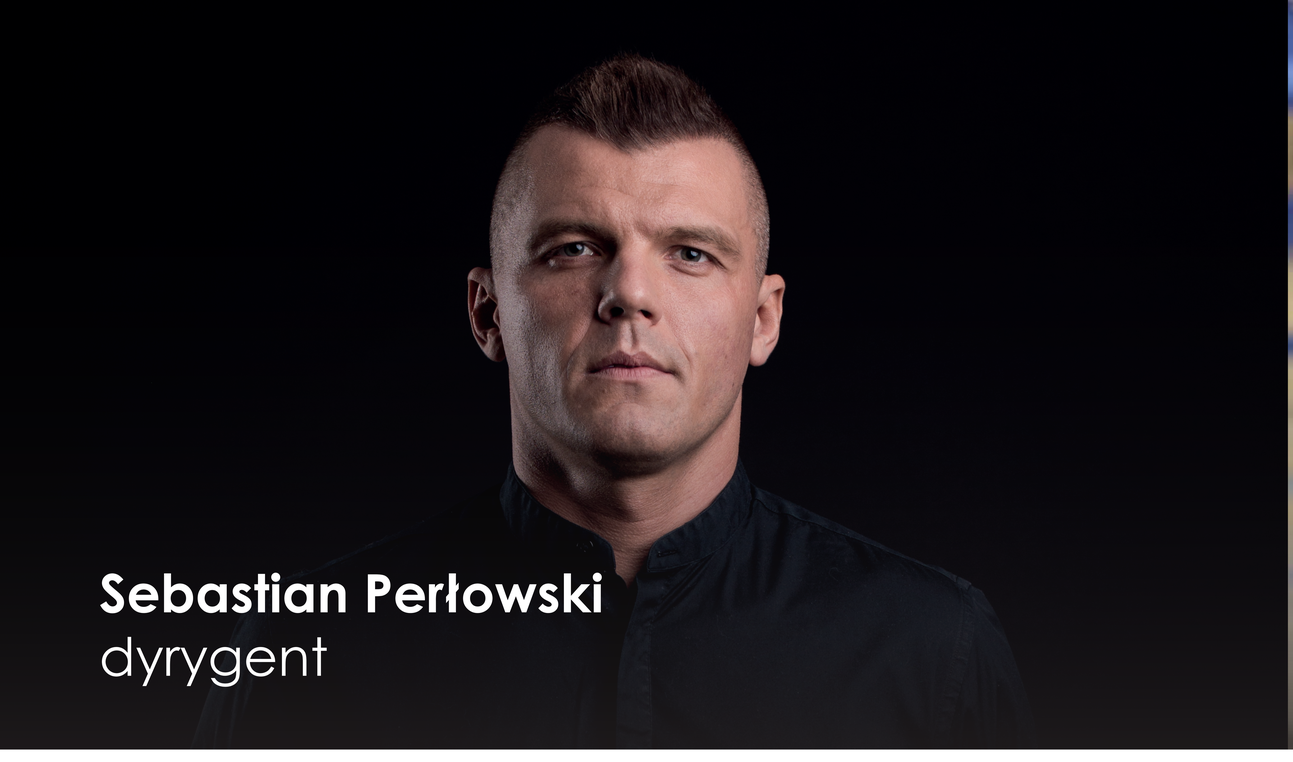


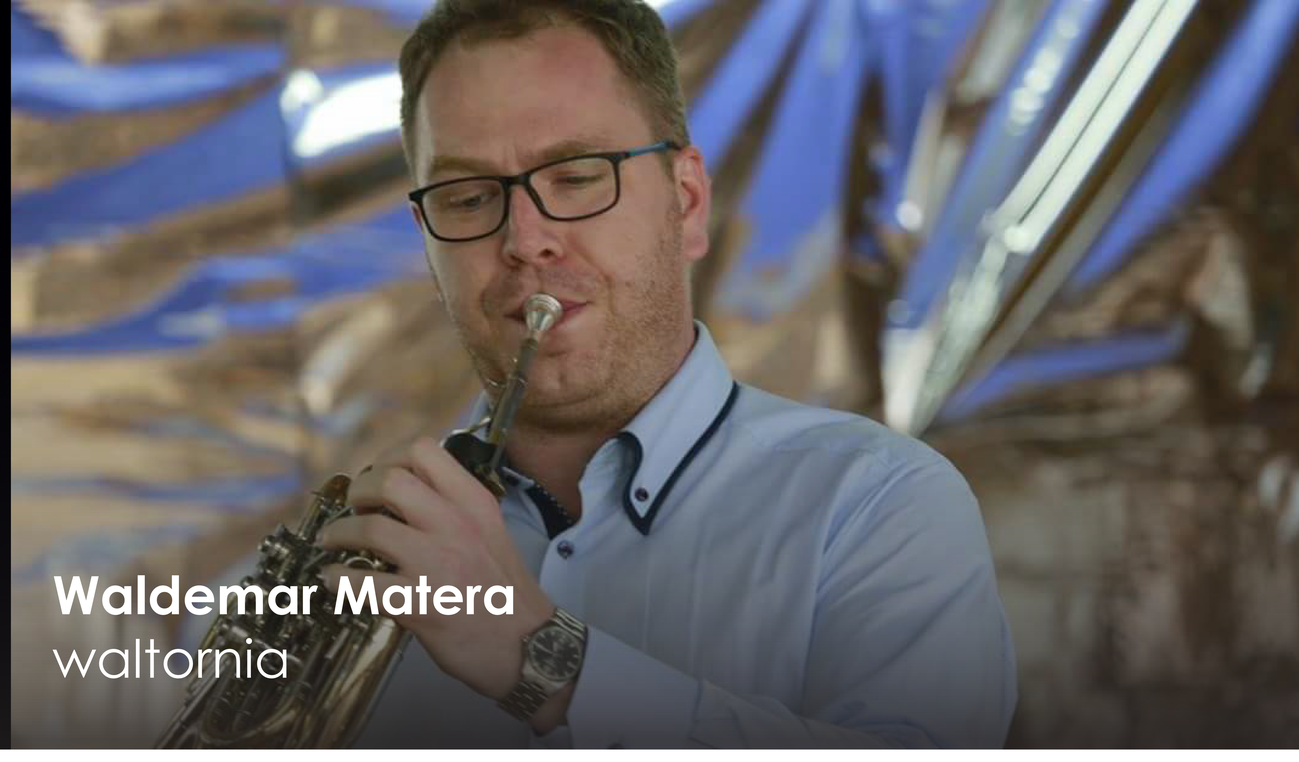
Sebastian Perłowski
dyrygent

Sebastian Perłowski ukończył z wyróżnieniem wydziały Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w klasie prof. Jana Wincentego Hawela oraz Kompozycji adt. Dariusza Janusa w Instytucie Jazzu na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Swoje umiejętności doskonalił w Jarvie Academy oraz pod okiem takich mistrzów jak: Jorma Panula, Jin Wang, Adrian Gnam czy Yuri Simonov.

Jest Laureatem: I Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Atlancie, I Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Cordobie, II Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim „Concurso Jovens Maestros" w Lizbonie, II Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Komedy, III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Bukareszcie, Nagrody Specjalnej na II Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów muzyki chińskiej w Hong Kongu. Jest również półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego „Lovro von Matačić" w Zagrzebiu. Sebastian Perłowski został również nominowany do nagrody krytyków muzycznych i publiczności „Najlepszy Dyrygent Opery Krakowskiej ostatnich pięciu lat" oraz do jednej z najbardziej prestiżowych nagród – Nestle Salzburg Festival Conducting Award. W roku 2017 w plebiscycie prasowym został wybrany Osobowością Roku 2017 w Krakowie w kategorii kultura oraz Osobowością Małopolski 2017 w tej samej kategorii.

