

Filharmonia Śląska

1945-2005



więcej niż
FILHARMONIA!

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

Filharmonia Śląska
1945-2005

Filharmonia Śląska

1945-2005

Katowice 2005

Urząd Miejski w Katowicach



Biblioteka Katowicka

Publikacja dofinansowana
ze środków budżetowych
miasta Katowice,
wydana w ramach serii
„Biblioteka Katowicka”
jako pozycja
dwudziesta piąta.

60. jubileuszowy sezon artystyczny 2004/2005

Patronat honorowy

**Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej
Aleksander Kwaśniewski**

Komitet Honorowy obchodów Jubileuszu 60-lecia Filharmonii Śląskiej

Waldemar Dąbrowski	Minister Kultury
Krystyna Doktorowicz	Senator RP
Tadeusz Wnuk	Senator RP
Lechosław Jarzębski	Wojewoda Śląski
Michał Czarski	Marszałek Województwa Śląskiego
Damian Zimoń	Arcybiskup Metropolita Katowicki
Tadeusz Szurman	Biskup Diecezji Katowickiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego
Piotr Uszok	Prezydent Miasta Katowic
Jan Dworak	Prezes Zarządu Telewizji Polskiej.A.
Andrzej Siezieniewski	Prezes Zarządu Polskiego Radia S.A.
Janusz Janeczek	Rektor Uniwersytetu Śląskiego
Michał Kliś	Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
Eugeniusz Knapik	Rektor Akademii Muzycznej w Katowicach
Henryk Mikołaj Górecki	kompozytor
Wojciech Kilar	kompozytor
Henryk Baranowski	Dyrektor Teatru Śląskiego w Katowicach
Jan Malicki	Dyrektor Biblioteki Śląskiej
Tadeusz Serafin	Dyrektor Opery Śląskiej w Bytomiu

Z olbrzymim wzruszeniem, ale i z wielką satysfakcją kreślę te słowa. Za szczególny dar losu uważam bowiem fakt, o jakim niegdyś nie ośmieliłbym się nawet pomarzyć – kierowanie zespołem mojego Profesora, ostatniego, a po wojnie jedyne go ucznia legendarnego Grzegorza Fitelberga. Kiedy wkraczałem w zawodowe życie, mój wspaniały nauczyciel, Karol Stryja też już stawał się legendą. Opatrzności dziękuję, że mogę kierować zespołem, który On kształtował przez cztery dekady. Dalsze realizowanie tej pracy to dla mnie ogromne wyzwanie, a zarazem wielki obowiązek kontynuacji Jego dorobku, w którym arcydzieła klasyki stapały się w nieustannie żywym świecie muzyki z dokonaniem najnowszych, zwłaszcza powstającymi na Śląsku.

Nam przychodzi kontynuować to w odmiennych warunkach, ale w Europie zjednoczonej tamta droga pozostaje niezmiennie aktualną. Inne realia ekonomiczne i społeczne stawiają zaś przed nami nowe wyzwania. Wraz z zespołami Filharmonii Śląskiej staramy się dotrzeć do jak najszerszych kręgów słuchaczy i zaspokajać różnorodne potrzeby muzyczne, zarówno miłośników rozmaitych, z operą włącznie, gatunków klasyki, od baroku po najaktualniejszą współczesność, jak i amatorów lżejszej muzyki, od operetki po jazz.

Wdzięczny jestem muzykom i chórzystom, panom Janowi Wincentemu Hawelowi oraz Janowi Wojtasze i Waldemarowi Sutrykowi za partnerstwo w tym dziele, a wszystkim pozostałym pracownikom za wspieranie naszych wspólnych aspiracji. To ważne w dobie, gdy jednym z ważniejszych działań instytucji artystycznych stało się nieustanne poszukiwanie dla merytorycznej działalności sponsorów i mecenasów. To nasi Przyjaciele – najserdeczniej dziękuję Wam, że z nami

jesteście. Najprzyjaźniej i szczególnie gorąco dziękuję Grażynie Szymborskiej, naszej dyrektor – za nieustanne wsparcie i budujące partnerstwo oraz twórcze pielęgnowanie naszych więzi z Przyjaciółmi.

Z radością przyjąłem inicjatywę szefowej Filharmonii przygotowania na 60-lecie, i z tego względu, że o takim wydawnictwie myślano już od dawna. Nie udało się tego zamiaru zrealizować za życia Karola Stryji, nie powiodło się też mojemu znakomitemu poprzednikowi, Jerzemu Swobodzie i Marianowi Bukowskiemu mimo wyjątkowego pretekstu – półwiecza FŚ – i podjęcia redakcyjnych prac. Tamten zapał nie poszedł



jednak na marne – przedstawiona Państwu monografia naszej instytucji bazuje, m.in. na koncepcji dra Karola Buli i na mroźnym wysiłku dokumentacyjnym Kamili Kiełbińskiej. Za niespełna kilka lat napisanie książki w tym kształcie, jaki przedstawiamy, byłoby niemożliwe. Pani Kamila nie tylko od kilkudziesięciu lat w Filharmonii Śląskiej pracuje. To, co u nas się dzieje, ją zawsze szalenie interesowało do tego stopnia, że stała się „chodzącą encyklopedią” na nasz temat. Był ostatni moment, by tę

wiedzę utrwalić.

Wdzięczny autorom za pisarski i dokumentacyjny wysiłek, dziękuję wszystkim pracownikom Filharmonii Śląskiej, obecnym i będącym już na zasłużonej emeryturze; nisko kłaniam się prochom naszych poprzedników. Opisany na tych kartach dorobek 60-lecia Filharmonii Śląskiej jest naszym wspólnym osiągnięciem.

Nieustanne trwanie przy nas Słuchaczy czyni z niego cenny wkład Katowic i Śląska do kultury polskiej, europejskiej, światowej. Wspólnie uczynimy, by było tak dalej.

Miłosław J. Blaszczyk

Chylę czoło z podziwem i szacunkiem przed wszystkimi, którzy życiem i twórczą pasją zapracowali na 60-letnią tradycję Filharmonii Śląskiej. Wielu odeszło już na wieczną służbę Muzyce w niebieskich przestworzach, wielu z Państwa nadal dopisuje kolejne rozdziały historii i pielęgnuje wspaniałe dokonania śląskich filharmoników.

Czuję się niezmiernie dumna i z radością przedstawiam katowickim melomanom niniejszą publikację, bo przyszło mi przejąć stanowisko dyrektora po tak wielu znakomitych poprzednikach i świętować jubileusz sześćdziesięciolecia pracy instytucji, która narodziła się na wiele lat przez moim zaistnieniem na tym najlepszym ze światów. Jestem drobnym ogniewem w toczącej się historii...

To pasja, determinacja i ogromny talent dyrygentów, tworzących artystyczne zręby Filharmonii, niezwykłych osobowości Witolda Krzemieńskiego, Stanisława Skrowaczewskiego, a szczególnie Maestra Karola Stryji, wprowadziły Filharmonię na szczyty muzycznego parnasu. Karol Stryja poświęcił ponad czterdzieści lat pracy z orkiestrą symfoniczną, powołał do życia obok „swojej orkiestry” symfonicznej następne zespoły artystyczne: Chór Filharmonii Śląskiej i Śląską Orkiestrę Kameralną. Odszedł od nas przed kilku laty w trakcie przygotowań kolejnego Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów – konkursu także przez siebie utworzonego i wykreowanego na wydarzenia muzyczne o światowej sławie, zadedykowanego swojemu nauczycielowi i mistrzowi – Grzegorzowi Fitelbergowi.

Od sześćdziesięciu już lat najważniejszym celem działalności, konsekwentnie realizowanym szczególnie przez Karola Stryję, jest łączenie w repertuarze każdego sezonu klasycznej literatury muzycznej z prawykonaniami dzieł współczesnych polskich, a zwłaszcza śląskich kompozytorów.

Siódma dekada działalności Filharmonii Śląskiej przypada w okresie ważnych przemian ekonomicznych i ustrojowych

kraju. Wkroczyliśmy do Wspólnoty Europejskiej, prawnie i finansowo dostosowując do niej nasze codzienne życie gospodarcze i społeczne. Kultura polska i polska muzyka – na szczęście ma już w Europie od wieków mocną i ugruntowaną pozycję.

Nie grozi nam marginesowa rola. Filharmonia Śląska, błędnie prowadzona artystycznie przez znakomitego ucznia Karola Stryji, „wnuka po batucie” Grzegorza Fitelberga, a mojego wspaniałego partnera w zarządzaniu instytucją, Mirosława Jacka Błaszczyka, pewnie zegluje po rozległych oceanach światowej kultury muzycznej, edukując kolejne pokolenia młodych Polaków i prezentując dzieła na najwyższym poziomie wykonawczym szerokim rzeszom Europejczyków.

Dziękuję Prezydentowi Rzeczypospolitej Polskiej – Panu Aleksandrowi Kwaśniewskiemu za przyjęcie honorowego patronatu nad całym 60. jubileuszowym sezonem artystycznym Filharmonii Śląskiej.

Nisko się kłaniam Ministrowi Kultury – Panu Waldemarowi Dąbrowskiemu, Marszałkowi Województwa Śląskiego – Panu Michałowi Czarowskiemu i Prezydentowi Katowic – Panu Piotrowi Uszokowi, jakże życzliwym protektorom naszej jubileuszowej działalności.

Za wiele, wiele lat pracy i poświęceń szczerze podziękowania składam na ręce wszystkich aktualnych i byłych pracowników Filharmonii Śląskiej, a szczególnie muzyków zespołów artystycznych i ich wieloletnich kierowników – Jana Wincentego Hawela i Jana Wojtachy. Serdecznie dziękuję także Dyrektorowi Artystycznemu – Mirosławowi Jackowi Błaszczykowi.

Państwu zaś, Melomanom, dziękuję za wierność naszym zespołom i wytrwałość w pielęgnowaniu szlachetnego umiłowania wspaniałej przecież muzyki.

Gracyna Szymkowińska

Rzeczpospolita Polska
Minister Kultury
Waldemar Dąbrowski

Już na początku swego istnienia Filharmonia Śląska stała się wspaniałą wizytówką Regionu, odgrywając zarazem nieposlednią rolę w życiu muzycznym całego kraju.

Artyści Filharmonii mieli szczęście pracować wówczas pod kierownictwem mistrzów tej miary co Witold Krzemiński i Stanisław Skrowaczewski. Ich godnym sukcesorem był Karol Stryja, który przez prawie cztery dekady sprawował pieczę nad wysokim poziomem orkiestry. Jego wybitnej osobowości Filharmonia Śląska zawdzięcza swe niepowtarzalne oblicze artystyczne i niekwestionowaną pozycję w gronie najlepszych polskich filharmoników.

Katowicka orkiestra odgrywa też znaczącą rolę w światowym życiu muzycznym, nie tylko poprzez liczne występy zagraniczne oraz współpracę z najwybitniejszymi muzykami świata, lecz również jako organizator prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, którego każda edycja przyciąga najbardziej uzdolnionych adeptów tej arcytrudnej sztuki.

Dziś, świętując 60-lecie istnienia, Filharmonia Śląska godnie kontynuuje swe znakomite tradycje i znacząco przyczynia się do propagowania polskiej muzyki w kraju i poza jego granicami.

Jestem głęboko przekonany, że kolejne lata działalności tej wielce zasłużonej instytucji stać będą pod znakiem dynamicznego rozwoju i gromadzenia nowych, inspirujących doświadczeń.



Marszałek
Województwa Śląskiego
Michał Czarski

*H*istoria działalności Filharmonii jest trwałym dorobkiem śląskiego środowiska muzycznego, świadectwem jego znaczenia i żywotności. Siła i bogactwo tych tradycji nie pozostawiały wątpliwości co do potrzeby powstania na Śląsku, w odradzającej się po wojnie Polsce, Filharmonii – instytucji skupiającej wybitne indywidualności muzyczne, prezentującej ich dokonania, ułatwiającej wymianę doświadczeń artystycznych i propagującej kulturę muzyczną w regionie, w kraju i za granicą.

Artystyczną pieczę nad Filharmonią Śląską sprawowały sławy dyrygentury tej miary co Stanisław Skrowaczewski, czy jego wybitny uczeń – Karol Stryja. Pod jego kierunkiem zespół śląskich filharmoników stał się znany z kunsztu i profesjonalizmu nie tylko na polskich estradach koncertowych. Karol Stryja powołał do życia i ugruntował pozycję Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, który nadal w swoim czteroletnim cyklu promuje nowe wybitne indywidualności światowej dyrygentury.

Piękny Jubileusz 60-lecia Filharmonii Śląskiej skłania do refleksji nad tradycją i przeszłością, ale także zobowiązuje. Zobowiązuje do kontynuowania osiągnięć poprzedników, do poszukiwania talentów, przedstawiania publiczności nowych wybitnych utworów i nowych znakomitych wykonawców.

Niech zawsze, tak jak dzisiaj, Śląska Filharmonia będzie miejscem satysfakcjonujących spotkań z twórcami i ich muzyką. Niech inspirować, wzruszać i przynosi wytchnienie. Niech godnie zaświadcza Polsce i światu miłość Ślązaków do muzyki.



Prezydent
Miasta Katowice
Piotr Uszak

*J*ubileusz 60-lecia istnienia Filharmonii Śląskiej i skłania melomanów do zadumy nad historią i przyszłością tej znaczącej dla kulturalnego krajobrazu województwa śląskiego placówki kultury. Promocja i popularyzacja muzyki poważnej w kraju i na świecie przez sześć dekad stały się wizytówką katowickich filharmoników. Ogromne osiągnięcia oraz wysoki kunszt artystyczny artystów Filharmonii Śląskiej przyciąga do Katowic muzyczne sławy światowego formatu. Śląscy melomani mieli zaszczyt i przyjemność doświadczyć efektów twórczości najwybitniejszych muzycznych umysłów świata w wykonaniu między innymi Artura Rubinsteina, Mścisława Rostropowicza czy Krystiana Zimmermana. Przez blisko czterdzieści lat orkiestrą Filharmonii kierował Karol Stryja, który stworzył wyjątkowy w skali światowej Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.

W tym szczególnym sezonie artystycznym pragnę z całą mocą podkreślić bezcenny wkład Filharmonii Śląskiej w rozwój kultury polskiej i życzyć Filharmonii wielu lat istnienia wypełnionych wysokim poziomem koncertów oraz interesującym repertuarem.



Wspominam lata mojej pracy z Filharmonią Śląską (1949-54) jak najlepiej, z nostalgią, z radością, z wielką i nawet satysfakcją. Był to dla mnie ważny dla mojej osoby jako dyrygenta i muzyka tak młodej orkiestry.

Wspominam że miałem już i wiele okazji do spotkania i nawiązania - jako artysty - moją pierwszą koncertów w Polsce 49, tuż po powrocie z Paryża. Wielkie miłe dni wahać witać kolegów muzyków, kompozytorów, dyrygentów - z przedwojennej Filharmonii Warszawskiej, młodziutki, zdolny Ryszard Fastnacht - pierwszy z skrzypce, Walek - pierwszy w tym orkiestry, Karol - P. F. T., w klarnetach i fagotach dobry muzyk też z Warszawy, itd.

W tych 5 latach - tyle artystycznych emocji, odkryć, pierwszych wykonania dla mnie i dla orkiestry. Cenne spotkania i współpraca z wielkimi artystami polskimi i zagranicznymi. Budując roczne programy - „cicha walka” i opór do wzrastającej kontroli rządowej co wolno grać, a co zabronione. Wspominam wspaniałe „oszustwo” Tadeusza Wrońskiego i moje w celu wykonania zabronionego koncertu skrzypcowego Albana Berga: tłumacząc dedykację na partyturze, że jest poświęcony ... Engelowi(!), a nie Aniołowi, (niemiecki: anioł - Engel).

-2-

Engel (niemiecki: anioł - Engel) innym razem, wykonując Honeggera „Symfonię liturgiczną” wyjaśniłem, że dedykacja na partyturze dla partii „Pro Helvetia” jest dedykacją dla partii Komunistycznej Szwajcarii! Do moich miłych wspomnień należy współpraca z Karolem Stryją, który był moim drugim dyrygentem. Karol - świetny muzyk, lojalny kolega, był dla mnie dużą pomocą i wiernym współpracownikiem. Był to też okres „cichej” konkurencji z orkiestrą radiową (później „WOSPR”) i jej zdolnymi dyrygentami (Rowicki, Krenz - później Fitelberg). To współzawodnictwo było czymś b. pozytywnym dla obu orkiestr, a zaistnienie dwóch orkiestr w jednym mieście stwarzało niewątpliwie największe centrum muzyczne w Polsce powojennej. Nic dziwnego więc, że 60-lecie Filharmonii Śląskiej jest niecodzienną rocznicą fascynującej historii orkiestry, która tyle zrobiła dla szerzenia kultury muzycznej na Śląsku i w Polsce, brawa!

Stanisław Skrowaczewski

Wspominam lata mojej pracy z Filharmonią Śląską (1949-54) jak najlepiej, z uczuciem zadowolenia i nawet satysfakcji. Gdyż był to okres ważny dla mojego rozwoju jako dyrygenta i rozwoju tak młodej orkiestry.

Niezapomnianą dla mnie jest i będzie atmosfera oczekiwania, napięcia - potem entuzjazmu mego pierwszego koncertu w jesieni 49, tuż po powrocie z Paryża.

Orkiestra miała już wielu doskonałych muzyków: koncertmistrz Dworakowski - z przedwojennej Filharmonii Warszawskiej, młodziutki, zdolny Ryszard Fastnacht - prowadzący II skrzypce, Wolski - już wytrawny wiolonczelista, Kowal - I flet, w klarnetach i fagotach dobrzy muzycy też z Warszawy, itd.

W tych 5. latach - tyle artystycznych emocji, odkryć, pierwszych wykonania dla mnie i dla orkiestry.

Cenne spotkania i współpraca z wielkimi artystami polskimi i zagranicznymi.

Budując roczne programy - „cicha walka” i opór do wzrastającej kontroli rządowej co wolno grać, a co zabronione. Wspominam wspaniałe „oszustwo” Tadeusza Wrońskiego i moje w celu wykonania zabronionego koncertu skrzypcowego Albana Berga: tłumacząc dedykację na partyturze, że jest poświęcony ... Engelowi(!), a nie Aniołowi, (niemiecki: anioł - Engel).

Innym razem, wykonując Honeggera „Symfonię liturgiczną” wyjaśniłem, że dedykacja na partyturze dla partii „Pro Helvetia”, jest dedykacją dla partii komunistycznej Szwajcarii!

Do moich miłych wspomnień należy współpraca z Karolem Stryją, który był tzw. „drugim dyrygentem”. Karol - świetny muzyk, lojalny kolega, był dla mnie dużą pomocą i wiernym współpracownikiem.

Był to też okres „cichej” konkurencji z orkiestrą radiową (później „WOSPR”) i jej zdolnymi dyrygentami (Rowicki, Krenz - później Fitelberg).

To współzawodnictwo było czymś b. pozytywnym dla obu orkiestr, a zaistnienie dwóch orkiestr w jednym mieście stwarzało niewątpliwie największe centrum muzyczne w Polsce powojennej.

Nic dziwnego więc, że 60-lecie Filharmonii Śląskiej jest niecodzienną rocznicą fascynującej historii orkiestry, która tyle zrobiła dla szerzenia kultury muzycznej na Śląsku i w Polsce, brawa!

Stanisław Skrowaczewski

Drogie Panie

Drodzy Panowie

Drodzy Przyjaciele

Mam napisać kilka słów o Filharmonii Śląskiej.

Mam napisać kilka słów o czymś – co jest nieodłącznym elementem mojego krajobrazu muzycznego. Coś – co jest mi swojskie, miłe, sympatyczne, serdeczne, potrzebne. Coś – co było, co jest – i trudno wyobrazić sobie moje życie – nie tylko życie muzyczne – ale naprawdę życie – bez TEGO.

Trudno pisać o czymś tak naturalnym – bo to była i chyba dalej jest – strawa potrzebna do ŻYCIA.

Filharmonia Śląska.

Muzycy Filharmonii Śląskiej urządzili mi mój PIERWSZY w życiu koncert kompozytorski – studentowi III roku Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach .

To były moje muzyczne narodziny – wielkie i ważne dla mnie przeżycie.

Z Rydułtów czy Rybnika jeździłem do Katowic na piątkowe koncerty symfoniczne

Filharmonii Śląskiej. Widziałem – słyszałem wielu wybitnych wykonawców, pierwszy raz usłyszałem na żywo IV Symfonię Karola Szymanowskiego – z Drzewieckim przy fortepianie.

Poznałem utwory, o których czytałem tylko w podręcznikach.

Te piątki muzyczne – to były spotkania z WIELKĄ SZTUKĄ – z WIELKĄ MUZYKĄ, spotkania, po których dyskutowaliśmy ostro i żarliwie o tym, co usłyszeliśmy.

Potem, jako dorosły człowiek – moje próby, koncerty, prawykonania.

Nawet nie zdawałem sobie z tego sprawy, że to wszystko tak wiele dla mnie znaczyło i znaczy.

Dzięki WAM WSZYSTKIM, Kochani, za tyle wspaniałych wzruszeń i przeżyć.

Oddany H. M. Górecki

Ząb, 30.01.2005r.

Drogie Panie
Drodzy Panowie
Drodzy Przyjaciele

Mam napisać kilka słów o Filharmonii Śląskiej

Mam napisać kilka słów o czymś – co jest nieodłącznym elementem mojego krajobrazu muzycznego. Coś – co jest mi swojskie, miłe, sympatyczne, serdeczne, potrzebne. Coś – co było, co jest – i trudno wyobrazić sobie moje życie – nie tylko życie muzyczne – ale naprawdę życie – bez TEGO.

Trudno pisać o czymś tak naturalnym – bo to była i chyba dalej jest – strawa potrzebna do ŻYCIA.

Filharmonia Śląska.

Muzycy Filharmonii Śląskiej urządzili mi mój PIERWSZY w życiu koncert kompozytorski – studentowi III roku Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach .

To były moje muzyczne narodziny – wielkie i ważne dla mnie przeżycie.

Z Rydułtów czy Rybnika jeździłem do Katowic na piątkowe koncerty symfoniczne Filharmonii Śląskiej. Widziałem – słyszałem wielu wybitnych wykonawców, pierwszy raz usłyszałem na żywo IV Symfonię Karola Szymanowskiego – z Drzewieckim przy fortepianie.

Poznałem utwory, o których czytałem tylko w podręcznikach.

Te piątki muzyczne – to były spotkania z WIELKĄ SZTUKĄ – z WIELKĄ MUZYKĄ, spotkania, po których dyskutowaliśmy ostro i żarliwie o tym, co usłyszeliśmy.

Potem, jako dorosły człowiek – moje próby, koncerty, prawykonania.

Nawet nie zdawałem sobie z tego sprawy, że to wszystko tak wiele dla mnie znaczyło i znaczy.

Dzięki WAM WSZYSTKIM, Kochani, za tyle wspaniałych wzruszeń i przeżyć.

Oddany H. M. Górecki

Ząb, 30.1.2005.

Mysle o Filharmonii Slaskiej ze wzruszeniem i wdzieczoscia - to byl sluk Hrcem Muzycznego i PWSM, dzisiejszej Akademii Muzycznej, moja najwazniejsza szkola, moj muzyczny dom.

I nie wiem w jakim miejscu mojej artystycznej drogi bylby dzisiaz, gdyby nie ta orkiestra i gdyby nie Karol Stryja, najpierw Mistrz, a pozniej Przyjaciel, wspanialy wykonawca moich utworow, ktorego wielkie dzieło tak pięknie kontynuuje Jego uczeń, Mirek Blaszczyk.

Nie wiem tez jaka wogole bylaby nasza muzyka wspolczesna i jej dzisiejsza ranga, gdyby nie ta orkiestra i a muzycy, ich oddanie polskiej muzyce i polskim kompozytorom, czesto zwiqzane z artystycznym ryzykiem, jak zawsze w wypadku n o w e g o, nieznanego.

Wiem, ze tak samo myśli i czuje wielu polskich, nie tylko slaskich kompozytorow, ktorzy tak wiele Filharmonii Slaskiej zawdziaczaja.

Chcialbym umiec odwdziaczyc sie Wam, Drodzy Przyjaciele, serdeczna pamienia, przyjaznia, wiernoscia.

Szczescie Boze Wam Wszystkim, takze Tym, ktorych nie ma juz wsród nas.

Wojciech Kilar

Mysle o Filharmonii Slaskiej ze wzruszeniem i wdzieczoscia - to byla obok Liceum Muzycznego i PWSM, dzisiejszej Akademii Muzycznej, moja najwazniejsza szkola, moj muzyczny dom.

I nie wiem, w jakim miejscu mojej artystycznej drogi bylby dzisiaz, gdyby nie ta orkiestra i gdyby nie Karol Stryja, najpierw Mistrz, a pozniej Przyjaciel, wspanialy wykonawca moich utworow, ktorego wielkie dzieło tak pięknie kontynuuje Jego uczeń, Mirek Blaszczyk.

Nie wiem tez, jaka w ogole bylaby nasza muzyka wspolczesna i jej dzisiejsza ranga, gdyby nie ta orkiestra; a muzycy, ich oddanie polskiej muzyce i polskim kompozytorom, czesto zwiqzane z artystycznym ryzykiem, jak zawsze w wypadku n o w e g o, nieznanego.

Wiem, ze tak samo myśli i czuje wielu polskich, nie tylko slaskich kompozytorow, ktorzy tak wiele Filharmonii Slaskiej zawdziaczaja.

Chcialbym umiec odwdziaczyc sie Wam, Drodzy Przyjaciele, serdeczna pamienia, przyjaznia, wiernoscia.

Szczescie Boze Wam Wszystkim, takze Tym, ktorych nie ma juz wsród nas.

Wojciech Kilar

*J*ubileusze są zwykle okazją do wspomnień i retrospekcji, oceny dokonań i sporządzania bilansu osiągnięć osób i instytucji. Sześćdziesięciolecie Filharmonii Śląskiej to okres znaczący w dorobku polskiej kultury muzycznej. Znaczący jest także udział Orkiestry w kształtowaniu jej wizerunku i współtworzeniu wielkich – często niezapomnianych przedsięwzięć artystycznych. Imponująca jest lista znakomitych indywidualności muzycznych obecnych w programach koncertowych Filharmonii. Dla wielu z nas ich kreacje artystyczne pozostaną w pamięci na zawsze. Nie byłyby możliwe sukcesy muzyczne środowiska katowickiego bez wydatnego udziału w nich muzyków Filharmonii Śląskiej. Jej estrada była miejscem debiutu wielu pokoleń śląskich pianistów, instrumentalistów i wokalistów. To dzięki otwarciu się tej instytucji na promocję twórczości współczesnych kompozytorów polskich, a szczególnie jej dwóch dyrektorów: Karola Stryji i Mirosława Jacka Błaszczyka mogliśmy poznać najnowszą twórczość i najwybitniejsze dzieła muzyki XX wieku.

Bez wspierania tych procesów przez zespół Filharmonii Śląskiej i jej kierownictwo wzrastanie i emanacja śląskiej szkoły kompozytorskiej nie osiągnęłaby takich rozmiarów. Są to niezwykle ważne dokonania w kreowaniu rzeczywistości muzycznej i wielki dorobek tej instytucji. Żadna z polskich orkiestr filharmonicznych nie może poszczycić się takim dorobkiem. To ważne miejsce, jakie zajmuje od sześćdziesięciu lat w polskiej kulturze muzycznej Filharmonia Śląska, sprawia, że jest to instytucja predestynowana do odgrywania szczególnej roli w kształtowaniu przyszłości Regionu, śląskiej kultury muzycznej i jej pozycji w Europie – osiągnięcie tego wymagać będzie sporego wysiłku, ale głęboko wierzę, że znajduje się w zasięgu możliwości n a s z e j Filharmonii.

Towarzyszyć temu będzie wdzięczność miłośników muzyki i wzrastająca liczba słuchaczy piątkowych koncertów. W oczekiwaniu na dalsze, wielkie wydarzenia artystyczne

Eugeniusz Knapik

Śląska z nazwy i pełnionych zadań

KAROL BULA

Historia naszego kraju po drugiej wojnie światowej, słusznie oceniana dziś bardzo krytycznie, zanotowała przecież wiele dokonań, których wartości nie sposób nie docenić. Najbardziej wymownym tego przykładem jest powołanie do życia w wielu ośrodkach instytucji zobowiązanych do upowszechniania kultury. Bogate na Górnym Śląsku tradycje muzykowania uzasadniały powstanie w jego stolicy placówek artystycznych, których zadaniem było zapewnienie społeczeństwu upragnionej strawy duchowej.

W Katowicach już w latach międzywojennych żywe były ambicje posiadania własnej orkiestry symfonicznej. Umocniło je powołanie do życia w 1929 roku Państwowego Konserwatorium, które kształciło muzyków zdolnych do podjęcia pracy w takim zespole. Podejmowano więc próby jego stworzenia. W 1932 roku przez krótki, niestety, czas – i to mimo patronatu ówczesnego wojewody śląskiego, Michała Grażyńskiego i marszałka Sejmu Śląskiego, Karola Wolnego – koncertowała w Katowicach orkiestra pod nazwą „Filharmonia Śląska”. Później koncerty symfoniczne organizowało, korzystając z patronatu Sejmu Śląskiego, powołane kilka lat wcześniej Towarzystwo Muzyczne, działające przy Konserwatorium, lecz i ono nie potrafiło zapewnić orkiestrze trwałej egzystencji.

Wkrótce po ustaniu działań wojennych na Śląsku, dzięki inicjatywie władz wojewódzkich i poparciu Ministerstwa Kultury i Sztuki, w Katowicach rozpoczęła regularną działalność państwowa filharmonia, która po pięciu latach umocniła na tyle swą pozycję na mapie kulturalnej regionu, że – przyjąwszy wcześniej historycznie umotywowaną nazwę Filharmonii Śląskiej, odzyskała utracony na krótko (w 1948 roku) status instytucji państwowej, by po transformacji powrócić do tej nazwy.

Jubileusz 60-lecia istnienia Państwowej Filharmonii Śląskiej dowodzi kulturalnego awansu regionu śląskiego, którego stolica stała się tymczasem jednym z najbardziej prężnych w kraju ośro-

ków kultury muzycznej – w dużej mierze za sprawą tej właśnie instytucji. Dzięki regularnym cotygodniowym koncertom w sali Filharmonii melomani Katowic i innych miast województwa mogli przez te wszystkie lata zaspokajać swe zamiłowania. Tu studenci katowickiej PWSM, a później Akademii Muzycznej, mieli możliwość konfrontowania nabytych wiadomości i umiejętności z praktyką – żywym brzmieniem wielkiej światowej literatury muzycznej, a także własnych kreacji. Życzliwa młodym artystom placówka zawsze gotowa była udostępnić zdolnym, początkującym twórcom i wykonawcom swoją estradę i orkiestrę.

Liczne koncerty poza stałą siedzibą – wyliczenie wszystkich miast województwa, w których wielokrotnie wystąpiła Orkiestra Symfoniczna PF zajęłoby zbyt wiele miejsca – pojmowano jako naczelne zadanie instytucji, tak jak i wyjazdowe koncerty ekip artystów w szkołach i domach kultury. Dbano o dobrze rozumiane upowszechnienie muzyki wysokiego lotu, nie zapomniano wszak o jej wartościach rekreacyjnych (koncerty popularne, plenerowe, sylwestrowe itp.).

Swe posłannictwo, wyrażone niejako w nazwie, Filharmonia Śląska wypełniała z niezłomną konsekwencją zarówno w swym najbliższym środowisku, jak i w całym regionie. Nie pozostała przy tym Filharmonia Śląska placówką artystyczną o zasięgu wyłącznie regionalnym. Od wielu lat jej orkiestra symfoniczna jest cenionym gościem wielkich międzynarodowych festiwali w kraju i za granicą, jest też zespołem, z którym chętnie występują światowej sławy soliści i dyrygenci.

Dysponując własnym profesjonalnym chórem i cieszącą się doskonałą opinią w kraju i za granicą orkiestrą kameralną, organizując festiwale, a przede wszystkim międzynarodowy konkurs dyrygentów o światowej dziś renomie, Filharmonia Śląska zapisała się na trwale w historii kultury polskiej. Odnotowane tu na kartach kroniki najważniejsze wydarzenia 60-letniej jej historii dają temu wiarygodne świadectwo.

**60 Lat
Filharmonii
Śląskiej**

Kronika

Kronika

1945 1 kwietnia Katowice

W wyniku decyzji Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Wojewody Śląsko-Dąbrowskiego, Aleksandra Zawadzkiego, po trwających dwa miesiące przygotowaniach utworzona została w Katowicach PAŃSTWOWA FILHARMONIA. Na stanowisko dyrektora instytucji powołano Jana Niwińskiego.

26 maja Katowice

Koncertem muzyki polskiej (Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Noskowski i in.), po okresie prób w gościnnym Konserwatorium, 58-osobowa Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Katowicach pod dykcją Jana Niwińskiego i Faustyna Kulczyckiego, z udziałem Ireny

Lewińskiej, rozpoczęła we własnym gmachu działalność koncertową.



25 czerwca Katowice

Z pierwszym w Filharmonii recitalem wystąpił Zbigniew Drzewiecki. W programie F. Chopin – m.in. *Polonezy es-moll*

op. 26 Nr 21 i As-dur op. 53, Scherzo op. 20 i Sonata b-moll op. 35.

12 października Katowice

Z liczącą już 65. muzyków Orkiestrą Filharmonii pod dykcją Anatola Zarubina wystąpiła Grażyna Bacewicz, wykonując partię solową w *Koncertie skrzypcowym A-dur op. 8* M. Karłowicza. W programie zaprezentowano ponadto *Uwerturę G. Bacewicz, V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego oraz *Poloneza A-dur op. 40* F. Chopina w opracowaniu A. Głazunowa.

październik Gliwice

Orkiestra pod dykcją powołanego we wrześniu na stanowisko kierownika arty-



Najstarsze zdjęcie orkiestry z sezonu koncertowego 1945/46.

stycznego Filharmonii Anatola Zarubina, z udziałem Marcina Kamińskiego, po raz pierwszy wystąpiła w Gliwicach. W programie koncertu muzyka polska.

20 listopada Katowice

Z recitalem fortepianowym w Filharmonii wystąpił Henryk Sztompka.

30 listopada Katowice

Z Orkiestrą Państwowej Filharmonii w Katowicach pod dyrekcją Faustyna Kulczyckiego – rektora PWSM, Bolesław Woytowicz wykonał *Koncert fortepianowy c-moll op. 44 C. Saint-Saënsa*. W programie ponadto Różycki i Beethoven.

9 listopada Katowice

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii pod dyrekcją Anatola Zarubina



Pierwszy koncertmistrz Orkiestry Filharmonii, Jan Dworakowski.

Skład Orkiestry Filharmonii Śląskiej (niepełny, na podstawie zachowanego zdjęcia) 1945/46

Dyrygenci – Witold Krzemiński,
Jan Niwiński, Anatol Zarubin

I skrzypce

Jan Dworakowski
Kazimierz Janas
Edmund Sieja
Zygmunt Lasoń
Władysław Sumara
Piotr Maszczyk
Emil Latusek
Wanda Szczesiówna
Władysław Majewski

II skrzypce

Józef Danych
Augustyn Szprus
Walter Benz
Helena Poniecka
Karol Brinke
Wanda Jeziorańska

Altówki

Antoni Kmieć
Roman Kruczyński
Maria Pawełczyk-Sobol
Albert Kajda

Wiolonczele

Kazimierz Butler
Aleksander Wolski
Franciszek Wójcik
Pelagia Gałka-Janas

Kontrabasy

(?) Ziemiński
Wiktor Gadziński
Tadeusz Pelczar
Leon Bieryło

Flety

Stanisław Fedorowicz
Abram Kowal
Franciszek Hojka

Oboje

Wojciech Smyk (Smykowski)
Józef Złomaniec
Franciszek Bayer

Klarnety

Mieczysław Przybysz
Paweł Roczek

Fagoty

Wiktor Osadzin
Bolesław Kammer

Trąbki

Władysław Zwolak
Alfred Miczka

Waltornie

Emil Wiśniowski
Alfred Przybyła
Jan Grzechowski

Puzony

Feliks Kwiatkowski
Wincenty Głowaty
Antoni Skrybant

Tuba

Jan Konieczny

Perkusja

Władysław Pichor
Jan Mazurkiewicz
Stanisław Wasilewski

Fortepian

Zofia Safirowa

Po ostatnim koncercie symfonicznym, w którym po raz pierwszy po wyzwoleniu w Katowicach witaliśmy świętą skrzypaczkę Irenę Dubiską, przyjmowaną entuzjastycznie przez salę wypełnioną publicznością po brzegi, z przykrością stwierdzić muszę, że orkiestra podnieść musi swój poziom – trudno, po co mamy okłamywać siebie i innych, w błęd wprowadzać. Ostatnio słucham zagranicznych koncertów przez radio i ogarnia mnie szewska pasja – we wszystkich państwach prawie normalnie prosperuje życie koncertowe, słyszy się koncerty, o jakich u nas marzyć nie można. Czyż my zawsze musimy pozostawać w tyle?

Władysława Markiewiczówna,
„Ruch Muzyczny” Nr 6/1945

Program koncertu w dniu 12 kwietnia zawierał obok Musorgskiego wstępu do opery „Chowańszczyzna”, Serenady Karłowicza i Kaprysu włoskiego Czajkowskiego, prawykonanie II Koncertu fortepianowego mieszającego na stałe u nas Ludomira Różyckiego. /.../ Bardzo dobrym wykonawcą partii fortepianowej był Józef Śmidowicz. Dyrygował młody, utalentowany, ale trochę zmanierowany w ruchach Witold Krzemieński. Drugi koncert /.../ poświęcony pamięci K. Szymanowskiego w 9 rocznicę śmierci zawierał w programie Uwerturę koncertową op. 12, 2 wczesne pieśni i 4 kurpiowskie, oraz IV Symfonię. Wykonawcami byli: Irena Lewińska-sopran, Zbigniew Drzewiecki-fortepian i Orkiestra Filharmonii pod dyr. Zbigniewa Dymka, który również wykonał partie fortepianowe pieśni. Poziom wykonania /.../ lepszym był, niż mogliśmy tego oczekiwać. Zasluga w tym duża Zb. Dymka; okazał się on w tym koncercie dobrym muzykiem i coraz lepszym dyrygentem. O partii fortepianowej Zb. Drzewieckiego w Symfonii Koncertującej na łamach „Ruchu” nie ma potrzeby pisać. Natomiast chciałbym zaanonsować, znaną zresztą również i w Krakowie, naszą sławę śpiewaczą, sądzę, że najlepszą dziś spośród młodych polskich śpiewaczek estradowych, bardzo muzykalną, obdarzoną pięknym i świetnie wyszkolonym przez prof. B. Romaniszyną głosem – Irenę Lewińską. Wykonała ona pieśni kurpiowskie w sposób zadowalający najwyższe wymagania.

M. Józef Michałowski,
„Ruch Muzyczny” Nr 10/1946

wystąpiła Irena Dubiska. Na program złożyły się *Uwertura „Coriolan” op. 62* i *V Symfonia c-moll op. 67* L. van Beethovena oraz *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* H. Wieniawskiego. ◀ rec.

14 grudnia Katowice

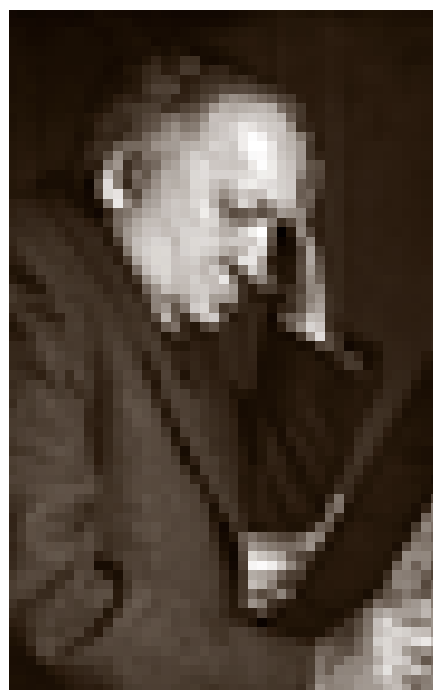
Wieczór kompozytorski Ludomira Różyckiego. Orkiestrą Filharmonii dyrygował kompozytor oraz Anatol Zarubin. W programie m.in. *Polonez uroczysty* (prawykonanie) oraz pieśni w wykonaniu Stefani Różyckiej i kompozytora.

