

REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW NA MUZYKA ŚLĄSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ W KATOWICACH

§ 1.

Zakres Regulaminu

1. Regulamin Przesłuchań do Śląskiej Orkiestry Kameralnej w Katowicach (zwany dalej **Regulaminem**), ustala zasady wyłaniania kandydatów na muzyka Śląskiej Orkiestry Kameralnej.
2. Postępowanie konkursowe jest przeprowadzone w sposób uczciwy i transparentny w oparciu o kryteria i zasady dające rękojmię wyłonienia najlepszego kandydata na członka zespołu.

§ 2.

Ogólne zasady

1. Postępowanie przeprowadza Komisja Konkursowa powołana przez Dyrektora Filharmonii.
2. Postępowanie konkursowe jest trzyetapowe.
3. W ramach postępowania każdy kandydat wykonuje wyznaczone przez Komisję utwory solistyczne oraz fragmenty partii orkiestrowych.

§ 3.

Wszczęcie postępowania

1. Decyzję o wszczęciu postępowania konkursowego podejmuje Dyrektor Filharmonii. Informacja o rodzaju stanowiska, zasadach postępowania, terminie i miejscu przeprowadzania postępowania jest podawana do wiadomości publicznej z co najmniej trzymiesięcznym wyprzedzeniem na stronie internetowej instytucji www.filharmonia-slaska.eu. Możliwe jest wykorzystanie innych mediów do rozpowszechnienia tej informacji.
2. Ogłoszenie o wszczęciu postępowania zawiera:
 - a) wskazanie nieobsadzonego stanowiska pracy w składzie zespołu,
 - b) wskazanie terminów wiążących dla kandydatów,
 - c) program przesłuchań - zestaw utworów muzycznych obowiązujący kandydatów,
 - d) określenie rodzaju, sposobu i miejsca składania dokumentów.
3. Kandydat składa wymaganą dokumentację w wyznaczonym terminie, w formie pisemnej w siedzibie instytucji lub w formie elektronicznej przesłanej na podany w ogłoszeniu adres e-mail.
4. Zestaw utworów muzycznych obowiązujący w ramach danego postępowania konkursowego ustala, w porozumieniu z Dyrektorem Filharmonii oraz Radą

REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW NA MUZYKA ŚLĄSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ W KATOWICACH

Artystyczną, prowadzący (kierownik) grupy instrumentalnej orkiestry, do której organizowany jest nabór.

§ 4.

Procedura kwalifikacyjna

1. Postępowanie konkursowe, przeprowadza Komisja Konkursowa określona w § 6. niniejszego regulaminu.
2. Komisja Konkursowa przeprowadza wstępną analizę poprawności i kompletności zgłoszeń.
3. Oferty kandydatów, które nie zawierają kompletu dokumentów lub nie spełniają wymogów określonych w ogłoszeniu nie biorą udziału w dalszej procedurze. Od powyższej decyzji Komisji nie przysługują żadne środki odwoławcze. Decyzja w zakresie jw. jest podejmowana przez Komisję zwykłą większością w trybie głosowania i wymaga zaewidencjonowania w treści protokołu.
4. Kandydaci, którzy złożyli komplet dokumentów i spełniają wymagania określone w ogłoszeniu są informowani telefonicznie lub drogą elektroniczną o dopuszczeniu do przesłuchań konkursowych.
5. Uczestnik postępowania jest zobowiązany do potwierdzenia swojego udziału w przesłuchaniach pisemnie lub drogą elektroniczną. Kandydat, który nie potwierdzi w wyznaczonym terminie swojego udziału, nie zostanie dopuszczony do przesłuchań.

§ 5.

