

Przesłuchania 19.11.2023 – sesja popołudniowa

W pierwszej części sesji popołudniowej wysłuchaliśmy trzech uczestników. Pierwszym z nich był Gyuseong Lee z Korei Południowej. Dyrygował uwerturą z opery *Oberon* Carla Marii von Webera oraz fragmentami Symfonii D-dur KV 385 *Haffnerowskiej* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Wykonywał płynne i niezbyt gwałtowne ruchy, jakby miał do czynienia z niezwykle delikatną materią. Gesty te jednak nie zawsze były adekwatne do artykulacji. Mimo raczej statycznej postawy podkreślał ekspresję skinieniami głowy. Przerzuwając orkiestrę, skupiał się na szczegółach czysto technicznych, często nawiązywał do dynamiki. Zdawał się nieco zestresowany i niepewny, lecz nie wpłynęło to znacząco na jakość muzyki.

Jako drugi wystąpił Chińczyk Haoran Li. Usłyszeliśmy uwerturę do opery *Nabucco* Giuseppe Verdiego oraz ponownie fragmenty Symfonii D-dur KV 385 Mozarta. Dyrygent wykazał się wyjątkowym zaangażowaniem, co dało się wywnioskować ze sposobu, w jaki udzielał wskazówek orkiestrze. Ilustrował swoje wypowiedzi licznymi metaforami i mówił tonem wzbudzającym zainteresowanie nawet u słuchaczy. Podczas dyrygowania poruszał się energicznie i swobodnie, czasem ruchy te zdawać się mogły chaotyczne, lecz mimo wszystko widać było pewność i otwartość z jego strony.

Kolejnym uczestnikiem był John Lidfors ze Stanów Zjednoczonych. Po raz drugi zabrzmiała uwertura do opery *Oberon* Webera, pojawiły się też fragmenty *V Symfonii* Ludwiga van Beethovena. Dyrygent przejawiał opanowanie i pewność siebie. Jego gesty były wyraziste, dokładne, pełne ekspresji. Łatwo wywnioskować, że wszystko zostało tu przemyślane i dopracowane. Szczególnie widać to w przypadku *V Symfonii* – mimo niezbyt zgranego początku dyrygentowi udało się podkreślić silny dramatyzm utworu, zwłaszcza pod względem dynamiki. Zdecydowanie uważam to wykonanie za najlepsze z całej części przesłuchań.

Kaja Olszańska