31 grudnia Katowice

Wielki koncert sylwestrowy z udziałem wybitnych solistów.

1946 2 marca Katowice

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii po dyrekcją Witolda Krzemieńskiego, z udziałem Edwarda Statkiewicza, wykonała *Poemat symfoniczny „Morskie*



Ludomir Różycki

Okno” op. 19 Z. Noskowskiego, *Symfonię hiszpańską op. 21* E. Lalo, *Poemat symfoniczny „Finlandia” op. 26* J. Sibeliusa oraz *Preludia* F. Liszta.

22 marca Katowice

Z recitalem wystąpiła w Filharmonii Ada Sari.

12 kwietnia Katowice

Prawykonanie *II Koncertu fortepianowego* L. Różyckiego. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii dyrygował Witold Krzemieński, partię solową wykonał Józef Śmidowicz. Program uzupełniły dzieła Musorgskiego, Karłowicza oraz Czajkowskiego.

18 kwietnia Katowice

Koncert muzyki religijnej pod batutą Anatola Zarubina z udziałem Marii Modrakowskiej (sopran). W programie J.S. Bach, S. Szarzyński, St. Moniuszko, J. Haydn i L. van Beethoven.

26 kwietnia Katowice

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii wystąpiła z koncertem upamiętniającym 9. rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego. Pod dyrekcją Zbigniewa Dymka, który również wykonał partie fortepianowe pieśni, z udziałem Ireny Lewińskiej i Zbigniewa Drzewieckiego, zaprezentowano m. in. *Uwerturę koncertową E-dur op. 12*, *4 Pieśni kurpiowskie op. 58* oraz *IV Symfonię koncertującą op. 60*. ◀ rec.

10 maja Katowice

Wanda Wiłkomirska wykonała z Orkiestrą Filharmonii *Koncert skrzypcowy A-dur KV 219* W.A. Mozarta. W programie obok dzieł Mozarta – Schubert i J.S. Bach. rec. ▶

15 maja Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował Walerian Bierań. diajew.

29 czerwca Katowice

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii pod dykcją Witolda Krzemieńskiego, z udziałem Barbary Kostrzewskiej, zamknęła swój pierwszy pełny sezon koncertowy. Obok repertuaru orkiestrowego wykonano arie W. Żeleńskiego i G. Verdiego.

Od maja 1945 roku Państwowa Filharmonia w Katowicach dała 89 koncertów, głównie we własnej siedzibie, ale również w innych miastach (11 koncertów). Wystąpiło w nich 36. solistów oraz Chór Męski „Echo”.

20 września Katowice

Inauguracja sezonu koncertowego 1946/47. Orkiestra pod dykcją Witolda Krzemieńskiego, z udziałem Bolesława Woytowicza, wykonała m. in. *Sinfonietę op. 17* P. Perkowskiego oraz *Fantazję polską op. 19* I.J. Paderewskiego. rec. ▶

18 października Katowice

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii pod dykcją Witolda Krzemieńskiego – od sierpnia kierownika artystycznego Filharmonii, wystąpił Raoul Koczalski. Wykonał on *Koncert fortepianowy e-moll op. 11* F. Chopina. Ponadto w programie Kurpiński i Dvořák.

5 listopada Katowice

Raoul Koczalski wystąpił z Orkiestrą Filharmonii pod dykcją Zbigniewa Dymka w koncercie nadzwyczajnym na rzecz Wojewódzkiego Komitetu Pomocy Żiwej. W programie muzyka Chopina.

13 grudnia Katowice

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii pod dykcją Witolda Krzemieńskiego Stanisław Szpinalski wykonał *Koncert fortepianowy* A. Chaczaturiana.

1947 10 stycznia Katowice

Z Orkiestrą Filharmonii pod dykcją Franco Aurieriego wystąpił amerykański kompozytor i pianista Norman Dello Joio, wykonując swoją kompozycję *Ricercare*. Program uzupełniły dzieła J.S. Bacha, Beethovena, Coplanda, Barbera i Rimskiego-Korsakowa.

24 stycznia Katowice

Irena Dubiska z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii pod dykcją Zbigniewa Dymka wykonała *Koncert skrzypcowy D-dur op. 61* L. van Beethovena. W programie ponadto dzieła Haendla, Mozarta i Szabelskiego.

7 lutego Katowice

Pierwsze wykonanie w Polsce *Koncertu wiolonczelowego op. 24* Jana Maklakiewicza. Solistą był Dezyderiusz Danczowski. Orkiestra pod dykcją Witolda Krzemieńskiego wykonała ponadto *Scherzo symfoniczne „Uczeń czarnoksiężnika”* P. Dukasa oraz *V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego.

28 marca Katowice

W 10. rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego Orkiestra Filharmonii i Chór „Ogniwo” pod dykcją Zbigniewa Dymka, z udziałem Zdzisława Jahnkego, wykonały *Epitaphium na śmierć Karola Szymanowskiego* T. Szeligowskiego oraz *I Koncert skrzypcowy op. 35* i fragmenty z baletu „Harnasie” K. Szymanowskiego.

W Filharmonii usłyszeliśmy /.../ 10.V. pod dyr. W. Krzemieńskiego Wandę Wiłkomirską w koncercie A-dur Mozarta. /.../ W. Wiłkomirska potwierdziła jak najlepsze opinie, zasłyszane o niej. Szczególnie strona techniczna, pewność i czystość intonacji są zadziwiające u młodej skrzypaczki – świetne kadencje we wszystkich 3-ch częściach.

Dobry początkowo zespół Państwowej Filharmonii na skutek złych warunków płacy począł stopniowo rozsypywać się. Część poszła do radia, inna część do opery. Luki częściowo zdołał dyr. Niwiński uzupełnić, nie wszystkie jednak i nie równie dobrymi instrumentalistami. Pociągnęło to za sobą obniżenie ogólnej sprawności i poziomu wykonawczego.

M. Józef Michałowski,
„Ruch Muzyczny” Nr 11-12/1946

Dzień 20 września przyniósł inaugurację sezonu w Filharmonii Katowickiej. Orkiestra filharmoniczna na nowo skompletowana w liczbie 54 osób, pod dyr. Witolda Krzemieńskiego, który został w sezonie tym stałym dyrygentem, wykonała: uwerturę do „Halki”, „Fantazję polską” Paderewskiego, w zawsze niezawodnym technicznie i interesującym muzycznie wykonaniu B. Woytowicza, ponadto po raz pierwszy w Katowicach „Sinfonietę” P. Perkowskiego i fragmenty muzyki baletowej „Tańce weselne” z baletu R. Palestra „Pieśń o ziemi”. Poziom wykonania, rokujący nowemu zespołowi przy poważnym i stałym wysiłku, duże możliwości, charakteryzuje też opinia Perkowskiego, który wyraził się, że katowickie wykonanie „Sinfonietty” było najlepszym z pośród całego szeregu wykonań tego utworu.

M. Józef Michałowski,
„Ruch Muzyczny” Nr 19/1946

Filharmonia katowicka trzykrotnie inaugurowała we wrześniu sezon koncertowy 1947/48 /.../ – w trzech miastach objętych planem stałych koncertów. /.../ Inauguracja katowicka, przy tłumnym udziale publiczności, miejscowych władz państwowych i samorządowych, z wojewodą gen. A. Zawadzkim i prezydentem miasta dr Willnerem na czele, była jak gdyby manifestacją sympatii dla szczęśliwie uratowanej instytucji, przed którą wyraźnie już rysowała się perspektywa likwidacji. /.../ Orkiestra składa się obecnie z 60 osób – biorąc pod uwagę ewentualną możliwość „wypożyczenia” koniecznych instrumentalistów – jest w stanie wykonać każdą współczesną partyturę. Koncert inauguracyjny był potwierdzeniem tych możliwości. Wprawdzie trudna Uwertura Szałowskiego, zagrana w bardzo szybkim tempie i z nadmiernym podnieceniem (pierwszy numer programu, inauguracja), straciła nieco na swojej finezji lekkości, to jednak wykonanie jej było poważnym świadectwem dużej i w wysokim stopniu zadowolającej sprawności wszystkich grup instrumentalnych. „Fantazja Polska” Paderewskiego w wykonaniu Henryka Sztompki była bardzo szlachetna w ogólnych konturach, piękna w tonie i elegancka w technice. Waleńskim tym odpowiadała także partia orkiestralna, utrzymana przez W. Krzemińskiego we właściwych stosunkach do solisty i do ważności zawartej w niej treści. Interpretacja i wykonanie IV Symfonii Czajkowskiego dały w sumie bardzo poważne zadowolenie. Witold Krzemiński dał tu zarówno przykład bardzo dobrego opanowania partytury (pamięciowego i muzycznego) jak i umiejętności jej pełnego zrealizowania.

M. Józef Michałowski,
„Ruch Muzyczny” Nr 21/1947

Po raz pierwszy występujący w Katowicach Kędra wzbudził duże zainteresowanie i pozostawił jak najlepsze wrażenie. /.../ Piękny ton, kultura interpretacyjna, przekonujący muzykalnością sposób frazowania – usposabiały słuchacza bardzo przychylnie dla Kędry. Koncert Różyckiego wart jest, aby grywali go polscy pianiści.

M. Józef Michałowski,
„Ruch Muzyczny” Nr 24/1947

23 maja Katowice

Orkiestra pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Chóru „Ogniwo” oraz solistów – Colette Frantz i Ireny Faryaszewskiej, wykonała m.in. II Symfonię B. Szabelskiego oraz Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 M. Brucha.

20 czerwca Katowice

Zakończenie sezonu muzycznego 1946/47 koncertem pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego. W programie m.in. Uwertura z opery „Flis” St. Moniuszki oraz Suita z baletu „Pan Twardowski” L. Różyckiego.

Bilans sezonu: 73 koncerty z udziałem 34 solistów oraz Chóru mieszango „Ogniwo”.

19 września Katowice

20 września Gliwice

21 września Zabrze

Inauguracja sezonu artystycznego 1947/48 z udziałem Henryka Sztompki. Orkiestrą Filharmonii dyrygował Witold Krzemiński. W programie: Uwertura Antoniego Szałowskiego, Fantazja polska op. 19 I. J. Paderewskiego oraz IV Symfonia f-moll op. 36 P. Czajkowskiego. ◀ rec.

5 października Katowice

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii pod dyрекcją Zbigniewa Dymka wystąpił w koncercie dyplomowym PWSM w Katowicach Tadeusz Żmudziński. Wykonał on partię solową w koncertach fortepianowych Es-dur op. 73 L. van Beethovena i f-moll op. 21 F. Chopina oraz w IV Symfonii koncertującej op. 60 K. Szymanowskiego.

31 października Katowice

Z Orkiestrą Filharmonii pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego Regina Smen-

dzianka wykonała I Koncert fortepianowy C-dur op. 15 L. van Beethovena. W programie ponadto Passacaglia c-moll J.S. Bacha-Goedickego oraz III Symfonia d-moll „Wagnerowska” A. Brucknera.

8-16 listopada Katowice

Festiwal Muzyki Słowiańskiej.

10 listopada Katowice

W koncercie zorganizowanym przy współudziale British Council orkiestrę poprowadził Clarence Raybould. Solistą w Koncercie fortepianowym B. Brittena był Noel Mewton-Wood. Wykonano też dzieła: F. Deliusa, C. Debussy’ego i R.V. Williamsa.

21 listopada Katowice

Koncert połączonych orkiestr symfonicznych Polskiego Radia i Państwowej Filharmonii pod dyрекcją Konstantego Iwanowa. W programie m.in. VII Symfonia C-dur op. 60 „Leningradzka” D. Szostakowicza.

25 listopada Gliwice

27 listopada Sosnowiec

29 listopada Katowice

W partii solowej Koncertu na sopran koloraturowy i orkiestrę R. Gliera z Orkiestrą Symfoniczną Państwowej Filharmonii pod dyрекcją – piastującego od 1 października funkcję dyrektora Filharmonii – Witolda Krzemińskiego wystąpiła Ewa Bandrowska-Turska.

listopad Katowice

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Władysław Kędra wykonał I Koncert fortepianowy L. Różyckiego. W programie ponadto Karłowicz i Ravel. ◀ rec.

5 grudnia Katowice

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii wystąpił Władysław Wochniak, wykonując partię solową *Koncertu skrzypcowego A-dur op. 8* M. Karłowicza. Dyrygował Witold Rowicki.

14 grudnia Katowice

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii pod dyrekcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem solistów Opery Śląskiej – Lesława Finzego oraz Andrzeja Hiolskiego, wystąpiła w wielkim koncercie chórów śląskich. Po raz pierwszy w koncercie pojawiło się nazwisko Karola Stryji jako dyrygenta Chóru „Ogniwo”.

19 grudnia Katowice

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii pod dyrekcją Franco Autoriego wystąpiła z fragmentami *Suity baletowej „Ognisty ptak”* I. Strawińskiego i po raz pierwszy w Europie prezentowanymi *Negro Spirituals* w orkiestrowym opracowaniu F. Autoriego.

1948 13 lutego Bielsko

14 lutego Gliwice

21 lutego Katowice

Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Katowicach pod dyrekcją Franco Autoriego wystąpiła z koncertami. W programie Schubert, Różycki, Dello Joio, Czajkowski. rec. ▶

1 marca

Orkiestra przeszła pod Zarząd Miejski w Katowicach i przyjęła nazwę FILHARMONIA ŚLĄSKA.

5 marca Katowice

Zbigniew Szymonowicz z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Witolda Krzemińskiego wykonał po raz pierwszy w Polsce *Koncert*

fortepianowy op. 35 D. Szostakowicza. Solo trąbki wykonał Władysław Zwolak.

19 marca Bytom

20 marca Katowice

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii wystąpiła z Raoulem Koczalskim w Operze w Bytomiu oraz w sali Filharmonii Śląskiej. W programie Moniuszko, Grieg (*Koncert fortepianowy a-moll op. 16*), Kalinnikow. Dyrygował Witold Krzemiński. rec. ▶

11 kwietnia Opole

Orkiestra FŚ pod dyrekcją Witolda Krzemińskiego wystąpiła w Opolu, prezentując tam m.in. *Pieśń o Odrze na baryton i orkiestrę* (prawykonanie) Witolda Krzemińskiego. Ponadto w programie Moniuszko, Różycki, Noskowski. Solistą był Jerzy Garda.

16 czerwca Gliwice

Uroczysty koncert z okazji odsłonięcia pierwszego w powojennej Polsce

.../ Koncert zakończyła V Symfonia Czajkowskiego, odsłaniająca w interpretacji Autoriego całe natchnione piękno arcydzieła kompozytora rosyjskiego. Orkiestra filharmoniczna pod dyr. Autoriego zaspakajała czystością i pięknnością brzmienia najwyższe wymagania.

M. Józef Michałowski,
Ruch Muzyczny Nr 8/1948

.../ Duże wrażenie wywarło piękne wykonanie symfonii Kalinnikowa. .../ Orkiestra Filharmonii Katowickiej i jej młody, ale wytrawny, pełen energii i temperamentu dyrygent, wykazali wspólnie walory, jakimi pochwalić się może tylko 1-rzędny zespół. Doskonałe zgranie, czystość i precyzja rytmiczna, umiejętne rozplanowanie wszystkich szczegółów na płaszczyźnie pracy tematycznej, b. dobre tempa i kontrasty dynamiczne, stale żywy kontakt dyrygenta z orkiestrą, nad którą świetnie panuje – to wszystko sprawia, że słucha się tego doskonałego zespołu z prawdziwą przyjemnością. Kilkuletnia, nieustrudzona praca orkiestry i jej dyrygenta .../ zasługuje na jak najwyższe uznanie.

Jerzy Gaché,
„Ruch Muzyczny” Nr 12/1948



Witold Krzemiński z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii i Reprezentacyjną Orkiestrą Dętą DOKP, 25.06.1948 r.

pomnika F. Chopina. Dyrygował Witold Krzemiński.

25 czerwca Katowice

W swym 100. koncercie symfonicznym, zamykającym sezon 1947/48, Orkiestra FŚ wystąpiła z Reprezentacyjną Orkiestrą Dętą DOKP w Katowicach i 12. chórami śląskimi pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego, Piotra Dzięby i Andrzeja Łukowca. Program koncertu obejmował m.in. dzieła Kurpińskiego, Nowowiejskiego, Maklakiewicza, Prosnaka, Rylinga, Łukowca, Czajkowskiego i Dvořáka.

Kolejny sezon Filharmonia zamknęła z dorobkiem wyrażającym się ustabilizowanym składem zespołu orkiestrowego, liczącego ponad 60. muzyków (z 34-osobowym kwintetem smyczkowym).



Vaclav Smetáček

5 października Katowice

W koncercie inauguracyjnym sezon 1948/49 Orkiestra FŚ pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Barbary Kostrzewskiej, wykonała *IX Symfonię e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”* A. Dvořáka oraz *Pieśni japońskie* Jana Maklakiewicza, *Uwerturę tragiczną* A. Panufnika i *III obraz baletu „Swantewit”* P. Perkwajskiego.

22 października Katowice

W koncercie muzyki rosyjskiej orkiestrę poprowadził Bohdan Wodiczko. Solistą w *Koncertie fortepianowym b-moll* P. Czajkowskiego był Karol Szafranek.

5 listopada Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował Vaclav Smetáček. W koncercie z udziałem Viktorii Svihlikovej zespół wykonał dzieła Beethovena (*Koncert fortepianowy G-dur op. 58*), Smetany i Dvořáka.

24, 25 listopada Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego wystąpił Daniel Szafran. W programie: R. Schumann – *Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129*, P. Czajkowski – *Wariacje na temat rokoka A-dur op. 33* oraz dzieła Liszta, Berlioza i Różyckiego.

1949 14 stycznia Katowice

Z okazji jubileuszu 35-lecia Chóru „Ogniwo” Orkiestra FŚ pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Chóru-jubilata oraz Ireny Lewińskiej, Bogdana Paprockiego i Antoniego Majaka, wykonała *Oratorium „Stworzenie świata”* J. Haydna.

23 stycznia Katowice

Powtórzenie *Oratorium* J. Haydna pod dyрекcją Karola Stryji. Na życzenie publiczności *Oratorium* pod dyрекcją

K. Stryji powtórzono w Katowicach jeszcze trzykrotnie: 12 i 18 II oraz 2 IV.

28 stycznia Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował Stanisław Skrowaczewski. W programie jego *Preludium i fuga*, *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego – solistą był Wasyl Czernajew, oraz *IV Symfonia d-moll op. 120* R. Schumanna.

12 lutego Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Klary Langer, wzięła udział w koncercie na rzecz Związku Muzyków. Na program złożyły się *Tocatta* B. Szabelskiego, *Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena i *VI Symfonia b-moll op. 74 „Patetyczna”* P. Czajkowskiego.

23 lutego Sosnowiec

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Bolesława Woytowicza, wystąpiła w koncercie inauguracyjnym Rok Chopinowski. Koncert poprzedziły przemówienia Wojewody Śląsko-Dąbrowskiego, Bolesława Jaszczuka oraz Rektora PWSM w Katowicach, Adama Mitschy. W programie muzyka Chopina – m.in. *Koncert e-moll op. 11*. Koncert powtórzony został cztery dni później w Katowicach.

11 marca Katowice

W koncercie upamiętniającym 125. rocznicę urodzin Bedřicha Smetany Orkiestra FŚ pod dyрекcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Emilii Zachardowej i Ireny Kozłowskiej, wykonała cykl poematów symfonicznych *Moja ojczyzna*, *Uwerturę do opery „Sprzedana narzeczona”* oraz arie z oper Smetany.

22, 24 kwietnia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyktando Ignacego Neumarka jako solista w *Koncertie f-moll op. 21* F. Chopina wystąpił Imre Ungar, laureat II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

25 maja Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyktando Witolda Krzemińskiego w koncercie dyplomowym PWSM w Katowicach wystąpili Wacław Gay, Danuta Lewandowska, Zbigniew Śliwiński oraz Wanda Uszokówna. W programie koncertu Beethoven, Chopin, Franck, Czajkowski.

1-4 czerwca Warszawa

Występy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w stolicy w ramach II Kongresu Związków Zawodowych, z udziałem Ewy Bandrowskiej-Turskiej i śląskich zespołów amatorskich. Na program koncertu w Politechnice Warszawskiej złożyły się m.in. *Mazur* z opery „Halka”, dwie arie z opery „Hrabina” St. Moniuszki oraz fragmenty dzieł Czajkowskiego i Chaczaturiana.

16 czerwca Gliwice

Orkiestra FŚ pod dyktando Witolda Krzemińskiego wystąpiła z solistą Jerzym Żurawlewem w uroczystym koncercie z okazji odsłonięcia pomnika Chopina. W programie m.in. Chopin (*Koncert f-moll op. 21*), Karłowicz, Różycki.

23 czerwca Katowice

25 czerwca Sosnowiec

Zakończenie sezonu 1948/49 koncertem pod dyktando Witolda Krzemińskiego, z udziałem Tadeusza Wrońskiego. W programie *Uwertura do opery „Królowa Jadwiga”* K. Kurpińskiego, *Koncert skrzypcowy G-dur KV 216* W.A. Mozarta

oraz *IV Symfonia f-moll op. 36* P. Czajkowskiego.

sierpień-początek września

Koncerty popularne w miejscowościach wczasowych – m.in. w Wiśle, Mikuszowicach, Zakopanem, Głuchołazach, z udziałem solistów – Witolda Zielonki, Ireny Kudelskiej, Poli Bukietyńskiej, pod dyktando Mariana Lewandowskiego i Stanisława Skrowaczewskiego i prelegentów – Stanisława Hadyny i Jana Zająca.

1 września

Stanisław Skrowaczewski, zaangażowany 15 sierpnia na stanowisko dyrygenta, zostaje kierownikiem artystycznym PFŚ.

23 września Katowice

24 września Gliwice

Orkiestra FŚ pod dyktando Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Eugenii Umińskiej, zainaugurowała nowy sezon koncertem, na program którego złożyły się *Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”* W.A. Mozarta, *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* M. Karłowicza oraz *V Symfonia d-moll op. 47* D. Szostakowicza.

7 października Katowice

8 października Opole

Orkiestra FŚ pod dyktando Mariana Lewandowskiego, z udziałem Ewy Bandrowskiej-Turskiej, zaprezentowała program złożony z dzieł Beethovena, Glieri (*Koncert na sopran koloraturowy i orkiestrę*), Czajkowskiego i Palestra. W Opolu muzyce towarzyszył komentarz Jana Zająca.

21 października Katowice

22 października Sosnowiec

Paweł Sieriebriakow z Orkiestrą FŚ pod dyktando Stanisława Skrowaczewskiego wykonał *Koncert fortepianowy b-moll*

op. 23 P. Czajkowskiego. Program uzupełniły *Uwertura do opery „Dwie chatki”* K. Kurpińskiego oraz *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela.

5 listopada Katowice

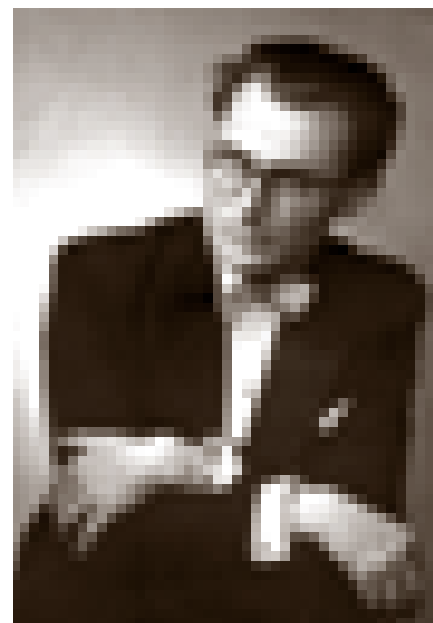
8 listopada Bielsko

9 listopada Sosnowiec

Z Orkiestrą FŚ pod dyktando Mariana Lewandowskiego wystąpiła Halina Czerny-Stefańska, laureatka I nagrody IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W programie *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina oraz dzieła Haydna, Moniuszki i Prokofiewa.

2 grudnia Katowice

Koncert z okazji 125-lecia urodzin Bedřicha Smetany. W programie cykl poematów symfonicznych *Moja ojczyzna*, *Uwertura do opery „Sprzedana naręczona”* oraz arie w wykonaniu Poli Bukietyńskiej i Lesława Finzego. Orkiestrą dyrygował Marian Lewandowski.



Stanisław Skrowaczewski

/.../ W ostatnim piątkowym koncercie dyrygował M. Lewandowski „Rapsodią litewską” Karłowicza i wcale niełatwą, choć wdzięczną i dla orkiestry i dla dyrygenta „Szeherazadę” Rimskiego-Korsakowa. W obu utworach pamięć nie zawiodła, brzmienie grup i solistów było czyste, a wiele miejsc z „Szeherazady” zwłaszcza z części IV, porywało temperamentem. W licznych występach solowych w „Szeherazadzie” popisywał się bardzo pięknym tonem, czystością dwugłosów i akordów i biegłością techniczną, świetny koncertmistrz Filharmonii Śl. (do wojny koncertmistrz Filharmonii Warszawskiej) skrzypce, prof. Jan Dworakowski. /.../

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 10.01.1950

9 grudnia Katowice

10 grudnia Bielsko

Jan Hoffman z Orkiestrą FŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego wykonał *Koncert fortepianowy a-moll op. 54* R. Schumanna. Ponadto w programie *Symfonia d-moll* C. Francka i *Uwertura „Hebrydy” op. 26* F. Mendelssohna Bartholdy’ego.

1950 6 stycznia Katowice

Irena Dubiska z Orkiestrą FŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego wykonała *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego. W programie ponadto M. Karłowicz – *Rapsodia litewska op. 11* oraz M. Rimski-Korsakow – *Symfoniczna suita „Szeherazada” op. 35*. ◀ rec.

1 lutego Katowice

Instytucja, którą w styczniu ponownie upaństwowiono, nosiła odtąd nazwę PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA.

19 marca Gliwice

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego wystąpił Tadeusz Żmudziński. Na program koncertu zostały się: *Fantazja orkiestrowa „Noc na Łysej Górze”* M. Musorskiego, *Noce w ogrodach Hiszpanii* M. de Falli, *3 Nokturny* C. Debussy’ego oraz *Rapsodia „Espania”* A.E. Chabriera. W koncercie wystąpił Chór Żeński Chóru „Ogniwo”.

14 kwietnia Katowice

15 kwietnia Opole

W *Koncercie fortepianowym c-moll* W.A. Mozarta wystąpiła laureatka IV Konkursu Chopinowskiego – Regina Smendzianka. Orkiestrę, także w dziełach T. Bairda i A. Dvořáka, poprowadził Zygmunt Latoszewski.

21, 22, 23 kwietnia Katowice

Koncerty w ramach „Dni J.S. Bacha” upamiętniających 200. rocznicę śmierci kompozytora. Z solistami – Zbigniewem Drzewieckim, Janem Ekierem, Janem Hoffmanem i Bolesławem Woytowiczem Orkiestra Symfoniczna PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego wykonała *Koncert Brandenburski F-dur BWV 1046* i *Koncerty na 1–4 fortepianów*.

19, 20, 21 maja Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem solistów – Stefanii Woytowicz, Krystyny Szczepańskiej, Bogdana Paprockiego i Henryka Paciejewskiego oraz Chóru „Ogniwo”, wykonała *LX Symfonię d-moll op. 125* L. van Beethovena. 11 czerwca zaprezentowano ją w Gliwicach.

26 maja Katowice

Orkiestrą PFŚ dyrygował Artur Malawski. W programie dzieła Haydna, Bartóka (*III Koncert fortepianowy* z solistką Marią Bilińską-Riegerową) i Musorgskiego.



Koncert na 4 fortepiany J.S. Bacha grają: Zbigniew Drzewiecki, Jan Ekier, Jan Hoffman i Bolesław Woytowicz.

8 czerwca Bielsko

9 czerwca Katowice

Zakończenie sezonu koncertem Orkiestry PFŚ z udziałem Henryka Sztompki. Program, w skład którego wchodziły *Uwertura „Manfred” op. 115* R. Schumann, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina oraz *I Symfonia c-moll op. 68* J. Brahmsa, poprowadził Stanisław Skrowaczewski.

14, 15 czerwca Katowice

Koncerty Orkiestry PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem dyplomantów PWSM w Katowicach: Marii Kunińskiej, Stanisława Lewandowskiego, Pawła Roczka i in.

Sezon charakteryzował się m.in. dużą liczbą koncertów popularnych – „dla świata pracy”, organizowanych w wielu miastach, m.in. w Dąbrowie Górniczej, Zawierciu, Tarnowskich Górach, Bytomiu, Gliwicach, Rybniku, Cieszynie, Bielsku, Opolu.

8 września Katowice

9 września Gliwice

10 września Bielsko

Orkiestra PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Zbigniewa Drzewieckiego, zainaugurowała sezon 1950/51 koncertami, na program których złożyły się *IV Symfonia koncertująca op. 60* K. Szymanowskiego oraz dzieła Brahmsa i Szostakowicza.

6 października Katowice

7 października Cieszyn

8 października Bielsko

Orkiestra PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem Wandy Wermińskiej, wykonała m.in. *Poemat ekstazy op. 54* A. Skriabina oraz *Wstęp i Śmierć miłośną Izoldy* z „Tristana i Izoldy” R. Wagnera.

3 listopada Katowice

4 listopada Gliwice

5 listopada Bielsko

Koncert monograficzny poświęcony Piotrowi Czajkowskiemu. W programie: *Uwertura „Rok 1812” op. 49*, *Koncert fortepianowy b-moll op. 23* oraz *IV Symfonia f-moll op. 36*. Orkiestrą PFŚ dyrygował Stanisław Skrowaczewski, solistą był Zbigniew Szymonowicz.

1 grudnia Katowice

2 grudnia Gliwice

3 grudnia Bielsko

Orkiestrą Symfoniczną PFŚ dyrygował Carlo Zecchi. W programie: L. van Beethoven – *Koncert fortepianowy G-dur op. 58* (partię solową wykonała Velta Vait), P. Czajkowski – *Uwertura-fantazja „Romeo i Julia”*, H. Berlioz – *Symfonia fantastyczna op. 14*.
rec. ▶

15 grudnia Katowice

16 grudnia Gliwice

17 grudnia Bytom

Zamknięcie „Roku Bachowskiego” koncertem Orkiestry Symfonicznej PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Eugenii Umińskiej i Bolesława Woytowicza. W programie dzieła J.S. Bacha, m.in. *Koncert fortepianowy A-dur* i *Koncert skrzypcowy d-moll*.

31 grudnia Katowice

Koncert sylwestrowy Orkiestry PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem Poli Bukietyńskiej, Krystyny Szczepańskiej, Bogdana Paprockiego i Czesława Kozaka. W programie utwory Beethovena, Brahmsa, Czajkowskiego, Dvořáka, J. Straussa, Lehára i in.

Carlo Zecchi i Velta Vait w Katowicach.

.../ VII wieczór w Filharmonii Śląskiej rozpoczęła Velta Vait wykonując L. van Beethovena – Koncert fortepianowy G-dur. W grze świetnej włoskiej pianistki nie sposób było dostrzec najmniejszych minusów. .../ Nielatwy Koncert G-dur w wykonaniu włoskiej pianistki nosił wszystkie cechy wielkiego beethovenowskiego stylu, co jeszcze bardziej akcentowały doskonały akompaniament orkiestry prowadzonej wytrawną ręką Carlo Zecchiego. .../ Genialnym zakończeniem koncertu była wykonana po raz pierwszy w Katowicach „Symfonia fantastyczna” H. Berlioz. w której Zecchi dał pokaz wysokiej klasy sztuki dyrygenckiej. .../ Wszystkie liryczne uniesienia, wszystkie tragiczne momenty „Symfonii” potrafił dyrygent przedstawić z niesłychanym wyczuciem, tak właściwym dla muzyki Berlioz. Specjalne wyrazy uznania należą się orkiestrze, która – mimo, iż była prowadzona przez obcego dyrygenta – wykazała swe duże możliwości koncertowe.

Tad. P.

„Słowo Powszechnie”, 24.12.1950

1951 19 stycznia Katowice

Koncert z okazji jubileuszu 50-lecia pracy twórczej Ludomira Różyckiego. Orkiestra PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, przy udziale Natalii Stokowackiej i Władysława Kędry, wykonała program złożony z dzieł kompozytora – m.in. dokonano prawykonania *Poematu symfonicznego „Warszawa wyzwolona”*.

26 stycznia Katowice

Orkiestra PFŚ wystąpiła pod dykcją Artura Malawskiego, wykonując m.in. *V Symfonię c-moll op. 67* L. van Beethovena.



Halina Czerny-Stefańska z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego.

23 lutego Katowice

24 lutego Opole

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego Jan Hoffman wykonał *II Koncert fortepianowy d-moll op. 15* J. Brahmsa. W programie ponadto *IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”* A. Dvořáka oraz *Uwertura do opery „Tannhäuser”* R. Wagnera.

6 kwietnia Katowice

7 kwietnia Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Aloisa Klimy, z udziałem Vladimira Rihy, wykonała *Poemat symfoniczny „Z czeskich pól i łąk”* B. Smetany, *Koncert klarinetowy A-dur KV 622* W.A. Mozarta, *Rapsodię na klarinet i orkiestrę* C. Debussy'ego oraz *VIII Symfonię C-dur D 944* F. Schuberta.

13 kwietnia Katowice

14 kwietnia Bytom

Koncerty w ramach Festiwalu Muzyki Polskiej. Orkiestra PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem Waldemara Maciszewskiego, Andrzeja Bachledy i Chóru mieszanego „Echo” z Łazisk Górnych, zaprezentowała program złożony z dzieł Kurpińskiego, Chopina, Woytowicza, Maklakiewicza i in.

1 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach: Lidii Grychtołówny, Aliny Jędrzszakowej, Pawła Podleśki i Pawła Świętego. Orkiestrą dyrygował Marian Lewandowski. W programie dzieła Haydna, Mozarta, Rimskiego-Korsakowa, Karłowicza i Czajkowskiego.

15 czerwca Katowice

16 czerwca Gliwice

17 czerwca Bielsko-Biała

Zamknięcie sezonu 1950/51 koncertami, w których Orkiestra Symfoniczna PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Jana Ekiera, zaprezentowała monograficzny program Beethovenowski: *Uwerturę „Leonorę” Nr 3 op. 72*, *Koncert fortepianowy G-dur op. 58* oraz *III Symfonię Es-dur op. 55 „Eroica”*.

7 września Katowice

8 września Gliwice

9 września Bytom

Koncerty inauguracyjne sezonu muzyczny. Orkiestra Symfoniczna PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem Zbigniewa Drzewieckiego, wykonała monograficzny program Beethovenowski złożony z *I Symfonii C-dur op. 21*, *Koncertu fortepianowego B-dur op. 19* oraz *VII Symfonii A-dur op. 92*.

19, 20 października Katowice

21 października Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego Halina Czerny-Stefańska wykonała *Koncerty fortepianowe C-dur KV 467* W.A. Mozarta i *g-moll op. 25* F. Mendelssohna Bartholdy'ego. W programie ponadto *Symfonia D-dur „Praska” KV 504* oraz *Uwertura do opery „Śpiewacy Norymberscy”* R. Wagnera.

1 listopada

Na stanowisko dyrygenta PFŚ powołany został Karol Stryja.

7 grudnia Katowice

8 grudnia Bielsko-Biała

Koncerty zamykające Festiwal Muzyki Polskiej. Orkiestra PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem

Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała dzieła G. Bacewicz, Lutosławskiego, Panufnika i Szymanowskiego (*IV Symfonia koncertująca op. 60*).

31 grudnia Katowice

Koncert sylwestrowy – Wieczór walców. Orkiestra PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem solistów, zaprezentowała utwory Webera, J. Straussa, Gounoda, Verdiego i in.

11 stycznia Katowice

12 stycznia Gliwice

13 stycznia Bielsko-Biała

Orkiestra Symfoniczna PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Istvana Antala, wykonała *Uwerturę „Egmont” op. 84* L. van Beethovena, *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15* J. Brahmsa oraz *IV Symfonię Es-dur „Romantyczną”* A. Brucknera.

8 lutego Katowice

9 lutego Bielsko-Biała

10 lutego Bytom

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Mariana Lewandowskiego Henryk Sztompka wykonał *Wariacje symfoniczne* C. Francka. Koncert uzupełniły *I Symfonia C-dur op. 21* L. van Beethovena i *III Symfonia F-dur op. 90* J. Brahmsa.

14 marca Katowice

15 marca Zabrze

16 marca Bielsko-Biała

Władysław Kędra z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonał *Rapsodię na temat Paganiniego op. 43* S. Rachmaninowa. Program uzupełniły *I Symfonia B-dur op. 38* R. Schumanna oraz *Nokturn i Tarantela 28* Szymanowskiego-Fitelberga.

4 kwietnia Katowice

5 kwietnia Zabrze

6 kwietnia Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego wystąpił Tadeusz Wroński. W programie: *Uwertura koncertowa E-dur op. 12* K. Szymanowskiego, *Koncert skrzypcowy E-dur BWV 1042* J.S. Bacha i *VIII Symfonia F-dur op. 93* L. van Beethovena.

18 kwietnia Katowice

19 kwietnia Gliwice

W programie pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego wykonano m.in. *La Mer* C. Debussy'ego.

9 maja Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Ireny Lewińskiej i Lesława Simona oraz Chóru „Ogniw”

dokonała prawykonania *Kantaty o pokoju* S. Skrowaczewskiego. Ponadto w programie *Uwertura do opery „Wolny strzelec”* C.M. Webera oraz *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* H. Wieniawskiego.

23 maja Katowice

Orkiestrą dyrygował Marian Lewandowski. W programie: *St. Moniuszko* i *Symfonia „Manfred”* P. Czajkowskiego.

13 czerwca Katowice

14 czerwca Bytom

15 czerwca Katowice

IX Symfonia d-moll op. 125 L. van Beethovena w wykonaniu Orkiestry PFŚ pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego, Chóru „Ogniw” oraz solistów: Poli Bukietyńskiej, Krystyny Szczepańskiej, Bogdana Paprockiego i Henryka Paciejewskiego.



Władysław Kędra

/.../ Na program ostatniego koncertu złożyły się zresztą dzieła zawsze chętnie słuchane: Mozarta uwertura do op. „Wesele Figara”, Chopina Koncert f-moll w wykonaniu laureata Konkursu Chopinowskiego Tadeusza Żmudzińskiego i I Symfonia L. van Beethovena. Dyrygował Stanisław Skrowaczewski. Orkiestra, która potrafi w dziełach klasyków brzmieć pięknie, wykonywać je z precyzją rytmiczną, subtelnym i zgodnym ze stylem frazowaniem, jest niewątpliwie orkiestrą dobrej klasy. Takie bardzo piękne wykonania dzieł klasyków przez orkiestrę Państwowej Filharmonii Śląskiej notowaliśmy w minionym sezonie koncertowym coraz częściej. Jeżeli już nawet nie cały program, to przynajmniej jedna z trzech czy czterech pozycji wieczoru bywała wykonywana na poziomie najwyższym. Jest to objaw bardzo cenny, świadczący o stałym dojrzewaniu i doskonaleniu się zespołu jako całości i o podnoszeniu indywidualnych kwalifikacji poszczególnych muzyków wielkiego 80-osobowego zespołu. Oczywiście nie tylko dzieła klasyków bywały wykonywane dobrze, ale one właśnie były tym probierzem wartości zespołu dzięki przejrzystości obrazu muzycznego.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 28.06.1952

Koncert poświęcony twórczości Ravela. /.../ W kronice Państwowej Filharmonii Śląskiej koncert ten – pomijając już nawet niezwykłość programu, na który złożyły się aż cztery, po raz pierwszy wykonywane w Katowicach utwory – ze względu na poziom wykonania zajmie z pewnością jedno z najpiękniejszych miejsc. Koncert wypadł w całości doskonale i przyjęty był z entuzjazmem przez publiczność, która nawet (po raz pierwszy w Katowicach) zmusiła orkiestrę i dyrygenta do bisowania. /.../ Na marginesie tego świetnego koncertu nasuwa mi się jedna uwaga pod adresem orkiestry. Członkowie orkiestry grali tym razem z wielkim zapałem. Widoczne to było w wyrazie twarzy, w energii i napięciu, jakie wyczuwało się w czasie całego wieczoru, a co znalazło swój wyraz w intensywności i piękności dźwięku, w precyzji rytmiki i intonacji, w zdyscyplinowanej i zgodnej reakcji na wskazówki interpretacyjne dyrygenta. /.../ Członkowie orkiestry filharmonicznej na omawianym koncercie muzyki francuskiej zachowywali się jak jednolity zespół solistów.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 17.01.1953

20 czerwca Katowice

21 czerwca Bielsko-Biała

Zakończenie sezonu koncertowego. Orkiestra pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała *Uwerturę do opery „Wesele Figara”* W.A. Mozarta, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina oraz *I Symfonię C-dur op. 21* L. van Beethovena. ◀ rec.

