

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA MUZYKA ORKIESTRY SYMFONICZNEJ
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ W KATOWICACH**

§ 1.

Zakres Regulaminu

1. Regulamin Przesłuchań do Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach (zwany dalej **Regulaminem**) ustala zasady wyłaniania kandydatów na muzyka Orkiestry Symfonicznej.
2. Postępowanie konkursowe jest przeprowadzone w sposób uczciwy i transparentny w oparciu o kryteria i zasady dające rękojmię wyłonienia najlepszego kandydata na członka zespołu.

§ 2.

Ogólne zasady

1. Postępowanie przeprowadza Komisja Konkursowa powołana przez Dyrektora Filharmonii.
2. Postępowanie konkursowe jest trzyetapowe.
3. W ramach postępowania każdy kandydat wykonuje wyznaczone przez Komisję utwory solistyczne oraz fragmenty partii orkiestrowych.

§ 3.

Wszczęcie postępowania

1. Decyzję o wszczęciu postępowania konkursowego podejmuje Dyrektor Filharmonii. Informacja o rodzaju stanowiska, zasadach postępowania, terminie i miejscu przeprowadzania postępowania jest podawana do wiadomości publicznej z co najmniej trzymiesięcznym wyprzedzeniem na stronie internetowej instytucji www.filharmonia-slaska.eu. Możliwe jest wykorzystanie innych mediów do rozpowszechnienia tej informacji.
2. Ogłoszenie o wszczęciu postępowania zawiera:
 - a) wskazanie nieobsadzonego stanowiska pracy w składzie zespołu,
 - b) wskazanie terminów wiążących dla kandydatów,
 - c) program przesłuchań - zestaw utworów muzycznych obowiązujący kandydatów,
 - d) określenie rodzaju, sposobu i miejsca składania dokumentów,
 - e) wskazanie terminu zakończenia postępowania konkursowego.
3. Kandydat składa wymaganą dokumentację w wyznaczonym terminie w formie pisemnej w siedzibie instytucji lub w formie elektronicznej przesłanej na podany w ogłoszeniu adres e-mail.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA MUZYKA ORKIESTRY SYMFONICZNEJ
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ W KATOWICACH**

4. Zestaw utworów muzycznych obowiązujący w ramach danego postępowania konkursowego ustala w porozumieniu z Dyrektorem Filharmonii oraz Kierownikiem Artystycznym prowadzący grupę instrumentalną orkiestry, do której organizowany jest nabór.

§ 4.

Procedura kwalifikacyjna

1. Postępowanie konkursowe przeprowadza Komisja Konkursowa określona w § 6. niniejszego regulaminu.
2. Komisja Konkursowa przeprowadza wstępną analizę poprawności i kompletności zgłoszeń.
3. Zgłoszenia kandydatów, które nie zawierają kompletu dokumentów lub nie spełniają wymogów określonych w ogłoszeniu, nie biorą udziału w dalszej procedurze. Od powyższej decyzji Komisji nie przysługują żadne środki odwoławcze.
4. Decyzja w zakresie jw. jest podejmowana przez Komisję zwykłą większością w trybie głosowania i wymaga zaewidencjonowania w treści protokołu.
5. Kandydaci, którzy złożyli komplet dokumentów i spełniają wymagania określone w ogłoszeniu są informowani telefonicznie lub drogą elektroniczną o dopuszczeniu do przesłuchań konkursowych.
6. Uczestnik postępowania jest zobowiązany do potwierdzenia swojego udziału w przesłuchaniach pisemnie lub drogą elektroniczną. Kandydat, który nie potwierdzi w wyznaczonym terminie swojego udziału nie zostanie dopuszczony do przesłuchań.

§ 5.

