

Dziś jury mogło być zaskoczone nieprzewidywalnym zwrotem akcji, który miał miejsce. Zamiast skoncentrować całą uwagę na estradzie, skierowałam ją w zupełnie przeciwnym kierunku. Mój wzrok skupił się na obserwacji jury, do której zwykły słuchacz nie ma dostępu.

Po kilkunastu minutach niektórzy z jurorów odkryli mój niecny plan, lecz nie powstrzymało ich to przed ocenianiem występów czterech uczestników. Skupienie i uwaga, które ich cechowały, wzbudziły mój wielki podziw. Wzrok kierowali głównie na ekrany, umieszczone naprzeciwko każdego z nich, transmitujące obraz dyrygenta z zerowym opóźnieniem (gratuluje filharmonii tak dobrze wykonanej roboty). Niektórzy z nich zachowywali kamienną twarz, podczas gdy inni wyrażali swoje opinie za pomocą mimiki i gestów. Jeden z nich, przez dwa pierwsze występy, prezentował się niczym śpiący Budda, słuchający wystąpień uczestników.

Mimo indywidualnie wydzielonej przestrzeni przy trzech stołach, jury intensywnie dyskutowało na temat techniki dyrygenckiej uczestnika, a odległość pomiędzy stołami nie wytwarzała problemu w wymianie zdań. Wielu z nich, będąc doświadczonymi dyrygentami, czasami sami „kierowali” orkiestrą. W pewnym momencie doszło do chwilowego quasi-tańca, który został wykonany przez jednego z członków jury.

Pierwszy występ wzbudził liczne uśmiechy, zarówno u dyrygenta, orkiestry, słuchaczy, jak i jury. Jasno było widać, że sędziowie miło spędzają czas, a prezentacja Sergeya Simakova pozostawiła pozytywne wrażenie. Kolejna prezentacja z pewnością miała szczególne znaczenie dla polskich sędziów. Dyrygentką była Polka i chociaż nie występowała bariera językowa między nią a orkiestrą, stres okazał się przytłaczającym czynnikiem. Na twarzach niektórych członków jury było widoczne rozczarowanie, a pod koniec u jednego z nich nawet irytacja wyrażona podniesionymi rękami. Za to ostatni występ – *II Koncert skrzypcowy* Szymanowskiego dyrygowany przez Jong-Jie Yina, zahipnotyzował prawie całe jury. Nikt z sędziów nie prowadził dyskusji, nikt nie wstawał. Jury zachowało się profesjonalnie i wykazało doświadczeniem, oceniając cztery różne interpretacje *II Koncertu skrzypcowego* Szymanowskiego.

Alicja Środa
ig: @alciaewa