27 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach: Elżbiety Feczówny, Leokadii Kozubkówny i Ireny Gay z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego. W programie Chopin i Paderewski.

12 września Katowice

13 września Bytom

14 września Bielsko-Biała

Inauguracja sezonu koncertowego 1952/53. Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Andrzeja Salomona, wykonała *Symfonię D-dur* Dankowskiego-Krenza, *Koncert fortepianowy* A. Chaczaturiana oraz *V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego.

19 września Katowice

VII Symfonia E-dur A. Brucknera w wykonaniu Orkiestry PFŚ pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego. W programie ponadto *Koncert fortepianowy a-moll op. 54* R. Schumanna – solistą był Stanisław Szpinalski, oraz *Koncert na orkiestrę* S. Kisielewskiego.

26 września Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Marii Drewniakówny, wykonała *Toccatę* B. Szabalskiego, *Tryptyk Śląski* W. Lutosławskiego, *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szy-

manowskiego oraz *I Symfonię D-dur op. 25 „Klasyczną”* S. Prokofiewa.

10 października Katowice

11 października Rybnik

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Kazimierza Wiłkomirskiego, wykonała *Koncert wiolonczelowy b-moll op. 104* A. Dwořáka oraz dzieła P. Czajkowskiego i S. Prokofiewa (w Rybniku – B. Smetany).

12 listopada Katowice

13 listopada Bielsko-Biała

14 listopada Katowice

15 listopada Bytom

Estradowa prezentacja opery „Orfeusz i Eurydyka” Ch. W. Glucka pod dyrekcją Karola Stryji. Z Orkiestrą PFŚ wystąpiły Lidia Skowron, Zofia Śliwińska, Irena Winiarska oraz Chór Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach. Pierwszy koncert zaadresowany był do młodzieży szkolnej.

1953 9 stycznia Katowice

10 stycznia Bytom

Monograficzny koncert muzyki M. Ravela. Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Marii Wiłkomirskiej oraz Stefanii Woytowicz, wykonała *Koncert fortepianowy G-dur, Suitę „Ma Mère l’Oye”, Szeherazadę na sopran i orkiestrę* oraz *II Suitę „Dafnis i Chloe”*. ◀ rec.

6 lutego Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Lidii Grychtołówny, wykonała *III Symfonię* G. Bacewicz, *Koncert D-dur „Koronacyjny”* KV 537 W.A. Mozarta oraz *Poemat symfoniczny „Don Juan” op. 20* R. Straussa.

13 lutego Katowice

14 lutego Bielsko-Biała

Koncert monograficzny poświęcony Mieczysławowi Karłowiczowi. Orkiestra PFŚ pod dykcją Tadeusza Wilczaka, z udziałem Edwarda Statkiewicza, wykonała *Rapsodię litewską op. 11*, *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* oraz *Symfonię „Odrodzenie” op. 7*.

20 lutego Katowice

21 lutego Chorzów

22 lutego Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dykcją Henryka Czyża, z udziałem Jana Dratha i Pawła Podleśki, wykonała *Uwerturę „Egmont”*

op. 84 L. van Beethovena, *Koncert na fagot i orkiestrę F-dur op. 75* C.M. Webera, *Koncert fortepianowy a-moll op. 171* J. Paderewskiego oraz *Wariacje symfoniczne* H. Czyża.

8 marca Katowice

Prawykonanie *III Symfonii* Bolesława Szabelskiego. Orkiestra PFŚ wystąpiła pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego.

8 maja Bytom

9 maja Gliwice

10 maja Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Chóru „Echo” w Łaziskach

Górnych i Chóru „Ogniwo” w Katowicach oraz solistów – Ireny Lewińskiej, Sławomira Żerdzickiego i Antoniego Majaka, wykonała *Oratorium „Pory roku”* J. Haydna.

29 maja Katowice

30 maja Bielsko-Biała

Prawykonanie *Suity popularnej* Artura Malawskiego. Orkiestra PFŚ wystąpiła pod dykcją Stanisława Skrowaczewskiego. W programie ponadto dzieła Respighiego, Wagnera i G. Bacewicz (*IV Koncert skrzypcowy* w wykonaniu kompozytorki).



Karol Stryja z Orkiestrą PFŚ oraz chórami: „Echo” z Łazisk Górnych i „Ogniwo” z Katowic.

Jedną z czołowych pozycji francuskiego impresjonizmu – „Popołudnie Fauna” miała w interpretacji St. Wisłockiego właściwą Debussy’emu nieuchwytną subtelność kolorytu instrumentalnego, jakąś swoistą niematerialność tworzywa muzycznego. Wszystko w naszej orkiestrze wyszło pod „batutą” Wisłockiego (Wisłocki n.b. nie posługuje się batutą). Sola brzmiały bardzo pięknie. Zestrojenie drzewa i blachy było niemal doskonałe. Brzmienie miękkie i ciepłe. Jedynie temperatura ogólna „Popołudnia” miała – jak sądzę – o kilka kresek mniej w porównaniu z tradycyjnymi wzorami interpretacyjnymi: „Popołudnie Fauna” za mało było gorące.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 12.02.1954



Stanisław Wisłocki

5, 6 czerwca Katowice

Koncerty dyplomowe absolwentów PWSM w Katowicach: Ewy Żmudzińskiej i Stanisława Tomczyńskiego z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Stanisława Skrowaczewskiego. Kolejne koncerty dyplomowe odbyły się 19 oraz 26 w Katowicach (Anna Kubiszówna, Tadeusz Świechowicz; orkiestra wystąpiła pod dyрекcją Czesława Orsztynowicza) i 27 w Łaziskach Górnych (Wanda Kwiatkowska i Ryszard Fastnacht; orkiestra wystąpiła pod dyрекcją Karola Strzemy).

12, 14 czerwca Katowice

13 czerwca Gliwice

Koncerty zamykające sezon artystyczny 1952/53. Orkiestra pod dyрекcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Haliny Czerny-Stefańskiej, Andrzeja Bachledy oraz Chóru „Ogniwo”, wykonała *VII Symfonię b-moll „Niedokończoną”* D 759 F. Schuberta, *Koncert fortepianowy a-moll op. 16* E. Griega oraz „Harnasie” op. 55 K. Szymanowskiego.

11 września Katowice

12 września Gliwice

13 września Bytom

Koncerty inaugurujące sezon artystyczny 1953/54. Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Eugenii Umińskiej i Ireny Wiśniarskiej, wykonała *Koncert na orkiestrę* G. Bacewicz, *I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19* S. Prokofiewa oraz dzieła Respighiego i de Falli.

18 września Katowice

19 września Zabrze

Prawykonanie *Suity lirycznej na sopran i orkiestrę* Tadeusza Bairda. Orkiestrą PFŚ dyrygował Stanisław Skrowaczewski, solistką była Jadwiga Dzikówna.

W programie ponadto dzieła Mozarta i Beethovena.

9 października Katowice

10 października Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Józefa Wiłkomirskiego, z udziałem Klary Lan-ger-Daneckiej, wykonała *Suitę tańców* Jana z Lublina-Krenza, *Koncert b-moll op. 23* P. Czajkowskiego oraz *II Symfonię* W. Bunina.

1 listopada Katowice

Karol Stryja został powołany na stanowisko kierownika artystycznego Państwowej Filharmonii Śląskiej.

6 listopada Katowice

7 listopada Gliwice

8 listopada Chorzów

Orkiestra PFŚ i utworzony niedawno przy Filharmonii Śląskiej 100-osobowy Chór Chłopięcy oraz Chór „Ogniwo” pod dyрекcją Karola Stryji wykonały *Symfonię Pokoju* A. Panufnika. Program uzupełniły dzieła Glinki i Głazunowa.

13 listopada Katowice

14 listopada Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Ryszarda Baksta, wykonała *IV Symfonię c-moll* D 417 F. Schuberta, *Koncert fortepianowy fis-moll op. 20* A. Skriabina oraz *Poemat symfoniczny „Śmierć i wyzwolenie” op. 24* R. Straussa.

20 listopada Katowice

21 listopada Bielsko-Biała

Pod dyрекcją Bohdana Wodiczki wykonano m.in. *La Valse* M. Ravela.

18 grudnia Katowice

19 grudnia Chorzów

Pierwsze polskie wykonanie *Kantaty „Eisenhüttenkombinat Ost”* Ottmara Gerstera. Orkiestra PFŚ, soliści: Pola Bukietyńska, Sławomir Żerdzicki, Karol Latoska oraz Chór „Ogniwo” i Chór Chłopięcy PFŚ wystąpili pod dyрекcją Karola Stryji. W programie ponadto *Koncert fortepianowy G-dur op. 58* L. van Beethovena z solistą Zbigniewem Drzewieckim.

1954 22 stycznia Katowice

23 stycznia Chorzów

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Stanisława Wisłockiego, z udziałem Bolesława Woytowicza, wykonała program złożony z *Preludium „Popołudnie fauna”* C. Debussyego, *IV Koncertu fortepianowego c-moll op. 44* C. Saint-Saënsa oraz *V Symfonii c-moll op. 67* L. van Beethovena. ◀ rec.

29 stycznia Katowice

30 stycznia Bytom

Monograficzne koncerty poświęcone twórczości Brahmsa. Orkiestra pod dyрекcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Gottfrieda Luckego, wykonała *Uwerturę „Tragiczną” op. 81*, *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* oraz *I Symfonię c-moll op. 68*.

31 stycznia Katowice

Recital w PFŚ. Gottfried Lucke oraz Christian Hofgen wystąpili z utworami na skrzypce i fortepian Tartinięgo, Beethovena (*„Sonata Kreutzerowska”*), Szymanowskiego (*„Źródło Aretuzy”*), Ravela i in.

12 marca Katowice

13 marca Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ w koncertach pod dyрекcją Włodzimierza Ormickiego, z udziałem

Skład Orkiestry Symfonicznej

w dniu koncertu jubileuszowego 6-8 listopada 1953 roku
po przejściu kierownictwa Filharmonii przez Karola Stryję

I skrzypce

Ryszard Fastnacht
Waldemar Perzyński
Jerzy Pawlak
Emil Latusek
Wacław Kulawik
Wacław Pawlikowski
Władysław Sumara
Alfred Kloska
Eryk Glombek
Stefania Słabik
Roman Szulc
Anna Hławiczka
Jan Dworakowski
Tadeusz Goj

II skrzypce

Jerzy Korfanty
Alfred Grosman
Edmund Sieja
Alojzy Goppon
Janina Perzyńska
Zygmunt Miczka
Paweł Stęchły
Walerian Benz
Ludwik Radek
Tadeusz Świąć
Mieczysław Grochal
Gerard Sładkowski

Altówki

Piotr Maszczyk
Roman Kruczyński
Maria Pawełczyk
Leon Jelonek
Albert Kajda
Emil Wybraniec
Jerzy Wojtyczka
Zygmunt Kurz

Wiolonczele

Aleksander Wolski
(koncertmistrz)
Helmut Bittner
Franciszek Wójcik
Franciszek Dzióbek
Jan Kurzaj
Krystyna Hławiczka
Harald Zotscher

Kontrabasy

Jan Konieczny
Mieczysław Dziendziel
Bernard Kojzar
Augustyn Powieczko
Stanisław Wybranowski
Edward Krysta
Alojzy Piesiur

Flety

Franciszek Hojka
Zygmunt Woźnica
Alfons Basista

Oboje

Andrzej Mozel
Paweł Zgraja
Andrzej Ortyl

Klarnety

Paweł Boczek
Franciszek Niedziela
Władysław Misiewicz

Fagoty

Bolesław Komorowski
Wiktor Osadzin
Jan Miozga

Waltornie

Józef Brejza
Napoleon Siess
Emil Wiśniowski
Gerard Szczyrba

Trąbki

Franciszek Stokfisz
Alfred Miczka
Edward Loskot

Puzony

Leon Cioska
Józef Konwisorz
Wincenty Głowaty

Tuba

Feliks Cholewa

Perkusja

Jan Mazurkiewicz
Roman Paszek
Eugeniusz Waloszczyk

Harfa

Ewa Węgrzyniak

Fortepian

Karol Procter

Inspektor orkiestry

Bolesław Komorowski

Bibliotekarz

Władysław Misiewicz

Korektor fortepianów

Jan Pukas

Lidii Grychtołówny, zaprezentowała program złożony z dzieł Moniuszki, Schumanna (*Koncert fortepianowy a-moll op. 54*), Różyckiego i Gablenca.

26, 28 marca Katowice

27 marca Gliwice

Koncert afiszowany jako „jubileuszowy – tysięczny” z powtórzeniami. W programie *Stabat Mater op. 53* K. Szymanowskiego w wykonaniu Marii Kunińskiej, Krystyny Szczepańskiej i Czesława Kozaka oraz Chóru ZZK w Katowicach i Orkiestry PFŚ pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego. Wykonano też *Watermusic* G.F. Händla i *III Symfonię „Liturgiczną”* A. Honeggera.

19 marca Katowice

Wieczór sonat w wykonaniu Tadeusza Wrońskiego i Władysława Szpilmana. W programie *Sonaty skrzypcowe: G-dur* W.A. Mozarta, *A-dur* C. Francka i *d-moll op. 108* J. Brahmsa.

20 marca Bytom

Recital fortepianowy Tadeusza Żmudzińskiego. W programie utwory J.S. Bacha, Beethovena, Brahmsa, Chopina, Skriabina i Szymanowskiego.

7, 9 maja Katowice

8 maja Bielsko-Biała

Orkiestrą Symfoniczną PFŚ dyrygował Hermann Abendroth. W programie: W. Lutosławski – *Mała Suita*, W.A. Mozart – *Symfonia g-moll* KV 550, L. van Beethoven – *VII Symfonia A-dur op. 92*.

11, 18, 25 czerwca Katowice

Koncerty dyplomowe absolwentów PWSM w Katowicach: Leona Jelonka, Tadeusza Myrdacza, Jadwigi Romańskiej, Alfreda Miczki, Teresy Malc, Jadwigi Omilianowskiej, Wiktora Osadzina, Lidii Selbki-Gawrylarz, Franciszka Niedzieli, Andrzeja Mozela, Franciszka Mizi i Teresy Ryling.

sierpień

Koncerty popularne w Radlinie, Mikołowie, Łabędach, Lędzinach, Chorzowie.

3 września Katowice

4 września Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Vaclava Smetáčka w inauguracyjnym sezonie koncertów wykonała cykl poematów symfonicznych *Moja ojczyzna* B. Smetany. V. Smetáček dyrygował również koncertami 10 i 11 IX, w których wykonano m.in. opracowaną przez niego *Toccatę i fugę d-moll* J.S. Bacha. rec. ▶

1 października Katowice

2 października Bielsko-Biała

Orkiestrą dyrygował Jan Krenz. W programie m.in. *Koncert Es-dur* W.A. Mozarta, którego partię solową wykonał znany śląski waltornista Maksymilian Zimoląg.



Tadeusz Żmudziński



Przyłot Hermanna Abendrotha do Katowic na koncert w PFŚ.

15 października Katowice

16 października Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Bohdana Wodiczki wykonała *Poemat symfoniczny „Don Juan” op. 20* R. Straussa, *Rapsodię hiszpańską* M. Ravela oraz *Sinfonietkę* L. Janačka.

25, 26 października Katowice

Wystąpił znakomity chór chłopięcy Der Dresdner Kreuzchor pod dyrekcją Rudolfa Mauersbergera.

5 listopada Katowice

6 listopada Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wykonała z Henrykiem Palulisem *Koncert skrzypcowy* B. Bartóka. W programie ponadto *VII Symfonia cis-moll op. 131* S. Prokofiewa oraz *Uwertura do opery „Rienzi”* R. Wagnera. rec. ▶

19, 20 listopada Katowice

Światosław Richter z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wykonał *Koncert fortepianoowy b-moll op. 23* P. Czajkowskiego. Program uzupełniła *III Symfonia a-moll „Szkocka” op. 46* F. Mendelssohna Bartholdy'ego.

26 listopada Katowice

W koncercie pod batutą Karola Stryji dokonano m.in. prawykonania czterech utworów młodych śląskich kompozytorów – W. Kilara, W. Szalonka, J. Świdra i Z. Szostaka.

grudzień

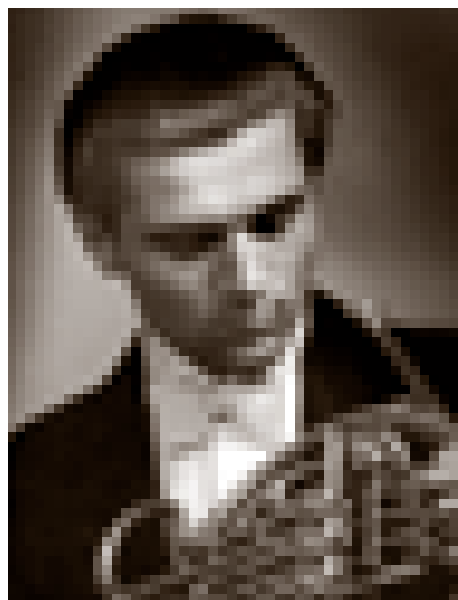
Na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Warszawie muzyki Filharmonii Śląskiej – Józef Brejza, Andrzej Mozel, Paweł Roczek, Wiktor Osadzin i Franciszek Niedziela zdobyli główne nagrody i wyróżnienia.

Drugi gościnny występ czechosłowackiego dyrygenta, Wacława Smetaczka, dostarczył nam równie pięknych przeżyć co inauguracja. Tym razem przedstawił się artysta nie tylko jako znakomity dyrygent, ale również doskonały instrumentator. Spośród wielu opracowań Toccaty i fugi d-moll Bacha, jakie dotychczas słyszeliśmy na Śląsku, opracowanie Smetaczka zdaje się najwierniej oddaje treść i styl kompozycji. Do ostatka wykorzystuje też naturalne możliwości brzmieniowe poszczególnych grup instrumentalnych w orkiestrze. Koncert był wielkim osiągnięciem dyrygenta jak też orkiestry.

Adolf Dygacz,
„Trybuna Robotnicza”, 16.09.1954

Ostatni koncert przyniósł nam w programie dzieła kompozytorów, których nazwiska zapisane są wielkimi zgłoskami w każdym podręczniku historii muzyki, a mianowicie: VII Symfonię Prokofiewa, koncert skrzypcowy Bartóka oraz uwerturę do opery „Rienzi” Ryszarda Wagnera. /.../ Wykonany po raz pierwszy w Stalinoogrodzie koncert skrzypcowy Bartóka jest kompozycją bardzo trudną, stawiającą wielkie wymagania zarówno wykonawcom jak i słuchaczom. Na trudność tę składają się: wirtuozowsko potraktowana partia solisty i orkiestry, niecodzienna, zaskakująca faktura rytmiczna i harmoniczna, oraz przede wszystkim eksperymentalna forma I części koncertu. /.../ Koncert wykonał bardzo pewnie pod względem technicznym i intonacyjnym Henryk Palulis, laureat konkursu skrzypcowego. Orkiestra brzmiała bardzo dobrze. Całością dyrygował Karol Stryja.

Witold Szalonek,
„Trybuna Robotnicza”, 11.11.1954



Andrzej Mozel i Józef Brejza – laureaci pierwszych nagród Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych.

Pierwsze wykonanie VI Symfonii Szostakowicza nie było dla nas bynajmniej połączone z jakimś szokującym wrażeniem dźwiękowym. O wykonaniu VI Symfonii można by powiedzieć, że było godne wieczoru inauguracyjnego – czyste i piękne brzmienie orkiestry, precyzyjna rytmika. Karolowi Stryji za przygotowanie nowej na naszym terenie kompozycji i za jej trafną jak sądzę, interpretację należą się słowa podziękowania.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 14.09.1955

Piękny choć stanowczo zbyt obfity program wypełniły III Symfonia Bolesława Szabelskiego, Koncert fortepianowy Roberta Schumanna oraz potężna i wstrząsająca VII Symfonia Dymitra Szostakowicza zwana „Leningradzką”. Jako solistka wystąpiła pianistka śląska Lidia Grychtołówna, laureatka Konkursu Chopinowskiego. Orkiestra filharmoniczna zbierała piękne owoce swego trudu i ambicji. Pełne blasku brzmienie, czystość dźwięku, wyrazistość melodycznego rysunku, przejrzystość harmonii, precyzja i zgranie – oto zalety, które zdobyła dzięki własnym staraniom jak też pracy swego dyrygenta. W ostatnich dwóch latach talent Karola Stryji osiągnął pełną dojrzałość. Stryję należy dziś zaliczyć w poczet czołowych polskich dyrygentów. Najpełniejszy dowód swej wielkiej dojrzałości złożył artysta na wczorajszym koncercie inauguracyjnym.

Adolf Dygacz,
„Trybuna Robotnicza”, 15/16.09.1956

17 grudnia Katowice

18 grudnia Bytom

Orkiestra PFS pod dyрекcją Danuty Kołodziejkiej, z udziałem Igora Iwanowa, wykonała *Uwerturę „Egmont”* op. 84 L. van Beethovena, *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47 J. Sibeliusa oraz *V Symfonię e-moll* op. 64 P. Czajkowskiego.

29 grudnia Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach – dyrygenta Zdzisława Szostaka i pianistki Barbary Sekudewicz.

1955 17 stycznia Katowice

18 stycznia Bielsko-Biała

Koncerty inauguracyjne Festiwal Muzyki Polskiej. Orkiestra PFS pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Władysława Kędry, wykonała dzieła Moniuszki, G. Bacewicz i Woytowicza.

28 stycznia Katowice

29 stycznia Gliwice

Koncerty upamiętniające 10. rocznicę wyzwolenia Śląska. Orkiestra PFS pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Wrońskiego, Krystyny Szczepańskiej, Tadeusza Hanuska (recyt.), wykonała program złożony z dzieł Szymanowskiego, Prokofiewa i Szabelskiego, dokonując prawykonania *Uwertury uroczystej* śląskiego kompozytora.

5-18 marca

W koncertach symfonicznych pod dyрекcją Karola Stryji i Bohdana Wodiczki oraz w recitalach wystąpili w Katowicach, Bielsku, Bytomiu, Cieszynie, Gliwicach jurorzy V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina – wśród nich Louis Kentner, Magda Tagliaferro i Jakow Zak.

22 kwietnia Katowice

23 kwietnia Bytom

Prawykonanie *Opowieści o bohaterze* Stanisława Skrowaczewskiego. W koncercie wystąpili Maria Kunińska, Sławomir Żerdzicki i Jan Łukowski oraz Wanda Wiłkomirska (*Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8 M. Karłowicza). Dyrygował Karol Stryja.

13 maja Katowice

15 maja Cieszyn

Koncerty pod dyрекcją Karola Stryji z okazji jubileuszu 10-lecia Państwowej Filharmonii Śląskiej. W programie: L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll* op. 67, R. Strauss – *Poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał”* op. 28, O. Respighi – *Pinie rzymskie*.

20 maja Katowice

21 maja Zabrze

Koncert z okazji jubileuszu 10-lecia poprowadził Stanisław Skrowaczewski. W programie m.in. *II Suita „Dafnis i Chloe”* M. Ravela.

17 czerwca Katowice

18 czerwca Bielsko-Biała

Zamknięcie sezonu koncertami Orkiestry PFS pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Karola Procznera i Darco Lukica oraz Chóru „Ogniwo”. W programie m.in. *Fantazja c-moll* op. 80 L. van Beethovena.

24 czerwca Katowice

Koncert dyplomantów Sekcji Kompozycji PWSM w Katowicach. Orkiestra PFS pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Józefa Świdra i Pawła Waloszczyka, wykonała *Scherzo z Symfonii na smyczki* W. Kilara, *Koncert fortepianowy* J. Świdra oraz *Uwerturę* na orkiestrę symfoniczną Z. Szostaka. Prawykonania miały:

Siciliana z Concertina na flet i orkiestrę smyczkową W. Kilara oraz *Koncert* na pu-
zon i *Uwertura* na orkiestrę symfoniczną
J. Podobińskiego.

sierpień

Koncerty popularne Orkiestry PFŚ pod
dyрекcją Zdzisława Szostaka w Kato-
wicach, Mikołowie, Michałkowicach,
Cieszynie, Kluczborku, Chorzowie.

9 września Katowice

10 września Bielsko-Biała

Inauguracja sezonu koncertowego
1955/56. Orkiestra PFŚ pod dyрекcją
Karola Stryji, z udziałem Adama Harasie-
wicza – laureata I nagrody V Międzyna-
rodowego Konkursu Pianistycznego im.
Fryderyka Chopina, wykonała *Uwerturę
do opery „Sprzedana narzeczona”* B. Sme-
tany, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina
i *VI Symfonię op. 54* D. Szostakowicza. ◀rec.

23 września Katowice

24 września Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją zaangażo-
wanego we wrześniu na stanowisko
dyrygenta Filharmonii Śląskiej Andrzeja
Markowskiego, z udziałem Lucjana Galo-
na, wykonała *I Symfonię* D. Szostakowicza
Koncert fortepianowy op. 36 A. Roussela
oraz utwory M. Goleminowa i E. Do-
hnanyi’a.

22 grudnia Bielsko-Biała

23 grudnia Katowice

W przeddzień Wigilii pod batutą Karola
Stryji wykonano *Magnificat* i inne dzieła
J.S. Bacha.

30 grudnia Katowice

31 grudnia Bytom

Koncerty sylwestrowe z muzyką Johan-
na Straussa syna pod dyрекcją Vaclava
Smetačka.

1956 20 stycznia Katowice

21 stycznia Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji
po raz pierwszy w Polsce wykonała *Suitę
baletową „Ohrizka legenda”* S. Hristića.
W programie również: *Koncert fortepia-
nowy G-dur* M. Ravela – solistka Irena
Gay, *Koncert na róg i orkiestrę Es-dur* KV
495 W.A. Mozarta – solista Józef Brejza
oraz *Wariacje i fuga na temat Purcella*
B. Brittena.

26 stycznia Chorzów

27 stycznia Katowice

Dokładnie w 200. rocznicę urodzin
kompozytora filharmonicy pod dyрекcją
A. Markowskiego zainaugurowali Rok
Mozartowski.

24 lutego Katowice

25 lutego Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola
Stryji wystąpił Naum Słuszny, wyko-
nując *Koncert fortepianowy c-moll op. 37*
L. van Beethovena. Program koncertu
uzupełniły *IV Symfonia d-moll op. 120*
R. Schumanna oraz *Symfonia koncertująca
Es-dur* KV 364 W.A. Mozarta – soliści:
Paweł Święty i Piotr Maszczyk.

21, 22 marca Katowice

Gościnne występy Chóru i Orkiestry
Symfonicznej Radia Berlińskiego pod
dyрекcją Helmuta Kocha z udziałem
solistów. Wykonano *Wielką Mszę c-moll*
KV 427 W.A. Mozarta oraz *Oratorium
„Mesjasz”* G.F. Haendla.

13 kwietnia Katowice

14 kwietnia Zabrze

Prawykonanie *I Symfonii* Andrzeja Do-
browolskiego. Orkiestra PFŚ pod dyрекcją
Karola Stryji wykonała ponadto *Uwerturę
do opery „Tannhäuser”* R. Wagnera oraz

z solistą Stanisławem Szpinalskim – *Kon-
cert a-moll op. 54* R. Schumanna.

18 maja Katowice

Pierwsze polskie wykonanie *V Symfonii
„Di tre re”* A. Honeggera. Orkiestrą PFŚ
dyrygował Andrzej Markowski. Program
uzupełniły dzieła Mozarta i Beethovena.

25 maja Katowice

26 maja Bielsko-Biała

Wykonanie *Suity izraelskiej* Ben Haima
pod dyрекcją George’a Singera. Na pro-
gram złożyły się ponadto *VIII Symfonia
G-dur op. 88* Dvořáka, *Uwertura „Hebrydy”
op. 26* Mendelssohna Bartholdy’ego oraz
Koncert fortepianowy op. 35 D. Szostako-
wicza – solistą był Frank Pelleg, a partię
trąbki wykonał Franciszek Stokfisz.

22 czerwca Katowice

23 czerwca Cieszyn

24 czerwca Bielsko-Biała

Zamknięcie sezonu artystycznego kon-
certami, na program których złożyły się
Uwertura do opery „Kalmora” K. Kurpiń-
skiego, *Koncert F-dur* KV 413 W.A. Mo-
zarta – solistą był laureat V Konkursu
Pianistycznego im. Fryderyka Chopina,
Fou Ts’ong, oraz *IX Symfonia e-moll
op. 95 „Z Nowego Świata”* A. Dvořáka.
Dyrygował Karol Stryja. W Cieszynie
i Bielsku wykonano fortepianowe koncer-
ty W.A. Mozarta – *G-dur* i *B-dur*.

14 września Katowice

15 września Bielsko-Biała

Inauguracja sezonu koncertowego
1956/57. Orkiestrą PFŚ dyrygował
Karol Stryja, solistką była Lidia Grych-
tołówna. W programie *III Symfonia*
B. Szabelskiego, *Koncert fortepiano-
wy a-moll op. 54* R. Schumanna oraz
VII Symfonia C-dur op. 60 „Leningradzka”
D. Szostakowicza. ◀rec.

/.../ III i IV program festiwalowy wykonała orkiestra Państwowej Filharmonii Śląskiej z Katowic pod batutą Karola Stryji i Stanisława Skrowaczewskiego. Mimo różnych głosów opinii prasowej raz jeszcze po 16 festiwalowych koncertach i po przemyślanych porównaniach wrażeń potwierdzam, że nasza orkiestra filharmoniczna zdała swój egzamin na bardzo dobrze. /.../ Orkiestra walcząca z licznymi przeciwnościami, zdołała osiągnąć poziom, który pozwolił jej – i to naprawdę bez wstydu – wystąpić wobec szeregu bądź co bądź poważnej klasy orkiestr zagranicznych.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 10.11.1956

/.../ W Symfonii „Haffnerowskiej”, w „Paryskiej”, w g-moll, brzmiała orkiestra filharmoniczna tak szlachetnie i pięknie i tak była zrównoważona w brzmieniu grup instrumentalnych jak nieczęsto mamy możliwość słyszeć. Satysfakcję sprawiała też doskonała czystość zestrojenia drzewa i blachy, absolutna czystość wejść solowych zwłaszcza pierwszej waltorni, oboju i klarnetu. Wszystkie utwory prowadzone przez czechosłowackiego gościa przyjęte były przez publiczność w tym i uczestników Ogólnopolskiego Konkursu Mozartowskiego z dużym uznaniem, Koncert był bezpośrednio transmitowany przez Polskie Radio.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 11.12.1956



The Cleveland Orchestra i George Szell

21, 22 września Katowice

Orkiestra PFŚ oraz soliści – Stefania Woytowicz, Tatiana Mazurkiewicz, Bogdan Paprocki, Edmund Kossowski i Chór „Ogniwo” pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *Requiem* Mozarta. Program uzupełniły *Passacaglia op. 33b* B. Brittena i *Poemat symfoniczny „Śmierć i wyzwolenie” op. 24* R. Straussa.

12, 13 października Warszawa

Udział w I Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji i Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Tadeusza Wrońskiego i Władysława Kędry, wykonała dzieła Dobrowolskiego, Kilara, Milhauda, Perkowski, Strawińskiego, Szabelskiego, Wisłockiego i Zafreda. ◀ rec.

20 października Katowice

Gościnny koncert Wiener Symphoniker pod dyрекcją Michaela Gielena, z udziałem Zlatko Topolsky’ego. W programie J. Brahms – *IV Symfonia e-moll op. 98*, R. Berger – *La Parola*, Z. Turski – *Koncert skrzypcowy*.

25, 29 października Katowice

Występy gościnne Państwowej Orkiestry Symfonicznej z Moskwy pod dyрекcją Konstantina Iwanowa – w programie Beethoven i Czajkowski, oraz (29 X) Orkiestry Symfonicznej Państwowej Filharmonii im. G. Enescu w Bukareszcie pod dyрекcją Mircea Basaraba – w programie Honegger (*Symfonia liturgiczna*), Spisak, Rogalski, Kisielewski.

7, 8 grudnia Katowice

Koncerty z okazji zakończenia Roku Mozartowskiego. Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Ludovita Reitera zaprezentowała w koncercie monograficznym m.in. *Symfonię D-dur „Haffnerowską” KV 385*,

D-dur KV 297, *D-dur KV 504 „Paryską”* i *g-moll KV 550*. ◀ rec.

17 grudnia Katowice

Recital Młcisława Rostropowicza z Aleksandrem Dieduchinem.

1957 11 stycznia Katowice 12 stycznia Bielsko-Biała

W koncercie pod dyрекcją Karola Stryji Andrzej Hiolski wykonał arie z oper W.A. Mozarta, U. Giordana i R. Wagnera.

22 lutego Katowice

23 lutego Cieszyn

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Bohdana Wodiczki, z udziałem Lidii Grychtołówny, wykonała *Valses nobles et sentimentales* M. Ravela, *II Koncert fortepianowy g-moll op. 22* C. Saint-Saënsa, *Fontanny rzymskie* O. Respighiego i *Poemat symfoniczny „Italia”* A. Caselli.

8 marca Katowice

9 marca Zabrze

Edward Statkiewicz z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wykonał *Koncert skrzypcowy* I. Strawińskiego. W programie także: dzieła R. Straussa i Mendelssohna Bartholdy’ego.

15 marca Katowice

16 marca Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Fritza Müllera wykonała *III Symfonię d-moll „Wagnerowską”* A. Brucknera. W programie ponadto dzieła Hindemitha i Beethovena.

16 marca Katowice

Gościnny występ Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, która pod dyрекcją Bohdana Wodiczki wykonała dzieła J.S. Bacha, Beethovena, Martinu i R. Straussa.

29 marca Katowice

30 marca Gliwice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Vaclava Smetačka, z udziałem Bruno Belčika, wykonała po raz pierwszy w Polsce *Uwerturę* M. Kabelača oraz *Koncert skrzypcowy* B. Martinū. W programie ponadto VIII *Symfonia F-dur op. 93* L. van Beethovena.

5, 6 kwietnia Katowice

Orkiestra PFŚ oraz soliści – Eleonora Busko-Turkowska, Krystyna Szczepańska, Andrzej Hiolski i Chór „Ogniwo” wykonali *Stabat Mater op. 53* K. Szymanowskiego. W programie również: Corelli i Brahms. Dyrygował Karol Stryja.

13 kwietnia Katowice

W sali PFŚ wystąpił Kwartet smyczkowy im. A. Borodina z Moskwy. W programie Czajkowski, Ravel, Szostakowicz.

10 maja Katowice

11 maja Gliwice

Pierwsze w Polsce wykonanie *Koncertu na róg i orkiestrę* R. Gliera. Solistą był Józef Brejza. Kyoko Tanaka wykonała partię solową *Koncertu G-dur op. 58* L. van Beethovena. Program uzupełniła II *Suita baletowa „Romeo i Julia” op. 64 ter* S. Prokofiewa. Orkiestrą PFŚ dyrygował Karol Stryja.

24 maja Katowice

25 maja Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Jana A. Mc Millana wykonała *Adagio na smyczki* S. Barbera, *Suitę baletową „Ognisty ptak”* I. Strawińskiego oraz *Uwerturę C-dur „Leonora” Nr 3 op. 72* i I *Symfonię C-dur op. 21* L. van Beethovena.

9 czerwca Katowice

The Cleveland Orchestra pod dykcją George’a Szella wystąpiła gościnnie w sali koncertowej PFŚ, wykonując *Uwerturę do opery „Sroka złodziejka”* G. Rossiniego, *Metamorfozy symfoniczne na tematy C.M. Webera* P. Hindemitha, *Poemat symfoniczny „Don Juan” op. 20* R. Straussa, *Muzykę do sceny z Shelley op. 7* S. Barbera oraz V *Symfonię c-moll op. 67* L. van Beethovena.

14 czerwca Katowice

15 czerwca Zabrze

16 czerwca Gliwice

Zamknięcie sezonu koncertowego prezentacją „Harnasiów” K. Szymanowskiego w wykonaniu Orkiestry PFŚ, Andrzeja Bachledy i Chóru „Ogniwo” pod dykcją Karola Stryji. W koncertach wystąpił ponadto Adam Harasiewicz, wykonując II *Koncert c-moll op. 18* S. Rachmaninowa. Program uzupełniła VII *Symfonia b-moll D 759 „Niedokończona”* F. Schuberta.

21, 28 czerwca Katowice

Koncerty dyplomantów PWSM w Katowicach – Krystyny Bożek i Kazimierza Porębskiego pod dykcją Napoleona Siessa i Erwina Gabrysza z klasy dyrygentury Karola Stryji. W programie Mozart, Beethoven i Dvořák (21 VI) oraz Debussy, Paganini, Czajkowski (28 VI).

6 września Katowice

7 września Zabrze

Amerykański dyrygent Fritz Mahler prowadził filharmoników w I *Symfonii* Gustawa Mahlera oraz w utworach W. Schumana i R. Straussa.

13 września Katowice

14 września Bielsko-Biała

Koncerty inauguracyjne nowy sezon artystyczny. Orkiestra PFŚ pod dykcją

Karola Stryji, z udziałem Zbigniewa Drzewieckiego, dokonała prawykonania *Concertina na fortepian i orkiestrę* Bolesława Szabelskiego. W programie ponadto dzieła J.S. Bacha i Szostakowicza.

Na koncercie 13 września wręczono Karolowi Stryji Nagrodę Miasta Katowice.

10, 11 listopada Katowice

Koncerty gościnne Filharmonii Drezdeńskiej pod dykcją Heinza Bongartza i Kurta Masura. W programie koncertów dzieła Beethovena, Brahmsa, Regeera R. Straussa i in.

15 listopada Katowice

16 listopada Zabrze

Prawykonanie II *Symfonii* Tadeusza Paciorekiewicza. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała też *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* J. Brahmsa – solistą był Edward Gracz, oraz muzykę do baletu „Trójgłaniasty kapelus” M. de Falli.

22 listopada Katowice

23 listopada Bielsko-Biała

Julius Katchen z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Andrzeja Markowskiego wykonał *Koncert b-moll op. 23* P. Czajkowskiego. W programie także IV *Symfonia G-dur* G. Mahlera z solistką Polą Bukietyńską.

1958 17 stycznia Katowice

18 stycznia Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Andrzeja Markowskiego, z udziałem Ewy Bernáthovej, wykonała *Suitę staropolską* A. Panufnika, *Koncert fortepianowy c-moll* KV 491 W.A. Mozarta oraz *Wariacje i fugę na temat J.A. Hillera op. 100* M. Regeera.

14 lutego Katowice

15 lutego Gliwice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Kurta Rapfa, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego,

Chór „Ogniwo”, który, mimo, że jest zespołem amatorskim, daje nam raz po raz bardzo dobre wykonania dzieł wymagających wysokich kwalifikacji muzycznych /.../ z pełną satysfakcją pochwalić trzeba imponujące opanowanie techniczne trudnych partii, muzykalność i zdyscyplinowanie zespołu. Chórowi „Ogniwo” dopomógł chłopiący zespół Pałacu Młodzieży w Katowicach. /.../ Partie solowe bardzo muzykalnie i z wyczuciem wykonali Stefania Woytowicz, Tatiana Mazurkiewicz, Kazimierz Pustelak, i Henryk Łukaszek. Przemawiała do słuchacza ich kultura podania, a przede wszystkim głębokie zrozumienie istoty oratoryjnego stylu śpiewania. W tym względzie artystą wysokiej klasy jest Stefania Woytowicz. Dyrygent Karol Stryja prowadził całość ręką mistrza. W dyrygowaniu wielkich dzieł oratoryjnych Karol Stryja nie ma sobie równych w gronie współczesnych dyrygentów polskich. /.../ Wykonaniem oratorium „Judas Machabeusz” Filharmonia Śląska zakończyła swój pracowity i bardzo udany sezon.