Postępowanie konkursowe

1. Postępowanie konkursowe jest trzyetapowe:
 - a) **I etap** – odbywa się za kurtyną, obejmuje utwory z repertuaru solistycznego oraz minimum jedną partię orkiestrową z zakresu materiału wskazanego w treści ogłoszenia,
 - b) **II etap** – obejmuje partie orkiestrowe i ewentualnie utwory z repertuaru solistycznego z zakresu materiału wskazanego w treści ogłoszenia,
 - c) **III etap** – zaproszenie do współpracy na jeden lub więcej programów koncertowych w charakterze muzyka doangażowanego.
2. Kandydaci, którzy uzyskali ponad 50% głosów „za” w wyniku I etapu procedury kwalifikacyjnej przechodzą do II etapu.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA MUZYKA ORKIESTRY SYMFONICZNEJ
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ W KATOWICACH**

3. Kandydaci uczestniczący w II etapie postępowania oceniani są w skali punktacji od 0 do 25 punktów przez każdego z członków Komisji. Skrajne punktacje członków Komisji nie wliczają się do średniej.
4. O wynikach II etapu postępowania decyduje średnia punktów przyznanych Kandydatowi.
5. II etap postępowania zamyka głosowanie członków Komisji, przy czym do III etapu dopuszcza się maksymalnie trzech kandydatów z najwyższą punktacją, jednak ze średnią nie mniejszą niż 21 punktów.
6. Filharmonia informuje osobiście lub drogą elektroniczną kandydatów zakwalifikowanych do III etapu, przedstawiając warunki oraz harmonogram koncertów objętych III etapem kwalifikacyjnym.
7. Kandydaci – uczestnicy III etapu są oceniani systemem głosowania „za” – „przeciw”. Zwycięzcą postępowania jest kandydat, który uzyskał największą liczbę głosów „za”.
8. Po zakończeniu III etapu postępowania Komisja wskazuje w treści protokołu zwycięzcę postępowania i rekomenduje Dyrektorowi jego zatrudnienie. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu, w szczególności w zakresie warunków i formy zatrudnienia zwycięzcy postępowania, podejmuje Dyrektor Filharmonii.
9. Zastrzega się, że w przypadkach szczególnych, Dyrektor Filharmonii ustalając w porozumieniu z Radą Artystyczną, ewentualny sposób weryfikacji kandydata, może zatrudnić osobę na stanowisko muzyka orkiestrowego w ramach czasowego zastępstwa z pominięciem procedury konkursowej.

§ 6.

Komisja Konkursowa

1. Do zadań Komisji Konkursowej należy:
 - a) przeprowadzenie procedury kwalifikacyjnej opisanej w niniejszym regulaminie,
 - b) prowadzenie przesłuchań,
 - c) sporządzenie protokołów z przebiegu przesłuchań.
2. Skład Komisji Konkursowej liczy nie mniej niż 9 osób.
3. Komisję Konkursową oraz jej przewodniczącego powołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii Rady Artystycznej.
4. Skład Komisji Konkursowej gwarantuje reprezentatywność grupy instrumentów, dla której prowadzone jest postępowanie konkursowe oraz obecność przynajmniej jednego koncertmistrza.
5. Komisja Konkursowa przeprowadza postępowanie i podejmuje działania w minimum pięcioosobowym składzie.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA MUZYKA ORKIESTRY SYMFONICZNEJ
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ W KATOWICACH**

6. Komisja Konkursowa wybiera ze swego składu w trybie głosowania protokolanta, który jest odpowiedzialny za sporządzenie protokołu przesłuchań oraz inne przewidziane niniejszym regulaminem czynności administracyjno-kancelaryjne.
7. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej, decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji Konkursowej.
8. Decyzje Komisji Konkursowej, co do przebiegu przesłuchania i wyboru kandydatów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
9. Głosowanie członków Komisji Konkursowej na wszystkich etapach postępowania jest jawne.

§ 7.

Protokół, ocena, wyniki

1. Po każdym etapie postępowania protokolant sporządza protokół, który zawiera następujące dane:
 - a) skład Komisji Konkursowej przeprowadzającej przesłuchania,
 - b) liczbę głosów uzyskaną przez poszczególnych kandydatów podczas przesłuchania.
2. Protokół podpisują wszyscy członkowie Komisji Konkursowej, którzy brali udział w przesłuchaniach i ocenie kandydatów.
3. Rozstrzygnięcie Konkursu podawane jest do publicznej wiadomości po zakończeniu III etapu postępowania.
4. W przypadku odrzucenia przez zwycięzcę postępowania konkursowego oferty zatrudnienia w Filharmonii, propozycję zatrudnienia może otrzymać uczestnik postępowania, który uzyskał kolejną najwyższą liczbę głosów w ramach III etapu. Decyzję w zakresie jw. podejmuje Dyrektor Filharmonii.