

Irena Troupová
sopran

Irena Troupová studiowała muzykologię na Uniwersytecie Karola w Pradze. Już wtedy sprecyzowała jeden z głównych nurtów działalności – wykonawstwo muzyki dawnej. Na tym polu osiągnęła międzynarodową renomę. Jej wielkim osiągnięciem jest seria nagrań wraz z zespołem Musica Antiqua Prague. Współpracowała z renomowanymi solistami, jak Thomas Hengelbrock, Howard Arman, Joshua Rifkin, Jaroslav Tuma, Barbara Willi, Petera Matejova oraz zespołami: Orpheon, Ensemble Tourbillon, Musica Florea. Irena Troupová chętnie też udziela się na scenie operowej (debiutowała w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta), regularnie występuje w Operze Berlińskiej. Współpracuje stale z wieloma orkiestrami. Jest częstym gościem renomowanych festiwali, jak Praska Wiosna czy Janackův Maj w Ostrawie. Bierze udział w popularyzacji twórczości współczesnej. Poza działalnością artystyczną Irena Troupová poświęca się pedagogice w Akademii Muzycznej im. Janaczka w Brnie a także prowadzi liczne kursy mistrzowskie.

Hana Bartošová
organy

Hana Bartošová studiowała w Akademii Muzycznej w Brnie. W grze na klawesynie jej profesorem był Josef Pukl, a grze na organach Alena Veselá. Doksztatowała się na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Flora Peetersa, Michaela Schneidera, Uczestniczyła w wielu konkursach organowych, zdobywając nagrody. Dysponuje szerokim repertuarem, w którym szczególne miejsce zajmuje muzyka nowa. Szczególnie promuje muzykę organową swojego regionu, takich kompozytorów jak Vladimír Werner, František Emmert, Zdeněk Pololáník czy Milan Slimáček. Jej działalność koncertowa obejmuje większość krajów Europy, także USA i Rosję. Współpracuje z orkiestrami i zespołami i solistami. Prowadzi także działalność pedagogiczną. W 2010 roku debiutowała w Stanach Zjednoczonych, a w 2017 odbyła kolejne tourne koncertowe w tym kraju występując m.in. w Nowym Jorku, Minneapolis i Chicago. Hana Bartošová jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Oranowego w Brnie.