

Anna Podulka
skrzypce

Anna Podulka studiowała na Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Piotra Tarcholika oraz w Univeristät Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Hermanna Kienzla. Doskonaliła również swoje umiejętności wiolinistyczne na licznych kursach mistrzowskich.

W 2007 r. zdobyła wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie im. H.W. Ernsta i K.Szymanowskiego we Wrocławiu, w tym samym roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Katowic. Wraz z Maciejem Zimką stworzyła duet Cord AniMa, który jest laureatem pierwszych nagród na międzynarodowych konkursach takich jak: XLVII Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal, XIV Gorlickie Konfrontacje Akordeonowe, Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Popradzie. W 2012 r. otrzymała pierwsze miejsce oraz Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na konkursie zespołów kameralnych w ramach Festiwalu Sztuki Młodych w Poznaniu.

Występowała na Festiwalu Karola Szymanowskiego w Atmie oraz podczas XIII Śląskich Dni Muzyki Współczesnej. Brała udział w sesji European Chamber Music Academy w Wilnie oraz w projekcie Akademia Sinfonia Varsovia. Była członkiem Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej oraz World Youth Orchestra. W latach 2012–2016 pełniła kolejno funkcję lidera drugich skrzypiec oraz koncertmistrza Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Od 2016 roku związana z młodą i dynamicznie rozwijającą się orkiestrą Polish Art Philharmonic, której jest koncertmistrzem.

W grudniu 2016 r. wraz z Michałem Maciaszczykiem wystąpiła w roli solistki na scenie słynnego wiedeńskiego Musikverein. Jako muzyk orkiestrowy występowała na wielu prestiżowych festiwalach, pracując z wybitnymi dyrygentami i solistami.

Na co dzień pracuje jako koncertmistrz orkiestry symfonicznej Filharmonii Śląskiej im. H.M. Góreckiego, a swoje pasje kameralne realizuje w kwartecie DankArt, do którego dołączyła w 2019 r. w roli prymariusza.



Rafał Woźniak
altówka

Rafał Woźniak jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie altówki profesora Dariusza Korcza. W zakresie kameralistyki kształcił się pod kierunkiem Marka Mosia, Marii Szwajgier-Kułakowskiej oraz Urszuli Stańczyk. Uczestniczył w kursach mistrzowskich m.in. u A. Levitana, Ch. Wynekena, D. Lederer. Był kilkukrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Dąbrowy Górniczej. Brał udział w międzynarodowych festiwalach takich jak Internationale Junge Orchesterakademie w Bayereuth oraz Idyllwild Arts Academy w Kalifornii gdzie uczestniczył w kursach orkiestrowych oraz kameralnych.

W latach 2008–2009 pracował na stanowisku altowiolista-solista w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii w Częstochowie. Od roku 2009 jest członkiem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach a od roku 2014 pracuje na stanowisku prowadzącego grupę altówek tejże orkiestry. Współpracował z takimi orkiestrami jak NOSPR, Orkiestra Muzyki Nowej, Polish Art Philharmonic. Od kilku lat współtworzy kwartet DankArt, z którym nagrał wspólnie z gitarzystą Marcinem Maślakiem album The Malachite Recital. Prowadzi działalność pedagogiczną, kształcąc młodych adeptów w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie.

Na swoim koncie ma wiele nagrań płytowych oraz koncertów wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej.



Yaroslav Shemet
dyrygent

Yaroslav Shemet należy do najbardziej uznanych ukraińsko-polskich dyrygentów młodego pokolenia. Mając jedynie 24 lata pełni funkcję głównego dyrygenta Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej we Lwowie INSO-Lviv, głównego dyrygenta Coloratura Opera Lab i Coloratura Opera Fest, jest także pierwszym gościnnym dyrygentem Neue Philharmonie Hamburg, a od ukończenia studiów – najmłodszym akademickim wykładowcą w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w Instytucie Dyrygentury.

Koncertował w Niemczech, Austrii, Czechach, Chinach, Polsce i Ukrainie, z takimi zespołami jak Prague Symphony, Philharmonie der Nationen, Filharmonia Śląska, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Sudecka, Filharmonia Opolska, Sepia Ensemble, Youth Symphony Orchestra of Ukraine, etc. Występował w Elbphilharmonie w Hamburgu, Shanghai Grand Theatre czy Harbin Opera House a także na festiwalach w Bayreuth, Monachium i Hong Kongu. Współpracował z wybitnymi solistami takimi jak Lars Danielsson, czy Francesca Dego. Jako kierownik muzyczny zadebiutował w Operze Bałtyckiej w Gdańsku w 2018 roku w produkcji *Poławiacze pereł* Georgesa Bizeta. Od tegoż roku jako dyrygent gościnny współpracuje z Operą Narodową w Odessie, gdzie poprowadził już m.in. *Carmen* Georgesa Bizeta oraz *Madama Butterfly* Giacomo Pucciniego.

Predyspozycje muzyczne zdradzał od najmłodszego wieku, dlatego też kształcenie w tym kierunku rozpoczął mając zaledwie 3 lata. Po ukończeniu szkoły muzycznej pierwszego stopnia, gdzie uczył się śpiewu, gry na fortepianie i klarnecie, otrzymał propozycję kontynuowania edukacji w jednej z czterech znamienitych ukraińskich szkół talentów przy Charkowskim Konserwatorium, w klasie dyrygentury chóralnej. W trakcie nauki został laureatem wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych i wokalnych, m.in. w Mediolanie i Teodozji.

Polskie pochodzenie Shemeta i chęć dalszego rozwoju sprawiły, że kolejne kroki w edukacji muzycznej skierował ku poznańskiej uczelni. W wieku 17 lat rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na kierunku dyrygentura symfoniczna, w klasie prof. Warcisława Kunca. W czasie studiów założył orkiestrę Musique Moderne specjalizującą się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Był także pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym projektu zrzeszającego najlepszych muzyków z całej Polski – Polish Symphony Orchestra. W latach 2018–2019 był dyrygentem oraz asystentem dyrektor artystycznej Youth Symphony Orchestra of Ukraine Oksany Lyniv. Yaroslav Shemet, dążąc do nieustannego poszerzania swojego muzycznego horyzontu, podjął również na studia w Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Wiedeń, Austria) w klasie prof. Johannesa Wildnera. Jako 22-latek z wyróżnieniem ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Poznaniu i rozpoczął współpracę z uczelnią jako wykładowca.

Spektrum repertuaru Yaroslava Shemeta wykracza poza kanon muzyki symfonicznej i operowej. Specjalizuje się on także w wykonywaniu muzyki współczesnej, ma na swoim koncie ponad 40 prawykonań. Chętnie współpracuje z muzykami jazzowymi – w 2018 roku wraz z Lars Danielsson Group oraz orkiestrą INSO-Lviv poprowadził koncert w ramach legendarnego lwowskiego festiwalu muzycznego Leopolis Jazz Fest. Poza działalnością artystyczną dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem prowadząc kursy mistrzowskie dla dyrygentów m.in. w Poznaniu, we Lwowie i w Charkowie. Jego umiejętności, charyzma i energia sprawiają, że zdaniem krytyków, potrafi tchnąć nowe życie w doskonale znane słuchaczom kompozycje – sprawiając, że słucha się ich niemal jak po raz pierwszy.