Adolf Dygacz, „Trybuna Robotnicza”, 01.07.1958



Eugene Ormandy

wykonała *Introdukcję i wariacje na siedemnastowieczny temat* A. Uhla, *Capriccio op. 2* G. von Einema, *Koncert romantyczny na fortepian i orkiestrę* K. Serockiego oraz *VII Symfonię A-dur op. 92* L. van Beethovena.

28 lutego Katowice

Orkiestra PFS pod dyрекcją Andrzeja Markowskiego wykonała *Preludium i passacaglię* W. Kotońskiego, *Kaprys hiszpański op. 34* M. Rimskiego-Korsakowa oraz – z Wandą Wiłkomirską – *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* F. Mendelssohna Bartholdy’ego oraz po raz pierwszy w Polsce *5 utworów na orkiestrę smyczkową op. 44* P. Hindemitha.

7 marca Katowice

Z orkiestrą pod dyрекcją Andrzeja Markowskiego wystąpił Chór Kameralny Filharmonii Narodowej. W programie obok utworów a capella – *Das Augentlicht op. 26* A. Weberna i *Pięć utworów na orkiestrę op. 16* A. Schönberga.

11 marca Katowice

Recital skrzypcowy Romana Totenberga – przy fortepianie Raymond David Hanson. W programie J.S. Bach, Beethoven, Franck, Szymanowski, Ravel i in.

18 marca Katowice

Recital fortepianowy Jakowa Zaka. W programie J.S. Bach, Schubert, Prokofiew, Szostakowicz.

21 marca Katowice

22 marca Bytom

Orkiestra PFS pod dyрекcją Petera Mury, z udziałem Fou Ts’onga, wykonała *Uwerturę do opery „Wolny strzelec”* C.M. Webera, *Koncert fortepianowy a-moll op. 54* R. Schumanna oraz *VIII Symfonię F-dur op. 93* L. van Beethovena.

28 marca Katowice

29 marca Zabrze

Pierwsze w Polsce wykonanie *American Festival Overture* W. Schumanna. W programie również: *Nokturny* C. Debussy’ego, *Suita z baletu „Pocąunek wieszczki”* I. Strawińskiego i *Koncert fortepianowy C-dur op. 15* L. van Beethovena. Orkiestrą PFS dyrygował Karol Stryja, solistką była Lilian Kollir.

18 kwietnia Katowice

19 kwietnia Zabrze

Z Orkiestrą PFS pod dyрекcją Zdzisława Szostaka Laszlo Szendrey-Karper wykonała *Koncert na gitarę i orkiestrę* M. Castelnuevo-Tedesca. W programie ponadto Rossini, Rimski-Korsakow i Kodaly.



Jakow Zak

11 maja Ostrawa

13 maja Karwina

Pierwsze zagraniczne tourné koncertowe Orkiestry Symfonicznej PFŚ. W koncertach pod dykcją Karola Stryji i Andrzeja Markowskiego zaprezentowała ona dzieła Bairda, Beethovena, Berlioza, de Falli, Strawińskiego i Szałowskiego.

23 maja Katowice

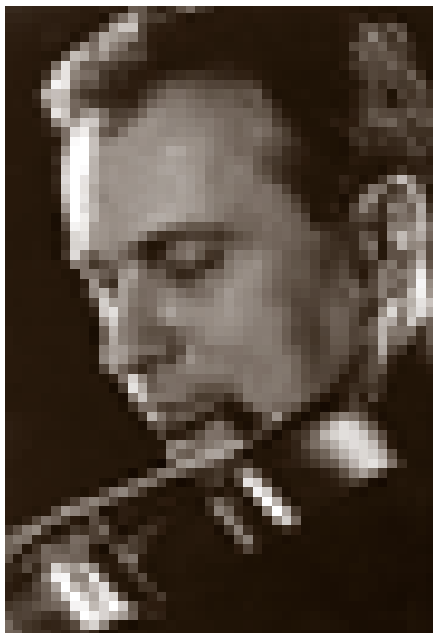
24 maja Zabrze

Koncerty pod dykcją Adolfa Fritza Guhla z udziałem Ewy Bandrowskiej-Turskiej. W programie obok dzieł Gornera, Debussy'ego, Schuberta, *Bachianas Brasileiras Nr 5 na sopran i 8 wiolonczel* H. Villi-Lobosa.

29 maja Bytom

30 maja Katowice

Gościnne występy Ostrawskiej Orkiestry Symfonicznej pod dykcją Jiri Waldhansa i Josefa Palenička, z muzyką czeską – L. Janaček, B. Martinů i A. Dvořák.



Henryk Szeryng

11 czerwca Katowice

Recital fortepianowy Monique Haas. W programie J.S. Bach, Mozart, Schumann, Debussy, Messiaen i Bartók.

14 czerwca Katowice

Orkiestra Filadelfijska pod dykcją Eugene'a Ormandy'ego wystąpiła gościnnie w sali koncertowej PFŚ. W programie: *Uwertura „Egmont”* L. van Beethovena, *Symfonia d-moll* C. Francka, *Finale i Chaconna z Wariacji* D. Joio oraz *Bachus i Ariadne* A. Roussela.

19 czerwca Łaziska Górne

20, 21 czerwca Katowice

Koncerty zamykające sezon 1957/58. Orkiestra PFŚ, soliści – Stefania Woytowicz, Tatiana Mazurkiewicz, Kazimierz Pustelak, Henryk Łukaszek oraz Chór „Ogniwo” i Chór Chłopięcy przy Pałacu Młodzieży w Katowicach pod dykcją Karola Stryji wykonali po raz pierwszy w Polsce *Oratorium „Juda Machabeusz”* G.F. Haendla. ◀rec.

5-11 lipca

Tourné koncertowe do Czechosłowacji – m.in. udział w Międzynarodowym Festiwalu w Mariańskich Łażniach. Orkiestrą PFŚ dyrygowali Andrzej Markowski i Karol Stryja. W programie m.in. Stefani-Fitelberg, Moniuszko, Szabelski, Liszt, Ravel, de Falla, Strawiński.

1 września

NAGRODA ARTYSTYCZNA MIASTA KATOWICE ZA ROK 1958 dla Państwowej Filharmonii Śląskiej.

12 września Katowice

13 września Bytom

Inauguracja sezonu koncertowego. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała *Sinfonietę* T. Bairda, *Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena oraz *Suitę baletową „Święto wiosny”* I. Strawińskiego.

26 września Katowice

Henryk Szeryng z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Andrzeja Markowskiego wykonał *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego. W programie także: *Uwertura do opery „Flis”* St. Moniuszki i *Poemat ekstazy op. 54* A. Skriabina.

30 września Katowice

Juilliard String Quartet wystąpił w Sali Koncertowej PFŚ. W programie Haydn, Beethoven, Bartók, W. Schumann.

3 października Warszawa

Udział Orkiestry Kameralnej PFŚ w II „Warszawskiej Jesieni”. Zespół wykonał pod dykcją Andrzeja Markowskiego utwory Góreckiego, Kotońskiego, Serockiego i Weberna.

17 października Katowice

Muzykę czeską przedstawiła Orkiestra Symfoniczna Czeskiego Radia z Pragi. Dyrygował Alois Klima.

7 listopada Katowice

Prawykonanie *Satyry symfonicznej* Witolda Szalonka oraz *II Koncert c-moll op. 18* S. Rachmaninowa z solistą Józefem Stomplem, laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. George Enescu w Bukareszcie i *Szeherazada op. 35* M. Rimskiego-Korsakowa. Dyrygował Karol Stryja.

/.../ Program Bernarda Ringeissena był potwierdzeniem wielostronności francuskiego pianisty: Koncert fortepianowy *Es-dur* Beethovena i Koncert fortepianowy *B-dur* Brahmsa. /.../ Kultura muzyczna pianisty przebiegała z każdej frazy tekstu, pulsującej życiem, plastycznej, a przy tym logicznej w swoim rozwoju, naturalnej w następstwie napięć muzyczno-emocjonalnych. Słowem słuchanie Ringeissena sprawiło radość, dawało zadowolenie estetyczne. Orkiestra pod dyktando A. Markowskiego wywiązała się ze swej odpowiedzialnej roli ku zadowoleniu solisty i słuchaczy. Frekwencja ponad stu procentowo.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 10.06.1959

„Mesjasz” Haendla zamknął sezon w Filharmonii Śląskiej. Dwukrotnie przy wypełnionej sali w Katowicach i po raz trzeci w Dąbrowie Górniczej Filharmonia Śl. wykonała na zakończenie sezonu muzycznego 1958/59 oratorium J.F. Haendla p.t. „Mesjasz”. Odtwórcami tego wielkiego dzieła byli: chór „Ogniwo”, orkiestra filharmoniczna oraz soliści: Stefania Woytowicz, Krystyna Szostek-Radkowa. Kazimierz Pustelak, W. Malczewski. Chóry przygotował E. Kajdasz, a całością dyrygował K. Stryja. W „Mesjaszu” najpiękniejsze partie solowe Haendel napisał na sopran i najpiękniej były one wykonane przez St. Woytowicz. Wszystko tam było w najlepszym gatunku: i głos, i wokalistyka, i strona muzyczna i ekspresja. Najlepiej też przy numerach sopranowych towarzyszyła solistce orkiestra. Drugą przyjemnością był występ młodej śpiewaczki śląskiej Krystyny Szostek-Radkowej. Jest to w chwili obecnej najpiękniejszy w Polsce mezzosopran. Partia w „Mesjaszu” była jednocześnie koncertem dyplomowym utalentowanej śpiewaczki w miejscowej PWSM. Rok Haendlowski został na Śląsku uczczony w sposób, na jaki nie zdobyła się żadna inna z polskiej filharmonii. Za to należy się uznanie dla dyktando Filharmonii Śl. i podziękowanie od nas melomanów.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni” 25.06.1959

14 listopada Katowice

15 listopada Bielsko-Biała

Roza Fajn, laureatka I nagrody III Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego, z Orkiestrą PFŚ pod dyktando Karola Stryji wykonała *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* H. Wieniawskiego. Program uzupełniły dzieła Mozarta i Prokofiewa.

21 listopada Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyktando Michała Baranowskiego, z udziałem Jana Dratha, wykonała *Uwerturę „Coriolan” c-moll op. 62* L. van Beethovena, *Koncert fortepianowy op. 13* B. Brittena (po raz pierwszy w Polsce) oraz *Symfonię g-moll KV 550* W.A. Mozarta.

27 listopada Katowice

Koncert z okazji zakończenia Roku Moniuszkowskiego. Z Orkiestrą PFŚ pod dyktando Napoleona Siessa – od września zaangażowanego w Filharmonii w charakterze dyrygenta-asystenta – wystąpili Stanisława Marciniak i Bogdan Paprocki.

30 listopada Katowice

Pierwszy – jak anonsowały koncertowe afisze – na Śląsku koncert muzyki jazzowej. Wystąpili: Trio Komedy, The Jazz Believers oraz All Stars Swingtet z Jerzym Milianem.

5 grudnia Katowice

Václav Smetáček poprowadził monograficzny koncert muzyki Leoša Janačka.

17 grudnia Katowice

Koncert z okazji I Ogólnopolskiego Zjazdu Krytyków Muzycznych. Orkiestra PFŚ pod dyktando Karola Stryji wykonała *Uwerturę* A. Szałowskiego, *Suitę baletową „Święto wiosny”* I. Strawińskiego

oraz *VII Symfonię A-dur op. 92* L. van Beethovena.

1959 9 stycznia Katowice

10 stycznia Zabrze

Naum Słuszny z Orkiestrą PFŚ pod dyktando Edgara Doneux wykonał *Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena. W programie ponadto Krenz, Grieg, Dvořák.

16 stycznia Katowice

17 stycznia Bytom

Pierwsze w Polsce wykonanie *Inwencji symfonicznych* Johannesesa Paula Thilmanna. Ponadto w programie A. Honegger – *III Symfonia liturgiczna*, W.A. Mozart – *Koncert fortepianowy c-moll KV 491* z solistką Reginą Smendzianką. Dyrygował Karol Stryja.

29 stycznia Gliwice

30 stycznia Katowice

Pierwsze w Polsce wykonanie *Koncertu na zespół jazzowy i orkiestrę symfoniczną* R. Liebermanna. Orkiestra PFŚ oraz



Roza Fajn

Zespół Jazzowy E. Wawrzynka wystąpiły pod dykcją Napoleona Siessa. Program uzupełniły dzieła Mozarta i Karłowicza.

14 lutego Katowice

Witold Małcużyński wystąpił w koncercie nadzwyczajnym z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji, wykonując *Koncert A-dur* F. Liszta. W 50. rocznicę śmierci kompozytora wykonano *Epizod na maskaradzie* M. Karłowicza oraz *VIII Symfonię* L. van Beethovena.

27 lutego Katowice

28 lutego Bielsko-Biała

Pierwsze w Polsce wykonanie *VIII Symfonii* op. 65 D. Szostakowicza. Orkiestra pod dykcją Andrzeja Markowskiego wykonała ponadto *Uwerturę do opery „Leszek Biały”* J. Elsnera oraz *Koncert fortepianowy d-moll* KV 466 W.A. Mozarta z solistą Zbigniewem Szymonowiczem.

29 lutego Chorzów

Koncert inauguracyjny długoletnią współpracę Zaocznego Technikum Ekonomicznego im. Ludwika Krzywickiego w Chorzowie z Filharmonią Śląską. Z orkiestrą pod dykcją Karola Stryji wystąpiła Krystyna Szostek-Radkowa. Koncert komentował Andrzej Schmidt.

13 marca Katowice

14 marca Bielsko-Biała

Orkiestrą PFŚ dyrgował Jerzy Katlewicz – laureat I nagrody Międzynarodowego Konkursu Dyrgentów w Besançon w 1955 roku. W programie: R. Schumann – *Uwertura „Manfred”* op. 115, L. van Beethoven – *Koncert c-moll* op. 37 z solistką Agnes Walker oraz J. Haydn – *Symfonia G-dur Nr 92 „Oksfordzka”*.

20 marca Katowice

21 marca Gliwice

Orkiestrą PFŚ dyrgował Stanisław Skrowaczewski – laureat I nagrody Międzynarodowego Konkursu Dyrgentów w Rzymie w 1957 roku. W programie: R. Schumann – *III Symfonia Es-dur* op. 97 „*Reńska*”, W.A. Mozart – „*Exultate, jubilate*” KV 165 z solistką Jadwigą Romańską oraz L. van Beethoven – *Symfonia Es-dur* op. 55 „*Eroica*”.

10, 11 kwietnia Katowice

12 kwietnia Łaziska Górne

Orkiestra PFŚ, Chór „Ogniwo” oraz soliści – Helena Mołoń, Leokadia Borowska-Podsiadły, Jan Kusiewicz i Jerzy Szymański, pod dykcją Karola Stryji wykonali *Requiem* G. Verdiego.

17 kwietnia Katowice

18 kwietnia Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Kurta Rapfa wykonała *Poemat symfoniczny „Śmierć i wyzwolenie”* op. 24 R. Straussa oraz dzieła Haydna, Beethovena, Statkowskiego i Strawińskiego.

9 czerwca Katowice

Bernard Ringeissen z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Andrzeja Markowskiego wykonał *Koncerty fortepianowe B-dur* op. 83 J. Brahmsa oraz *Es-dur* op. 73 L. van Beethovena. Dokonano też prawykonania *Allegra symfonicznego* Juliusza Łuciuka. ◀ rec.

19, 20 czerwca Katowice

21 czerwca Dąbrowa Górnicza

Koncerty kończące sezon artystyczny 1958/59. W programie *Mesjasz* Haendla dla upamiętnienia 200. rocznicy śmierci kompozytora. Orkiestra PFŚ, soliści – Stefania Woytowicz, Krystyna Szostek-Radkowa, Kazimierz Puste-

lak, Władysław Malczewski oraz Chór „Ogniwo” wystąpili pod dykcją Karola Stryji. ◀ rec.

24 czerwca Katowice

W koncercie absolwentów PWSM w Katowicach wystąpili Irena Torbus-Mierzwiakowa, Andrzej Jasiński, Eugeniusz Mańczyk i Henryk Kiecka. W programie: *Aria koncertowa „Ah, perfido”* L. van Beethovena, *IV Symfonia koncertująca* op. 60 K. Szymanowskiego, *Koncert na klarnet* C.M. Webera oraz *Koncert e-moll* op. 11 F. Chopina. Orkiestrą PFŚ dyrgował Karol Stryja.

31 sierpnia Ostrawa

1 września Karwina

Pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, Orkiestra PFŚ zaprezentowała w dwóch koncertach dzieła Karłowicza, Beethovena i Szymanowskiego (*IV Symfonię koncertującą* op. 60).

11 września Katowice

12 września Zabrze

W koncertach inauguracyjnych sezon 1959/60 z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpiła Halina Czerny-Stefańska. W programie T. Baird – *4 eseje na orkiestrę*, F. Chopin – *Koncert e-moll* op. 11, J. Brahms – *I Symfonia c-moll* op. 68.

17 września Warszawa

Udział Orkiestry Kameralnej PFŚ w III Festiwalu „Warszawska Jesień”. Dokonano na nim prawykonania: *Improwizacji na chór i orkiestrę* Bolesława Szabelskiego, „*Wyznań*” na głos recytujący i orkiestrę kameralną Witolda Szalotka oraz *Strof na sopran, głos recytujący i orkiestrę kameralną* Krzysztofa Pendereckiego. Dyrgował Andrzej Markowski.

22 września Katowice

Gościnny występ Orkiestry Symfonicznej Radia i Telewizji w Budapeszcie pod dykcją Geörgy Lehela. W programie Maros, Spisak, Szokalay, Bartók.

13 listopada Katowice

14 listopada Gliwice

Ida Haendel wystąpiła z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji, wykonując *Koncert skrzypcowy D-dur op. 61* L. van Beethovena. W programie także: *IV Symfonia f-moll op. 36* P. Czajkowskiego oraz *Geigy Festival Concerto* R. Liebermanna – partię solową na werblu wykonał Eugeniusz Waloszczyk.



20 listopada Katowice

21 listopada Bielsko-Biała

Alexis Weissenberg wystąpił z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Zdzisława Szostaka. W programie *III Koncert fortepianowy d-moll op. 30* S. Rachmaninowa oraz dzieła Beethovena i Sibeliusa.

11 grudnia Katowice

12 grudnia Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dykcją Jaroslava Soukupa, z udziałem Klary Langer-Danneckiej, wykonała *Toccatę* B. Szabelskiego, *Koncert fortepianowy* A. Chaczaturiana oraz *IV Symfonię e-moll op. 98* J. Brahmsa.

1960 8 stycznia Katowice

9 stycznia Bytom

Prawykonanie *IV Symfonii* Bolesława Szabelskiego. W programie ponadto Z. Mycielski – *Uwertura śląska*, L. van Beethoven – *Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* z solistą Theo Bruinsem, oraz S. Kiesielewski – *Perpetuum mobile*. Dyrygował Karol Stryja.

22, 23 stycznia Warszawa

Orkiestra PFŚ wystąpiła z trzema koncertami gościnnymi w stolicy, wykonując *Metamorfozy symfoniczne tematów C.M. Webera* P. Hindemitha oraz dzieła Beethovena, Moniuszki, Karłowicza, Musorgskiego, *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18* S. Rachmaninowa z Tade-

uszem Żmudzińskim i *Geigy Festival Concerto* R. Liebermanna z solistą Eugeniuszem Waloszczykiem. Dyrygował Karol Stryja.



19 lutego Katowice

20 lutego Bytom

Orkiestra PFŚ pod dykcją Józefa Wiłkomirskiego, z udziałem Guido Agostiego, wykonała *Uwerturę do opery „Euryanthe”* C.M. Webera, *IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58* L. van Beethovena oraz *I Symfonię c-moll op. 68* J. Brahmsa.

19 marca Katowice

Maurizio Pollini, laureat I nagrody VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonał *Koncert e-moll op. 21* F. Chopina. W programie ponadto *Uwertura do opery „Wolny strzelec”* C.M. Webera oraz *Koncert f-moll op. 11* F. Chopina z solistą Hitoshim Kabayashim, uczestnikiem konkursu.

13 maja Zabrze

Leopold Stokowski dyrygował Orkiestrą Symfoniczną PFŚ. W programie: B. Szabelski – *Toccatę*, J. Brahms – *III Symfonia F-dur op. 90* oraz L. van Beethoven – *VII Symfonia A-dur op. 92*.



Leopold Stokowski

20, 27 maja Katowice

Koncerty z cyklu „Młode talenty” pod dyrekcją Karola Stryji i Napoleona Siessa. Z Orkiestrą PFŚ wystąpili Urszula Bożek, Aleksander Glinkowski i Maria Szaiber.

3 czerwca Katowice

4 czerwca Zabrze

Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Georges’a Sebastiana wystąpiła Louise Parker. W programie: A. Szałowski – *Uwertura* oraz G. Mahler – *Kindertotenlieder* i *I Symfonia D-dur*.



6 czerwca Katowice

Recital Isaaka Sterna – przy fortepianie Aleksander Zakin. W programie m.in. *Sonata A-dur op. 47 „Kreutzerowska”* L. van Beethovena, *Sonata skrzypcowa* C. Debussy’ego oraz *Nigun* E. Blocha.

8 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM. Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Napoleona Siessa wystąpili Henryk Bałaban, Henryk Kalisz, Andrzej Lorens, Stanisława Marciniak, Krystyna Szostak-Szeja i Grzegorz Szymański. W programie: *Introdukcja i Rondo* F. Schuberta, *Koncert na trąbkę* A. Arutuniana, *Koncert fortepianowy d-moll KV 466* W.A. Mozarta, aria z opery „Moc przeznaczenia” G. Verdiego, aria z opery „Halka” St. Moniuszki oraz *Koncert Es-dur* F. Liszta.

17 czerwca Katowice

18 czerwca Piotrowice

19 czerwca Łaziska Górne

Koncerty zamykające sezon, upamiętniające Millenium oraz 15-lecie Filharmonii Śląskiej. Orkiestra pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Wandy Wilkomirskiej, Ireny Torbus-Mierzwiakowej, Sławomira Żerdzickiego, Waldemara Malczewskiego oraz Chóru „Ogniwo”, wykonała *Uwerturę do opery „Paria”* St. Moniuszki, *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* H. Wieniawskiego oraz *Wierchy* A. Malawskiego.

2 września Katowice

3 września Bielsko-Biała

Inauguracja sezonu koncertami, na program których złożyły się *III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”* L. van Beethovena, *III Koncert fortepianowy C-dur op. 26* S. Prokofiewa oraz *Step op. 66* Z. Noskowskiego.

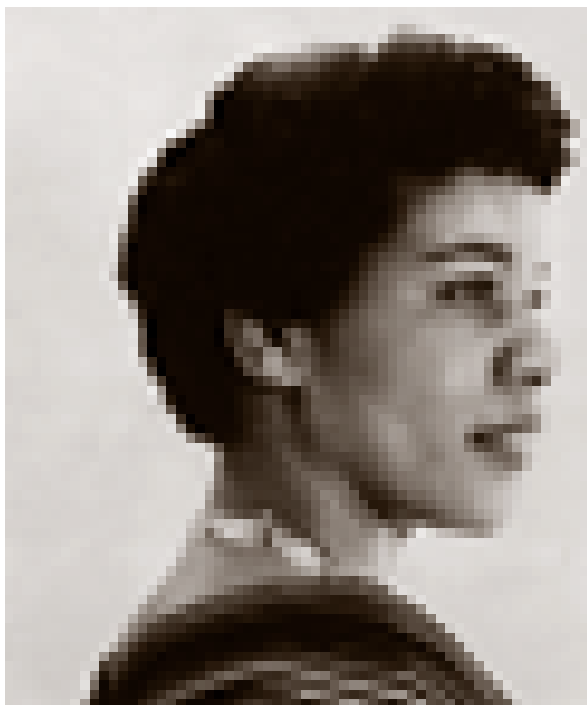
16 września Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Andrzeja Jasińskiego, laureata nagrody Grand Prix na konkursie „Maria Canals” i Piotra Maszczyka, wykonała *Verklärte Nacht* A. Schönberga, *Koncert fortepianowy d-moll op. 15* J. Brahmsa oraz *Symfonię „Harold w Italii” op. 16* H. Berlioza.

30 września Katowice

1 października Bielsko-Biała

Gościnny występ Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Słowackiej w Bratysławie



Louise Parker



Isaak Stern

/.../ Orkiestra prowadzona świetną ręką Karola Stryji, brzmiała wybornie. Słowa najwyższego uznania należą się też obydwu śpiewaczkom: Halinie Łukomskiej i Stanisławie Marciniak-Gowarzewskiej oraz pianistce Barbarze Hesse-Bukowskiej za wielką muzykalność, bezbłędną technikę i pogłębioną interpretację.

Adolf Dygacz,
„Trybuna Robotnicza”, 22.11.1961



Witold Małcużyński

pod dyrekcją Ludovita Rajtera. W programie Kardos, Hindemith, Dvořák.

11-14 października

Tournée koncertowe po Czechosłowacji. W programie koncertów Berlioz, Chopin, Liszt, Noskowski (*Step op. 66*), Ravel, Respighi, Szabelski (*IV Symfonia*).

8 listopada Katowice

Recital Witolda Małcużyńskiego w sali PFŚ. W programie Beethoven, Chopin, Liszt, Szymanowski.

20-27 listopada Katowice

V Ogólnopolski Konkurs Śpiewaczy w Filharmonii Śląskiej. I nagrodę zdobyli Stanisława Marciniak i Paulos Raptis.

18 listopada Katowice

19 listopada Bielsko-Biała

Orkiestra pod dyrekcją Mariana Lewandowskiego, z udziałem Lidii Grychtolówny, wykonała *Wariacje symfoniczne na fortepian i orkiestrę fis-moll* C. Francka, *Konzertstück f-moll* C.M. Webera oraz *Suitę barokową* A. Tansmana – pierwsze wykonanie w Polsce.

1961 27, 28 stycznia Katowice

Orkiestrą PFŚ dyrygował Roberto Benzi. W programie Berlioz, de Falla, Liszt („*Preludia*”), Verdi.

3, 4 lutego Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpił Adam Harasiewicz, wykonując *II Koncert f-moll op. 21* F. Chopina. W programie ponadto fragmenty opery „*Wolny strzelec*” C.M. Webera z udziałem Chóru „*Ogniwo*” oraz Alicji Dankowskiej, Wiesława Ochmana i Stefana Dobiasza.

3 marca Katowice

4 marca Rybnik

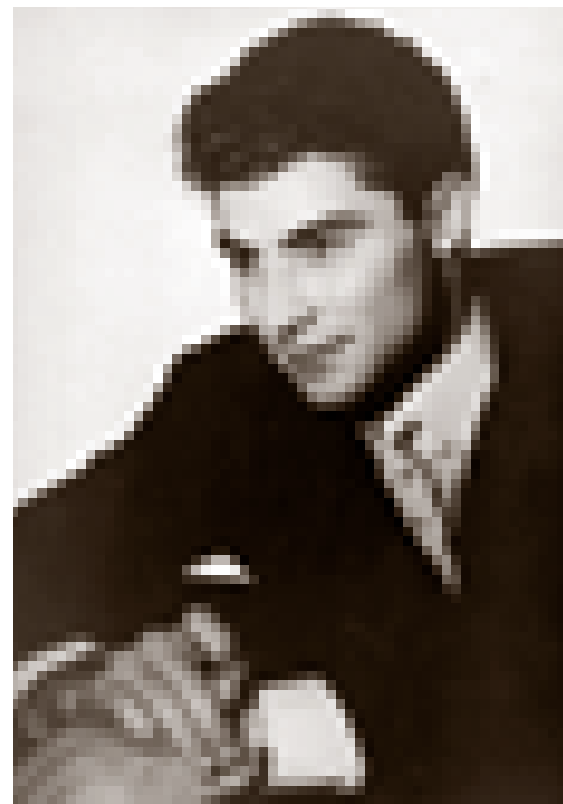
Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Napoleona Siessa wystąpił Ryszard Bakst, wykonując *II Koncert fortepianowy F-dur op. 102* D. Szostakowicza. Program uzupełniły dzieła Webera, Mozarta, Chabrieria i Enescu.

16 kwietnia Katowice

Koncert Kwartetu Smyczkowego Berliner Staatsoper. W programie Beethoven, Brahms i Szostakowicz.

24 maja Zabrze

Gościnny występ 100-osobowej Orkiestry Dętej University of Michigan Symphony Band, która pod dyrekcją Williama Revelliego wykonała utwory m.in. Berlina,



Roberto Benzi

J.S. Bacha, Verdiego, Musorgskiego, Rimskiego-Korsakowa, Prokofiewa, Crestona, Kabalewskiego.

7 czerwca Katowice

Koncerty dyplomowe absolwentów PWSM pod dyrekcją Napoleona Siessa. Wystąpili: Zofia Bogucka, Jadwiga Cieszevska i Zbigniew Kalemba. W programie Mozart, Leoncavallo, Paderewski.

16 czerwca Katowice

17 czerwca Bytom

W koncertach zamykających sezon Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Barbary Hesse-Bukowskiej, wykonała *IV Symfonię koncertującą op. 60* K. Szymanowskiego oraz utwory Malawskiego („*Hungaria*”) i Ravela.



Igor i Dawid Ojstrachowie

23 czerwca Katowice

Koncert dyplomantów PWSM – pianistki Hanny Witt i Andrzeja Rozmarynowicza z klasy dyrygentury Karola Stryji. W programie Beethoven, Gluck i Brahms.

15 września Katowice

16 września Bytom

Inauguracja sezonu. Orkiestra pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała dzieła Beethovena, G. Bacewicz i Chopina (*Koncert f-moll op. 21*).

19 września Katowice

Recital Malcolma Fragera. W programie Bach, Haydn, Schumann, Chopin, Prokofiew.

20 września Warszawa

Koncert Orkiestry PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji w ramach „Warszawskiej Jesieni” z udziałem Barbary Hesse-Bukowskiej, Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej i Haliny Łukomskiej. W programie V. Tormis, W. Rudziński, A. Bloch i A. Berg (*Symfonia „Lulu”*). ◀ rec.

24 września Warszawa

Koncert Zespołu Kameralnego PFŚ w „Warszawskiej Jesieni” pod dyrekcją Karola Stryji, z Krystyną Szostek-Radkową oraz Zofią Stachurską. W programie Kilar, Łuciuk, Dobrowolski.

9 listopada Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach – Pawła Puczka i Lucjana Laprusa z klasy dyrygentury Karola Stryji. W programie Czajkowski, Noskowski, Wieniawski.

19 listopada Zabrze

Dawid i Igor Ojstrachowie z Orkiestrą Symfoniczną PFŚ wykonali *Kon-*

certy: e-moll op. 64 F. Mendelssohna Bartholdy’ego, *D-dur op. 61* Beethovena oraz *d-moll na dwoje skrzypiec BWV 1043* J.S. Bacha. Dyrygował Karol Stryja.

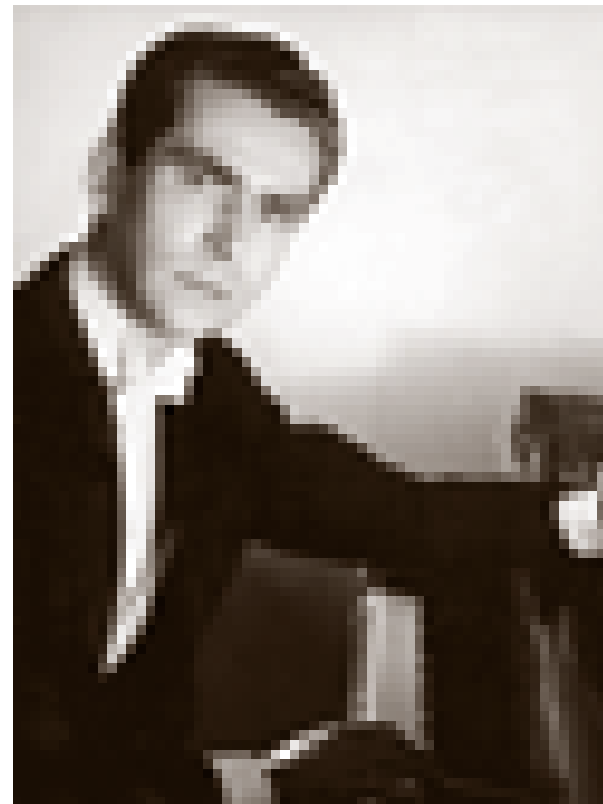
24 listopada Katowice

26 listopada Łaziska Górne

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Michała Baranowskiego, z udziałem Vlado Perlemuttera oraz Chóru „Ogniwo”, wykonała m.in. *Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę* M. Ravela oraz *Pieśń przeznaczenia op. 54* J. Brahmsa.

29 listopada Katowice

Recital fortepianowy Bernarda Ringeissena. W programie Chopin, Liszt, Debussy i Musorgski.



Bernard Ringeissen

15, 16 grudnia Katowice

Orkiestra PFŚ, soliści – Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Henryk Grychnik i Włodzimierz Denysenko oraz Chór „Ogniwo” pod dyrekcją Napoleona Siessa wykonali *Oratorium „Pory Roku”* J. Haydna.

19 stycznia Katowice

1962 21 stycznia Gliwice

Prawykonanie *Jazz Symphony* Józefa Podobińskiego. Ponadto w programie *Fantazja A-dur na tematy polskie op. 13* F. Chopina z Lidią Grychtołówną oraz *II Symfonia D-dur op. 36* L. van Beethovena. Dyrygował Vaclav Smetacek.

2 lutego Katowice

3 lutego Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Napoleona Siessa, z udziałem Józefa Stompla, wy-

konała *Rapsodię hiszpańską* M. Ravela, *Błękitną rapsodię* i *Koncert fortepianowy F-dur* G. Gershwina oraz *II Rapsodię węgierską* F. Liszta.

6 lutego Katowice

Z recitalem skrzypcowym (przy fortepianie Abram Makarow) wystąpił Igor Bezrodnyj. W programie m.in. Franck, Prokofiew, Schubert, Szostakowicz.

16 lutego Katowice

17 lutego Cieszyn

Bronisław Gimpel z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Arnolda Rezlera wykonał *Koncert skrzypcowy* A. Chaczaturiana. Program uzupełniły *VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna”* L. van Beethovena oraz *Poemat symfoniczny „Stanisław i Anna Oświecimowie” op. 12* M. Karłowicza.

16 marca Katowice

17 marca Bielsko-Biała

W cyklu „Słynne opery” Orkiestra PFŚ, Chór „Ogniwo” oraz soliści – Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Franciszka Denis-Słoniewska, Sławomir Żerdzicki i Jan Łukowski pod dyrekcją Karola Stryji zaprezentowali koncertową wersję *opery „Lohengrin”* R. Wagnera.

6 kwietnia Katowice

7 kwietnia Zabrze

Zbigniew Drzewiecki z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Włodzimierza Ormickiego wykonał *Koncert fortepianowy C-dur op. 14* F. Lessla. W programie ponadto utwory Telemanna i Mendelssohna-Bartholdyego.

17 kwietnia Katowice

Koncert z cyklu „Muzyka XX wieku”. Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Krystyny Szostek-Radkowej, wykonała m.in. *Suitę kurpiowską* W. Szalonka, *Tren „Ofiarom Hiroszimy”*

K. Pendereckiego oraz muzykę do „Apollo i Muzy” I. Strawińskiego. Program komentował Leon Markiewicz.

4 maja Katowice

5 maja Rybnik

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Poli Bukietyńskiej, Krystyny Szostek-Radkowej, Zofii Rysiówny, Jerzego Szczawińskiego i Pawła Świętego oraz Chóru „Ogniwo”, wykonała *Uwerturę „The School of Scandal”* S. Barbera (w Rybniku *Uwerturę „Egmont” op. 84* L. van Beethovena), *List do Marca Chagalla* S. Wiechowicza oraz *Koncert skrzypcowy D-dur KV 218* W.A. Mozarta.

9 maja Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Ireny Lewińskiej i Chóru „Ogniwo”, dokonała prawykonania *Kantaty o Pokoju* Stanisława Skrowaczewskiego. Ponadto w programie *Uwertura do opery „Wolny strzelec”* C.M. Webera oraz *II Koncert skrzypcowy d moll op. 22* H. Wieniawskiego.

15 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach – Michaliny Growiec, Marii Musiałówny, Wiesława Szlachty i Czesława Stańczyka. Orkiestrą PFŚ dyrygował Karol Stryja. W programie Rachmaninow, Lutosławski, Szymanowski.

22 czerwca Katowice

23 czerwca Zabrze

W koncertach zamykających sezon artystyczny Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Zofii Janukowicz, Krystyny Szostek-Radkowej, Ireny Winiarskiej, Romualda Spychalskiego, Edmunda Kossowskiego oraz chórów mieszanych: „Echo” z Łazisk Górnych, ZZG z Siemianowic, ZZK z Czechowic i „Ogniwo” oraz chórów męskich: „Echo”



Zbigniew Drzewiecki

z Katowic, „Hejnał” z Mysłowic i „Hejnał” z Piotrowic, dokonała prawykonania *Kantaty „Wieczne lato”* Józefa Świdra oraz wykonała *IX Symfonię d-moll op. 125* L. van Beethovena.

11 września Katowice

12 września Bielsko-Biała

Inauguracja sezonu koncertowego 1962/63. Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Reginy Smendzianki, wykonała *II Symfonię B-dur op. 19* K. Szymanowskiego, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina oraz *Toccatę i Fugę d-moll* Bacha-Stokowskiego.

16 września Warszawa

Prawykonania *Riff 62* Wojciecha Kilara, *Antifone* Romualda Twardowskiego oraz *Śpiewów instrumentalnych op. 20* Henryka Mikołaja Góreckiego w koncercie VI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Ponadto w programie *Koncert na 7 instrumentów dętych, smyczki i perkusję* F. Martina, *II Symfonia* Z. Mycielskiego i *Suita „Historia żołnierza”* I. Strawińskiego. Orkiestrę PFŚ dyrygował Karol Stryja.

28 września Katowice

W kolejnym koncercie z cyklu „Muzyka XX wieku” Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wykonała program z 16. września. Komentował Leon Markiewicz.

13-28 października

Tournée koncertowe Orkiestry Symfonicznej PFŚ po Czechosłowacji (Ostrawa, Ołomuniec) i Bułgarii (Sofia, Płowdiw, Burgas i in.). W koncertach pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Reginy Smendzianki, wykonano dzieła J.S. Bacha, G. Bacewicz (*Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję*), Beethovena, Dwořaka, Chopina (*Koncert f-moll op. 21*), Kilara (*Mata uwertura*), Moniuszki, Ravela, Strawiń-

skiego, Szymanowskiego (*II Symfonia B-dur op. 19*), Władigerowa.



16 października Katowice

Z recitaleem fortepianowym wystąpił Lew Własenko. W programie utwory F. Liszta, w tym *Sonata b-moll*.

27 listopada Katowice

Recital skrzypcowy Charlesa Tregera, laureata I nagrody Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w 1962 roku. W programie m.in. Brahms, Mozart, Saint-Saëns, Szymanowski (*Mity op. 30*).

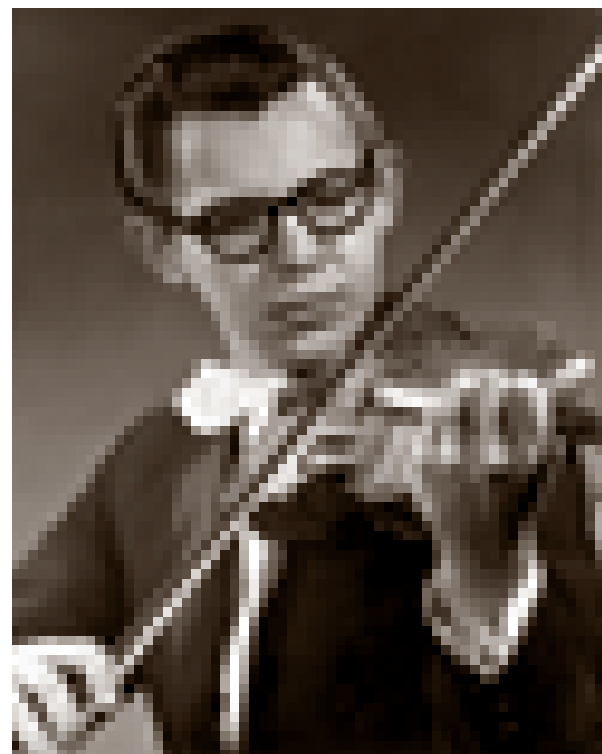
20, 21 grudnia Katowice

Bernard Ringeissen z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wykonał *III Koncert fortepianowy C-dur op. 26* S. Prokofiewa. W programie ponadto Beethoven i Brahms.



