antonina Dvoraka. Przy pierwszym utworze sprawiał wrażenie ostrożnego, poruszał się raczej ze spokojem, jednak przy drugim dyrygował już całym sobą. Choć na początku nie dał tego po sobie poznać, wykazał się nadzwyczajną emocjonalnością. Komunikując się z orkiestrą, stworzył przyjazną atmosferę. Mówił z zaangażowaniem, niekiedy wręcz entuzjazmem. Dbał o każdy drobny szczegół i pilnował porządku: upewniał się, co do ilości czasu, jaka mu pozostała, a gdy instrumenty wchodziły niezbyt czysto, prosił o powtórzenie, nie wywołując przy tym zbędnej presji.

Kaja Olszańska