

Przesłuchania na stanowisko muzyka perkusisty Orkiestry Symfonicznej

Przesłuchania odbędą się **16 października 2019 r. /środa/ o godz. 14.00** w sali kameralnej Filharmonii Śląskiej w Katowicach przy ul. Sokolskiej 2.

- Warunkiem przystąpienia do przesłuchań jest posiadanie wyższego wykształcenia muzycznego lub statusu studenta ostatniego roku studiów muzycznych;
- Filharmonia zastrzega sobie prawo do weryfikacji zgłoszeń na podstawie przesłanego CV oraz zaproszenia tylko wybranych osób w przypadku dużej ilości zgłoszeń
- Informacja o zaproszeniu do przesłuchań oraz ich kolejności zostanie podana do wiadomości kandydatów drogą elektroniczną (e-mail) do dnia 18. września br.;
- Filharmonia nie zwraca kosztów podróży i zakwaterowania;
- Wszyscy uczestnicy przesłuchań będą korzystać z instrumentów Filharmonii Śląskiej (w przypadku utworów na tamburyn istnieje możliwość ich wykonania na własnym instrumencie)
- Filharmonia zastrzega sobie prawo do nierozstrzygnięcia, a także odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny;
- Wyłoniony drogą konkursu muzyk zostanie zatrudniony na cały etat w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej

Zgłoszenia wraz z CV, uwzględniającym dotychczasową działalność i osiągnięcia artystyczne oraz trzema kopiami utworu na wibrafon z dopiskiem na kopercie „**PRZESŁUCHANIA PERKUSJA**” należy składać osobiście lub listownie na adres:

Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego, ul. Sokolska 2, 40-084 Katowice

Ostateczny termin dostarczenia zgłoszeń: **13 września 2019r.**

Program przesłuchań obejmuje wykonanie następujących pozycji:

CZĘŚĆ SOLOWA (utwory oznaczone gwiazdką (*) są dostępne do pobrania ze strony internetowej Filharmonii Śląskiej)

1. **Kotły** - F. Krüger – Etiuda 45 *
2. **Werbel** - B. Lylloff – Arhus Etude Nr 9 *
3. **Ksylofon** - M. Goldenberg – Etiuda 18 *
4. **Wibrafon** - Utwór dowolny wykonywany techniką czteropółkową
5. **Zestaw perkusyjny** - prezentacja rytmów tanecznych (takich jak: Rock, Beguine, Mambo, Jazz waltz, Medium swing, Samba, Passo Doble, Tango, Bossa Nova, Polka, Cha Cha Cha, Walc, Foxtrot, Polonez), z płynnym przechodzeniem od jednego rytmu do drugiego. Czas trwania prezentacji rytmów tanecznych na zestawie perkusyjnym do 4 min.

CZĘŚĆ ORKIESTROWA (wszystkie poniższe fragmenty utworów orkiestrowych z książki H. Gschwendtnera i H. J. Ulricha Orchester-Probespiel, wyjątki oznaczone gwiazdką (*) należy wykonać z nut udostępnionych do obrania ze strony internetowej Filharmonii Śląskiej)

1. KOTŁY

- W. A. Mozart – Uwertura do opery *Czarodziejski flet* KV 620
- L. v. Beethoven – I Symfonia C-dur op. 21 (cz.3)
- L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 (cz.3 i 4)
- L. v. Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92 (cz.1)
- L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 (cz.1, 2 i 4)
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68 (cz. 4)

- I. Strawiński – *Święto Wiosny* (Danse Sacral)
- B. Bartok – Muzyka na smyczki, perkusję i czelestę
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36 (cz.1)
- P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64 (cz.1)

2. WERBEL

- F. von Suppe – Uwertura do opery „Dama Pikowa”
- S. Prokofiew – *Piotruś i Wilk* op.67
- M. Ravel – *Boléro*
- M. Rimski-Korsakow – Suita symfoniczna *Szeherazada*
- D. Szostakowicz – X Symfonia e-moll op. 93 (cz.2 nr 98 do końca) *

3. KSYLOFON

- B. Britten – Wariacje i fuga na temat Purcella (wariacja M)
- G. Gershwin – *Porgy and Bess* (Introdukcja)
- Z. Kodaly – Suita *Hary Janos* (cz.6)
- O. Messiaen – *Ptaki egzotyczne*
- I. Strawiński – *Ognisty Ptak*

4. WIBRAFON

- L. Bernstein – *West Side Story* (Cool)
- Berg – *Lulu*

5. DZWONKI

- P. Dukas – *Uczeń czarnoksiężnika*
- L. Delibes – *Lakmé*
- C. Debussy – *La Mer*

6. TALERZE

- S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll op. 18 (cz.3) *
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36 (cz.4)
- P. Czajkowski – Uwertura-fantazja *Romeo i Julia*

7. TAMBURYN

- G. Bizet – *Carmen* (Akt II, Nr 12)
- A. Dvořák – Uwertura koncertowa *Karnawał* op. 92 *

Zestaw partii orkiestrowych – do pobrania ze strony

www.filharmonia-slaska.eu

W przypadku pytań prosimy o kontakt z p. Agnieszką Żaak tel. 511 169 344; e-mail: agnieszka.zaak@filharmonia-slaska.eu, p. Anną Famułą-Galwas tel. 888 612 012 lub p. Michałem Pawłowskim tel. 737 445 258

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Mikołaja Góreckiego

Wesołowski

Adam Wesołowski