1963 6 stycznia Katowice

Inauguracja akcji „Milion widzów”. Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Barbary Hesse-Bukowskiej, H. Siedzieniewskiej, Renaty Augustyniak i Jolanty Zajkowskiej, wykonała m.in. *Koncert na 4 fortepiany* BWV 1045 J.S. Bacha. W programie ponadto Rossini i Schubert. Komentował L. Kydryński.



Charles Treger

9 stycznia Katowice

„Wiener Sängerknaben” pod dykcją Hermanna Furthmosera wykonali w sali PFŚ utwory Brittena, Kodaly’ego, Mozarta, Schuberta i J. Straussa.

23 stycznia Warszawa

W cyklu „Warszawskie koncerty” w Sali Kongresowej z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpił Tadeusz Żmudziński. W programie: St. Moniuszko – *Uwertura do opery „Halka”*, S. Rachmaninow – *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18* oraz Musorgski-Ravel – *Obrazki z wystawy*.



8 lutego Katowice

Monograficzny koncert Gershwinowski. Władysław Kędra oraz Orkiestra PFŚ pod dykcją Napoleona Siessa wykonali *Poemat symfoniczny „Amerykanin w Paryżu”*, *Błękitną rapsodię* i *Koncert fortepianowy F-dur*.

14 marca Bielsko-Biała

15 marca Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Krzysztofa Jakowicza, wykonała *Dach świata* W. Rudzińskiego – z recytacją Mieczysława Daszewskiego (w Bielsku-Białej *Suita baletowa* J.Ph. Rameau), *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego oraz *Suitę baletową „Pietruszka”* I. Strawińskiego.

19 kwietnia Katowice

Koncert z cyklu „Muzyka XX wieku” z udziałem Jana Dratha i aktorów Teatru im. St. Wyspiańskiego. W programie sceniczne wykonanie *Historii żołnierza* I. Strawińskiego (reżyseria – Mieczysław Daszewski), *III Symfonia op. 41* F. Valena, po raz pierwszy wykonana w Polsce, oraz *II Koncert fortepianowy* L. Nikołowa.

22 kwietnia Katowice

Koncert nadzwyczajny dla upamiętnienia 20. rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim. Soliści – Pola Bukietyńska, Alicja Marczak-Faberowa, Czesław Kozak, aktorzy Ewa Lassek i Jan Klemens, Chór „Ogniwo” oraz Orkiestra PFŚ wykonali pod dykcją Karola Stryji *List do Marca Chagalla* S. Wiechowicza.

26 kwietnia Katowice

27 kwietnia Bielsko-Biała

Prawykonanie *Koncertu wiolonczelowego op. 55* Feliksa Nowowiejskiego z solistą Romanem Sucheckim. W programie ponadto Stefani-Fitelberg i Szostakowicz. Orkiestrą dyrygował Michał Baranowski.

24, 26 maja Katowice

Koncerty w Auli PWSM w Katowicach. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Ireny Winiarskiej i Lidii Skowron oraz Bronisława Rutkowskiego, wykonała *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego, *Koncert organowy d-moll* G.F. Haendla i *Suitę z opery „The Fairy Queen”* H. Purcella.

7, 9 czerwca Katowice

Zamknięcie sezonu koncertami z udziałem Henry Blackmona, który z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonał *Trzy pieśni Don Kichota do Dulcyniei* M. Ravela. W programie ponadto Mendelssohn-Bartholdy i R. Strauss.

20 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach – Wandy Waszko i Jadwigi Leśniowskiej z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Renata Czajkowskiego – absolwenta klasy dyrygowania Karola Stryji. W programie Brahms, Liszt, Saint-Saëns, Szeligowski.

2 lipca-6 sierpnia Wisła

21 koncertów popularnych Orkiestry PFŚ pod dykcją Napoleona Siessa i Andrzeja Rozmarynowicza z udziałem solistów. Początek długoletniej akcji koncertowej „Lato z Filharmonią”.

6 września Katowice

7 września Bielsko-Biała

Nowy sezon artystyczny zainauguowały jubileuszowe koncerty 50-lecia Chóru „Ogniwo” i 10-lecia współpracy zespołu z Państwową Filharmonią Śląską. Soliści – Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Sławomir Żerdzicki i Władysław Malczewski, Chór „Ogniwo” oraz Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonali *Wierchy* Malawskiego. W programie ponadto Beethoven i Bartók.

22 września Katowice

Kolejny koncert z cyklu „Muzyka XX wieku” z udziałem Haliny Łukomskiej, Erica Tappy, Jozsefa Szalaya, Andrzeja Bachledy, Tadeusza Kopackiego, Jerzego Artysza i Stanisława Michońskiego oraz Orkiestry PFŚ pod dykcją Karola Stryji. W programie Kilar, Nono, Strawiński, Valen.

24 września Warszawa

Koncert w ramach VII „Warszawskiej Jesieni” w składzie wykonawczym z 22 IX. W programie obok muzyki Valena, Nona, Strawińskiego, prawykonania *Per orchestra* Franco Donatoniego oraz *Générique* Wojciecha Kilara.

26 września Katowice

Gościnny koncert Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Wszechzwiązkowego Radiokomitetu w Moskwie pod dykcją Gennadija Roźdiestwienskigo. W programie *III Symfonia c-moll „Boski poemat” op. 43* A. Skriabina oraz *V Symfonia e-moll op. 64* P. Czajkowskiego.

18 października Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała *Suitę baletową „Święto wiosny”* I. Strawińskiego. W programie ponadto Beethoven, Kisielewski, Kilar.

25 października Katowice

26 października Zabrze

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Jerzego Semkowa Maria Grinberg wykonała *Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena. Ponadto w programie zabrzmiały: *Uwertura do opery „Kopciuszek”* G. Rossiniego, *Muzyka żałobna* W. Lutosławskiego oraz *VI Symfonia op. 54* D. Szostakowicza.

22 listopada Katowice

23 listopada Bielsko-Biała

Koncerty w ramach sesji naukowej PWSM w Katowicach pt. „Ryszard Wagner a polska kultura muzyczna”, zorganizowanej w 150. rocznicę urodzin twórcy. Alicja Dankowska, Andrzej Hiolski, Chór „Ogniwo” i Chór Męski „Hejnał” z Piotrowic oraz Orkiestra PFŚ pod dykcją Napoleona Siessa wykonali *Uwerturę „Polonia”*, *Balladę Senty* z opery „Holender tułacz”, *Pieśń Wolframa* i *Chór pielgrzymów* z opery „Tannhäuser”, *Wstęp i Śmierć miłosną Izoldy* z opery „Tristan i Izolda” oraz *Wstęp* do III aktu opery „Lohengrin”.

15 grudnia Wrocław

Udział w II Festiwalu Muzyki Kompozytorów Ziemi Zachodnich. W koncercie Orkiestry PFŚ pod dykcją Karola Stryji doszło do prawykonań *Concertina na 4 instrumenty dęte, orkiestrę smyczkową i perkusję* Józefa Świdra oraz *I Symfonii* Jana W. Hawela. Program uzupełniły *Riff 62* W. Kilara oraz *Preludia symfoniczne* J.M. Wiczkorka.

1964 12 lutego Katowice

Koncert Kwartetu Smyczkowego La Salle z programem złożonym z dzieł Haydna, Strawińskiego, Weberna i Brahmsa.

28 lutego Katowice

29 lutego Gliwice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Kyoko Tanaki, wykonała *V Koncert fortepianowy F-dur op. 103* C. Saint-Saënsa, *Uwerturę do opery „Ruslan i Ludmiła”* M. Glinki oraz *I Symfonię c-moll op. 68* J. Brahmsa.

10 marca Katowice

Witold Małcużyński z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonał *III Koncert fortepianowy d-moll op. 30* S. Rachmaninowa. W drugiej części koncertu zabrzmiała *I Symfonia c-moll op. 68* J. Brahmsa.

20 marca Katowice

21 marca Siemianowice

Uroczyste koncerty z okazji XX-lecia Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. W programie *II Symfonia „Warszawska”* B. Woytowicza, *Preludium i passacaglia* W. Kotońskiego (w Siemianowicach *Uwertura do opery „Ruslan i Ludmiła”* M. Glinki i *VII Symfonia b-moll „Niedokończona”* D 759 F. Schuberta) oraz *Stabat Mater op. 53* K. Szymanowskiego z solistami – Aliną Bolechowską, Wale-

rią Szajowską i Adamem Szybowskiem. Orkiestrą PFŚ, Chórem „Ogniwo” oraz solistami dyrygował Karol Stryja.

12 kwietnia Katowice

W koncercie z cyklu „Muzyka XX wieku” Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Zofii Stachurskiej i Alicji Marczak-Faberowej, wykonała m.in. *Misterium czasu* M. Kabelača, *Nomopedię* R. Twardowskiego i *Pieśń słowika* I. Strawińskiego.

24 kwietnia Katowice

25 kwietnia Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Heleny Mołoń, Jerzego Szymańskiego, Waclawa Prabuckiego, Jerzego Podsiadły oraz Chóru „Ogniwo”, zaprezentowała przekrój opery „Książ Igor” A. Borodina.

26 kwietnia Katowice

Malcolm Frager z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonał *Koncerty fortepianowe D-dur KV 451* W.A. Mozarta i *a-moll op. 54* R. Schumanna. Program uzupełniła *Uwertura do opery „Oberon”* C.M. Webera.

28 kwietnia Katowice

Pierwszy transmitowany przez telewizję występ Orkiestry PFŚ. Wystąpiła ona z solistami Zofią Janukowicz i Janem Drathem oraz Chórem „Ogniwo” pod dykcją Karola Stryji, wykonując *Małą uwerturę* W. Kilara, *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina, *Tryptyk śląski* W. Lutosławskiego oraz *Tańce połowieckie* A. Borodina.

8 maja Toruń

9 maja Bydgoszcz

Udział w II Festiwalu Muzyki Polskiej. Orkiestra PFŚ z solistą Józefem Stom-

plem, pod dykcją Karola Stryji, wystąpiła z programem złożonym z *Symfonii B-dur* J. Gołębka, *Koncertem fortepianowym fis-moll op. 3* Z. Stojowskiego i *V Symfonię* L. Rogowskiego.

15 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach: Marii Janic, Marii Wróbel-Zegalskiej z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka z klasy dyrygentury Karola Stryji. W programie Szabelski, Liszt, Mendelssohn Bartholdy i Arutunian.

19 czerwca Katowice

20 czerwca Bielsko-Biała

IX Symfonia d-moll op. 125 L. van Beethovena w wykonaniu Stefanii Woytowicz, Krystyny Szczepańskiej, Bogdana Paprockiego, Zdzisława Klimka, Chóru „Ogniwo” i Orkiestry PFŚ pod dykcją Karola Stryji zamknęła sezon koncertowy 1963/64. W programie ponadto *Introdukcja i Allegro op. 47* E. Elgara.

17 września Katowice

18 września Bielsko-Biała

Inauguracja sezonu koncertowego 1964/65. W programie Orkiestry PFŚ, którą dyrygował Karol Stryja: Szostakowicz, Strawiński („Święto wiosny”), Ravel, Prokofiew.

18 września Katowice

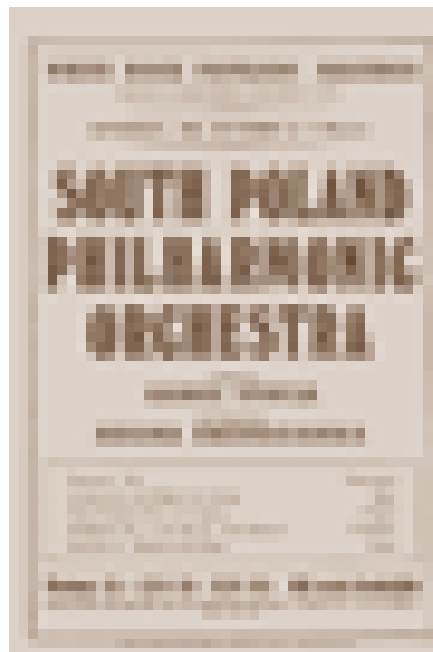
Gościnny koncert Orkiestry Symfonicznej z Pittsburga pod dykcją Williama Steinberga. W programie *Symfonia g-moll KV 550* W.A. Mozarta, *Koncert fortepianowy* S. Barbera – z solistą Jerome Lowenthalem – i *VII Symfonia A-dur op. 92* L. van Beethovena.

21, 22, 24 września Warszawa

W koncertach VIII „Warszawskiej Jesieni” Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Jana Dratha, wykonała dzieła Henzega, Schönberga, Marosa, Nikołowa (*II Koncert fortepianowy*), Dutilleux i Matsushity oraz dokonała prawykonania *Contra fidem* Zbigniewa Rudzińskiego i *Choros I op. 19 nr 4* Henryka Mikołaja Góreckiego. W ostatnim koncercie Zespół Instrumentalny PFŚ wykonał *Intonacje* E. Bogusławskiego.

9-20 października

Tournée koncertowe po Wielkiej Brytanii (Hastings, Ipswich, Swansea, Newcastle i in.). Program koncertów obejmował m.in. utwory Chopina, Moniuszki, Pendereckiego, Kilara, Beethovena, Brahmsa, Mendelssohna Bartholdy’ego, Czajkowskiego, Dwořaka, Prokofiewa, R. Straussa, Strawińskiego, Szostakowicza. Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili Regina Smendzianka, Peter Katin i Samuel Goldberg. rec. ▶



20 listopada Katowice

21 listopada Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Ilji Temkowa, z udziałem Lidii Kozubkówny, wykonała *Koncert fortepianowy B-dur KV 595* W.A. Mozarta oraz dzieła Haydna i Schumanna.

27 listopada Katowice

Recital fortepianowy Marii Grinberg. W programie sonaty Beethovena i Prokofiewa oraz m.in. ballady i walce Brahmsa.

29 listopada Wrocław

Prawykonanie *Modlitwę się do Jehowy* Tadeusza Natanson na III Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. Program uzupełniły kompozycje Szalonka, Twardowskiego, Bujarskiego, Lutosławskiego i G. Bacewicz. Orkiestrą PFŚ dyrygował Karol Stryja. W koncercie wziął udział Wojciech Siemion (narrator).

8 grudnia Gdańsk

W koncercie laureatów I Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku Orkiestra PFŚ pod dykcją Andrzeja Rozmarynowicza wykonała dzieła Mozarta, Webera, Wieniawskiego, Kilara i Świdra. Solistami byli: Wanda Wierzbicka, Jerzy Sulikowski, Kazimierz Moszyński i Bogumił Gadawski.

18, 19 grudnia Katowice

Lidia Skowron, Krystyna Szczepańska, Andrzej Bachleda, Jerzy Szymański, Chór „Ogniwo” oraz Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonali *Wielką Mszę h-moll BWV 232* J.S. Bacha.

1965 4 lutego Katowice

Recital Światosława Richtera. W programie: L. van Beethoven – *Sonaty d-moll i Es-dur op. 31, e-moll op. 90, A-dur op. 101* oraz *As-dur op. 110*.

5 lutego Katowice

6 lutego Zabrze

Orkiestrą PFŚ dyrygował Roberto Benzi. W programie C. Franck – *Symfonia d-moll*, P. Czajkowski – *Suita z baletu „Dziadek do orzechów”*, M. Ravel – *Rapsodia hiszpańska*.

27 marca Katowice

28 marca Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Napoleona Siessa wystąpił Edward Auer, wykonując *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina. W programie ponadto *VII Symfonia h-moll „Nie-dokończona”* D 759 F. Schuberta.

7 maja Katowice

8 maja Bielsko-Biała

Jubileusz 20-lecia Państwowej Filharmonii Śląskiej. Orkiestra pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Krystyny Szostek-Radkovej i Wojciecha Siemiona, wykonała *II Symfonię „Warszawską”* B. Woytowicza, *Suitę kurpiowską* W. Szalonka, *Śpiewy instrumentalne* H.M. Góreckiego oraz *Modliłem się do Jehowy* T. Natansona.



20 maja Tychy

21 maja Katowice

Koncerty z okazji jubileuszu 20-lecia Filharmonii, z udziałem Thomasa Schumachera, Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej, Henryka Grychnika, Kazimierza Wolana i Chóru „Ogniwo”. W programie W. Kilar – *Mała uwertura*, G. Bacewicz – *Koncert na orkiestrę smyczkową*, M. Ravel – *Koncert fortepianowy G-dur*, S. Rachmaninow – *Kantata „Dzwony” op. 35*. Dyrygował Karol Stryja.

10 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach: Urszuli Kossuth-Okruty, Zofii Rozmus, Stanisława Góreckiego, Aleksandra Glinkowskiego, Zygmunta Tlatlika i Józefa Zimnika. Orkiestrą PFŚ dyrygował Andrzej Rozmarynowicz.

14 czerwca Katowice

Recital Claudia Arraua. W programie: W.A. Mozart – *Fantazja d-moll KV 397*, L. van Beethoven – *Sonaty c-moll op. 111* i *f-moll op. 57*, R. Schumann – *Fantazja C-dur op. 17* oraz F. Liszt – *Taniec gnomów* i *Walc „Mefisto”*.

31 sierpnia Bielsko-Biała

1 września Katowice

Bella Dawidowicz, laureatka I nagrody IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie w 1949 r., z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wykonała *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina. Program uzupełniły utwory Moniuszki, Bizeta i Rimskiego-Korsakowa.

17,18 września Katowice

W kolejnym koncercie jubileuszowym PFŚ z orkiestrą wystąpili Bolesław Szabelski, Władysław Kędra, Henryk Grychnik i Chór „Ogniwo”. W programie: *Con-*

/.../ Niezmiernie rzadko mamy okazję usłyszeć czysto słowiański koncert, zarówno jeśli chodzi o muzykę, jak i o wykonawców. Właśnie wczoraj Orkiestra Filharmonii Śląskiej dała taki koncert na otwarcie naszego sezonu. W uwerturze Moniuszki FLIS, dotychczas zupełnie u nas nieznaną, podziwialiśmy zarówno romantyczny nastrój, jak i świetnie oddany ognisty rytm tańca ludowego. To samo należy powiedzieć również o Koncercie Chopina. Chopin był jak najgodniej reprezentowany przez Reginę Smendziankę, świetną, utalentowaną pianistkę. Jej uderzenie jest pełne wdzięku i wrażliwości. Pod jej czułymi palcami dźwięki muzyki chopinowskiej brzmiały jak sypiące się perełki. W wykonaniu VI Symfonii Czajkowskiego orkiestra ukazała nam szczyt swej potęgi. Pod dyрекcją Karola Stryji wydobyła i przekazała nam wszelkie walory tego arcydzieła.

Ipswitch, 13.10.1964

Entuzjastyczne przyjęcie orkiestry. Jeśli widownia była pełna na koncercie Czajkowskiego to nic w tym dziwnego. Jeśli natomiast następnego dnia również pełno jest na Szostakowiczu, Strawińskim i mało znanym polskim kompozytorze to już coś znaczy.

Roy Bohana,

„South Wales Argus” Swansea, 15.10.1964



Bella Dawidowicz

Pierwszy koncert Festiwalu poświęcony był wyłącznie muzyce Piotra Czajkowskiego. Otwierała go uroczą, pełna finezyjnych rytmów i barw, mimo, że pisana tylko na smyczki *Serenada op.48*, potem sławny *Koncert fortepianowy b-moll*, wreszcie ostatnie dzieło Czajkowskiego, wstrząsająca tragizmem *VI Symfonia*, „Patetyczna”. Wykonawcami byli: Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Śląskiej pod dyktando Karola Stryji oraz wybitny pianista Wiktor Mierzanow. Szczytowym punktem całego wieczoru stała się *VI Symfonia*. Miejsce to zajęła „Patetyczna” nie tylko przez głęboki, ludzki tragizm części końcowej, ale i dlatego, że została zrealizowana z największym nakładem pracy, co pozwoliło orkiestrze i dyrygentowi na przekazanie idei kompozytora w postaci możliwie najbliższej jego intencjom twórczym.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 03.11.1965

Wspaniała orkiestra Filharmonii z Katowic podczas Festiwalu Bohuslava Martinu osiągnęła pod względem artyzmu punkt szczytowy.

„Prace”, Brno 1966

certo grosso B. Szabelskiego, *IV Symfonia koncertująca op. 60* K. Szymanowskiego, *Pieśń o Ojczyźnie* Józefa Świdra – prawykonanie oraz *III Symfonia c-moll op. 78* „Organowa” C. Saint-Saënsa – na nowo zainstalowanych organach.

30 września Warszawa

W koncercie IX „Warszawskiej Jesieni” Orkiestra PFŚ pod dyktando Karola Stryji, z udziałem Ireny Torbus-Mierzwiakowej i Tomasza Sikorskiego, dokonała m.in. prawykonania *Moments musicaux* Zbigniewa Rudzińskiego, *Concerto breve* Tomasza Sikorskiego, *Eufemias Mysterion* Miloslava Kabelaca i *Les sons* Witolda Szalonka.

2 listopada Bielsko-Biała

3 listopada Katowice

Bernard Ringeissen z Orkiestrą PFŚ pod dyktando Karola Stryji wykonał *Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę* M. Ravela oraz *II Koncert fortepianowy B-dur op. 83* J. Brahmsa. Ponadto w programie *Uwertura do opery „Wesele Figara”* W.A. Mozarta.

2-7 listopada Katowice

I Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej zorganizowany przez Państwową Filharmonię Śląską z udziałem wybitnych artystów, na czele z Wiktorem Mierzanowem, Jewgenijem Mogilewskim, Danielem Szafranem i Oganem Durianem, oraz kilku orkiestr. Obok Orkiestry Symfonicznej PFŚ wystąpiły WOSPR oraz Orkiestry Symfoniczne Filharmonii Narodowej i Krakowskiej, a także Zespół Opery Śląskiej. W programie Glinka, Czajkowski, Rachmaninow, Prokofiew, Szostakowicz, Pärt i in. ◀ rec.



11 listopada Bytom

12 listopada Katowice

Koncerty Orkiestry PFŚ pod dyktando Karola Stryji, z udziałem Barbary Świątek i Jewgenija Mogilewskiego (L. van Beethoven – *Sonata c-moll op. 111*, M. Ravel – *Gaspard de la Nuit*). W programie m.in. prawykonania *Kompozycji na 4 zespoły orkiestralne* Juliusza Łuciuka, *Uwertury francuskiej* Ryszarda Bukowskiego i *Kontrastów* Jana W. Hawela. Program uzupełniały *Concertino na flet i orkiestrę kameralną* W. Szalonka, *Śpiewy instrumentalne* H.M. Góreckiego oraz *Antyfony* R. Twardowskiego.

14 listopada Wrocław

Koncert Orkiestry PFŚ pod dyktando Karola Stryji w ramach IV Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. W programie m.in. utwory kompozytorów polskich, prezentowane w koncertach 11 i 12 XI w Bytomiu i Katowicach.

17, 19 grudnia Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Renarda Czajkowskiego wystąpiła Irma Thenior-Janecka, wykonując *I Koncert organowy* T. Machla. Ponadto w programie Schubert i Respighi.

28 grudnia Katowice

Recital organowy Józefa Chwedczuka. W programie m.in. Pachelbel, J.S. Bach, Buxtehude, Franck.

grudzień

Państwowa Filharmonia Śląska wyróżniona została Złotą Odznaką „Zasłużonemu w rozwoju województwa katowickiego”.

21 stycznia Katowice

Stefania Woytowicz, Kazimierz Pustelak i Zdzisław Klimek oraz Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonali *Kantatę „Syn marnotrawny”* C. Debussy'ego. Program uzupełniły *Uwertura do opery „Kalmora”* K. Kurpińskiego oraz *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena (z solistką Estrellą Arnoldo).

4, 6 lutego Katowice

Z Orkiestrą PFŚ wystąpił Jean Guillou, wykonując *Koncert organowy d-moll Nr 10* G.F. Haendla. Program uzupełniły dzieła Vivaldiego i Mozarta. Dyrygował Karol Stryja.

25 lutego Katowice**26 lutego Bielsko-Biała**

Orkiestra PFŚ pod dykcją Renarda Czajkowskiego, od stycznia asystenta-dyrygenta PFŚ, wykonała *Uwerturę-fantazję „Romeo i Julia”* P. Czajkowskiego, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina (solistką była Barbara Hesse-Bukowska) oraz *IV Symfonię B-dur op. 60* L. van Beethovena.

13 marca Katowice

Recital organowy Joachima Grubicha. W programie m.in. Couperin, J.S. Bach, Franck, Messiaen, Machl.

1, 3 kwietnia Katowice

Publiczne prawykonanie *Ody „Bela Bartók in memoriam”* Wojciecha Kilara. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała ponadto dzieła Liebermanna, Poulenca i Mendelssohna Bartholdy'ego.

27 maja Katowice**28 maja Tychy**

Charles Treger z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonał *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* J. Brahmsa. W programie ponadto *Koncert na sopran koloraturowy i orkiestrę* R. Gliera z solistką Marią Żak oraz dzieła Gołębka i R. Straussa.

8, 24 czerwca Katowice

Koncerty dyplomowe absolwentów PWSM w Katowicach. Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Freda Wojtana oraz Norberta Muchy (8 VI) z klasy dyrygentury Karola Stryji wystąpiły Marianna Kulwicka-Jasińska oraz Urszula Bożek-Musialska (24 VI). W programie Elsner, Mozart, Dvořák, Spisak, Saint-Saëns i Brahms.

17 czerwca Katowice**18 czerwca Bielsko-Biała**

Zamknięcie sezonu wykonaniem *Oratorium „Samson”* G.F. Haendla. Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili Lidia Skowron, Krystyna Szczepańska, Kazimierz Myrlak, Adam Szybowski, Edmund Kossowski i Chór „Ogniwo”.

16 września Katowice**17 września Bielsko-Biała**

Inauguracja sezonu koncertowego z udziałem Tadasza Żmudzińskiego. W programie K. Szymanowski – *IV Symfonia koncertująca op. 60* oraz dzieła Beethovena i Spisaka. Orkiestrą PFŚ dyrygował Karol Stryja.

21 września Katowice

Koncert Orchestre de Chambre de Lausanne, która pod dykcją Victora Desarzensa wykonała dzieła Rameau, Mozarta, Regameya i Hindemitha. Solistą wieczoru był Stéphane Romascano.

23 września Katowice

W koncercie monograficznym poświęconym Bohuslavowi Martinů z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpił František Veselka. Program zawierał: *II Koncert skrzypcowy*, *III Symfonię* oraz utwór zatytułowany *Pamięci Lidic*.

4 października Brno

Koncert w ramach I Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Brnie. Program i skład wykonawców jak 23 IX. ◀ rec.

4 listopada Katowice**5 listopada Gliwice**

Prawykonanie *Uwerty* Włodzimierza Romanowskiego. Orkiestra PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka wykonała ponadto *III Koncert c-moll op. 37* L. van Beethovena – z solistką Eliso Wirsaładze, oraz *Symfonię wolności* E. Burego.

10 listopada Katowice**11 listopada Bytom**

Orkiestra PFŚ pod dykcją Andrzeja Rozmarynowicza, z udziałem Ireny Torbus-Mierzwikowej oraz Siemiona Snitkowskiego, wykonała m.in. *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkow-

Katowicka Filharmonia – wspaniała orkiestra – wykazała nie tylko swój międzynarodowy standard, ale przyczyniła się również do podniesienia artystycznego poziomu festiwalu.

„Dunavska Prawda”, Ruse 1967

Wielkim triumfem muzyki polskiej było również pierwsze w Bułgarii wykonanie Koncertu na orkiestrę Witolda Lutosławskiego, dzieła mistrzowskiego, utrzymującego wrażliwość i uwagę w ciągłym stanie zainteresowania, dającego muzykalnemu słuchaczowi ogromną porcję wzruszeń estetycznych. I dzieło to, znakomicie wykonane przez naszych muzyków, wywołało entuzjazm i zachwyt. Program drugiego koncertu festiwalowego naszej Filharmonii przyniósł jej również poważny sukces, chociaż już tylko wykonawczy. /.../ Sukcesem Karola Stryji i orkiestry stało się wykonanie poematu „Lidice” Bohuslava Martinu oraz potężnej XII Symfonii Dymitra Szostakowicza. Dzieła Gliera i Martinu były w Bułgarii wykonane po raz pierwszy właśnie przez Filharmonię Śląską. To także tytuł do zasługi. Tak więc druga podróż artystyczna Filharmonii Śląskiej do Bułgarii została uwieńczona poważnym sukcesem muzyki polskiej i wykonawstwa artystów polskich.

M. Józef Michałowski,
„Dziennik Zachodni”, 20.04.1967

skiego, *Tryptyk dziecięcy* Mieczysława Makowskiego (w Bytomiu *III Symfonię* Tadeusza Natansona – prawykonanie) oraz *Konstrukcje* (prawykonanie) Jana W. Hawela.

13 listopada Wrocław

Koncert w ramach V Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. Orkiestra PFS pod dykcją Andrzeja Rozmarynowicza, z udziałem Ireny Torbus-Mierzwiakowej i Jadwigi Kaliszewskiej, wykonała *Konstrukcje* J.W. Hawela, *Tryptyk dziecięcy* M. Makowskiego, *Koncert skrzypcowy* F. Dąbrowskiego i *III Symfonię* T. Natansona oraz dokonała prawykonania *Variabilité* Piotra Warzechy.

18 listopada Katowice

19 listopada Zabrze

Orkiestra PFS pod dykcją Emila Simona, z udziałem Wiesława Szlachty, wykonała *Suitę Nr 1* G. Enescu, *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina oraz *La Mer* C. Debussy'ego.

25 listopada Katowice

26 listopada Bytom

Uroczysty koncert z okazji 70. urodzin Bolesława Szabelskiego z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego. W programie utwory jubilata: *Aforyzmy 9*, *Wiersze* i *III Symfonia*. Orkiestrą PFS dyrygował Karol Stryja.

2 grudnia Katowice

3 grudnia Bielsko-Biała

W uroczystym koncercie monograficznym, upamiętniającym 175. rocznicę śmierci W.A. Mozarta, Regina Smendzianka wykonała *Koncert fortepianowy Es-dur KV 449*. W programie ponadto *Uwertura do opery „Urowadzenie z seraju”* oraz *Symfonia C-dur „Linzka” KV 425*.

1967 27 stycznia Katowice

28 stycznia Tychy

Z Orkiestrą PFS pod dykcją Zdzisława Szostaka Kaja Danczowska wykonała *II Koncert d-moll op. 22* H. Wieniawskiego. Program uzupełniły *Scherzo a la Russe* I. Strawińskiego oraz *IV Symfonia f-moll op. 36* P. Czajkowskiego.

5 lutego Pszczyna

Rozpoczęcie działalności koncertowej PFS w Zamku Pszczyńskim. W pierwszym poranku w Sali Lustrzanej wystąpili Krystyna Szczepańska, Irena Kozłowska oraz Kwartet Smyczkowy im. Karola Szymanowskiego. Program, złożony z utworów Brahmsa, Schumanna, Respighiego, Szymanowskiego, de Falli i Ravela, komentowała Kamila Kiełbińska.

17 lutego Katowice

18 lutego Bytom

Z Orkiestrą PFS pod dykcją Zygmunta Latoszewskiego wystąpił Konstanty Andrzej Kulka, wykonując *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego. W programie ponadto Kelemen i Ravel.

24 lutego Katowice

25 lutego Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFS pod dykcją Jerzego Katlewicza wystąpił Edward Auer. Wykonał on *IV Koncert G-dur op. 58* Beethovena. Ponadto w programie Haydn i Karłowicz.

3 marca Katowice

4 marca Zabrze

Monograficzny koncert upamiętniający 30. rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego. Orkiestra PFS pod dykcją Andrzeja Rozmarynowicza, z udziałem Barbary Hesse-Bukowskiej, Andrzeja Bachledy oraz Chóru „Ogniwo”, wykonała *Uwerturę koncertową op. 12*, *IV Symfonię*

koncertującą op. 60 oraz fragmenty baletu „Harnasie” op. 55.

20-28 marca

Tournée koncertowe po Bułgarii (m.in. Ruse, Warna). Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Reginy Smendzianki oraz Marii Żak, wykonała m.in. dzieła Beethovena, Chopina, Dvořáka, Gliera, Martinů, Lutosławskiego, Pendereckiego, Szostakowicza i Szymanowskiego. ◀ rec.

28 kwietnia Katowice

Koncert Orkiestry PFŚ pod dykcją Constantina Bugeanu. Z solistami Barbarą Hesse-Bukowską i Jolantą Zajkowską dokonano na nim pierwszego w Polsce wykonania *Sonaty na 2 fortepiany, perkusję i orkiestrę* Beli Bartóka, zaprezentowano też po raz pierwszy w Polsce utwór Theodora Grigoriu *W hołdzie Enescu*.

19, 20 maja Katowice

Monique Haas z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała *Koncert fortepianowy a-moll op. 54* R. Schumanna. W programie ponadto pierwsze w Polsce wykonanie *Poematu hebrajskiego* P. Władigerowa oraz bajka symfoniczna „Piotruś i wilk” S. Prokofiewa (recytacja: Tadeusz Kalinowski).

2 czerwca Katowice

Koncert muzyki norweskiej. Orkiestra PFŚ pod dykcją Sverre Brulanda, z udziałem Liv Glaser, wykonała *II Koncert fortepianowy* K. Egge oraz dzieła Griega, Braeina, Nordheima, Valena i Johansena.

8, 23 czerwca Katowice

Koncerty dyplomowe absolwentów PWSM w Katowicach: Marii Szraiber, która wystąpiła (8 VI) z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Jana W. Hawela z klasy

dyrygentury Karola Stryji – w programie Gluck, Beethoven, Szabelski, oraz Ewy Hentosz i Andrzeja Woźnikowskiego (23 VI) z orkiestrą pod dykcją Czesława Płaczka – w programie Weber, Prokofiew, Cwojdziniński, Świder.

16 czerwca Katowice

17 czerwca Bielsko-Biała

W koncertach zamykających sezon 1967/68 zaprezentowano w wersji koncertowej *operę* „Koronacja Poppei” C. Monteverdiego. Soliści – Irena Lewińska, Marina Hristova-Klimek, Alicja Marczak-Faberowa, Henryk Grychnik, Zenon Bester, Chór „Ogniwo” i Orkiestra PFŚ wystąpili pod dykcją Karola Stryji.

14 września Zabrze

15 września Katowice

Inauguracja sezonu koncertowego 1967/68. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Haliny Czerny-Stefańskiej, wykonała *Ode „Bela Bartók in memoriam”* W. Kilara (w Zabrzu *Uwertura „Egmont” op. 84* L. van Beethovena), *V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego oraz *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina.

25 września Katowice

Gościnny występ Orkiestry Symfonicznej Filharmonii i Chóru w Bratysławie. Artysty pod dykcją Ludowita Rajtera, wykonali z udziałem solistów, *Symfonię psalmów* I. Strawińskiego oraz *IX Symfonię d-moll op. 125* L. van Beethovena.

30 września-3 października

Koncerty we Frankfurcie n. Odrą i Eisenhüttenstadt. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała dzieła Beethovena, Berlioza i Lutosławskiego (*Koncert na orkiestrę*).

20 października Katowice

21 października Cieszyn

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka wystąpił Arthur Moreira-Lima, wykonując *III Koncert fortepianowy d-moll op. 30* S. Rachmaninowa. Program uzupełniły *Suita z baletu „Stworzenie świata”* D. Milhauda i *I Symfonia C-dur op. 21* L. van Beethovena.

9 listopada Zabrze

10 listopada Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili: Chór „Ogniwo”, Chór Dziecięcy PPSM w Katowicach oraz soliści Henryk Grychnik i Stefan Dobiasz. W programie *Uwertura uroczysta* oraz *Pieśń o lasach* D. Szostakowicza.

15 grudnia Katowice

16 grudnia Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ wystąpił Chór „Ogniwo”, Maria Kubień-Uszokowa oraz Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Marian Kouba i Albin Fechner. W programie: M. Ravel – *Parwana dla zmarłej infantki* i *Koncert fortepianowy G-dur* oraz A. Malawski – *Wierchy*.

1968 5 stycznia Katowice

6 stycznia Bielsko-Biała

7 stycznia Pszczyna

Piotr Janowski, laureat I nagrody Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego (1967) z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonał *Koncert skrzypcowy E-dur BWV 1042* J.S. Bacha oraz *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* H. Wieniawskiego. Program uzupełniły *Wariacje i fuga na temat Purcella op. 34* B. Brittena oraz *Mandragora op. 43* K. Szymanowskiego. 7 I Piotr Janowski wystąpił obok Kwintetu Dętego PFŚ w poranku muzycznym w Zamku Pszczyńskim.



Akompaniament – Zofia Vogtman, słowo o muzyce – Kamila Kiełbińska.

19 stycznia Katowice

21 stycznia Wrocław

Koncert z cyklu „Muzyka XX wieku”, powtórzony na VI Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, Jerzego Artysza oraz Mieczysława Dziendziela wykonała *Refleksje* W. Romanowskiego, *Sekwencje na kontrabas* R. Ruschilla, *Narzędzie ze światła* J. Łuciuka, *Liryki* J. Olkuszniaka, *Wiersze* B. Szabelskiego i *Variabilité* P. Warzechy.

1 marca Katowice

2 marca Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Jana Hugo Husa, z udziałem Lwa Własenki, laureata II nagrody na konkursie im. P. Czajkowskiego, i Edwarda Statkiewicza, wykonała *Concerto funebre* K.A. Hartmanna, *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena oraz *III Symfonię d-moll „Wagnerowską”* A. Brucknera.

26 kwietnia Katowice

27 kwietnia Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ wystąpił Jens Schröder. Na program koncertu złożyły się: *Mã Mère l'Oye* M. Ravela, *Andante spianato i Polonez Es-dur op. 22* i *Allegro de concert A-dur op. 46* F. Chopina – solistką była Barbara Hesse-Bukowska, oraz *IV Symfonia d-moll op. 120* R. Schumanna.

12 maja Katowice

Gościnny występ Birmingham Symphony Orchestra. Orkiestra pod dykcją Hugo Rignolda wykonała dzieła Tipeta, Elgara (*Wariacje „Enigma”*) i Szostakowicza.

31 maja Katowice

Prawykonanie *Rondo concertante per pianoforte, organo e orchestra* Józefa Świdra z kompozytorem przy fortepianie; organy – Irma Thenior-Janecka. Ponadto arie Czajkowskiego, Pucciniego i in. – solistka Zara Dołuchanowa, oraz *IV Symfonia e-moll op. 98* J. Brahmsa. Dyrygował Karol Stryja.

7 czerwca Katowice

8 czerwca Tychy

Orkiestra PFŚ pod dykcją Napoleona Siessa, przy współudziale Mireille Auxietre i Jozefa Doleżala, wykonała *I Suitę „Peer Gynt” op. 46* E. Griega, *Koncert skrzypcowy* A. Berga i *Symfonię górską V. d'Indy'ego*.

6 września Katowice

7 września Bielsko-Biała

W koncercie inauguracyjnym nowy sezon z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpił Jerzy Sulikowski, laureat pierwszej nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Genewie, wykonując *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena. W programie ponadto Janiewicz-Panufnik i Brahms.

20 września Katowice

W koncercie z cyklu „Muzyka XX wieku” z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili: Halina Łukomska,



Augustyn Bloch i Karol Stryja w towarzystwie Krzysztofa Meyera.

Andrzej Hiolski, Adam Hanuszkiewicz (recyt.) oraz Poznański Chór Chłopięcy i Zespół Sopranów Filharmonii Krakowskiej. W programie A. Bertomeu – *Pantalon*, G. Becker – *Stabil-Instabil* oraz Augustyn Bloch – *Opera-misterium* „Ayelet – córka Jeftego” (prawykonanie).

22 września Warszawa

Koncert w ramach XII „Warszawskiej Jesieni”. Program i wykonawcy jak 20 IX.

23 września Katowice

Gościnny koncert Państwowej Orkiestry Symfonicznej z Moskwy, która pod dykcją Maksyma Szostakowicza, z udziałem Nikołaja Pietrowa, wykonała dzieła Czajkowskiego (m.in. *Koncert fortepianowy b-moll op. 23*) i D. Szostakowicza.

