

## Przesłuchania na muzyka tutti grupy kontrabasów Orkiestry Symfonicznej

Przesłuchania są trzyetapowe. Przesłuchania I i II ETAPU odbędą się **28 lutego 2024 /środa/** o g. 13.30 w sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

- Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie wyższego wykształcenia muzycznego (licencjat) w dniu przesłuchań;
- Kandydatom zostaną udostępnione drogą elektroniczną materiały orkiestrowe przesłuchań po przesłaniu zgłoszenia, jednak nie wcześniej niż **26 stycznia 2024**
- Informacja o dopuszczeniu do przesłuchań zostanie podana do wiadomości kandydatów drogą elektroniczną (e-mail) do dnia **26 stycznia 2024**
- Kandydaci zobowiązani są do potwierdzenia swojej obecności na przesłuchaniach do dnia **26 lutego 2024 do godz. 10:00** (w formie pisemnej najlepiej drogą elektroniczną na podany w informacji o dopuszczeniu do przesłuchań e-mail);
- Wszyscy Kandydaci proszeni będą o obecność w siedzibie Filharmonii w dniu przesłuchania o godz. 13:00. celem wylosowania numeru, który zdecyduje o kolejności przesłuchań;
- I ETAP przesłuchań odbywa się za kotarą;
- Filharmonia zapewnia akompaniatora (nie przewiduje się wcześniejszych prób z pianistą);
- Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania;
- O zakwalifikowaniu do III ETAPU przesłuchań wraz z harmonogramem koncertów objętych III ETAPEM kwalifikacyjnym kandydaci zostaną poinformowani osobiście lub pisemnie drogą elektroniczną ;
- Rozstrzygnięcie III ETAPU konkursu nastąpi nie później niż **28 lipca 2024**
- Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej na stanowisku muzyk tutti kontrabasów
- Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu przesłuchania, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny

Zgłoszenia wraz z CV uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne w tym skany dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje wraz z formularzem RODO prosimy przesyłać drogą elektroniczną na e-mail: [agnieszka.zaak@filharmonia-slaska.eu](mailto:agnieszka.zaak@filharmonia-slaska.eu) wpisując w tytule wiadomości PRZESŁUCHANIA NA KONTRABAS DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ

Ww. dokumenty prosimy przysyłać w formie załączników (preferowany format pdf )  
Ostateczny termin przesłania zgłoszeń: **22 stycznia 2024 r.**

### Etap I

Do wyboru jeden z koncertów, cz I i II z kadencjami

- B. Vanhal – Koncert D-dur
- K. Ditters von Dittersdorf – Koncert E-dur
- F. A. Hoffmeister-I Koncert D-dur

+ jedna z poniższych partii orkiestrowych  
/zostanie podana w dniu przesłuchań/

### Etap II

Fragmety z podanych partii orkiestrowych:

- W.A. Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550 cz. 1, 4
- W.A. Mozart – Symfonia nr 41 C-dur KV 551 cz. 4
- W.A. Mozart – Uwertura do opery Wesele Figara KV492
- W.A. Mozart – Uwertura do opery Czarodziejski Flet KV 620
- L. van Beethoven -III Symfonia Es-dur op.55 cz. 3, 4
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op 67 cz. II i III
- L. van Beethoven -IX Symfonia d-moll op.125 cz. 4 recitativ
- A.Bruckner -VI symfonia A-dur cz.I
- G.Mahler -II symfonia c-moll cz I