

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA ARTYSTĘ CHÓRU
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO
W KATOWICACH**

**§ 1.
Zakres Regulaminu**

1. Regulamin Przesłuchań do Chóru Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach zwany dalej **Regulaminem**, ustala zasady wyłaniania kandydatów na artystę Chóru Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego, zwanej dalej Filharmonią.
2. Postępowanie konkursowe jest przeprowadzone w sposób uczciwy i transparentny w oparciu o kryteria i zasady dające rękojmię wyłonienia najlepszego kandydata na artystę zespołu.

**§ 2.
Ogólne zasady**

1. Postępowanie przeprowadza Komisja Konkursowa powołana przez Dyrektora Filharmonii.
2. Postępowanie konkursowe jest dwuetapowe.
3. W ramach postępowania każdy kandydat wykonuje wyznaczone fragmenty utworów chóralnych (partia głosu, do którego odbywa się przesłuchanie) i wybranej przez kandydata arii lub pieśni solowej. Ponadto sprawdzana jest skala głosu oraz umiejętność czytania nut a vista.

**§ 3.
Wszczęcie postępowania**

1. Decyzję o wszczęciu postępowania konkursowego podejmuje Dyrektor Filharmonii. Informacja o rodzaju stanowiska, zasadach postępowania, terminie i miejscu przeprowadzania postępowania jest podawana do wiadomości publicznej z co najmniej trzymiesięcznym wyprzedzeniem na stronie internetowej Filharmonii (www.filharmonia-slaska.eu) i tablicy ogłoszeń. Możliwe jest wykorzystanie innych mediów do rozpowszechnienia tej informacji.
2. Ogłoszenie o wszczęciu postępowania zawiera:
 - a. wskazanie nieobsadzonego stanowiska pracy w składzie zespołu,
 - b. wskazanie terminów wiążących kandydatów,
 - c. program przesłuchań - zestaw fragmentów utworów chóralnych obowiązujący kandydatów zgodnie z § 2. ust.3 w ramach danego postępowania konkursowego, który został ustalony przez Kierownika Chóru Filharmonii w porozumieniu z Dyrektorem Filharmonii,
 - d. określenie rodzaju, sposobu i miejsca składania dokumentów,
 - e. informację o zapewnieniu akompaniatora przez Filharmonię.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA ARTYSTĘ CHÓRU
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO
W KATOWICACH**

4. Kandydat składa wymaganą dokumentację w wyznaczonym terminie, w formie pisemnej w siedzibie instytucji, bądź w formie elektronicznej przesłanej na podany w ogłoszeniu adres e-mail.
5. Utwory do czytania nut a vista wyznacza Kierownik Chóru Filharmonii i informuje o nich bibliotekarza Chóru Filharmonii nie wcześniej niż pół godziny przed rozpoczęciem przesłuchań. Spośród tych utworów przewodniczący Komisji Konkursowej lub wskazany przez niego członek Komisji Konkursowej wybiera fragmenty do wykonania przez kandydata. Kandydat może śpiewać a vista bez tekstu słownego, tj. na dowolnej sylabie lub solmizacją.

§ 4.

Procedura kwalifikacyjna

1. Postępowanie konkursowe przeprowadza Komisja Konkursowa określona w § 6. niniejszego regulaminu.
2. Komisja Konkursowa przeprowadza wstępną analizę poprawności i kompletności zgłoszeń.
3. Zgłoszenia kandydatów, które nie zawierają kompletu dokumentów lub nie spełniają wymogów określonych w ogłoszeniu, nie biorą udziału w dalszej procedurze. Od powyższej decyzji Komisji Konkursowej nie przysługują żadne środki odwoławcze. Decyzja w zakresie jw. jest podejmowana przez Komisję Konkursową zwykłą większością głosów w trybie głosowania i wymaga zaewidencjonowania w treści protokołu.
4. Kandydaci, którzy złożyli komplet dokumentów i spełniają wymagania określone w ogłoszeniu są informowani telefonicznie lub drogą elektroniczną o dopuszczeniu do przesłuchań konkursowych.
5. Uczestnik postępowania jest zobowiązany do potwierdzenia swojego udziału w przesłuchaniu pisemnie lub drogą elektroniczną. Kandydat, który nie potwierdzi w wyznaczonym terminie swojego udziału, nie zostanie dopuszczony do przesłuchania.

§ 5.