25 października Katowice

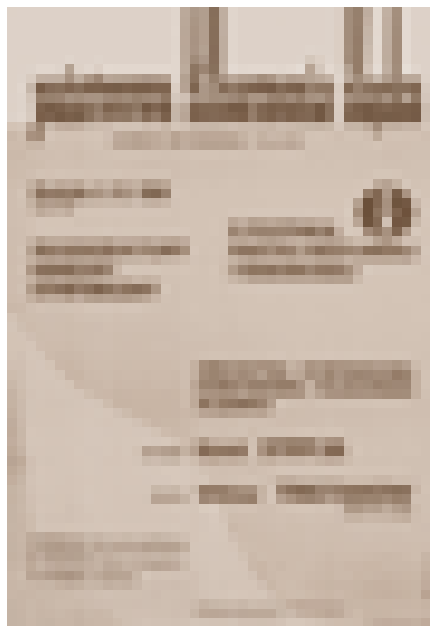
26 października Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpił Bernard Ringeissen, wykonując *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina. W programie ponadto *Posągi czarnoksiężnika* Romualda Twardowskiego (prawykonanie) oraz *V Symfonia c-moll op. 67* L. van Beethovena.

3-10 listopada Katowice

II Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej. Wystąpiły w nim: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Ruse pod dykcją Aleksandra Władigerowa, Orkiestra Symfoniczna Radia w Lipsku pod dykcją Herberta Kegela, Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach pod dykcją Ogana Duriana oraz Orkiestra Kameralna z Kijowa, Balet Państwowej Opery Śląskiej i Kwartet Smyczkowy im. S. Prokofiewa. Festiwal zainauguowała Orkiestra Symfoniczna PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Wiktora Tretiakowa. W programie: M. Musorgski – *Świt nad*

rzeką Moskwą, P. Czajkowski – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35*, R. Szczerdin – *II Symfonia*.



15 listopada Katowice

Uroczysty koncert z okazji 50. rocznicy odzyskania niepodległości, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego. W programie muzyka polska. Dyrygował Karol Stryja.

29, 30 listopada Katowice

Koncertы upamiętniające 100. rocznicę śmierci G. Rossiniego i 140. rocznicę śmierci F. Schuberta. Orkiestra PFŚ, Chór „Ogniwo” oraz Delfina Ambroziak, Krystyna Szostek-Radkowa, Kazimierz Pustelak i Edmund Kossowski pod dykcją Czesława Płaczka wykonali *Stabat Mater* G. Rossiniego. Program uzupełniły *Uwertura tragiczna op. 81* J. Brahmsa oraz *IV Symfonia c-moll „Tragiczna” D 417* F. Schuberta.

1969 17 stycznia Katowice

Orkiestra PFŚ, z udziałem Marii Żak, Alicji Marczak-Faberowej, Andrzeja Bachledy, Adama Szybowskiego oraz Chóru „Ogniwo” i Chóru PRiTV w Krakowie, wykonała pod dykcją Krzysztofa Missony *Mszę c-moll KV 427* W.A. Mozarta.

26 stycznia Katowice

Recital Johna Ogdona, laureata I nagrody w Konkursie Pianistycznym im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (1962). W programie J.S. Bach, Beethoven, Ravel, Liszt.



16 lutego Katowice

Recital Witolda Małcużyńskiego. W programie Chopin, Liszt, Debussy.

21 lutego Katowice

22 lutego Zabrze

Koncertы upamiętniające 60. rocznicę śmierci Mieczysława Karłowicza. Orkiestra pod dykcją Weroniki Dudarowej z udziałem Igora Iwanowa wykonała *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* M. Karłowicza oraz dzieła Czajkowskiego i Skriabina.

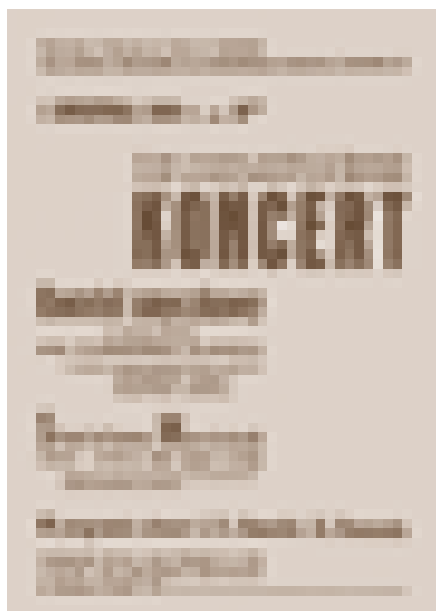
7 marca Katowice

8 marca Gliwice

Koncertowe wykonanie opery „Tannhäuser” R. Wagnera. Z Orkiestrą PFŚ wystąpili: Antonina Kawecka, Marina Hristowa-Klimek, Stanisław Romański, Albin Fechner oraz Chór „Ogniwo”. Ponadto w programie *Koncert a-moll op. 54* R. Schumanna – z solistką Ewą-Marią Żuk oraz *Uwertura „Benvenuto Cellini”* H. Berlioza. Dyrygował Karol Stryja.

1 kwietnia Katowice

Kwartet Smyczkowy im. Michała Spisaka przy PFŚ (Andrzej Rozmarynowicz, Lidia Strzelecka, Emil Wybraniec i Bernard Polok) wykonał dzieła Händla i Rousseła.



2 maja Katowice

3 maja Zabrze

Orkiestra PFŚ pod dykcją Napoleona Siessa, z udziałem Jadwigi Romańskiej i Andrzeja Stefańskiego, wykonała *Uwerturę do opery „Rustan i Ludmila”* M. Glinki, *Pieśni japońskie* J. Maklakiewicza, *Koncert fortepianowy Es-dur* F. Liszta oraz *IX Symfonię op. 70* D. Szostakowicza.

6 czerwca Katowice

7 czerwca Bielsko-Biała

Monograficzny koncert Mozartowski. Orkiestra pod dykcją Roberta Wagnera, z udziałem Lidii Grychtołówny, wykonała *Symfonię g-moll* KV 183 i *B-dur* KV 319 oraz *Koncert fortepianowy A-dur* KV 488.

20 czerwca Katowice

21 czerwca Gliwice

Koncertы zamykające sezon muzyczny. Z Orkiestrą PFŚ poprowadzoną przez Witolda Krzemińskiego wystąpił Piotr Janowski. Wykonał on *Koncert skrzypcowy D-dur op. 61* L. van Beethovena. W programie ponadto Elsner i Dvořák.



26 września Katowice

Inauguracja sezonu koncertowego 1969/70. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Giny Bachauer oraz zespołu barytonów Chóru Filharmonii Narodowej, dokonała m.in. prawykonania baletu „Gilgamesz” w wersji estradowej Augustyna Blocha. W programie ponadto *II Koncert fortepianowy B-dur op. 83* J. Brahmsa i *Fluorescencje* K. Pendereckiego.

28 września Warszawa

Koncert w ramach XIII „Warszawskiej Jesieni”. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem zespołu barytonów Chóru Filharmonii Narodowej, wykonała *Fluorescencje* K. Pendereckiego,

„Gilgamesz” Augustyna Blocha (oficjalne prawykonanie), *Parades* Zbigniewa Bargielskiego (prawykonanie) i *Muzykę polifoniczną* Ryszarda Kwiatkowskiego (prawykonanie). rec. ▶

25 października Katowice

W sali PFŚ wystąpiła gościnnie Orkiestra Filharmonii Leningradzkiej. Pod dykcją Aleksandra Dmitriewa, z udziałem Nikołaja Pietrowa, wykonała ona *Toccatę* B. Szabelskiego, *II Koncert fortepianowy* R. Szchedrina i *IV Symfonię f-moll op. 36* P. Czajkowskiego.

7 listopada Katowice

Prawykonanie *Aisthesis* Aleksandra Glinkowskiego w ramach uroczystego koncertu z okazji 25-lecia PRL. Ponadto w programie *Kantata „Prorok”* B. Woytowicza z udziałem Adama Szybowski, Chóru „Ogniwo” i Chóru PRiTV we Wrocławiu oraz *Koncert skrzypcowy a-moll* D. Szostakowicza. Partię solową wykonała Olga Parchomienko. Dyrygował Karol Stryja.

3 grudnia Katowice

Recital Rudolfa Kerera. W programie Chopin, Schumann, Prokofiew.

15-18 grudnia Katowice

Katowickie Dni Muzyki Organowej z udziałem Feliksa Rączkowskiego, Armii Thenior-Janeckiej, Józefa Serafina i Josefa Buchera.

19, 20 grudnia Katowice

Orkiestra PFŚ, w której gościnnie wystąpiło troje muzyków bułgarskich (wymiana kulturalna), pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Jeana Guillou, wykonała *Uwerturę „Alcesta”* Ch.W. Glucka, *Koncert organowy g-moll op. 4 Nr 1* G.F. Haendla oraz *Symfonię „Mathis der Maler”* P. Hindemitha.

1970 16 stycznia Katowice

17 stycznia Bielsko-Biała

W uroczystym koncercie monograficznym z okazji 200. rocznicy urodzin L. van Beethovena Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Zbigniewa Chwedczuka, z udziałem Józefa Stompla, wykonała *Uwerturę do baletu „Prometeusz” C-dur op. 43*, *II Koncert fortepianowy B-dur op. 19* oraz *III Symfonię Es-dur op. 55 „Eroica”*.

20 lutego Katowice

21 lutego Bielsko-Biała

W monograficznym koncercie z okazji 200. rocznicy urodzin L. van Beethovena wystąpił Malcolm Frager, wykonując z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Mładena Jagusta *IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58*. Program uzupełniły *Uwertura „Leonora” Nr 2 op. 72* oraz *IV Symfonia B-dur op. 60*.

6 marca Katowice

7 marca Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wystąpił Andrzej Woźnikowski. W programie: J. Brahms – *IV Symfonia e-moll op. 98*, S. Kussewicki – *Koncert na kontrabas fis-moll op. 3*, M. Ravel – *II Suita z baletu „Dafnis i Chloe”*.

31 marca-6 kwietnia

Tourné koncertowe po Rumunii (Bukareszt) i Bułgarii (Ruse, Sofia). Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem m.in. Tadeusza Żmudzińskiego i Mariny Hristovej-Klimek, wykonała dzieła Brahmsa, Chopina, Moniuszki, Szymanowskiego, Kilara i Pendereckiego.



Orkiestra Filharmonii Śląskiej powstała po wojnie jako jeden z pierwszych polskich zespołów symfonicznych. Nie należy do ścisłej czołówki naszych najlepszych orkiestr, ale jest zespołem o dużej witalności, dużych możliwościach i jeszcze większych ambicjach. Właśnie przed tygodniem filharmonicy katowicy zamykali Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej w Warszawie, wykonując program niezwykle trudny i odpowiedzialny / 3 prawykonania światowe, 2 premiery polskie /.

Jacek Berwaldt,
„Dziennik Polski”, 07.10.1969



Feliks Rączkowski

Nieskazitelne zgranie, soczystość smyczków, piękne brzmienie drzewa, doskonałość partii solowych, bezbłędna intonacja u wszystkich; rzadkie tego rodzaju zalety uwydatniły się w blasku radosnego entuzjazmu widocznego u każdego instrumentalisty; przede wszystkim w tej wirtuozowskiej pełnej niezwykłych zestawień dźwiękowych i barwnych kompozycji, jaką jest „Daphnis i Chloe” /.../ Jeżeli wszystkie zespoły w ojczyźnie Chopina reprezentują taki poziom, to nie pozostaje nam nic innego, jak życzyć sobie jak najszybciej ponownej sposobności do podziwiania polskiej orkiestry. Oby z dyrygentami o takim potencjale muzyczności, dystynkcji oraz dobitności i precyzji gestu jak te, które mieliśmy okazję stwierdzić u Karola Stryji.

„Giornale di Brescia”, Brescia 1970

/.../ O dużych możliwościach zespołu-jubilata, właściwie można się było przekonać po przerwie, kiedy to miano wykonać V Symfonię Piotra Czajkowskiego. Znanie powszechnie romantyczne dzieło posiada w sobie rozległe pole wspaniałej muzyki, ale najeżone jest również olbrzymimi trudnościami: jednakowo w poszczególnych partiach, jak również w płaszczyźnie emocjonalno-wyrazowej. I tu członkowie zespołu dowiedli, iż są wytrawnymi muzykami. Słowa uznania należą się wszystkim grupom. Kwintet smyczkowy cieszył wyrównanym, ciepłym brzmieniem, czystą intonacją i precyzją rytmiczną. O grupie instrumentów dętych drewnianych można powiedzieć to samo, zaś partie solowe zagrane zostały pewnie i muzykalnie – szczególnie podobało się solo waltorniowe w drugiej części symfonii. Nieco razło brzmienie blachy w tutti, zwłaszcza w dużym natężeniu, ale to już sprawa instrumentów, które nie są najwyższej jakości. /.../ Dyrygując z pamięci, szef śląskich filharmoników absolutnie panował nad całością. Imponowała celowość ruchu i reakcja orkiestry wyczuwającej intencje dyrygenta. Mając taki aparat, dyrygent mógł swobodnie realizować swoją koncepcję interpretacyjną, która bardzo odpowiadała zgromadzonej publiczności. Długo też po zakończeniu wykonania nie milkły burzliwe brawa, nagradzające naszych artystów.

Eugeniusz Śleziak,
Trybuna Robotnicza, 28.09.1970

1-15 maja

Tournée koncertowe po Włoszech (Brescia, Bari, Palermo, Vincenza, Novara i in.). Orkiestra PFS pod dykcją Karola Stryji i Czesława Płaczka, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała kilka programów złożonych z dzieł Beethovena, Chopina, Moniuszki, Czajkowskiego, Verdiego, Szymanowskiego, Ravela, Pendereckiego i in. ◀ rec.

29, 30 maja Katowice

Koncert w 60. rocznicę Związku Śląskich Kół Śpiewaczych z udziałem Eugenii Gwieżdżińskiej, Józefa Świdra, Marka Drewnowskiego, Anny Krzeczek, Henryka Maruszczyka, Chóru „Ogniwo” oraz chórów męskich „Hejnał” Mysłowice, „Hejnał” Piotrowice i „Echo” Katowice. W programie: *Uwertura koncertowa „Morskie Oko” op. 19* Z. Noskowskiego, *Koncerty e-moll op. 11 i f-moll op. 21* F. Chopina, *Piosenka o Wicie Stwoszu* J. Świdra oraz *Oratorium „Impresje leśne”*

J.W. Hawela. Dyrygowali Czesław Płaczek i Jan W. Hawel.

7 czerwca Katowice

Krystyna Szostek-Radkowa wystąpiła z Kwartetem Smyczkowym im. Michała Spisaka przy Filharmonii Śląskiej. W programie utwory Beethovena, Schuberta, Schumanna, Liszta, Griega, Czajkowskiego i G. Bacewicz.

19 czerwca Katowice

20 czerwca Cieszyn

W koncercie zamykającym sezon muzyczny z Orkiestrą PFS pod dykcją Karola Stryji wystąpili Bernard Ringeissen oraz Jadwiga Romańska, Krystyna Szostek-Radkowa, Bogdan Paprocki, Edmund Kossowski i Chór „Ogniwo”. W programie *IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58* i *IX Symfonia d-moll op. 125* L. van Beethovena.



Andrzej Hiolski

25 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów PWSM w Katowicach wystąpili M. Koralewski oraz absolwentka klasy dyrygowania Karola Stryji – Krystyna Lubos. W programie Kilar, Arutunian, Mendelssohn Bartholdy.

15 września Katowice

Gościnny występ Orkiestry Radia Czeskiego pod dykcją Aloisa Klimy. W programie dzieła Smetany, Suka i Szostakowicza.

18 września Katowice

19 września Cieszyn

W koncercie inauguracyjnym sezon 1970/71 Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Andrzeja Hiolskiego, Mieczysława Voita (recyt.) oraz Chóru PRiTV w Krakowie, dokonała prawykonania *Kantaty „Ziemio miła”* Witolda Szalonka. Program uzupełniły dzieła Szabelskiego, Kilara i Bogusławskiego.

24 września Bielsko-Biała

25 września Katowice

Galowe koncerty z okazji 25-lecia Filharmonii Śląskiej. Orkiestra pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Wandy Wiłkomirskiej, wykonała *Step op. 66* Z. Noskowskiego, *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego i *V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego. ◀rec.

26 września Katowice

Gościnny koncert Royal Liverpool Philharmonic Orchestra pod dykcją Sir Charlesa Grovesa, z udziałem Jacka Brymera. W programie *Uwertura „Egmont” op. 84* L. van Beethovena, *Koncert klarinetowy A-dur KV 622* W.A. Mozarta, *Gry weneckie* W. Lutosławskiego i *VI Symfonia e-moll* R. Vaughan Williamsa.

2 października Katowice

3 października Gliwice

Koncert w ramach obchodów jubileuszowych Filharmonii Śląskiej. Orkiestra pod dykcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Barbary Hesse-Bukowskiej, wykonała dzieła Chopina, Francka i Bairda.

6 listopada Katowice

7 listopada Cieszyn

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka Eugene Indjic, laureat VIII Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, wykonał *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina. W programie ponadto *XI Symfonia g-moll „Rok 1905”* D. Szostakowicza.

20 listopada Katowice

21 listopada Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Zdzisława Szostaka wystąpił Daniel Szafran, wykonując *Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129* R. Schumanna. Koncert uzupełniły dzieła Mozarta i Ravela.

7-19 grudnia Katowice

I Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów w Filharmonii Śląskiej. Jury pod przewodnictwem Kazimierza Wiłkomirskiego przyznało II nagrodę (I nie przyznano) Józefowi Radwanowi, III – Zygmuntowi Rychertowi. Wyróżnienia otrzymali: Agnieszka Duczmał, Andrzej Jakubowski, Włodzimierz Kamirski i Kazimierz Morski. rec. ▶

1971 9 stycznia Ostrawa

Koncert Orkiestry PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka, z udziałem Piotra Palecznego. W programie: *Z. Noskowski Step op. 66*, *F. Chopin – Koncert e-moll op. 11* i *P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36*.

W grudniu odbył się w Katowicach pierwszy w naszym kraju Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów, zorganizowany pod patronatem Ministerstwa Kultury i Sztuki przez Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej i Państwową Filharmonię Śląską. /.../ Osobne słowa uznania i wdzięczności należą się Orkiestrze Filharmonii Śląskiej. Nie wiem, czy znalazłby się w kraju drugi zespół symfoniczny, który z podobną ofiarnością uczestniczyłby w imprezie tego rodzaju, podporządkowując się nie zawsze przecież należycie sprawnym batutom młodych adeptów z pełnym zdyscyplinowaniem i życzliwością, a przy tym zdobywając się na maksymalną wewnętrzną mobilizację nawet podczas którejs już z rzędu produkcji w ciągu dnia.

Józef Kański,
„Trybuna Ludu”, 04.01.1971

Program niedawnego koncertu orkiestry Filharmonii Śląskiej stał pod znakiem muzyki wielkiej trójki klasyków wiedeńskich. Solistką koncertu była radziecka wiolonczelistka Natalia Szachowskaja. Wszystkie najlepsze cechy interpretacji radzieckiej wiolonczelistki zespoliły się w wykonywanym przez nią koncercie D-dur J. Haydna. Wykonanie to fascynowało swym bogactwem, opanowaniem warsztatowym, a przede wszystkim olbrzymią muzykalnością i idealnym zrozumieniem każdego szczegółu wykonywanego dzieła. Szachowskaja dała mistrzowski pokaz stylowej, choć bardzo emocjonalnej gry, a także gorącego artystycznego temperamentu. Do sukcesu Szachowskiej przyczynili się także filharmonicy śląscy, którzy bardzo dobrze wykonali orkiestrową partię bardzo udanego koncertu.

Piotr Szpunar,
„Trybuna Robotnicza”, 17.03.1971

Z przyjemnością obserwowałem sukces Filharmonii Śląskiej pod dyktando Karola Stryji, a zwłaszcza aplauz, z jakim – chłodna w tym roku – publiczność festiwalowa przyjęła utwory Witolda Szalonka i Wojciecha Kilara. Partię solową kantaty Szalonka „Ziemio miła” wykonał Andrzej Hiolski. Kantata jest niewątpliwie jednym z lepszych utworów Szalonka. Z dużym aplauzem przyjęto utwór Wojciecha Kilara „Upstairs-Downstairs” – niezwykle prosty w swej konstrukcji i formie. W wykonaniu wzięły udział chór żeński Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach przygotowany przez Jana Wojtachę.

Leon Markiewicz,
„Trybuna Robotnicza”, 26.09.1972

29 stycznia Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyktando Józefa Radwana – laureata I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów, wystąpił Henryk Klaja. W programie: J.S. Bach – *Passacaglia c-moll*, G.F. Haendel – *Koncert organowy B-dur Nr 2* oraz L. van Beethoven – *VIII Symfonia F-dur op. 93*.

26 lutego Katowice

27 lutego Tychy

Orkiestra PFŚ pod dyktando Ilii Temkowa, z udziałem Natalii Szachowskiej, wykonała *Symfonię Es-dur KV 543* W.A. Mozarta, *Koncert wiolonczelowy D-dur*. Haydna oraz *IV Symfonię B-dur op. 60* L. van Beethovena. ◀ rec.

5 marca Katowice

6 marca Bielsko-Biała

Z Orkiestrą PFŚ pod dyktando Włodzimierza Kamirskiego Lidia Kozubkówna wykonała *IV Koncert fortepianowy a-moll op. 85* J.N. Hummela. W programie ponadto Bizet i Czajkowski.

18 marca Zabrze

19 marca Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyktando Karola Stryji wystąpiła Rosa Fajn, wykonując *Koncert skrzypcowy D-dur op. 61* L. van Beethovena. Koncert uzupełniły – w Zabrzu *VIII Symfonia F-dur op. 93* L. van Beethovena, w Katowicach – *Uwertura do opery „Ifigenia w Aulidzie”* Ch.W. Glucka oraz muzyka z baletu „Pietruszka” I. Strawińskiego.

26 marca Katowice

W 90. rocznicę urodzin Beli Bartóka Orkiestra PFŚ w koncercie monograficznym pod dyktando Karola Stryji, z udziałem Gabora Gabosa, wykonała *Divertimento na orkiestrę smyczkową*, *III Koncert fortepianowy* i *Suitę z baletu „Cudowny man-*

daryn”. W przeddzień orkiestra wystąpiła w Chorzowie, prezentując obok *Koncertu* Bartóka *Uwerturę z opery „Ifigenia w Aulidzie”* Ch.W. Glucka oraz *VII Symfonię A-dur op. 92* L. van Beethovena.

7 maja Katowice

W koncercie z okazji 125. rocznicy urodzin Zygmunta Noskowskiego Orkiestra PFŚ pod dyktando Karola Stryji wystąpiła z Hiroko Nakamura, Stanisławą Marciniak-Gowarzewską, Eugeniuszem Kuszykiem, Chórem „Ogniwo”, Chórem Męskim „Echo” i Chórem Żeńskim PLM w Katowicach oraz Reprezentacyjną Orkiestrą Dętą Kopalni Walenty-Wawel, wykonując *Uwerturę „Morskie Oko”* Z. Noskowskiego, *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina i *Oratorium „Tryptyk powstańczy”* Józefa Świdra do słów Tadeusza Kijonki, napisany dla uczczenia 50. rocznicy III Powstania Śląskiego (prawykonanie). *Koncert* i *Tryptyk* powtórzone zostały na uroczystym koncercie z okazji 50. rocznicy III Powstania Śląskiego w Filharmonii Śląskiej 9 maja. Program uzupełniły recytacje Zofii Truszkowskiej i Henryka Maruszczyka.

27 maja Tychy

28 maja Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyktando Józefa Radwana, z udziałem Beatrice Rippy, wykonała *Adagio g-moll na smyczki i organy* T. Albinioniego, *Motet „Exsultate jubilate”* KV 165 i arię Hrabiny z opery „Wesele Figara” W.A. Mozarta oraz *I Symfonię C-dur op. 21* L. van Beethovena.

12 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach. Wystąpiła Urszula Mitręga, Orkiestrą PFŚ dyrygował Antoni Duda z klasy Karola Stryji. W programie: *Uwertura* A. Szałowskiego, *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73*

L. van Beethovena oraz *I Symfonia c-moll* op. 68 J. Brahmsa.

24 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów PWSM w Katowicach. Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Piotra Warzechy z klasy Karola Stryji wystąpił Jerzy Kotyczka. W programie: *Toccata* B. Szabelskiego, *Koncert obojowy C-dur* J. Haydna oraz *Symfonia e-moll* op. 98 J. Brahmsa.

17 września Katowice

18 września Bielsko-Biała

Inauguracja sezonu koncertowego z udziałem Emanuela Axa, Andrzeja Hiolskiego i zespołu kameralnego Chóru PLM w Katowicach. Na program koncertu złożyły się: *Upstairs-Downstairs* Wojciecha Kilara (prawykonanie), *Enfiando per orchestra* A. Blocha, *Kantata „Ziemio miła”* W. Szalonka oraz *Koncert f-moll* op. 21 F. Chopina.

25, 26 września Warszawa

W dwóch koncertach w ramach XV „Warszawskiej Jesieni” Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji i Gianpiera Taverny, z udziałem Elżbiety Dastych-Szwarc, Andrzeja Hiolskiego, Heinza Holligera, Andrzeja Dutkiewicza oraz Chóru Żeńskiego PLM w Katowicach, wykonała m.in. *Kantatę „Ziemio miła”* W. Szalonka, *Upstairs-Downstairs* W. Kilara oraz *Wariacje koncertujące na flet i orkiestrę* K. Moszumańskiej-Nazar. ◀rec.

29 września Katowice

30 września Cieszyn

Teresa May-Czyżowska, Alicja Marczak-Faberowa, Kazimierz Myrlak i Adam Szybowski oraz Orkiestra PFŚ i Chór „Ogniwo” pod dykcją Karola Stryji wykonali po raz pierwszy w Polsce *Oraorium „Raj i Peri”* R. Schumanna.

9 października Dąbrowa Górnicza

Inauguracja działalności Klubu „Pro Musica” w Pałacu Kultury Zagłębia. Na program koncertu Orkiestry PFŚ pod dykcją Czesława Płaczką, ze słowem o muzyce Karola Buli, złożyły się dzieła Jarzębskiego, Vivaldiego, Haydna i Mozarta.

6-27 listopada

Tournée koncertowe po Związku Radzieckim (m.in. Moskwa, Leningrad, Ryga). W koncertach zaprezentowano programy złożone z dzieł Beethovena, Chopina, Moniuszki, Brahmsa, Ravela, Hindemitha, Kilara (*Générique*), Lutosławskiego (*Livre pour orchestre*). Solistą koncertów był Piotr Paleczny, dyrygowali Karol Stryja i Czesław Płaczek.



13-18 grudnia Katowice

W kolejnych Dniach Muzyki Organowej w Katowicach wystąpili Feliks Rączkowski, Mirosław Pietkiewicz, Leon Bator, Paul Borch i Ferdinand Klinda.



1972 4 lutego Katowice

5 lutego Bielsko-Biała

W koncercie muzyki skandynawskiej z udziałem Pedera Elbaeka Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała *II Symfonię D-dur* op. 43 J. Sibeliusa, *Koncert skrzypcowy G-dur* op. 33 C. Nielsena oraz *I Suite „Peer Gynt”* op. 46 E. Griega.

25 lutego Katowice

Orkiestra PFŚ, Chór „Ogniwo” oraz soliści – Bożena Betlej, Alicja Marczak-Faberowa, Henryk Grychnik, Adam Szybowski i Leszek Werner pod dykcją Czesława Płaczką wykonali *Małą mszę liturgiczną* R. Twardowskiego, *Koncert organowy B-dur* op. 4 G.F. Haendla oraz *Mszę C-dur* op. 86 L. van Beethovena.

6 marca Ostrawa

W uroczystym koncercie z okazji Tygodnia Przyjaźni Czechosłowacko-Polskiej Orkiestra PFŚ pod dykcją Czesława Płaczką, z udziałem Andrzeja Grabca, wystąpiła z dziełami m.in. Moniuszki,

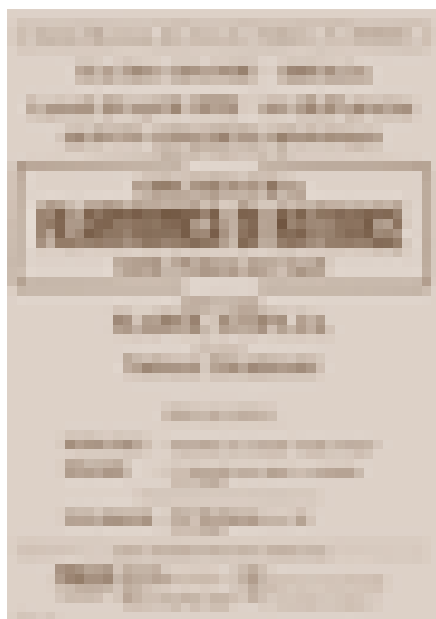
Wieniawskiego (*II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22*) i Smetany.

30 marca-6 kwietnia

Tournée koncertowe do Bułgarii (Warna, Ruse i in.). Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji i Czesława Płaczka, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego i Minczo Minczewa, zaprezentowała dzieła Schumanna, Brahmsa, Strawińskiego, Lutosławskiego (*Livre pour orchestre*) Władigerowa i in.

23 kwietnia-10 maja

Tournée koncertowe po Włoszech. W koncertach m.in. w Brescii, Ravnennie, Sienie, Perugii, Palermo, Mesynie, Bari, Modenie, Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji i Czesława Płaczka, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, w kilku programach zaprezentowała m.in. dzieła Schumanna, Moniuszki (*Bajka*), Brahmsa, Strawińskiego i Pendereckiego (*Tren „Ofiarom Hiroszimy”*).



16 maja Katowice

Recital gitarowy Narciso Yepesa. W programie m.in. *Partita e-moll BWV 996* J.S. Bacha, *7 Etiud* H. Villi-Lobosa, *Asturia* I. Albeniza oraz utwory Mudarry, de Falli, Rodriga i innych.

19, 20 maja Katowice

Uroczysty koncert w 100. rocznicę śmierci Stanisława Moniuszki. Orkiestra PFŚ, Chór „Ogniwo” oraz soliści – Stanisława Marciniak-Gowarzewska i Bogdan Paprocki pod dykcją Zygmunta Rycherta wykonali *Bajkę*, *Sonety Krymskie* oraz arie z oper „Halka” i „Hrabina”. Drugiemu koncertowi towarzyszył komentarz Ewy Pawlik-Żmudzińskiej.

26 maja Katowice

27 maja Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Jaromira Nohejla, z udziałem Andrzeja Jasińskiego, wykonała *Partitę in C Z. Lukača*, *Koncert fortepianowy d-moll KV 466* W.A. Mozarta oraz *VI Symfonię D-dur op. 60* A. Dvořaka.

7 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów PWSM w Katowicach z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka wystąpili Monika Sikorska, Włodzimierz Majerski, Andrzej Grabiec i Antoni Mickiewicz. W programie Mozart, Beethoven, Dvořák, Franck.

16 czerwca Katowice

17 czerwca Cieszyn

W koncertach zamykających sezon artystyczny 1972/73 Orkiestra PFŚ, Jadwiga Romańska, Alicja Marczak-Faberowa, Henryk Grychnik i Adam Szybowski oraz Chór „Ogniwo” wykonali *Oratorium „Mesjasz”* G.F. Haendla. Dyrygował Karol Stryja.

15 września Katowice

16 września Bielsko-Biała

W koncercie inauguracyjnym nowy sezon artystyczny Barbara Hesse-Bukowska z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina. Program uzupełniły dzieła Góreckiego, Bogusławskiego i Szalonka.

24 września Warszawa

W koncercie w ramach XVI „Warszawskiej Jesieni” z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Arama Chaczaturiana i Karola Stryji wystąpił Tichon Chrennikow. Na program koncertu złożyły się: *Koncert na orkiestrę smyczkową* G. Bacewicz, *II Koncert fortepianowy* T. Chrennikowa oraz *II Symfonia* A. Chaczaturiana.

26 września Katowice

Z recitalem w Filharmonii Śląskiej wystąpił Charles Treger – przy fortepianie Maria Szmyd-Dormus. W programie m.in. *Sonaty: F-dur 57* A. Dvořaka, *d-moll op. 9* K. Szymanowskiego oraz *e-moll op. 36a* F. Busoniego.

6 października Katowice

7 października Bielsko-Biała

Uroczysty koncert w 90. rocznicę urodzin i 35. rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego. Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili Alicja Marczak-Faberowa, Bernard Ringeissen i Chór Żeński PLM w Katowicach. W programie *II Symfonia op. 19* i *Kantata „Demeter” op. 37bis* K. Szymanowskiego oraz *Koncert f-moll op. 21* Chopina.

22 października Katowice

Koncert gościnny Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Radia Stuttgart pod dykcją Uri Segala, z udziałem H. Baumanna. W programie: R. Strauss – *II Koncert waltorniowy Es-dur* oraz dzieła Haydna i Beethovena.

5-10 listopada Katowice

III Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej. Obok Orkiestry PFŚ wystąpiły w nim: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Burgas pod dykcją Teodora Stojkowa, Orkiestra Symfoniczna Landestheater w Halle pod dykcją Thomasa Sanderlinga, Orkiestra Symfoniczna i Chór Państwowej Filharmonii w Krakowie pod dykcją Jerzego Katlewicza, Moskiewska Orkiestra Symfoniczna pod dykcją Weroniki Dudarowej, Opera Śląska, Chór Rozgłośni PR we Wrocławiu, Harcerski Chór Dziecięcy w Warszawie, Chór „Ogniwo” i Chór Żeński PLM w Katowicach oraz liczni soliści – wśród nich Tatiana Nikołajewa, Krystyna Szostek-Radkowa, Natalia Szachowska, Stefania Woytowicz, Jewgenij Mogilewski, Andrzej Hiolski, Bogdan Paprocki, Andrzej Saciuk.

6 grudnia Katowice

Z recitalem fortepianowym wystąpił Fou Ts'ong. W programie Mozart, Beethoven, Chopin.

19 grudnia Gliwice

20 grudnia Katowice

Orkiestra PFŚ, Chór „Ogniwo” oraz soliści – Jadwiga Romańska, Irena Winiarska, Henryk Grychnik i Adam Szybowski pod dykcją Karola Stryji wykonali *Oratorium „Mesjasz”* G.F. Haendla.

1973 5 stycznia Katowice

6 stycznia Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ pod dykcją Vaclava Smetačka, z udziałem Andrzeja Jasińskiego, wykonała *Wariacje symfoniczne* V. Kalabisa, *III Koncert fortepianowy c-moll op. 37* L. van Beethovena oraz *La Mer* C. Debussy'ego.

14 lutego Katowice

Recital gitarowy Siegfrieda Behrenda. W programie m.in. J.S. Bach, Paganini, Granados, Sor, Behrend.

15 marca Zabrze

16 marca Katowice

Wykonanie *Pasji* J. Elsnera. Z Orkiestrą PFŚ wystąpili Halina Słoniowska, Henryk Grychnik, Wojciech J. Śmietana, Antoni Bogucki i Chór „Ogniwo”. Dyrygował Karol Stryja. Koncert powtórzono 19 maja w Cieszynie oraz 20 maja w Katowicach.

30, 31 marca Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją zaangażowanego z początkiem sezonu koncertowego na stanowisko asystenta-dyrygenta Piotra Warzechy wykonała *III Suitę D-dur BWV 1068* J.S. Bacha, *Koncert organowy g-moll* G.F. Haendla (solistą był Henryk Klajja), *Symfonię G-dur Nr 92 „Oksfordzką”* J. Haydna oraz *Uwerturę „Karnawał” op. 92* A. Dvořáka.

5 kwietnia Zabrze

6 kwietnia Katowice

W 100. rocznicę urodzin Siergieja Rachmaninowa z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka wystąpiła Irina Sijałowa. Na program koncertu złożyły się: *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18* oraz *II Symfonia c-moll op. 27* S. Rachmaninowa (w Zabrzu, gdzie koncertowi towarzyszył komentarz Ewy Pawlik-

-Żmudzińskiej – *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela).

22 maja Katowice

Recital Arthura Moreiry-Limy. W programie *Sonaty h-moll op. 58* F. Chopina, *II Sonata d-moll op. 14* S. Prokofiewa oraz *Obrazki z wystawy* M. Musorgskiego.

26 maja-6 czerwca

Tournée koncertowe po Czechosłowacji (Ołomuniec, Koszycy, Praga) i NRD (Zeitz, Dessau, Halle). Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji i Czesława Płaczka wystąpili Urszula Trawińska-



Andrzej Jasiński

Orkiestra symfoniczna Filharmonii Śląskiej swoimi występami na niedawno zakończonym XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Wiosna Praska” i XXII Festiwalu Haendlowskim w Halle dowiodła raz jeszcze, że jest zespołem doskonałym. 20-letnia nieprzerwana praca kierownika artystycznego Filharmonii Karola Stryji, wydała piękne owoce. Muzycy śląscy zaprezentowali na festiwalu program złożony wyłącznie z polskich utworów. Krytycy czechosłowaccy uznali koncert polski /.../ za jedno z wydarzeń festiwalu „Pražské Jaro 73”. Występowały w nim tak świetne zespoły jak: „Staatskapelle” z Drezna, Teatr „Bolszoi” z Moskwy, własne i obce słynne zespoły symfoniczne i kameralne, oraz światowej sławy soliści z kilkudziesięciu krajów. Tym wspanialszy jest sukces odniesiony przez polski zespół. Koncerty na Festiwalu Haendlowskim w Halle a także w Zeitz i Dessau, prowadził drugi dyrygent – Czesław Płaczek. I tu konkurencja była niezgorsza. Recenzent pisma „Freiheit” już w tytule zaakcentował, że występ Filharmonii Śląskiej z solistką Wandą Wiłkomirską stanowił „niezwykłe wydarzenie muzyczne”. Z radością stwierdzić można, że filharmonicy śląscy godnie reprezentowali wysoki poziom polskiej twórczości muzycznej i naszego wykonawstwa.

Andrzej Sławiński,
„Kurier Polski”, 02.07.1973

Z radością słuchaliśmy i podziwialiśmy maestrię dyrygenta i wybitnego pianisty. Tadeusza Żmudzińskiego słyszymy najczęściej grającego Brahmsa czy Szymanowskiego. Jest zresztą niezrównanym, najlepszym chyba w Polsce, interpretatorem dzieł tych kompozytorów. Na ostatnim koncercie zaproponował jednak publiczności „Noce w ogrodach Hiszpanii” Manuela de Falli. /.../ Utwór oparty jest na andaluzyjskich motywach i hiszpańskiej rytmice. Wymaga więc „kapryśnej”, a jednocześnie żywiołowej i żarliwej realizacji. Oczywiście, w osobie Tadeusza Żmudzińskiego dzieło Manuela de Falli znalazło wykonawcę idealnego. Precyzja rytmiczna, doskonale różnicowania dynamiczne, które ukazały całą paletę barw, odcieni tej migoczącej i skrzęcej się zmianami rytmów i nastrojów muzyki – oto kapitalne momenty tego bardzo stylowego wykonania.

Eugenia Wybraniec,
„Trybuna Robotnicza”, 22.06.1973

-Moroz, Wanda Wiłkomirska, D. Bologhová i Józef Stoppel. W programie koncertów dzieła Chopina, Moniuszki, Brahmsa, Dvořáka, Szymanowskiego (*I Koncert skrzypcowy op. 35*), Szabelskiego (*Concerto grosso*), Bairda (*Erotyki*) i Pendereckiego. ◀ rec.

9 czerwca Katowice

W koncercie absolwentów PWSM w Katowicach z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Czesława Płaczka wystąpili M. Mizgalska i M. Miłkowska-Proksa. W programie m.in. *Capriccio na big-band i orkiestrę symfoniczną* absolwenta Wydziału Muzyki Rozrywkowej, Henryka Krzeszowca.

15 czerwca Katowice

16 czerwca Tychy

W koncertach zamykających sezon artystyczny Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała *Noce w ogrodach Hiszpanii* M. de Falli oraz dzieła Debussy'ego i Czajkowskiego. ◀ rec.

23 czerwca Kilonia

W ramach „Kieler Woche” Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Haliny Czerny-Stefańskiej, wystąpiła z następującym programem: F. Chopin – *Koncert e-moll op. 11*, P. Czajkowski – *V Symfonia op. 64*, K. Penderecki – *Tren „Ofiarom Hiroszimy”*.