Postępowanie konkursowe

1. Postępowanie konkursowe jest trzyetapowe:
 - a) **I etap** – odbywa się za kurtyną, obejmuje utwory z repertuaru solistycznego z zakresu materiału wskazanego w treści ogłoszenia,
 - b) **II etap** – obejmuje partie orkiestrowe z zakresu materiału wskazanego w treści ogłoszenia,
 - c) **III etap** – zaproszenie do współpracy na jeden lub więcej programów koncertowych w charakterze muzyka doangażowanego.
2. Kandydaci, którzy uzyskali ponad 50% głosów „za” w wyniku I etapu procedury kwalifikacyjnej przechodzą do II etapu.
3. Kandydaci uczestniczący w II etapie postępowania oceniani są w skali punktacji od 0 do 25 punktów przez każdego z członków Komisji. O wynikach II etapu postępowania decyduje średnia punktów przyznanych Kandydatowi. Skrajne punktacje członków Komisji nie wliczają się do średniej.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA MUZYKA ŚLĄSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ
W KATOWICACH**

4. II etap postępowania zamyka głosowanie członków Komisji, przy czym do III etapu dopuszcza się maksymalnie trzech kandydatów z najwyższą średnią punktacją nie mniejszą niż 21 punktów.
5. Filharmonia informuje osobiście lub drogą elektroniczną kandydatów zakwalifikowanych do III etapu przedstawiając warunki oraz termin III etapu kwalifikacyjnego.
6. Kandydaci – uczestnicy III etapu są oceniani systemem głosowania „za” – „przeciw”. Zwycięzcą postępowania jest kandydat, który uzyskał największą liczbę głosów „za”.
7. Po zakończeniu III etapu postępowania Komisja wskazuje w treści protokołu zwycięzcę postępowania i rekomenduje jego zatrudnienie Dyrektorowi. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu, w szczególności w zakresie warunków i formy zatrudnienia zwycięzcy postępowania podejmuje Dyrektor Filharmonii.
8. Zastrzega się, że w przypadkach szczególnych, Dyrektor Filharmonii ustalając w porozumieniu z Radą Artystyczną, ewentualny sposób weryfikacji kandydata może zatrudnić osobę na stanowisko muzyka orkiestrowego w ramach czasowego zastępstwa z pominięciem procedury konkursowej.

**§ 6.
Komisja Konkursowa**

1. Do zadań Komisji Konkursowej należy:
 - a) przeprowadzenie procedury kwalifikacyjnej opisanej w niniejszym regulaminie,
 - b) prowadzenie przesłuchań,
 - c) sporządzenie protokołów z przebiegu przesłuchań.
2. W skład Komisji Konkursowej wchodzi:
 - a) członek Komisji wskazany przez Dyrektora jako przewodniczący,
 - b) członkowie grupy instrumentalnej do której prowadzony jest nabór,
 - c) członkowie Rady Artystycznej.
3. Komisja Konkursowa przeprowadza postępowanie i podejmuje działania w minimum pięcioosobowym składzie.
4. Komisja Konkursowa wybiera ze swego składu w trybie głosowania protokolanta, który jest odpowiedzialny za sporządzenie protokołów przesłuchań oraz inne przewidziane niniejszym regulaminem czynności administracyjno-kancelaryjne.
5. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji Konkursowej.

**REGULAMIN POSTĘPOWANIA KONKURSOWEGO KANDYDATÓW
NA MUZYKA ŚLĄSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ
W KATOWICACH**

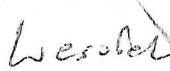
6. Decyzje Komisji Konkursowej co do przebiegu przesłuchania i wyboru kandydatów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
7. Głosowanie członków Komisji Konkursowej na wszystkich etapach postępowania jest jawne.

§ 7.

Protokół, ocena, wyniki

1. Po każdym etapie postępowania protokolant sporządza protokół, który zawiera następujące dane:
 - a) skład Komisji Konkursowej przeprowadzającej przesłuchania,
 - b) liczbę głosów uzyskanych przez poszczególnych kandydatów podczas przesłuchania.
2. Protokół podpisują wszyscy członkowie Komisji Konkursowej, którzy brali udział w przesłuchaniach i ocenie kandydatów.
3. Rozstrzygnięcie Konkursu podawane jest do publicznej wiadomości po zakończeniu III etapu postępowania.
4. W przypadku odrzucenia przez zwycięzcę postępowania konkursowego oferty zatrudnienia w Filharmonii, propozycję zatrudnienia może otrzymać uczestnik postępowania, który uzyskał kolejną najwyższą liczbę głosów w ramach III etapu. Decyzję w zakresie jw. podejmuje Dyrektor Filharmonii.

DYREKTOR FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
im. Henryka Witkiewicza


Adam Wesołowski

Katowice, 24.06.2024