Postępowanie konkursowe

1. Postępowanie konkursowe jest dwuetapowe:
 - **I etap** – obejmuje wykonanie wyznaczonych fragmentów utworów chóralnych (partia głosu, do którego odbywa się przesłuchanie) i wybranej przez kandydata arii lub pieśni solowej oraz czytanie nut a vista, jak również sprawdzenie skali głosu,
 - **II etap** – obejmuje zaproszenie do współpracy na jeden lub więcej koncertów Chóru Filharmonii w charakterze muzyka doangażowanego.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA ARTYSTĘ CHÓRU
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO
W KATOWICACH**

2. Kandydaci, którzy uzyskali ponad 70 % głosów „za” w wyniku głosowania po I etapie procedury kwalifikacyjnej przechodzą do II etapu.
3. Każdy etap postępowania zamyka głosowanie członków Komisji Konkursowej.
4. Po zakończeniu II etapu postępowania Komisja Konkursowa wskaże w treści protokołu zwycięzcę postępowania i zarekomenduje Dyrektorowi Filharmonii jego zatrudnienie. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu, w szczególności w zakresie warunków i formy zatrudnienia, podejmuje Dyrektor Filharmonii.
5. Zastrzega się, że w przypadkach szczególnych Dyrektor Filharmonii, ustalając w porozumieniu z Radą Artystyczną Chóru Filharmonii ewentualny sposób weryfikacji kandydata, może zatrudnić osobę na wolne stanowisko w ramach czasowego zastępstwa z pominięciem procedury konkursowej.
6. Odmowa lub brak udziału w II etapie procedury kwalifikacyjnej jest jednoznaczna z rezygnacją kandydata z udziału w konkursie.

§ 6.

Komisja Konkursowa

1. Do zadań Komisji Konkursowej należy:
 - a. przeprowadzenie procedury kwalifikacyjnej opisanej w niniejszym regulaminie,
 - b. prowadzenie przesłuchań,
 - c. sporządzenie protokołów z przebiegu przesłuchań.
2. W skład Komisji Konkursowej wchodzi:
 - a. Kierownik Chóru Filharmonii jako przewodniczący,
 - b. Głosowa sopranów,
 - c. Głosowa altów,
 - d. Głosowy tenorów,
 - e. Głosowy basów,
 - f. Inspektor Chóru Filharmonii,
 - g. Przedstawiciel Związku Zawodowego Pracowników Chóru Filharmonii,
 - h. Członek wskazany przez Dyrektora Filharmonii.
3. Komisja Konkursowa przeprowadza postępowanie i podejmuje działania w minimum pięcioosobowym składzie.
4. Komisja Konkursowa wybiera ze swego składu w trybie głosowania protokolanta, który jest odpowiedzialny za sporządzenie protokołów przesłuchań oraz inne przewidziane niniejszym regulaminem czynności administracyjno-kancelaryjne.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA ARTYSTĘ CHÓRU
FILHARMONII ŚLĄSKIEJ IM. HENRYKA MIKOŁAJA GÓRECKIEGO
W KATOWICACH**

5. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej, decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji Konkursowej.
6. Decyzje Komisji Konkursowej co do przebiegu przesłuchań i wyboru kandydatów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

§7.

Protokół, ocena, wyniki

1. Po każdym etapie postępowania protokolant sporządza protokół, który zawiera następujące dane:
 - a. skład Komisji Konkursowej przeprowadzającej przesłuchania,
 - b. repertuar wykonywany przez kandydata/kandydatów,
 - c. liczbę głosów uzyskaną przez poszczególnych kandydatów podczas przesłuchań.
2. Protokół podpisują wszyscy członkowie Komisji Konkursowej, którzy brali udział w przesłuchaniach i ocenie kandydatów.
3. O wynikach przesłuchań I etapu kwalifikacyjnego Filharmonia informuje osobiście lub telefonicznie bądź drogą elektroniczną wszystkich kandydatów. Kandydatowi/kandydatom zakwalifikowanym do II etapu przedstawia się warunki oraz termin II etapu kwalifikacyjnego.
4. Rozstrzygnięcie postępowania konkursowego podawane jest do wiadomości publicznej po zakończeniu II etapu.
5. W przypadku odrzucenia przez zwycięzcę postępowania konkursowego oferty zatrudnienia w Filharmonii, propozycję zatrudnienia może otrzymać uczestnik postępowania, który uzyskał kolejną najwyższą liczbę głosów w ramach II etapu. Decyzję w zakresie jw. podejmuje Dyrektor Filharmonii.

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Witkowskiego Góreckiego

Wesołowski
Adam Wesołowski