20, 21 września Katowice

W koncercie inauguracyjnym nowy sezon artystyczny z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpili Urszula Trawińska-Moroz, Andrzej Bachleda i Chór „Ogniwo” oraz Lothar Faber. W programie: *Przenikanie na orkiestrę* P. Warzechy, *Koncert na obój* E. Bogusławskiego, *Aisthesis* A. Glinkowskiego, *Erotyki* T. Bairda oraz „*Harnasie*” op. 55 K. Szymanowskiego.

27 września Zabrze

Koncert nadzwyczajny w Domu Muzyki i Tańca z udziałem Witolda Małcużyńskiego. W programie: *Uwertura do opery „Leszek Biały”* J. Elsnera, *Koncert fortepianowy A-dur* F. Liszta oraz *V Symfonia e-moll op. 64* P. Czajkowskiego. Dyrygował Karol Stryja. rec. ▶

28 września Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpili Halina Czerny-Stefańska i Stanisław Kliczkowski. W programie *Uwertura do opery „Leszek Biały”* J. Elsnera, *Koncert fortepianowy a-moll op. 16* E. Griega oraz *Kantata „Ziemio miła”* W. Szalonka.

24 października Katowice

Koncert gościnny The New Philharmonic Orchestra London pod dyrekcją Oko Kamu – laureata I nagrody Konkursu Dyrygentów im. Herberta von Karajana, z udziałem Michaela Rolla. W programie J. Sibelius – *Saga op. 9*, W.A. Mozart – *Koncert fortepianowy A-dur KV 488* i L. van Beethoven – *III Symfonia Es-dur op. 54 „Eroica”*.

25, 26 października Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Piotra Warzechy, z udziałem Idil Biret oraz Piotra Techmańskiego, wykonała *Never more* E. Morawskiego, *Rapsodię na klarnet i orkiestrę* C. Debussy'ego, *Koncert fortepianowy na lewą rękę* M. Ravela oraz *Scherzo symfoniczne „Uczeń czarnoksiężnika”* P. Dukas'a.

27 listopada Katowice

Recital fortepianowy Garricka Ohlssona, zdobywcy pierwszej nagrody na VIII konkursie im. F. Chopina. W programie m.in. *Sonaty: fis-moll op. 11* R. Schumanna i *gis-moll op. 19* A. Skriabina oraz utwory Beethovena i Chopina.

12 grudnia Katowice

W Koncercie Młodych Talentów z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wystąpili Barbara Gawlik, Krystian Zimmermann i Aureli Błaszczok. W programie I część *Koncertu skrzypcowego a-moll op. 53* A. Dwořaka, I część *II Koncertu fortepianowego c-moll op. 18* S. Rachmaninowa oraz *Fantazja na tematy z opery „Faust”* Ch. Gounoda.

16-19 grudnia Katowice

Dni Muzyki Organowej z udziałem Feliksa Rączkowskiego, Andrzeja Chorośnińskiego, Joachima Grubicha i Ivana Sokola.

19 grudnia Cieszyn

20 grudnia Katowice

Orkiestra PFŚ, Jadwiga Romańska, Henryk Grychnik, Adam Szybowski oraz Chór „Ogniwó” i Chór Żeński PLM w Katowicach pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *War Requiem* B. Brittena.

1974 25 stycznia Katowice

Sidney Harth z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wykonał *Koncert skrzypcowy* A. Chaczaturiana. Program uzupełniły *De natura sonoris II* K. Pendereckiego, *Tańce potowieckie* A. Borodina oraz *Mona Lisa Gioconda* L. Różyckiego.

22 lutego Katowice

W sali koncertowej Filharmonii Śląskiej wystąpił Kwartet Wilanowski. W programie Mozart, Szymanowski, Lutosławski.

14 marca Bielsko-Biała

15 marca Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wystąpiła Rosa Fajn, wykonując *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego. Program uzupełniły *II Symfonia D-dur*

op. 73 J. Brahmsa oraz *Koncert na orkiestrę smyczkową* G. Bacewicz.

26 marca-2 kwietnia

Tournée koncertowe po Bułgarii (Ruse, Gabrowo, Sofia, Błagojewgrad). Orkiestra wystąpiła pod dyрекcją Karola Stryji i Czesława Płaczka, solistami byli Józef Stompel oraz Swetla Sławczewa i Paweł Gerdjikow. W programie Chopin, Moniuszko, Borodin, Kazandżijew, Kilar, Verdi, Różycki, Władigerow, Lutosławski, Penderecki.

kwiecień

Przy Filharmonii rozpoczęto tworzenie chóru mieszanego. Jego kierownictwo powierzono Janowi Wojtasze.

12 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów PWSM w Katowicach z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Tadeusza Serafina, absolwenta klasy dyrygentury Napoleona Siessa, wystąpili Irena Świdorska i Adam Mendera. W programie Mozart, Beethoven, Liszt, Szabelski.

20 czerwca Cieszyn

21 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon artystyczny z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wystąpili Jadwiga Romańska i Edward Auer. Na program złożyły się *Sinfonietta na dwie orkiestry smyczkowe* K. Serockiego, *Koncert fortepianowy f-moll op. 21* F. Chopina oraz *IV Symfonia G-dur* G. Mahlera.

20, 21 września Katowice

W koncertach inauguracyjnych nowy sezon Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej i Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała *Concerto grosso* B. Szabelskiego,

Ostatni koncert Filharmonii Śląskiej wzbudził olbrzymie zainteresowanie. Sala zabrzańskiego Domu Muzyki wypełniona była do ostatniego miejsca. Nic zresztą w tym dziwnego, solistą wieczoru był znakomity pianista polski, na stałe zamieszkujący w Szwajcarii – Witold Małcużyński. /.../ Tym razem przywiózł ze sobą *Koncert A-dur* Franciszka Liszta. Witold Małcużyński brawurowo odegrał majestatyczne, pełne prawdziwych kaskad dźwiękowych, momenty swej partii./.../ W drugiej części wieczoru katowiccy filharmonicy zachwycali nas bezbłędnym wykonaniem *V Symfonii e-moll* Piotra Czajkowskiego. Dzieło to, pełne dramatyzmu, a równocześnie melancholijnej zadumy poprowadził z pamięci Karol Stryja.

Marek Brzeźniak,

Trybuna Robotnicza, 05.10.1973

Skład Chóru Filharmonii Śląskiej

w dniu 13 stycznia 1975 roku

Soprany:

Romana Gepert
Ilona Gomolczyk
Anna Jędrzejewicz
Maria Korody-Maliszewska
Maria Kruszyńska-Swoboda
Halina Kubica
Dorota Misz
Bożena Pająk
Zofia Piłka
Barbara Ponikowska
Ewa Pytel
Krystyna Rejdak
Urszula Rozmus
Alicja Turek
Krystyna Wanot
Małgorzata Wilanowska
Urszula Ziegler
Barbara Zielonka

Alty:

Maria Bacz
Ewa Bernardyńska
Maria Ćwiakowska
Lucyna Felska
Barbara Filipowska
Janina Gerlach
Henryka Gierak
Ilona Heryk
Teresa Kozubek-Czarnecka
Jadwiga Kozłowska
Janina Mickiewicz
Małgorzata Nowak
Małgorzata Popiołek
Sylwia Szymała
Bożena Wolff

Tenory:

Piotr Dwornik
Bogdan Gola
Jerzy Hrywaczewski
Jerzy Imieło
Kazimierz Kryjak
Krzysztof Kudajczyk
Joachim Luks
Andrzej Piłka
Andrzej Płaczek
Leszek Potyrała
Walter Sobieraj
Ryszard Zimnica

Basy:

Otton Dudzik
Bogusław Garbowski
Hilary Górnik
Jan Harazim
Eugeniusz Jędruch
Władysław Juroszek
Antoni Klikiewicz
Grzegorz Koralewski
Piotr Komarek
Otton Kuczera
Zygmunt Szram

Inspektor chóru

Jan Harazim

Bibliotekarz

Barbara Zielonka

IV Symfonię koncertującą op. 60 K. Szymanowskiego, *Mutazioni* W. Szalonka i *Ad Matrem* H.M. Góreckiego.

25 października Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Stefanii Woytowicz i Stanisława Kliczkowskiego oraz Chóru „Ogniwo”, wykonała *II Symfonię „Kopernikowską” op. 31* H.M. Góreckiego. W programie ponadto *I Symfonia c-moll op. 68* J. Brahmsa. Ten sam program (z Andrzejem Hiolskim) orkiestra powtórzyła 27 X w Warszawie.

4-15 listopada

II Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów w PFŚ. Jury pod przewodnictwem Karola Stryji przyznało I nagrodę Markowi Pijarowskiemu, II – Jerzemu Salwarowskiemu, III – Agnieszce Kreiner oraz wyróżnienia Wojciechowi Michniewskiemu, Włodzimierzowi Kamirskiemu i Fredowi Wojtanowi.

1975 13 stycznia Katowice

Na filharmonicznej estradzie gościnnie wystąpił Kwartet Wilanowski. W koncercie tym pod dyrekcją Jana Wojtacha wystąpił po raz pierwszy Chór FŚ, który zaprezentował się a capella w repertuarze renesansowym i barokowym.

30 stycznia Zabrze

31 stycznia Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Piotra Warchezy, z udziałem Romana Jabłońskiego, wykonała *Pro Varsovia* E. Bogusławskiego, *Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129* R. Schumanna oraz *X Symfonię e-moll op. 93* D. Szostakowicza.

20 lutego Gliwice

21 lutego Katowice

W uroczystych koncertach z okazji 30. rocznicy wyzwolenia Śląska i Zagłębia z Orkiestrą PFŚ wystąpili Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Urszula Mitręga, Stanisław Kliczkowski oraz Chór Żeński PLM w Katowicach, Chór Męski „Echo” i Chór „Ogniwo”. W programie *V Symfonia d-moll op. 47* D. Szostakowicza oraz prawykonanie *Poematu z tamtych dni* Józefa Świdra. Dyrygował Karol Stryja.

17 marca Ostrawa

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Czesława Płaczka wystąpiła w koncercie z okazji Dni Kultury Polskiej w Czechosłowacji. Solistą był Krystian Zimerman, który wykonał *Koncert e-moll op. 21* F. Chopina. W programie ponadto dzieła Moniuszki i Dvořáka.

4 kwietnia Katowice

5 kwietnia Bielsko-Biała

Orkiestra PFŚ, soliści: Stefania Woytowicz, Krystyna Szczepańska, Bogdan Paprocki i Leonard A. Mróz oraz Chór „Ogniwo” pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *Requiem* G. Verdiego.

22, 23 maja Katowice

Uroczyste koncerty z okazji 30-lecia Filharmonii Śląskiej z udziałem Witolda Małcużyńskiego. W programie W. Kilar – „*Krzesany*”, P. Czajkowski – *Koncert fortepianowy b-moll op. 23* oraz L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll op. 67*. Dyrygował Karol Stryja.

11 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów PWSM z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Czesława Płaczka wystąpili Julian Gembański oraz Urszula Mitręga. W programie m.in. Händel i Bizet.

19 czerwca Cieszyn

20 czerwca Katowice

W koncertach zamykających jubileuszowy 30. sezon artystyczny po raz pierwszy z orkiestrą wystąpił Chór FŚ. Dyrygował Karol Stryja. Solistami byli: Zofia Janukowicz, Alicja Marczak-Faberowa, Eugeniusz Sasiadek oraz Wojciech Śmietana. W programie muzyka baroku.

10-23 lipca

Koncerty w Ljublanie, San Marino oraz we Włoszech (Cremona, Bari, Termi i in.). Z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wystąpiła Kaja Danczowska. W programach m.in. *Koncerty skrzypcowe: II d-moll op. 22* H. Wieniawskiego, *e-moll op. 64* F. Mendelssohna Bartholdy’ego oraz *De natura sonoris* K. Pendereckiego, *Mała uwertura* W. Kilara, *Symfonia fantastyczna* H. Berlioza i *IV Symfonia f-moll op. 36* P. Czajkowskiego. rec. ▶

/.../ Triumfalnym zakończeniem stała się *IV Symfonia Czajkowskiego*. Oddana przez znakomitą orkiestrę w całym bogactwie pełna życia tematyka, wywołała u słuchaczy spodziewany entuzjazm.

„*La Gazzetta del Mezzogiorno*”, Bari 1975



Witold Małcużyński w koncercie jubileuszowym

Skład Orkiestry Symfonicznej

zamieszczony w programie do koncertu z okazji 30-lecia
Filharmonii Śląskiej w Katowicach 22, 23 V 1975 roku

dyrygent: Karol Stryja

I skrzypce

Paweł Święty
Koncertmistrz
Zofia Bortel
Z-ca koncertmistrza
Jerzy Pawlak
Ryszard Fastnacht
Lidia Strzelecka-Misiąg
Henryk Dłubis
Kamil Trybus
Magdalena Wójcik
Henryk Hahn
Gerard Śładkowski
Tadeusz Goj
Edward Maksym
Anna Krzeszowiec
Andrzej Laburda
Eugeniusz Pawełek
Stefan Pośpiech
Józef Iwanowicz

II skrzypce

Zygmunt Miczka
Piotr Maj
Jerzy Bielak
Eryk Taubic
Henryk Gola
Stefania Dobrowolska
Janina Perzyńska
Urszula Szygulska
Henryk Segeth
Arkadiusz Musiański
Irena Szymczak
Małgorzata Skramlik
Beatrycze Suchar-Baron
Henryk Kobiela

Wiolonczele

Bernard Polok
Koncertmistrz
Harald Zotscher
Helmut Bittner
Franciszek Wójcik
Eryk Hasenberg
Ewa Kotucha
Bożesława Wójcik
Jan Gorol

Altówki

Alfred Mucha
Tadeusz Ostenda
Joachim Pawlor
Andrzej Joniec
Maria Soból
Mieczysław Grochal
Albert Kajda
Andrzej Zacny
Witold Szulakowski
Jadwiga Kozłowska
Irena Walicka

Kontrabasy

Mieczysław Dziendziel
Andrzej Woźnikowski
Krystian Woćław
Antoni Woźny
Jan Pawlenka
Stanisław Wybranowski
Edward Piwowarczyk
Henryk Musiał

Flety

Antoni Róg
Marian Katarzyński
Alfons Skorupa
Józef Klyta

Oboje

Edward Głosz
Jerzy Michalak
Paweł Zgraja
Józef Markiel

Klarnety

Antoni Kasperek
Rafał Kosma
Franciszek Niedziela
Paweł Szczyrba

Fagoty

Wiktor Osadzin
Stanisław Krok
Antoni Mickiewicz
Mieczysław Biernacik

Waltornie

Antoni Słota
Stefan Grzegorzek
Gerard Szczyrba
Antoni Wilk
Andrzej Brachman
Leon Nowak

Trąbki

Antoni Majchrzyk
Józef Wojciechowski
Emilia Szewczyk-Dymek
Jan Bogtowski

Puzony

Joachim Baron
Józef Konwisorz
Zygmunt Głąbica
Ryszard Bednarek

Tuba

Czesław Kowalski

Kotły

Paweł Milejski

Perkusja

Albert Orendorz
Jacek Kozłowski
Stefan Sajdok
Franciszek Osadzin

Harfa

Ewa Węgrzyniak
Wiesława Malinowska-
-Szołtysik

Fortepian

Magdalena Kubsda-Zasada

Inspektor orkiestry

Zygmunt Miczka

Bibliotekarz

Harald Zotscher

Korektor fortepianów

Hubert Kruzel

10-13 września

Koncerty w Steyr (Austria) z udziałem Józefa Stompla. W programie Mozart, Czajkowski i Chopin (*Koncert f-moll op. 21*). Dyrygował Karol Stryja.

19 września Katowice

20 września Bielsko-Biała

W koncertach inauguracyjnych nowy sezon Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Barbary Górzyńskiej i Aleksandra Bardiniego (recyt.), wykonały *Diphthongos* W. Kilara, *Egzortę* T. Bairda oraz *Poemat symfoniczny „Odwieczne pieśni” op. 10* i *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* M. Karłowicza.

9 listopada Katowice

Krystian Zimerman, laureat I nagrody na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina, wystąpił z recitale chopinowskim.



15-20 listopada

Dwudziesta podróż artystyczna za granicę. W Pecs i Budapeszcie Orkiestra PFŚ

pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Barbary Górzyńskiej, wykonała m.in. *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego, *Trzy utwory w dawnym stylu* H.M. Góreckiego, *Livre pour orchestre* W. Lutosławskiego, *De natura sonoris* K. Pendereckiego i *Symfonię fantastyczną* H. Berlioza.

23 listopada Zabrze

24 listopada Katowice

Koncert monograficzny z okazji 110. rocznicy urodzin Carla Nielsena. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Pedera Elbaecka, wykonała *Uwerturę do opery „Maskarada”*, *Koncert skrzypcowy G-dur op. 33* oraz *I Symfonię g-moll op. 7*.

27 listopada Zabrze

28 listopada Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Jensa Schrödera, z udziałem Jadwigi Romańskiej, Stefanii Toczyskiej, Kazimierza Pustelaka i Jerzego Artysza, wykonały *Oratorium na Boże Narodzenie* BWV 248 J.S. Bacha.

14-17 grudnia Katowice

Dni Muzyki Organowej w Katowicach z udziałem Feliksa Rączkowskiego, Henryka Klai, Jana Jargononia i Jana Hory.

1976 30 stycznia Katowice

Koncert z okazji 30-lecia Biblioteki PWSM, w którym doszło do prawykonania *Koncertu skrzypcowego* Michała Spisaka. W programie ponadto: *V Symfonia* B. Szabelskiego i *Krzesany* W. Kilara. W koncercie wzięli udział Andrzej Grabiec oraz Orkiestra i Chór PFŚ, a także Chór „Ogniwo”. Dyrygował Karol Stryja.

6, 7 lutego Katowice

Naum Sluszný z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka wykonał *Wariacje symfoniczne* C. Francka. Program uzupełniły dzieła Debussy'ego, Ravela i Dukas'a.

19 lutego Tychy

20 lutego Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem Teresy Głębówny, wykonała *Epizod na maskaradzie op. 14* M. Karłowicza, *II Koncert skrzypcowy g-moll op. 63* S. Prokofiewa oraz *VIII Symfonię F-dur op. 93* L. van Beethovena.

28 lutego Wrocław

Udział w XI Festiwalu Muzyki Współczesnej. W koncercie pod dykcją Piotra Warzechy wystąpili Edward Manderer oraz Orkiestra i Chór PFŚ. Na program złożyły się *Capriccio notturno* E. Bogusławskiego, *Repetizioni* P. Warzechy, *Koncert wenecki* A. Glinkowskiego oraz prawykonania *Czterech tańców i arii* Czesława Grabowskiego i *Koncertu na 2 chóry, zespół instrumentalny, dwa fortepiany i perkusję* Jana W. Hawela.

21 marca Częstochowa

Udział w IX Polskim Festiwalu Skrzypcowym im. Grażyny Bacewicz. W koncercie finałowym Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści Barbara Górzyńska, Jadwiga Gadulanka, Krystyna Szostek-Radkova, Henryk Grychnik i Leonard A. Mróz pod dykcją Karola Stryji wykonali *I Koncert skrzypcowy op. 35* Szymanowskiego oraz *Requiem d-moll* KV 626 W.A. Mozarta.

1 kwietnia Tychy

2 kwietnia Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Witolda Krzemińskiego, z udziałem Stanisła-

wa Kliczkowskiego, wykonała *Elegię* T. Bairda, *Wiatrowiersze* J. Łuciuka, *Uwerturę-fantazję „Romeo i Julia”* P. Czajkowskiego oraz *Bolero* M. Ravela.

28 maja Katowice

29 maja Czechowice

Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Piotra Warzechy, z udziałem Pawła Szczyrby, wykonały *I Symfonię B-dur op. 38 „Wiosenną”* R. Schumanna, *Koncert na klarnet i orkiestrę A-dur KV 622* W.A. Mozarta oraz *Symfonię na chór i orkiestrę* (prawykonanie) Edwarda Bogusławskiego (w Czechowicach zastąpią *Tańcami połowieckimi* A. Borodina).

10 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów PWSM w Katowicach z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Piotra Warzechy wystąpili Maria Ćwiakowska, Eugeniusz Knapik, Paweł Szczyrba, Anna Solczak i J. Haw-

ryszkowa. W programie m.in. Weber, Ravel, Debussy, Prokofiew.

18 czerwca Katowice

19 czerwca Cieszyn

W koncertach zamykających sezon artystyczny wystąpiła Halina Czerny-Stefańska, wykonując *Koncert fortepianowy A-dur KV 488* W.A. Mozarta. W programie ponadto *V Symfonia cis-moll* G. Mahlera. Dyrygował Karol Stryja.

8-13 lipca

Tournée koncertowe po Szwecji (Östersund, Rättvik). Orkiestra pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Piotra Palecznego i Warszawskiego Warsztatu Muzycznego Zygmunta Krauzego, wykonała programy złożone z dzieł Chopina (*Koncert e-moll op. 11*), Berlioza, Hambraeusa, Nielsena, Kilara (*Mała uwertura*), Krauzego (*Fête galante et pastorale*) i Lutosławskiego (*Koncert na orkiestrę*).

17 września Katowice

18 września Bielsko-Biała

W koncertach inaugurujących nowy sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpili Michalina Growiec oraz Krystian Zimerman. W programie *Poemat symfoniczny „Mikołaj Kopernik”* B. Szabelskiego, *Koncert fortepianowy A-dur* F. Liszta oraz *VI Symfonia b-moll op. 74 „Patetyczna”* P. Czajkowskiego.

27 września Katowice

Gościnny koncert Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Słoweńskiej w Ljublanie pod dykcją A. Kolara. W programie Mendelssohn Bartholdy, Ramovs, Lebič.

1-10 października

IV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, połączony z wygranym przez Ewę Podleś konkursem wokalnym i sesją naukową „Twórczość D. Szostakowicza” w PWSM w Katowicach. W festiwalu udział wzięły, obok Orkiestry PFŚ, orkiestry symfoniczne: Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Olsztyńskiej, Orkiestra Polskiego Radia w Krakowie, Moskiewska Opera Kameralna, Opera Śląska, Balet Teatru Wielkiego w Łodzi oraz Cappella Cracoviensis. Wśród artystów zagranicznych byli Gennadij Roźdiestwienski, Dymitr Szostakowicz, Tichon Chrennikow.

5 listopada Katowice

W koncercie Orkiestry i Chóru PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Reginy Smendzianki, Henryka Grychnika, Eugeniusza Kuszyka oraz Ewy Decówny (recyt.), dokonano prawykonania *Poematu stalowego* Józefa Świdra. Program uzupełniły *Fantazja polska* I.J. Paderewskiego i *Święto wiosny* I. Strawińskiego.



Piotr Paleczny

9-12 listopada

Koncerty w Fürth i Erlangen (RFN) pod dyrekcją Karola Stryji. W programie: *Tren „Ofiarom Hiroszimy”* K. Pendereckiego, *VI Symfonia b-moll op. 74 „Patetyczna”* P. Czajkowskiego oraz *Suita baletowa „Święto wiosny”* I. Strawińskiego. rec. ▶

22 listopada Katowice

Recital Witolda Małcużyńskiego. W programie muzyka Chopina.

2 grudnia Bielsko-Biała

3 grudnia Katowice

Monograficzny koncert poświęcony Mieczysławowi Karłowiczowi w setną rocznicę urodzin. W programie: *Serenada na smyczki*, *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* – partię solową wykonał Krzysztof Jakowicz – oraz *Odwieczne pieśni op. 10*. Dyrygował Czesław Płaczek.

1977 10 stycznia Katowice

W Filharmonii Śląskiej z muzyką od wczesnego średniowiecza do baroku wystąpił zespół „Ars Antiqua de Paris”.

24, 25 lutego Katowice

Z programem monograficznym poświęconym Karolowi Szymanowskiemu wystąpili Wanda Wiłkomirska, Stefania Woytowicz, Krystyna Szostek-Radkova, Stanisław Kliczkowski oraz Orkiestra i Chór PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji. W programie: *III Symfonia op. 27 „Pieśń o nocy”*, *I Koncert skrzypcowy op. 35* i *Stabat Mater op. 53*.

17 marca Częstochowa

W koncercie inauguracyjnym X Polskiego Festiwalu Skrzypcowego z Orkiestrą i Chórem PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpili Krzysztof Jakowicz, Stefania Woytowicz, Krystyna Szczepańska, Bogdan Paprocki i Leonard A. Mróz. W progra-

mie: *Uwertura G. Bacewicz, I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego oraz *IX Symfonia d-moll op. 125* L. van Beethovena.

5 maja Bielsko-Biała

6 maja Katowice

W koncercie muzyki operowej z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpił Wiesław Ochman. W programie utwory m.in. Mozarta, Moniuszki, Verdiego i Pucciniego.



2 czerwca Bielsko-Biała

3 czerwca Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Piotra Warzechy wystąpili Igor Iwanow i Andrzej Orkisz. W programie *Rondo g-moll na wiolonczelę i orkiestrę op. 94* A. Dvořáka, *Koncert na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102* J. Brahmsa oraz *VIII Symfonia F-dur op. 93* L. van Beethovena.

16, 17 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpili Jadwiga Romańska, Stefania Toczyska, Peder Severin i Maciej Witkiewicz. W programie *Oratorium „Mesjasz”* G.F. Händla.

23 czerwca Katowice

Z gościnnym koncertem wystąpiła Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Czeskiej pod dyrekcją Vaclava Neumanna.

Polska elita muzyczna grała Pendereckiego, Strawińskiego i Czajkowskiego. Absolutna perfekcja orkiestry, dyrygent dysponujący zdumiewającą techniką i nieskazitelnym wycuciem dźwięku...

„Fürther Nachrichten”, Fürth 1976

W programie m.in. *VIII Symfonia G-dur op. 88* A. Dvořáka.

15 września Bielsko-Biała

16 września Katowice

W koncertach inauguracyjnych nowego sezonu artystycznego z Orkiestrą i Chórem PFŚ oraz Chórem „Ogniw” wystąpili Barbara Świątek, Krystyna Szostek-Radkowska i Kazimierz Pustelak. W programie *Koncert kameralny na flet, perkusję i smyczki* K. Meyera, *Kościelec 1909* W. Kilara oraz *3 hymny* do słów Jana Kasprówicza op. 5 i fragmenty baletu „Harnasie” op. 55 K. Szymanowskiego.

23 września Katowice

Gościnny koncert Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Leningradzkiej pod dyrykcją Aleksandra Dmitriewa, z udziałem Grigorija Żysłina. W programie Mozart, Weber, Czajkowski.

25 września Katowice

Gościnny koncert Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra pod dyrykcją Akeo Watanabe, z udziałem Shizuki Ishikawy. W programie Mendelssohn Bartholdy, Verdi, Sibelius i Takemitsu.

29 września Gliwice Łabędy

30 września Katowice

Monograficzne koncerty upamiętniające 70. rocznicę śmierci Edvarda Griega. Orkiestra PFŚ pod dyrykcją Wojciecha Rajskiego, z udziałem Haliny Czerny-Stefańskiej, wykonała *Uwerturę koncertową „W jesieni” op. 11*, *Koncert fortepianowy a-moll op. 16*, *4 tańce symfoniczne op. 64* i *I Suitę „Peer Gynt” op. 46*.

1 października Katowice

W koncercie symfonicznym w ramach egzaminu dyplomowego PWSM w Katowicach Krystian Zimerman z Orkiestrą

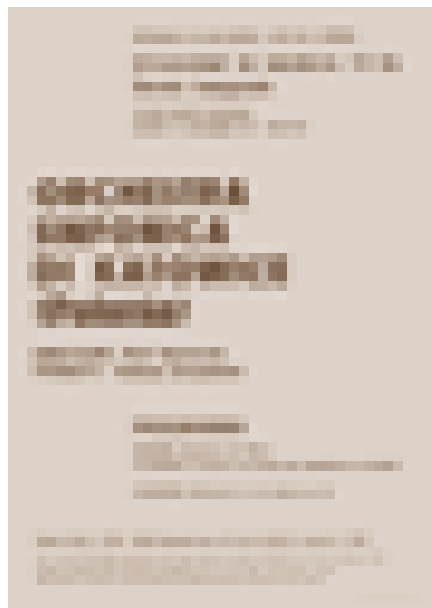
PFŚ pod dyrykcją Karola Stryji wykonał *Koncerty fortepianowe: I fis-moll op. 1* S. Rachmaninowa oraz *II f-moll op. 21* F. Chopina. Program uzupełniła *Uwertura do opery „Ruslan i Ludmiła”* M. Glinki.

28-30 października Katowice

Dni Muzyki Organowej w Katowicach z udziałem Andrzeja Chorościńskiego, Milana Šlechty i Ewy Kamrlovej.

1-19 listopada

Tournée koncertowe po Włoszech (Pescara, Neapol, Palermo, Mesyna i in.) i San Marino. Z Orkiestrą PFŚ pod dyrykcją Karola Stryji i Piotra Warzechy wystąpił Tadeusz Żmudziński. W programie koncertów, obok *IV Symfonii koncertującej op. 60* K. Szymanowskiego oraz *De natura sonoris* K. Pendereckiego, dzieła Schumanna, Brahmsa, Wagnera, Czajkowskiego i Strawińskiego.



8 grudnia Katowice

Koncert „Akademicki”. W programie Orkiestry PFŚ, poprowadzonej przez Wojciecha Rajskiego, dzieła Beethove-

na: *Uwertura „Coriolan” op. 62*, *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* – z solistką Ewą Bukojemską – oraz *V Symfonia c-moll op. 67*. Słowo o muzyce – Kamila Kielbińska.

15 grudnia Zabrze

16 grudnia Katowice

Koncert monograficzny muzyki M. Ravela. Z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpiła Ewa Osińska, dyrygował Karol Stryja. W programie: *Rapsodia hiszpańska*, *Koncert fortepianowy G-dur*, *Alborada del grazioso*, *I Suita „Dafnis i Chloe”*.

1978 2, 3 lutego Katowice

W estradowym wykonaniu opery „Carmen” Bizeta z Orkiestrą i Chórem PFŚ oraz Chórem Dziecięcym POSM im. St. Moniuszki w Katowicach pod dyrykcją Karola Stryji wystąpili Jadwiga Romańska, Aleksandra Imalska, Bogdan Paprocki i Andrzej Hiolski.



14 marca Katowice

Recital mistrzowski Krystiana Zimermana. W programie utwory Mozarta, Beethovena i Chopina.

20 kwietnia Bielsko-Biała

21 kwietnia Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyrykcją Kurta Rapfa wystąpiła Ewa Pobłocka, laureatka I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Vercelli. W programie: *Uwertura do opery „Benvenuto*

Cellini H. Berlioza, *Koncert g-moll op. 22* C. Saint-Saënsa, *Mala symfonia op. 44* H. Pfitznera i *Poemat symfoniczny „Don Juan” op. 20* R. Straussa.

27, 28 kwietnia Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Antoniego Wita, z udziałem Antona Grčara, wykonała *Symfonię C-dur KV 551 „Jowiszowa”* W.A. Mozarta, *Koncert E-dur na trąbkę* G. Tartiniego i *Suitę baletową „Ognisty ptak”* I. Strawińskiego.

18, 19 maja Katowice

Orkiestrę PFŚ dyrygował Carlo Zecchi. W programie: J. Haydn – *Symfonia Nr 49 „La passione”*, W.A. Mozart – *Divertimento D-dur KV 251* i L. van Beethoven – *IV Symfonia B-dur op. 60*.

23 maja Katowice

Koncert nadzwyczajny z udziałem Henryka Szerynga. Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji artysta wykonał *Koncerty skrzypcowe: a-moll BWV 1041* J.S. Bacha, *D-dur op. 61* L. van Beethovena i *D-dur op. 77* J. Brahmsa.

4 czerwca Szczawno Zdrój

Udział w XIII Dniach Henryka Wieniawskiego. Orkiestra PFŚ pod dykcją Jose Marii Collado wykonała z Wandą Wiłkomirską *Uwerturę-fantazję „Romeo i Julia”* P. Czajkowskiego, *II Koncert d-moll op. 22* H. Wieniawskiego, *Preludia* F. Liszta i *II Suitę „Trójganiasty kapeluszy”* M. de Falli.

16 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów PWSM w Katowicach z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Antoniego Dudy wystąpili Gabriela Aponiuk-Czerner, Aureli Błaszczok i Jan Siwy. W programie m.in. aria Tatiany z opery „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego, *Concertino na klarnet*

i orkiestrę C.M. Webera i *I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19* S. Prokofiewa.

22 czerwca Bielsko-Biała

23 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon artystyczny Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Teresy May-Czyżowskiej, Henryka Grychnika i Macieja Witkiewicza, wykonały *Oratorium „Stworzenie świata”* J. Haydna.

wrzesień

Jerzy Salwarowski został zaangażowany na stanowisko dyrygenta PFŚ.

1 września Wrocław

W koncercie festiwalu „Wratislavia Cantans” z Orkiestrą PFŚ i Chórem Chłopców Filharmonii w Krakowie wystąpili Stefania Woytowicz, Ruben Lisicjan oraz Andrzej Bachleđa. W programie *War Requiem op. 66* B. Brittena. Dyrygował Karol Stryja.



Karol Stryja z Carlo Zecchim przed jego koncertem w Filharmonii Śląskiej.

15 września Katowice

Uroczysty koncert z okazji 25-lecia pracy Karola Stryji na stanowisku kierownika artystycznego Filharmonii z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego i Wiesława Ochmana. W programie: Bolesław Szabelski – *Koncert fortepianowy* (prawykonanie), *IV Symfonia* i *Wiersze, Uwertura fantastyczna „Bajka”* oraz arie z oper Moniuszki, Żeleńskiego i Nowowiejskiego.

19 września Warszawa

Udział w XXII „Warszawskiej Jesieni”. Orkiestra PFŚ oraz Tadeusz Żmudziński pod dykcją Karola Stryji wykonali dzieła Szabelskiego (m.in. *Koncert fortepianowy* i *Aforyzmy „9”*).

21 września Katowice

W inauguracji nowego sezonu artystycznego Orkiestra PFŚ i Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej oraz soliści – Stefania Woytowicz, Henryk Grychnik i Andrzej Bachleda pod dykcją Karola Stryji wykonali *War Requiem op. 66* B. Brittena.

5-12 listopada

Tournée koncertowe po Jugosławii (Maribor, Ljubljana) i Austrii (Linz). Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Barbary Górczyńskiej, wykonała dzieła Beethovena, Brahmsa, Wieniawskiego (*Koncert skrzypcowy d-moll op. 22*), Szymanowskiego (*I Koncert*

skrzypcowy op. 35) i Pendereckiego (*De natura sonoris II*).

16, 17 listopada Katowice

Bronisław Gimpel wystąpił z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Zygmunta Rycherta. W programie *II Koncert d-moll op. 22* H. Wieniawskiego oraz *Muzyka staropolska op. 24* H.M. Górczyńskiego i *Symfonia op. 7 „Odrodzenie”* M. Karłowicza. Koncert komentowała Kamila Kiełbińska

1979 19 stycznia Katowice

Koncert z cyklu „Wielkie interpretacje” pod dykcją Kurta Wössa. W programie m.in. dzieła Schuberta (*III Symfonia D-dur D 200*) i J. Straussa syna.



Jubileusz 25-lecia pracy Karola Stryji. Śpiewa Wiesław Ochman.



Tadeusz Żmudziński gratuluje Bolesławowi Szabelskiemu. Obok kompozytora jego żona.



22 lutego Bielsko-Biała

23 lutego Katowice

Koncert muzyki skandynawskiej w ramach cyklu „Monografie narodowe”. Orkiestra pod dykcją Karstena Anderse-
na, z udziałem Andrzeja Ratusińskiego, wykonała *Uwerturę „Helios” op. 17* C. Nielsena, *Koncert fortepianowy a-moll op. 16* E. Griega oraz *I Symfonię e-moll op. 39* J. Sibeliusa.



2-9 marca

Festiwal laureatów międzynarodowych konkursów muzycznych. W koncertach i recitalach, m.in. w Katowicach, Pszczy-
nie, Gliwicach, Cieszynie, wystąpili: Dean Kramer, Antoni Wit, Maria Cwiakowska, Wiesław Kwaśny, Neal Larrabee, Zdzisław Polonek, Maria Sz wajger-Kuła-
kowska i Krystyna Zaręba.

15, 17 marca Katowice

16 marca Bielsko-Biała

Pasja wg św. Mateusza BWV 244 J.S. Ba-
cha w 250-lecie powstania dzieła z so-

listami – Jadwigą Gadulanką, Krystyną
Szczepańską, Henrykiem Grychnikiem,
Florianem Skulskim, Maciejem Witkie-
wiczem, Julianem Gembalskim i Tade-
uszem Błachutem, Orkiestrą i Chórem
PFŚ oraz Chórem Dziecięcym POSM
im. St. Moniuszki w Katowicach pod
dykcją Karola Stryji.



27 marca Katowice

Ruggiero Ricci wystąpił w Filharmonii
z recitalem nadzwyczajnym. W programie
utwory J.S. Bacha, Bartóka i Paganiniego
(*Kaprysy XIII-XXIV op. 1*).



1 kwietnia Poznań

III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych”
op. 36 H.M. Góreckiego w wykonaniu
Stefanii Woytowicz i Orkiestry PFŚ
pod dykcją Jerzego Salwarowskiego
w ramach festiwalu „Poznańska Wiosna
Muzyczna”.

5 kwietnia Zabrze

6 kwietnia Katowice

Koncert muzyki czeskiej w ramach cyklu
„Monografie narodowe”. Orkiestra PFŚ
pod dykcją Zdenka Bilka, z udziałem
Josefa Suka, wykonała *Poemat symfoniczny*
„Šarka” B. Smetany, *I Koncert skrzypcowy*
B. Martinů i *VII Symfonię d-moll op. 70*
Dvořáka.

10 kwietnia Katowice

Recital organowy Juliana Gembalskiego.
W programie J.S. Bach (m.in. *Fantazja*
i fuga g-moll BWV 542), Liszt, Franck
i improwizacje na zadany temat.



Kurt Wöss

19 kwietnia Bielsko-Biała

20 kwietnia Katowice

Koncert z cyklu „Wielkie monografie”: Feliks Mendelssohn Bartholdy. Orkiestra PFŚ pod dykcją Tomasza Bugaja, z udziałem Barbary Górzyńskiej, wykonała *Uwerturę „Hebrydy” op. 26*, *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* oraz *V Symfonię D-dur „Reformacyjną” op. 107*.

12-15 maja

Koncerty w Czechosłowacji (Štenberk, Ostrawa, Olomuniec). Orkiestra PFŚ, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, pod dykcją Karola Stryji wykonała m.in. *IV Symfonię koncertującą op. 60* K. Szymanowskiego oraz *Krzesany* W. Kilara.

24 maja Gliwice

25 maja Katowice

W koncercie poświęconym twórczości W.A. Mozarta, w ramach cyklu „Wielkie monografie”, wystąpili Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Tadeusza Strugały oraz Józef Stempel, Stefania Woytowicz, Krystyna Szostek-Radkowska, Jerzy Dąbrowski i Kazimierz Sergiel. W programie *Koncert fortepianowy C-dur KV 503* oraz *Requiem d-moll KV 626*.

2 czerwca Katowice

Recital mistrzowski Krystiana Zimmermana. W programie: *4 Ballady op. 10* oraz *Sonaty fis-moll op. 2* i *C-dur op. 1* J. Brahmsa.



9 czerwca Katowice

W gościnnym koncercie soliści oraz Orkiestra i Chór Filharmonii w Halle pod dykcją Olafa Kocha wykonali *Utrechter Te Deum* G.F. Haendla.

15 czerwca Katowice

16 czerwca Bielsko-Biała

W koncertach zamykających sezon artystyczny Orkiestra i Chór PFŚ oraz Teresa May-Czyżowska, Jadwiga Romańska, Pola Lipińska, Alicja Marczak-Faberowa, Józef Chomik oraz Maciej Witkiewicz pod dykcją Karola Stryji wykonali *Oratorium „Eliasz” op. 70* F. Mendelssohna Bartholdy'ego.

2 września Wrocław

Chór PFŚ wystąpił w koncercie oratoryjnym w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Wratislavia Cantans” z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej pod dykcją Tadeusza Strugały oraz solistami – Stefanią Woytowicz, Krystyną Szczepańską, Henrykiem Grychnikiem, Florianem Skulskim i Adamem Szybowskiem. W programie *Z. Rudziński – Requiem*, R. Bukowski – *Missa profana*.

