

Jakub Jakowicz

skrzypce

Gry na skrzypcach uczył się u swojego ojca Krzysztofa Jakowicza, pod którego kierunkiem studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Był również ostatnim uczniem jednego z twórców polskiej szkoły skrzypcowej, prof. Tadeusza Wrońskiego.

Koncertuje od 11 roku życia. Grał ze wszystkimi czołowymi polskimi orkiestrami. W 1998 r., na zaproszenie Krzysztofa Pendereckiego, wystąpił na festiwalu imienia kompozytora w Krakowie, prezentując *Capriccio per violino e orchestra* pod batutą Jerzego Maksymiuka. W 2001 r. skrzypce zadebiutował z Filharmonikami Monachijskimi pod dyrekcją Pinchasa Steinberga, wykonując I Koncert skrzypcowy Karola Szymanowskiego. Od tego czasu występował jako solista z wieloma renomowanymi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orchestra del Maggio Musicale we Florencji, Filharmonią Czeską w Pradze, Orchestra di Santa Cecilia w Rzymie, Filharmonią Drezdeńską, Orchestre de la Suisse Romande w Genewie, Orquesta Nacional w Madrycie, Royal Stockholm Philharmonic, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo i Concerto Köln. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Pinchas Steinberg, Jerzy Semkow, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Yan Pascal

Tortelier, Eiji Oue, Marek Pijarowski, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Kirill Karabits, Michail Jurowski, Marc Minkowski czy Stefan Solyom. W latach 2009 oraz 2011 na zaproszenie Antoniego Wita artysta brał udział jako solista w tournées koncertowych Orkiestry Filharmonii Narodowej w Wielkiej Brytanii.

Jako kameralista Jakub Jakowicz od lat tworzy duet skrzypcowy z ojcem, Krzysztofem. Od 2000 r. gra z pianistą Bartoszem Bednarczykiem – wspólnie nagrali płyty *Subito* (Polskie Radio), *Beethoven Violin Sonatas* (Subito Records), krążek z Partitą Witolda Lutosławskiego (CD Accord) oraz płytę z muzyką kameralną Franza Schuberta (Polskie Radio). Artysta występował ponadto z takimi muzykami, jak Heinz Holliger, Paul Gulda, Jan Krzysztof Broja, Michel Lethiec, Anna Maria Staśkiewicz, Ruth Killius, Katarzyna Budnik-Gałązka, Ryszard Groblewski, Avri Levitan, Ursula Smith, Daniel Müller-Schott, Andrzej Bauer, Rafał Kwiatkowski, Marcin Zdunik, Karol Marianowski oraz Zvi Plesser.

Jest również związany z dwoma kwartetami smyczkowymi: w latach 2008–2014 był prymariuszem Lutosławski Quartet, z którym dokonał m.in. nagrania kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz, a od 2006 r. jest członkiem Zehetmair Quartet, zespołu stworzonego przez austriackiego skrzypka i dyrygenta Thomasa Zehetmaira. Płyta zespołu (ECM) z utworami Béli Bartóka i Paula Hindemitha otrzymała nagrodę Diapason d'Or de l'Année 2007. Jakub Jakowicz w Zehetmair Quartet występował m.in. w Filharmonii

Berlińskiej, Wigmore Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio, Gulbenkian Center w Lizbonie, Konzerthaus w Wiedniu, Zankel Hall i Y Hall w Nowym Jorku, a także na słynnych festiwalach muzycznych, m.in. w Schleswig-Holstein, Salzburgu, Lucernie, Aldeburgh czy Edynburgu. W 2014 r. zespół otrzymał prestiżową Nagrodę im. Paula Hindemitha Miasta Hanau.

Jakub Jakowicz jest laureatem pierwszych nagród na konkursach skrzypcowych w Lublinie (1993), Wattrelos we Francji (1995) i Takasaki w Japonii (1999). W 2001 r. został jednym z trzech zwycięzców Międzynarodowej Trybuny Młodych Wykonawców w Bratysławie, organizowanej pod auspicjami Europejskiej Unii Radiowej i Międzynarodowej Rady Muzyki UNESCO. W 2002 r. otrzymał nagrodę Fundacji polsko-japońskiej dla najlepiej zapowiadającego się skrzypka młodej generacji. Jest także laureatem Paszportu „Polityki” za rok 2003. W 2007 r. otrzymał nagrodę „Orfeusz” podczas Festiwalu „Warszawska Jesień”, zaś w roku 2018, w uznaniu za wybitny wkład w upowszechnienie muzyki Witolda Lutosławskiego, został uhonorowany Medalem 100-lecia urodzin kompozytora, przyznawanym przez Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.

Artysta nosi tytuł doktora sztuk muzycznych. Uczy gry skrzypcowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej im. Karola

Szymanowskiego w Katowicach. Gra na instrumencie Braci Gand (Paryż, 1859), dzięki uprzejmości Fondation Jerzy Semkow.

Michał Nesterowicz

dyrygent

Michał Nesterowicz jest pierwszym dyrygentem gościnnym Sinfonieorchester Basel. Jest artystą rozchwytywanym na całym świecie, cenionym za dynamiczne, elokwentne interpretacje repertuaru symfonicznego.

W sezonie 2018/19 Michał Nesterowicz ugruntował swoją pozycję jako jeden z najbardziej cenionych artystów w Europie. Ponownie pokieruje BBC Symphony Orchestra Londynie i Szczecinie w programie muzyki o tematyce związanej z Polską – utworami Elgara, Paderewskiego, Lutosławskiego i Szymańskiego. Artysta również po raz pierwszy poprowadzi zespoły HR Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Portland Symphony, Vancouver Symphony, a także wystąpi w Korei. Pozostaje w stałej współpracy z Sinfonieorchester Basel (jest jej pierwszym dyrygentem gościnnym), NDR Elbphilharmonie Orchester, Orchestre National de Lille, Singapore Symphony Orchestra i orkiestrą symfoniczną w Malmö.

W sezonie artystycznym 2017/18 artysta debiutował z takimi zespołami jak Gewandhausorchester w Lipsku, Nederlands Philharmonisch Orkest, Brucknerorchester Linz, Staatsorchester Kassel, orkiestrą symfoniczną w Lahti i z Malaysia Philharmonic Orchestra. Po udanych występach powraca, aby poprowadzić między innymi

Orquestra Simfònica de Barcelona, Orquesta Sinfonica de Galicia, Orchestra Sinfonica Siciliana, orkiestrą symfoniczną radia w Pradze, National Taiwan Symphony Orchestra oraz Orquestra Filamónica de Minas Gerais. Nesterowicz wielokrotnie dyrygował Tonhalle-Orchester Zürich, Münchner Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Nice i Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, a także był zapraszany do współpracy z the WDR Sinfonieorchester Köln, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gulbenkian Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Buffalo Philharmonic, Copenhagen Phil, Orchestre National Bordeaux Aquitaine i Orchestra della Svizzera Italiana.

Michał Nesterowicz jest zwycięzcą konkursu dyrygenckiego organizowanego przez orkiestrę w Cadaqués w 2008 roku. Jest również laureatem VI międzynarodowego konkursu dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach.