

Przesłuchania na stanowisko perkusisty z obowiązkiem gry na kotłach Orkiestry Symfonicznej

Przesłuchania są trzyetapowe. Przesłuchania I i II ETAPU odbędą się **24 stycznia 2024r.** /środa/ o g. 13:30 w Sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

- Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie wyższego wykształcenia muzycznego (licencjat) w dniu przesłuchań;
- Kandydatom zostaną udostępnione drogą elektroniczną materiały orkiestrowe przesłuchań po przesłaniu zgłoszenia, jednak nie wcześniej niż **20 grudnia 2023r.**;
- Informacja o dopuszczeniu do przesłuchań zostanie podana do wiadomości kandydatów drogą elektroniczną (e-mail) do dnia **20 grudnia 2023r.**;
- Kandydaci zobowiązani są do potwierdzenia swojej obecności na przesłuchaniach do dnia **22 stycznia 2024** do g. 10:00 (najlepiej drogą elektroniczną na podany w informacji o dopuszczeniu do przesłuchań e-mail);
- Wszyscy Kandydaci proszeni będą o obecność w siedzibie Filharmonii w dniu przesłuchania o g. **13:00** celem wylosowania numeru, który zdecyduje o kolejności przesłuchań;
- Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania;
- O zakwalifikowaniu do III ETAPU przesłuchań wraz z harmonogramem koncertów objętych III ETAPEM kwalifikacyjnym kandydaci zostaną poinformowani osobiście lub pisemnie drogą elektroniczną ;
- Rozstrzygnięcie III ETAPU konkursu nastąpi nie później niż 24 lipca 2024 roku
- Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej na **stanowisku perkusisty z obowiązkiem gry na kotłach.**
- Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu przesłuchania, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny

Zgłoszenia wraz z CV uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne w tym skany dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje wraz z formularzem RODO prosimy przysyłać drogą elektroniczną na e-mail: agnieszka.zaak@filharmonia-slaska.eu wpisując w tytuł wiadomości **PRZESŁUCHANIA NA PERKUSJĘ DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ**

Ww. dokumenty prosimy przysyłać w formie załączników (preferowany format pdf)

Ostateczny termin przesłania zgłoszeń: **14 grudnia 2023r.**

I etap

1. **Kotły:** F. Krüger – Etiuda 45
B. Bartok – Muzyka na smyczki, perkusję i czeleste
2. **Werbel:** B Lylloff – Arhus Etude Nr 9
3. **Ksylofon:** M. Goldenberg – Etiuda 18
4. **Wibrafon lub marimba:** Utwór dowolny wykonywany techniką czteropalkową

II etap

1. Kotły:

W. A. Mozart – Czarodziejski flet (uwertura)
L. v. Beethoven – I Symfonia (cz.3)
L. v. Beethoven – VII Symfonia (cz.1)
L. v. Beethoven – IX Symfonia (cz.1, 2 i 4)
J. Brahms – I Symfonia c-moll (cz. 4)

2. Werbel:

F. von Suppe – Uwertura „Dama Pikowa”
S. Prokofiew – Piotruś i Wilk
M. Ravel – Bolero
M. Rimski-Korsakow - Szeherazada

3. Ksylofon:

B. Britten – Wariacje i fuga na temat Purcella (wariacja M)
G. Gershwin – Porgy and Bess (Introdukcja)
Z. Kodaly – Suita Hary Janos (cz.6)
O. Messiaen – Ptaki egzotyczne
I. Strawiński – Ognisty Ptak

4. Wibrafon:

L. Bernstein – West Side Story (Cool)

5. Marimba:

K. Penderecki – Concerto Grosso

6. Dzwonki:

P. Dukas – Uczeń czarnoksiężnika
L. Delibes – Lakme
C. Debussy – La Mer

7. Talerze:

S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy (cz.3)

8. Tamburyn:

G. Bizet – Carmen (Akt II, Nr 12)

9. Zestaw perkusyjny:

prezentacja rytmów tanecznych (takich jak: Rock, Beguine, Mambo, Jazz waltz, Medium swing, Samba, Passo Doble, Tango, Bossa Nova, Polka, Cha Cha Cha, Walc, Foxtrot, Polonez), z płynnym przechodzeniem od jednego rytmu do drugiego. Czas trwania prezentacji rytmów tanecznych na zestawie perkusyjnym do 4 min.