

Bartłomiej Duś saksofon

Polski saksofonista o międzynarodowej renomie. Prowadzi klasę saksofonu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się pod kierunkiem Bernarda Steuera i został wyróżniony medalem Primus Inter Pares. Jest również absolwentem Konserwatorium Paryskiego (CNSMDP) w klasie Claude'a Delangle'a i Konserwatorium w Wersalu w klasie Vincenta Davida. Bartłomiej Duś W 2019 roku uzyskał tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych, a w 2021 roku otrzymał nagrodę Fryderyka w kategorii Muzyka Koncertująca za album *Penderecki Concertos vol. 8*. Zastąpił jako laureat licznych konkursów o randze międzynarodowej. Otrzymał m.in. I nagrodę i Złoty Medal w Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2009), I lokatę w Konkursie Hülsta Woodwinds w Münster (2011), II miejsce w Konkursie Saksofonowym w Słowenii (2011), III lokatę i nagrodę publiczności w Konkursie Aeolus w Düsseldorfie (2012) oraz Grand Prix i nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koncercie Roku 2012 w Poznaniu. Ponadto uzyskał stypendia Ministra Kultury, rządu francuskiego i programu Młoda Polska. Jako solista występował m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Narodową, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUSKO, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Muzyki Nowej, Düsseldorfer Symphoniker, Staatsorchester Rheinische Philharmonie czy Słoweńską Narodową Orkiestrą Kameralną. Koncertował podczas międzynarodowych festiwali, takich jak Festiwal Prawykonañ w Katowicach, Warszawska Jesień, Auksodrone, Vienna Saxfest, Summerwinds Münsterland, Mladá Praha, Festisax, Jeunesses Musicales, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich czy Festiwal Muzyki Kameralnej w Sł. Petersburgu. Współpracując z wieloma polskimi kompozytorami, Bartłomiej Duś ma ogromny

wkład w rozwój najnowszej literatury saksofonowej (koncerty saksofonowe Marcela Chyrzyńskiego, Macieja Jabłońskiego, Aleksandra Nowaka i Tomasa Jakuba Opałki). W 2017 r. dokonał transkrypcji na saksofon sopranowy Koncertu na flet i orkiestrę Krzysztofa Pendereckiego co spotkało się z uznaniem samego twórcy, a w 2019 roku dokonał premierowego nagrania utworu. Płyta *Penderecki Concertos vol. 8* została wydana przez wydawnictwo DUX. W 2020 roku Bartłomiej Duś prawykonał operę *Syrena. Melodramma aeterna* na orkiestrę, saksofon, gitarę i trzy głosy Aleksandra Nowaka do libretta Szczepana Twardocha. Premiera płyty z nagraniem opery przewidziana jest na rok 2021 w wyd. Anaklasis. Bartłomiej Duś wraz z pianistką Magdaleną Duś współtworzy *MagDuś Duo*. Zespół otrzymał II nagrodę w 18. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2013) i II lokatę w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weronie (2014). W 2014 r. ukazał się debiutancki album formacji pt. *Malinconico*, zawierający utwory francuskich kompozytorów XX wieku (wyd. Classic Clips). W sezonie 2017/2018 duet był objęty rezydencją artystyczną przez IPIUM Silesia. Wspólnie z kompozytorami zespół rozwija także repertuar muzyki współczesnej czego efektem są utwory kameralne Wojciecha Ziemowita Zycha (*Trajektoria Afektywna*), Przemysława Szczotki (*Simbiosis*), Michała Dobrzyńskiego (*Chorea*) oraz podwójny koncert na saksofon, fortepian i orkiestrę *Aisthētikos* Hanny Kulenty. Ostatnia z wymienionych kompozycji we wrześniu 2020 została nagrana przez Bartłomieja Dusia, Magdalenę Duś oraz francuską Orchestre Padeloup pod batutą Marzeny Diakun w Filharmonii Paryskiej. Płyta *Polish Heroines of Music* została wydana przez wyd. Anaklasis (2021).

Christian Schumann dyrygent

„Die Neue Züricher Zeitung” nazwało go „Isnącą gwiazdą młodego pokolenia niemieckich dyrygentów”. Prawdziwie nowoczesny i wszechstronny artysta, Christian Schumann, ma ugruntowaną pozycję zarówno na polu dyrygentury operowej, jak i symfonicznej. Jest także w czołówce dyrygentów zajmujących się muzyką współczesną i filmową.