Współpracował z wieloma orkiestrami w Polsce i na świecie takimi jak Sinfonia Varsovia, HK Philharmonic, NOSPR, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, The Hong Kong Chinese Orchestra czy The George Enescu Philharmonic Orchestra Bucharest oraz z światowej klasy solistami – Juliusem Bergerem, Jose Curą. Na swoim koncie ma nagrania dla wytwórni ECM, Warner Classics, DUX, czy Kameny. W 2016 roku pełnił obowiązki zastępcy dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego w Poznaniu.

Na co dzień jest dyrektorem artystycznym agencji Kameny, wykładowcą kompozycji na AM w Katowicach oraz koncertuje w kraju i za granicą, prowadząc koncerty symfoniczno-operowe, jazzowe i musicale.



Waldemar Matera
waltornia

Waldemar Matera pochodzi z Bytomia na Górnym Śląsku. Grę na waltorni rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Bytomiu w 1994 roku pod kierunkiem st. wykł. Mieczysława Korcza. W latach 1995–1996 kształcił się klasie waltorni mgra Henryka Frankowskiego. Szkołę muzyczną II stopnia w rodzinnym mieście ukończył w 2001 roku w klasach: waltorni mgra Adriana Ticmana oraz kameralnej pana Pawła Waloszczyka. W tym samym roku podjął studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się w klasach: waltorni prof. Wiesława Grochowskiego oraz kameralnych prof. Jana Górnego i dra hab. Damiana Walentka. Studia ukończył w 2006 roku broniąc pracy magisterskiej pt. „Działalność artystyczna waltornistów katowickich zespołów symfonicznych po 1945 roku" (promotor: prof. W. Grochowski). W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, broniąc pracy pt. „Twórczość kompozytorska Franciszka i Ryszarda Straussów w kontekście rozwoju możliwości wirtuozowskich waltorni wentylowej" (promotor: dr. hab. D. Walentek).

Swe umiejętności doskonalił również podczas kursów i lekcji mistrzowskich u wybitnych pedagogów-waltornistów, do których należą m.in.: Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski, Xiao-Ming Han, Radovan Vlatković, Michael Hölzel i in. Waltornista Filharmonii Śląskiej im. H.M. Góreckiego w Katowicach od 2003 roku, gdzie od 2010 roku pełni funkcję zastępcy pierwszego waltornisty. W latach 2001–2009 współpracował z Operą Śląską w Bytomiu. Solista i lider sekcji waltorni Orkiestry Akademii Beethovenowskiej.

W charakterze I waltornisty występuje z wieloma zespołami symfonicznymi z terenu całego kraju (Sinfonietta Cracovia, Śląska Orkiestra Kameralna i in.). Od roku 2018 współpracuje również z niemiecką Würth Philharmoniker, gdzie miał sposobność współpracy z czołowymi dyrygentami (Paavo Järvi, Leonard Slatkin, Claudio Vandelli i in.) oraz solistami rangi światowej (Maxim Vengerov, Anna Netrebko, Truls Mørk i in.). Członek Śląskiego Kwartetu Waltorniowego oraz kwintetu dętego Quintesencja. Brał udział w nagraniach blisko 40 płyt CD, muzyki filmowej, nagraniach archiwalnych. Brał udział w najważniejszych festiwalach muzycznych na trenie całego kraju, do których należą m.in.: Festiwal Wielkanocny im. L. van Beethovena oraz Festiwal Warszawska Jesień czy Festiwal Muzyki Filmowej.

Od 2006 roku prowadzi klasę waltorni w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej. Jego uczniowie i absolwenci osiągają znaczące sukcesy rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Od roku 2020 w charakterze pedagoga współpracuje również z Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Praktykuje na instrumencie oraz ustniku firmy Engelbert Schmid.