W sezonie 2020/2021 Schumann wystąpi z wieloma renomowanymi orkiestrami, włączając w to jego powrót do NDR Radiophilharmonie, Filharmonię Narodową, Het Gelders Orkest oraz Philharmonie Zuidnetherlands. Ostatnio z sukcesami debiutował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Danii, Filharmonią Brukselską oraz Filharmonią Narodową. Występował także z Filharmonią Helsińską, Filharmonią w Oslo (gdzie zresztą jest często zapraszany), a także z Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, gdzie w zeszłym sezonie zachwycił swoją interpretacją muzyki do ikonicznego filmu *Abla Gance'a J'accuse*.

Christian Schumann brał udział w wielu ważnych produkcjach operowych w całej Europie. Obecnie pracuje wraz z Johnem Powellem, Gavinem Greenaway'em oraz Michaelem Perrym. Dyrygował również operą Petera Eötvösa *Anioły* w Ameryce podczas jej berlińskiej premiery, jak również nową produkcją tego twórcy pt. *Trzy siostry* w Teatro Colón. Ma na swoim koncie także inne opery tego kompozytora, wśród których znajdziemy *Die Tragödie des Teufels*, czy *Lady Sarashinę*, którymi dyrygował w Bayerische Staatsoper oraz Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. W Grand Theatre Avignon dyrygował *Bluebeard's Castle* Beli Bartóka oraz *Senza Sangue* Petera Eötvösa. Wcześniej z kolei, w latach 2006–2009, był I Dyrygentem w Theater St. Gallen.

Szczególne zamiłowanie Schumanna do muzyki filmowej zawiodło go do dyrygowania projektami takimi jak: *Neverending Story* podczas Krakowskiego Festiwalu Muzyki Filmowej w 2017 r., czy też czterema koncertami z Het Gelders Orkest w Holandii i czterema trasami koncertowymi po Niemczech i Austrii, gdzie wykonywał kompozycje z filmów *Gwiezdne Wojny*, *Mroczny Rycerz*, *Harry Potter*, *James Bond*, *Księga Dżungli*, czy *Ratatouille*. W sezonie 2020/21 Schumanna czeka kolejna trasa po Niemczech, Austrii i Polsce z programem utworów Johna Adamsa i Hanza Zimmera. Wystąpi również z Aarhus Symphony Orchestra w koncercie muzyki z filmu *Gwiezdne Wojny – Imperium kontratakuje*.

Uwagę światowego środowiska muzycznego na Christiana Schumanna zwróciło jego zwycięstwo w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Budapeszcie. Dzięki temu został on stypendystą International Allianz Academy for Conductors, co pozwoliło mu zadebiutować z Orkiestrą Filharmonii Londyńskiej, czy Philharmonia Orchestra w Royal Festival Hall. Odtąd pracował z wieloma wielkimi orkiestrami, w tym Orkiestrą Filharmonii Helsińskiej (z którą wystąpił wraz ze Stevenem Isserlisem), MDR Sinfonieorchester, Staatskapelle Weimar, Orkiestrą Symfoniczną Węgierskiego Radia, Orchestre Philharmonique de Nice, czy Turku Philharmonic. Występował także z zespołami specjalizującymi się w muzyce nowej, jak Ensemble Intercontemporain, Remix Ensemble Porto czy Österreichisches Ensemble für Neue Musik.

Christian Schumann ma na swoim koncie wiele nagrań na potrzeby filmów i gier wideo, w tym wspomnianą muzykę do filmu *J'accuse* Philippe'a Schoellera (z SWR Sinfonieorchester), *L'enigme* Pascala Schumachera (z WDR Funkhausorchester z Kolonii) oraz ścieżkę dźwiękową do gier *Battlefield 1* i *Battlefield Expansion* Johana Söderqvista (z Philharmonia Orchestra oraz Londyńską Orkiestrą Symfoniczną).

Schumann ukończył Uniwersytet im. Franza Liszta w Weimarze na kierunku Kompozycja i dyrygentura w klasie prof. Nicolása Pasqueta i prof. Michaela Obsta w 2007 r.