20 września Bielsko-Biała

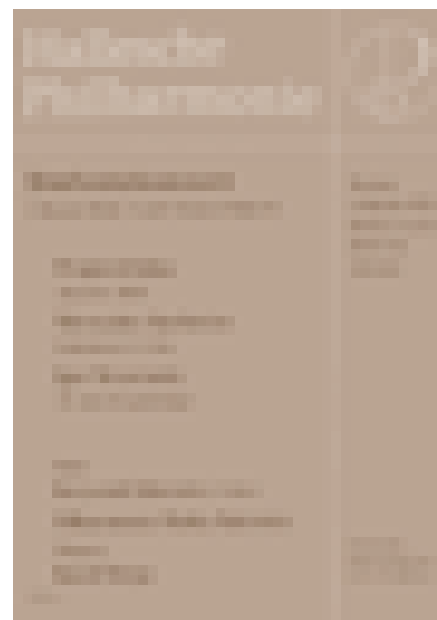
21 września Katowice

W koncertach inaugurujących nowy sezon artystyczny Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Barbary Hesse-Bukowskiej oraz Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej, wykonały *II Symfonię „Warszawską”* B. Woytowicza, *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina oraz *Ad Matrem op. 29* H.M. Góreckiego.

29 września-3 października

Koncerty w Halle i Köthen. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Krzysztofa Jakowicza, wykonała m.in. *Kościółec 1909* W. Kilara, *Koncert*

skrzypcowy A-dur op. 8 M. Karłowicza oraz *Suitę baletową „Święto wiosny”* I. Strawieńskiego.



18 października Zabrze

19 października Katowice

Koncert upamiętniający 100. rocznicę urodzin Grzegorza Fitelberga. Orkiestra PFŚ pod dykcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem Natalii Szachowskiej, wykonała m.in. *Pieśń o sokole op. 18* G. Fitelberga oraz *Wariacje na temat rocko op. 33* P. Czajkowskiego.

14 listopada Katowice, Radiowy Dom Muzyki

16 listopada Warszawa

Orkiestra i Chór PFŚ, Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej oraz soliści – Stefania Woytowicz, Brian Burrows, Neil Howlett i Maciej Witkiewicz pod dykcją Karola Stryji wykonali *War Requiem op. 66* B. Brittena oraz *Kantatę „Prorok”* B. Woytowicza.

9-16 grudnia Katowice

I Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Decyzją jury pod przewodnictwem Stanisława Wisłockiego I nagrodę otrzymał Claus Peter Flor (NRD), II – Uri Mayer (Kanada), III – Tadeusz Wojciechowski (Polska). W koncercie laureatów dyrygowali oni *Uwerturą do opery „Flis”* St. Moniuszki, *Uwerturą-fantazją „Romeo i Julia”* P. Czajkowskiego i *VII Symfonią A-dur op. 92* L. van Beethovena. W ramach konkursu odbył się koncert Chóru PFŚ.



1980 6 stycznia Pszczyna, Zamek

7 stycznia Cieszyn

8 stycznia Katowice

Gościnne koncerty Polskiej Orkiestry Kameralnej pod dykcją Jerzego Maksymiuka w Zamku Pszczyńskim, Cieszynie i Filharmonii Śląskiej. W programie dzieła Vivaldiego, Haydna, Rossiniego, Czajkowskiego. Program komentowała Kamila Kiełbińska.

17 stycznia Racibórz

18 stycznia Katowice

W koncercie z cyklu „Wielkie interpretacje” z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Kurta Wössa wystąpiła Kaja Danczowska. W programie *Koncert skrzypcowy B-dur KV 207* W.A. Mozarta oraz *III Symfonia d-moll „Wagnerowska”* A. Brucknera.

26 stycznia Katowice

Z recitalem gitarowym w Filharmonii Śląskiej wystąpił Narciso Yepes. W programie Villa-Lobos, Albeniz, Turina, Tarrega i in.

20 lutego Wrocław

W koncercie w ramach Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, zaprezentowała *Toccatę*, *Concerto grosso*, *Koncert fortepianowy* i *IV Symfonię* B. Szabelskiego.

11 marca Katowice

Recital mistrzowski w Filharmonii. W ramach II Festiwalu Laureatów Międzynarodowych Konkursów Muzycznych Kaja Danczowska wykonała z Urszulą Musiałską dzieła Tartiniego, Mozarta, Brahmsa i Szymanowskiego.



Claus Peter Flor odbiera I nagrodę z rąk Karola Stryji.

Muzykę baletową z „Pietruszki” Igora Strawińskiego wykonano z uwypukleniem całej jej poezji i żywego humoru, oryginalnego dowcipu, scenicznego gestu i tryskającej radości. Efektowne solistyczne fragmenty, barwne plamy śmiałej instrumentacji, szybko zmieniające się nastroje – cieszą się tym na nowo i znajdowano ją świeższą niż kiedykolwiek.

„Kieler Nachrichten”, 1980

15 marca Katowice

W koncercie gościnnym Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Drezdeńskiej pod dyrekcją Herberta Kegela wystąpiła z programem: W.A. Mozart – *Koncert fortepianowy B-dur KV 595*, G. Mahler – *I Symfonia D-dur*. Solistą był Walter Olbertz.

25-30 marca

Tournée koncertowe po Bułgarii (Ruse, Razgrad, Silistra). Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Walentyna Stefanowa i Jerzego Sterczyńskiego, wykonała m.in. *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina, *Krzesany* W. Kilara, *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego oraz dzieła Berlioza, Iliewa, Szostakowicza.

3 kwietnia Bielsko-Biała

4 kwietnia Katowice

W koncercie z cyklu „Wielkie monografie”, poświęconym Vivaldiemu, Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego oraz Michalina Growiec, Maria Ćwiakowska, Zofia Bortel, Lidia Strzelecka, Henryk Grychnik, Kazimierz Muszyński, Andrzej Laburda i Eugeniusz Pawełek wykonali *Concerto grosso e-moll na 4 skrzypiec i orkiestrę*, *Koncert fletowy D-dur „Il Cardellino”*, *Koncert fletowy g-moll i Magnificat*.

15 kwietnia Katowice

Recital skrzypcowy Romana Totenberga (Tadeusz Chmielewski – fortepian). W programie Bach, Nin-Kochański, Paganini, Franck, Bartók.

2 maja Katowice

Z Orkiestrą i Chórem PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpiły Irina Płotnikowa i Urszula Mitręga. W programie: M. Ravel – *Suita „Dafnis i Chloé”*, F. Liszt – *Koncert fortepianowy A-dur*, A. Glinkowski

– *Sinfonia mesta e tranquilla na alt, chór i orkiestrę (prawykonanie)*.

6 maja Katowice

Recital mistrzowski Nikity Magaloffa. W programie: M. Ravel – *Le tombeau de Couperin*, F. Chopin – *12 Etiud op. 10*, L. van Beethoven – *Sonata f-moll op. 57 „Appassionata”*.

9 maja Warszawa

Występ gościnny Orkiestry i Chóru PFŚ w uroczystym koncercie w 35. rocznicę zakończenia II wojny światowej. Z Chórem Chłopięcym Filharmonii Krakowskiej oraz solistami – Stefanią Woytowicz, Henrykiem Grychnikiem, Jerzym Mechlińskim i Maciejem Witkiewiczem zespół zaprezentował *War Requiem* B. Brittena. Dyrygował Karol Stryja.

6 czerwca Katowice

7 czerwca Gliwice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Joségo Marii Cervera Collado w *II Koncercie fortepianowym B-dur op. 83* J. Brahmsa wystąpił Eugene Indjic. Program uzupełniły dzieła de Falli i Respighiego.

20 czerwca Katowice

W koncercie zamykającym sezon artystyczny Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, wykonała *Uwerturę koncertową Es-dur op. 12 i IV Symfonię koncertującą op. 60* K. Szymanowskiego oraz *Suitę baletową „Pietruszka”* I. Strawińskiego.

26 czerwca Kilonia

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego, wystąpiła w Kieler Festwoche. W programie: *Krzesany* W. Kilara, *IV Symfonia koncertująca op. 60* K. Szymanowskiego i *Suita baletowa „Pietruszka”* I. Strawińskiego. ◀ rec.

5, 7 sierpnia Wiedeń

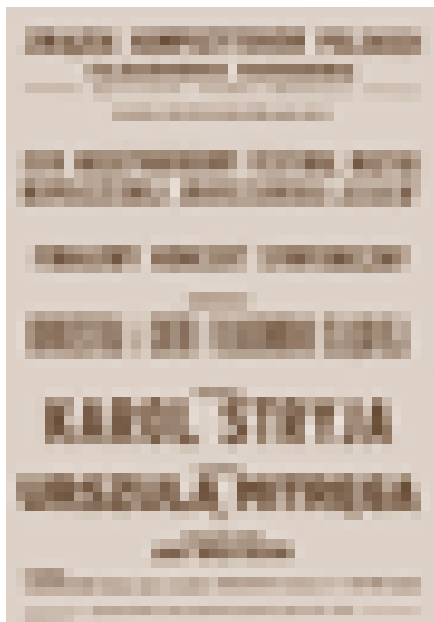
Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji i Petera Schwarza wystąpiła z Krzysztofem Jakowiczem w dwóch koncertach, prezentując dzieła Beethovena, Mendelssohna Bartholdy'ego, Moniuszki, Czajkowskiego, Verdiego, Křeneka i R. Straussa.

18 września Cieszyn

19 września Katowice

Koncert inauguracyjny jubileuszowy sezon 35-lecia Filharmonii Śląskiej. Orkiestra i Chór pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Stefanii Woytowicz i Floriana Skulskiego, wykonały *Fireballs na orkiestrę* K. Meyera, *II Symfonię „Kopernikowską” op. 31* H.M. Góreckiego i *V Symfonię c-moll op. 67* L. van Beethovena.

27, 28 września Warszawa

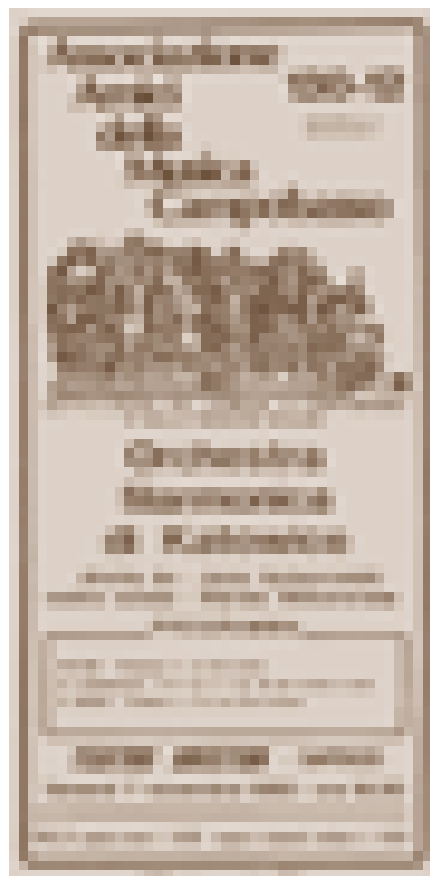


Dwa koncerty w ramach XXIV „Warszawskiej Jesieni”. Orkiestra i Chór PFŚ oraz Wanda Wiłkomirska i Urszula Mitrega pod dyрекcją Karola Stryji i Wojciecha Michniewskiego dokonały m.in.

prawykonań *Varshavian Spring* Stephena Montague, *Koncertu skrzypcowego* Edwar-da Pałlasza i *V Symfonii* Kazimierza Sikorskiego. Ponadto wykonano *I Symfonię* A. Lasonia (27 IX) oraz *Sinfonia mesta e tranquilla na alt, chór i orkiestrę* A. Glinkowskiego, *Symfonię C-dur* I. Strawińskiego i *Fireballs* K. Meyera (28 IX).

29 października-11 listopada

Tournée koncertowe po Włoszech (Padwa, Mesyna, Palermo, Perugia, Pescara i in.) z udziałem Wandy Wiłkomirskiej. W programie koncertów, poprowadzonych przez Karola Stryję i J. Salwarowsiego: *Mała uwertura* Kilara, *I Koncert skrzypcowy op. 35* Szymanowskiego, *V Symfonia cis-moll* G. Mahlera i *Suita baletowa „Pietruszka”* I. Strawińskiego.



6 listopada Bielsko-Biała

7 listopada Katowice

Michalina Growiec, Jadwiga Rappé, Jan Ballarin, Wojciech J. Śmietana oraz Monika Sikorska-Wojtacha, Julian Gem-balski i Chór PFŚ pod dyрекcją Jana Wojtachy wykonali *Małą mszę uroczystą* G. Rossiniego.

13 listopada Tychy

Recital Igora Żukowa. Na program wystę-pu złożyły się *24 preludia op. 11* A. Skria-bina oraz *24 preludia op. 28* F. Chopina. Słowo o muzyce – Marian Wallek-Wa-lewski.

27 listopada Cieszyn

28 listopada Katowice

W koncercie z cyklu „Wielkie monogra-fie” poświęconym twórczości I.J. Pade-rewskiego z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Kazimierza Wiłkomirskiego wystąpiła Danuta Dworakowska. W programie: *Wariacje A-dur na orkiestrę* (oprac. K. Wił-komirski), *Koncert fortepianowy a-moll op. 17* i *Symfonia b-moll op. 24 „Polonia”*.

5-12 grudnia Katowice

V Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radziec-kiej z udziałem WOSPRiTV w Katowi-cach, Orkiestry i Chóru PRiTV w Kra-kowie, Orkiestr Symfonicznych Filhar-monii w Halle i Ostrawie, Filharmonii Bałtyckiej, Polskiej Orkiestry Kameralnej oraz Opery Śląskiej, a także wielu reno-mowanych solistów.

1981 18 stycznia Katowice

Koncert na rzecz ofiar trzęsienia ziemi we Włoszech. W programie *Mała msza uroczysta* G. Rossiniego w obsadzie z kon-certu 6 XI 1980.

22 stycznia Tychy

23 stycznia Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Olega Krysy, Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej, Marii Ćwiakowskiej, Józefa Homika, Eugeniusza Kuszyka i Ignacego Gogolewskiego (recyt.), dokonały prawykonania *Oratorium „Silesiana”* Józefa Świdra. W programie ponadto *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego oraz *Świt nad rzeką Moskwą* M. Musorgskiego.

10 lutego Zabrze

11 lutego Katowice

Krystian Zimerman wystąpił w koncercie nadzwyczajnym z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji. W programie: *VII Symfonia A-dur op. 92* L. van Beethovena oraz *Koncert fortepianowy a-moll op. 54* R. Schumanna.



luty

Z inicjatywy Karola Stryji powstała Śląska Orkiestra Kameralna. Na jej czele stanął rektor katowickiej uczelni muzycznej, profesor Jan Wincenty Hawel.

5-13 marca Katowice

III Festiwal Laureatów Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z udziałem m.in. Antoniego Wita, Andrzeja Ratusińskiego, Elżbiety Tarnawskiej, Piotra Kusiewicza, Jerzego Mechlińskiego, Daniela Stabrawy, Elżbiety Stabrawy-

-Stępień, Jadwigi Kotnowskiej i Urszuli Mitreği.

26 marca Tychy

27 marca Katowice

W koncertach PFŚ wystąpił w charakterze dyrygenta i solisty Kazimierz Morski. W programie: *III Koncert c-moll op. 37* L. van Beethovena, *III Suita D-dur BWV 1068* J.S. Bacha oraz *Suita symfoniczna „Szeherazada” op. 38* M. Rimskiego-Korsakowa (solo skrzypcowe – Paweł Święty).

2 kwietnia Zabrze

4 kwietnia Katowice

Delfina Ambroziak, Krystyna Szostek-Radkowa, Peter Menzel, Florian Skulski, Edmund Kossowski, Julian Gembalski, Magdalena Kubsda oraz Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonali *Pasję według św. Jana BWV 245* J.S. Bacha.

12-16 kwietnia

Koncerty Chóru PFŚ pod dykcją Jana Wojtacy w Danii (Odense, Kopenhaga). W programie *Gomółka*, *Zieleński*, *Gorczycki*, *Górecki*, *Bruckner* i in. Chór uczestniczył ponadto w wykonaniu *Pasji według św. Jana BWV 245* J.S. Bacha z solistami duńskimi i Orkiestrą Symfoniczną w Odense pod dykcją Karola Stryji.

22-25 maja

Dwa koncerty w Czechosłowacji (Ołomuniec, Ostrawa) pod dykcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem Janusza Olejniczaka. W programie *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina, *Kościółec 1909* W. Kilara i *Koncert na orkiestrę* W. Lutosławskiego.

19, 20 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpili Teresa May-Czyżowska, Krystyna Szostek-Radkowa, Kazimierz Myrlak



Przed wyjazdem z La Chaise-Dieu.

oraz Maciej Witkiewicz. W programie *Requiem* G. Verdiego. Dyrygował Karol Stryja.

26 sierpnia-11 września

Tournée koncertowe po Szwajcarii (Sion) i Francji (La Chaise-Dieu, Sète). W koncertach z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji i Jerzego Salwarowskiego wystąpili Nicole Afriat, Henri Delorme, Patrick Gallois, Natalia Gutman, Eric Heidsieck, Józef Homik, Lily Laskin, Victoria de Los Angeles oraz Chœurs Du Stage Berlioz De „Musique Université” i Chœurs Maurice Emmanuel. W programie koncertów dzieła Gosseca, Haydna, Mozarta, Berlioz, Moniuszki, Saint-Saënsa, Ravela, Milhauda, Poulenca, Strawińskiego, Kilara i in.

6 września Chorzów

Pierwszy koncert nowo powołanej Orkiestry Kameralnej PFŚ pod dykcją jej kierownika artystycznego, Jana W. Hawela, z udziałem Aurelega Błaszczoka.



Koncert w Sète

24 września Katowice

W koncercie inauguracyjnym sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili Mariola Kowalczyk, Jerzy Mechliński, Lidia Grychtołówna i Andrzej Lipski (recyt.). W programie *Metamorfozy* R. Palestra, *Andante spianato i wielki polonez Es-dur op. 22* F. Chopina oraz prawykonania *Canticum* Bernadetty Matuszczak i *Oratorium „Legenda”* Marka Kopelenta.

26 września Warszawa

Koncert w ramach XXV „Warszawskiej Jesieni”. Wykonawcy i program (bez utworu Chopina) jak 24 IX.

1 października Bielsko-Biała

2 października Katowice

Koncerty w ramach Międzynarodowego Dnia Muzyki z udziałem Teresy Głębówny. W programie *Koncert skrzypcowy G-dur KV 216* W.A. Mozarta oraz dzieła Dwořáka i Szostakowicza. Orkiestrą PFŚ dyrygował Ladislav Slovak.

Skład Orkiestry Kameralnej

I skrzypce

Aureli Błaszczok
(koncertmistrz)
Stanisław Kuk
Andrzej Kroczek
Zofia Olkuszka

II skrzypce

Dariusz Durczok
Alfred Gemza
Henryk Uziel

Altówki

Andrzej Joniec
Janusz Mucha
Marcin Dworaczek

Wiolonczele

Antoni Smółka
Bernard Szczendzina

Kontrabas

Piotr Dziuba

Klawesyn

Zygmunt Antonik

Inspektor orkiestry

Alfred Gemza

Bibliotekarz

Andrzej Kroczek

1-28 listopada

Tournée koncertowe po Francji (Colmar), Austrii (Linz, Villach, Wiedeń), Szwajcarii (Bazylea) i RFN (Kaiserslautern, Villingen, Iserlohn, Goslar, Stuttgart, Aschaffenburg, Wolfsburg i in.). Z Orkiestrą PFŚ, prowadzoną przez Karola Stryję i Jerzego Salwarowskiego, a w koncertach w Waldsassen i Aschaffenburgu – przez Kurta Wössa, wystąpili Tadeusz Żmudziński, Piotr Milewski i Veronika Jochum. W programie koncertów dzieła Chopina, Schumanna, Berlioza, Wieniawskiego, Czajkowskiego, Szymanowskiego, Pendereckiego, Kilara i in.



3, 4 grudnia Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści – Urszula Trawińska-Moroz, Jadwiga Rappé, Peter Menzel, Wojciech J. Śmietana oraz Zygmunt Antonik, Magdalena Kubsda i Bernard Polok pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *Oratorium na Boże Narodzenie* BWV 248 J.S. Bacha.

12, 13 grudnia Odense

W Odense (Dania) wystąpił Chór PFŚ, wykonując z solistami duńskimi oraz

Orkiestrą Symfoniczną tego miasta pod dyрекcją Karola Stryji *Oratorium na Boże Narodzenie* BWV 248 J.S. Bacha.

1982 26 lutego Katowice

W uroczystym koncercie z okazji jubileuszu 25-lecia pracy artystycznej Krystyny Szostek-Radkowej udział wzięli obok jubilatki Ewa Węgrzyniak, Jolanta Radek, Kazimierz Myrlak, Jerzy Mechliński, Józef Frakstein oraz Orkiestra i Chór PFŚ. Pod dyрекcją Karola Stryji wykonali oni *Nokturn na baryton solo, harfę i smyczki* W. Szalonka oraz *Stabat Mater* G. Rossiniego.

18 marca Częstochowa

19 marca Katowice

Koncerty w 100. rocznicę urodzin Karola Szymanowskiego z udziałem Vadima Brodskiego, Józefa Homika oraz Orkiestry i Chóru PFŚ pod dyрекcją Jerzego Salwarowskiego. W programie: T. Szeligowski – *Epitaphium na śmierć Karola Szymanowskiego* oraz K. Szymanowski – *II Koncert skrzypcowy op. 61* i fragmenty baletu „Harnasie” op. 55.

22 kwietnia Bielsko-Biała

23 kwietnia Katowice

Koncerty monograficzne w ramach obchodów 100. rocznicy urodzin Karola Szymanowskiego z udziałem Stefanii Woytowicz, Jadwigi Rappé, Jerzego Mechlińskiego i Tadeusza Gadziny oraz Orkiestry i Chóru PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji. W programie *III Symfonia „Pieśń o nocy” op. 27*, *I Koncert skrzypcowy op. 35* oraz *Stabat Mater op. 53*.

27 kwietnia Katowice

Orkiestra Kameralna PFŚ pod dyрекcją Jana W. Hawela, z udziałem Juliana Gembalskiego, wykonała *Concerto grosso F-dur op. 6 nr 9* G.F. Händla, utwór W. Szalonka pt. *Toccata Polyphonica, Koncert organowy*

C-dur nr 1 J. Haydna oraz *Serenadę C-dur op. 48* P. Czajkowskiego.

6, 7 maja Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ, Chór Żeński PLM w Katowicach oraz soliści – Delfina Ambroziak, Ewa Podleś, Tadeusz Kopacki i Andrzej Poraszka, a także Magdalena Kubsda, Roman Jochymczyk, Bernard Polok i Mieczysław Dziendziel (bc) pod dyрекcją Clausa Petera Flora wykonali *Oratorium „Juda Machabeusz”* G.F. Händla.

4, 5 czerwca Warszawa

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Jerzego Salwarowskiego wystąpiła z dwoma koncertami w Filharmonii Narodowej. W programie *VII Symfonia h-moll „Niedokończona”* D 759 F. Schuberta oraz *IX Symfonia d-moll* A. Brucknera.

17 czerwca Bielsko-Biała

18, 19 czerwca Katowice

20 czerwca Cieszyn

Koncerty zamykające sezon artystyczny z udziałem Małgorzaty Armanowskiej, Henryka Grychnika, Józefa Fraksteina oraz Orkiestry i Chóru PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji. W programie *Oratorium „Stworzenie świata”* J. Haydna.

5 września Wrocław

Koncert w ramach Festiwalu „Wratislavia Cantans”. Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści – Małgorzata Armanowska, Urszula Mitrega, Henryk Grychnik, Jerzy Mechliński i Julian Gembalski pod dyрекcją Clausa Petera Flora wykonali *Mszę C-dur „Koronacyjną”* KV 317 oraz *Missa brevis D-dur* KV 194 W.A. Mozarta. Koncerty powtórzone w Zabrzu 23 VI (kościół św. Anny) i Katowicach 24, 25 VI (Filharmonia Śląska i kościół św. Piotra i Pawła) z Mariolą Kowalczyk w miejsce Urszuli Mitregi.

17 września Katowice

Inauguracja sezonu artystycznego z udziałem Tadeusza Żmudzińskiego. W programie *Concerto grosso* B. Szabelskiego oraz *IV Symfonia koncertująca op. 60* i *II Symfonia B-dur op. 19* K. Szymanowskiego.

30 września Bielsko-Biała

1 października Katowice

Orkiestrą PFŚ dyrygował Takuo Yuasa, solistą był Krzysztof Jakowicz. W programie: K. Szymanowski – *I Koncert skrzypcowy op. 35* oraz Bruckner *V Symfonia B-dur*.



1 października

Pierwszy koncert Orkiestry Kameralnej PFŚ za granicą (Wiedeń). Orkiestra pod dykcją Atsushi Nukiego, z udziałem Aurelego Błaszczoka i Pawła Domańskiego, wykonała *Divertimento D-dur KV 136* i *Marsz D-dur KV 173b* W.A. Mozarta, *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll* H. Pattenhausena oraz *Symfonię nr 44* J. Haydna.

30 października Katowice

Gościnny koncert Moskiewskiej Orkiestry Kameralnej. W programie Mozart, Szostakowicz, Vivaldi.

18 listopada Gliwice

19 listopada Katowice

Koncert monograficzny poświęcony S. Prokofiewowi. Orkiestra i Chór PFŚ

pod dykcją Jamesa Tuggle, z udziałem Marii Ćwiakowskiej, wykonały *Fragmenty ze suit I i II „Romeo i Julia” op. 64* oraz *Kantatę „Aleksander Newski” op. 78*.

3 grudnia Katowice

Prawykonanie *Koncertu fortepianowego* Edwarda Bogusławskiego z solistą Józefem Stemplem. Ponadto w programie *Etiuda b-moll op. 4 nr 3* Szymanowskiego-Fitelberga oraz *IX Symfonia e-moll op. 95* „*Z Nowego Świata*” A. Dvořáka.

16 grudnia Zabrze, kościół św. Anny

17 grudnia Katowice, Filharmonia

18 grudnia Katowice, kościół Mariacki

Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści – Jadwiga Romańska, Mariola Kowalczyk, Henryk Grychnik i Wojciech J. Śmietana pod dykcją Atsushi Nukiego wykonał *Symfonię e-moll nr 44* oraz *Mszę B-dur („Theresienmesse”)* Haydna.

1983 27 stycznia Bielsko-Biała

28 stycznia Katowice

Keiko Urushihara, laureatka I nagrody VIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego, z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* J. Brahmsa. Program uzupełniły *Wariacje b-moll op. 3* Szymanowskiego-Wiłkomirskiego oraz *VI Symfonia b-moll op. 74* „*Patetyczna*” P. Czajkowskiego.

20 lutego Pszczyna

22 lutego Katowice

Orkiestra Kameralna PFŚ pod dykcją Jana W. Hawela, z udziałem Jadwigi Kotnowskiej, wykonała *Koncert fletowy d-moll* C.Ph.E. Bacha. Program uzupełniły dzieła Haendla, Mendelssohna Bartholdy'ego i Bartóka.

4, 5 marca Katowice

6 marca Zabrze

Koncert monograficzny w 150. rocznicę urodzin Johannes Brahmsa. Orkiestra i Chór PFŚ oraz Delfina Ambroziak i Peter Tschaplik pod dykcją Clausa Petera Flora wykonał *Ein Deutsches Requiem op. 45*.



18 marca Katowice

19 marca Częstochowa

Koncert monograficzny poświęcony twórczości Krzysztofa Pendereckiego. Z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpili Jadwiga Gadulanka, Urszula Mitreęga, Henryk Grychnik i Maciej Witkiewicz. W programie *II Symfonia „Bożonarodzeniowa”* i *Te Deum*. Dyrygował Karol Stryja.

24 marca Bielsko-Biała

25 marca Katowice

W 100. rocznicę śmierci R. Wagnera i 110. rocznicę urodzin S. Rachmaninowa Orkiestra PFŚ pod dykcją Kurta Wössa, z udziałem Wiktora Jerieski, wykonała *Rapsodię na temat Paganiniego op. 43* S. Rachmaninowa oraz fragmenty oper „*Śpiewacy Norymberscy*”, „*Zmierzch bogów*”, „*Tannhäuser*” i „*Lohengrin*” R. Wagnera.

27 marca Chorzów

29 marca Katowice

Koncert muzyki barokowej w wykonaniu Daniela Podlovskiego, Ewy Kowalczyk, Marioli Kowalczyk i Romana Jochemczyka oraz Orkiestry Kameralnej PFŚ i Chóru Żeńskiego PLM w Katowicach. W programie *Pory roku op. 8 nr 1-4 A. Vivaldiego* i *Stabat Mater G.B. Pergolesiego*. Dyrygował Jan W. Hawel.

12 kwietnia Katowice

Z Orkiestrą Kameralną PFŚ pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpił Michael Flaksman. W programie *Koncerty wiolonczelowe: D-dur op. 9 nr 3 A. Vivaldiego* i *g-moll G.M. Moona*. Program uzupełniły *I Sonata G-dur na orkiestrę smyczkową G. Rossiniego* i *Trzy utwory w dawnym stylu H.M. Góreckiego*.



29 kwietnia Katowice

Koncert monograficzny Jana W. Hawela. Józef Stempel, Michalina Growiec, Henryk Grychnik, Wojciech Dyląg i Marian Skorupa (recyt.), Orkiestra i Chór PFŚ oraz Chór Żeński PLM w Katowicach pod dyrekcją kompozytora wykonali *Sinfonię concertante nr 6 na fortepian i orkiestrę* (prawykonanie) oraz *Oratorium Polskie na głosy solowe, chór mieszany oraz orkiestrę*.

5 maja Czechowice

6 maja Katowice

Orkiestra PFŚ oraz Kwartet Wilanowski pod dyrekcją Georga Thymisa wykonali

Koncert na kwartet smyczkowy i orkiestrę op. 131 L. Spohra. Program uzupełniły dzieła Skalkottasa i Brahmsa.

15 maja Pszczyna

17 maja Katowice

Orkiestra Kameralna PFŚ pod dyrekcją Jana W. Hawela, z udziałem Romana Lasockiego, wykonała *Symfonię koncertującą na skrzypce i orkiestrę kameralną E. Bogusławskiego*. Program uzupełniły *III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048 J.S. Bacha* oraz *Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2 M. Karłowicza*.

3 czerwca Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem Józefa Świdra, wykonała *Koncert fortepianowy J. Świdra*, *Musique solennelle M. Stachowskiego* oraz *V Symfonię B-dur op. 100 S. Prokofiewa*.

23 czerwca Zabrze

24 czerwca Katowice

25 czerwca Bielsko-Biała

26 czerwca Chorzów

Koncerty zamykające sezon artystyczny z udziałem Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Rappé, Eugeniusza Sęsiadka, Józefa Fraksteina oraz Orkiestry i Chóru PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji. W programie *Oratorium „Mesjasz” G.F. Händla*.

4 września Wrocław

Ponowne wykonanie *Oratorium „Mesjasz” G.F. Händla* w koncercie w ramach Festiwalu „Wratislavia Cantans” (z Urszulą Mitręgą w miejsce Jadwigi Rappé).

18 września Katowice

W gościnnym koncercie Akademicka Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Leningradzkiej pod dyrekcją Arvida Jansona, z udziałem Grigorija Żysłina,

wykonała *V Symfonię e-moll op. 64* oraz *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 P. Czajkowskiego*.



22 września Czechowice

24 września Katowice

Konstanty A. Kulka i Józef Frakstein wystąpili z Orkiestrą i Chórem PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji w koncertach, na program których złożyły się: *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję G. Bacewicz*, *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 H. Wieniawskiego*, *Beatus Vir op. 38 H.M. Góreckiego* oraz *Victoria W. Kilara*.

29, 30 września Katowice

Jubileuszowe koncerty 70-lecia Chóru „Ogniwo”. Z solistami – Stanisławą Marciniak-Gowarzewską, Henrykiem Grychnikiem i Tadeuszem Leśniczakiem – oraz Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wykonał on *Oratorium „Pory roku” J. Haydna*.

6-11 października

Koncerty Orkiestry Kameralnej PFŚ w Austrii (Zwettl) – udział w Festiwalu „Vario Art”. Z solistami Aurelim Błaszczokiem i Eugeniuszem Modliszewskim pod dyrekcją Atsushi Nukiego wykonała ona 8 X dzieła J.S. Bacha, Fascha i Mozarta, a w koncercie 9 X – pod dyrekcją Jana W. Hawela – dzieła Janiewicza, Karłowicza, Spisaka, Hawela i Góreckiego.

7 października

Występ Orkiestry PFŚ w Austrii (Graz). Pod dykcją Karola Stryji, z udziałem solistów – Thomasa Christiana, Milana Turkovica i Wolfganga Schulza, zaprezentowała ona utwory Ferrery, Cerhy, Pernesa i Kilara (*Krzesany*).

11 października Katowice

Recital Edwarda Auera. W programie muzyka Chopina.



12 października Katowice

Rozpoczęcie nowego cyklu monograficznych koncertów symfonicznych dla młodzieży szkolnej – afiszowanych, z drukowanymi programami. W pierwszym koncercie Orkiestra PFŚ z solistą Adamem Taubicem pod dykcją Karola Stryji wykonała *II Suitę „Dafnis i Chloe”* M. Ravela, *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* M. Karłowicza oraz *II Symfonię „Bożonarodzeniową”* K. Pendereckiego. Słowo o muzyce – Karol Bula.

15 października

W koncercie w Norymberdze-Fürth (RFN) Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Konstantego A. Kulki, wykonała m.in. *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* F. Mendelssohna Bartholdy'ego, *II Suitę „Dafnis i Chloe”* Ravela oraz *II Symfonię „Bożonarodzeniową”* K. Pendereckiego.

1-8 listopada

Tournée koncertowe Orkiestry PFŚ po Włoszech (Palermo, Catania, Cosenza, Mesyna). Z udziałem Jadwigi Gadulanki, Krystyny Szostek-Radkowej, Henryka Grychnika, Macieja Witkiewicza i Tadeusza Żmudzińskiego oraz Chóru PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała ona *Fantazję c-moll na fortepian, chór i orkiestrę op. 80* oraz *IX Symfonię d-moll op. 125* L. van Beethovena.

3 listopada Cieszyn

4 listopada Katowice

Orkiestra Kameralna PFŚ pod dykcją Jana W. Hawela dokonała prawykonania *Ewokacji na fortepian i orkiestrę smyczkową* Józefa Świdra – z kompozytorem przy fortepianie – i po raz pierwszy w Polsce wykonała *Medytacje* J.W. Hawela. Program uzupełniły dzieła Janiewicza i Spisaka.

29 listopada Katowice

Recital Bernarda Ringeissena. W programie Haydn, Liszt, Rachmaninow (*12 preludiów*).

3-11 grudnia Katowice

II Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Decyzją jury pod przewodnictwem Karola Stryji I nagrodę otrzymał Chikara Imamura (Japonia), II – Anton Zapf (RFN), III – Andreas Weiss (RFN) oraz wyróżnienia – Zbigniew Graca (Polska) i Ruben Silva (Boliwia).



Laureaci II Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.

16 grudnia Katowice

Małgorzata Armanowska, Maria Ćwiakowska, Henryk Grychnik, Wojciech J. Śmietana oraz Orkiestra i Chór PFŚ pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego wykonali *Mszę uroczystą C-dur op. 51* J. Elsnera oraz *Symfonię A-dur KV 201* W.A. Mozarta.

1984 16 lutego Bielsko-Biała

17 lutego Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ pod dyrekcją Carla R. Larssona wykonały *I Symfonię „Sérieuse”* F. Berwalda, *Suitę orkiestrową „Orfeusz w mieście”* A. Rosenberga oraz *Symfonię psalmów I* Strawińskiego.

15 marca Cieszyn

16 marca Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem Urszuli Mitręgi, wykonała *Symfonię g-moll KV 550* W.A. Mozarta, *Kindertotenlieder* G. Mahlera oraz *Poemat symfoniczny „Don Juan” op. 20* R. Straussa. rec. ▶



Światosław Richter podczas swojej próby

19 marca Poznań

Orkiestra Kameralna PFŚ wystąpiła w Festiwalu „Poznańska Wiosna”. Pod dyrekcją Jana W. Hawela, z udziałem Jerzego Kotyczki, Józefa Świdra oraz Józefa Serafina, wykonała dzieła Szeligowskiego, Świdra, Hawela i A. Blocha.

24, 25 marca Poznań

W Festiwalu „Poznańska Wiosna” Chór PFŚ pod kierownictwem Jana Wojtacy uczestniczył w wykonaniu *Ad Matrem* H.M. Góreckiego i *Te Deum* K. Pendereckiego.

13, 14 kwietnia Warszawa

Koncerty w Filharmonii Narodowej z udziałem Stojki Milanowej. Dokonano prawykonania *Capriccia* Marka Stachowskiego. W programie ponadto *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* F. Mendelssohna Bartholdy’ego i *Symfonia d-moll* C. Francika. Dyrygował Jerzy Salwarowski.

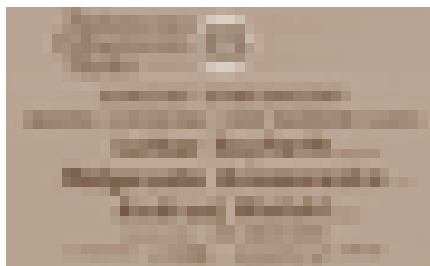
15 kwietnia Pszczyna

Światosław Richter wystąpił z recitalem w Zamku Pszczyńskim, wykonując dzieła Brahmsa i Rachmaninowa. Słowo o muzyce: Kamila Kiełbińska.

26 kwietnia Zabrze

27 kwietnia Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ pod dyrekcją Lothera Seyfartha, z udziałem Małgorzaty Armanowskiej, Andrzeja Hiolskiego i Zygmunta Antonika, wykonały *Requiem*



op. 48 G. Faurégo. Program uzupełniła *VI Symfonia C-dur D 589* F. Schuberta.

17 maja Bielsko-Biała

18 maja Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ pod dyrekcją Kurta Rapfa, z udziałem Carlosa Cebro oraz Bożeny Betley-Sieradzkiej, Elżbiety Hornung, Jerzego Knetiga i Wojciecha J. Śmietana w koncercie monograficznym poświęconym Mozartowi wykonały *Koncert fortepianowy d-moll KV 466* oraz *Requiem* KV 626.

6 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów Akademii Muzycznej z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego wystąpili Ewa Dłubak, Felicja Roczek, Czesław Gałka i Henryk Frankowski. W programie m.in. Mozart, Moniuszko, Bizet, Puccini.

14 czerwca Bielsko-Biała

15 czerwca Katowice

16 czerwca Zabrze

W koncertach zamykających sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wystąpili Ewa Iżykowska, Jerzy Knetig i Jerzy Mechliński. W programie *Oratorium „Stworzenie świata”* J. Haydna.

30 lipca-3 sierpnia

Wyjazd koncertowy do Austrii (Wiedni). W ramach „Wiener Musiksommer” orkiestra pod dyrekcją Karola Stryji wykonała m.in. z Konstantym A. Kulką *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego. W drugim koncercie festiwalowym pod dyrekcją Thomasa Koncza wykonała *III Symfonię F-dur op. 90* J. Brahmsa, *Concerto „Wolfgang Amadeus”* E. Urbannera i *Obrazki z wystawy* Muzorskiego-Ravela.

28 sierpnia-10 września

Tournée koncertowe po Francji (La Chaise-Dieu, Troyes) i Szwajcarii (Sion). W programach Orkiestry i Chóru PFŚ, z którymi wystąpili Delfina Ambroziak, Krystyna Szostek-Radkowa, Józef Homik, Jerzy Mechliński, Leonard A. Mróz, Stefan Kamasa, Andrzej Chorośniński i Aleksander La Goya, znalazły się m.in. *Missa solemnis D-dur op. 123* L. van Beethovena, *Tę Deum* H. Berlioz, *III Symfonia „Organowa”* C. Saint-Saënsa, *Stabat Mater op. 53* K. Szymanowskiego i *Muzyka żałobna* W. Lutosławskiego. Dyrygował Jerzy Salwarowski.

25 września Warszawa

W koncercie XXVII „Warszawskiej Jesieni” Orkiestra i Chór PFŚ, Chór Dziecięcy PLM w Katowicach, Zespół akordeonistów oraz Jadwiga Gadulanka, Maciej Witkiewicz i Bruno Canino. Obok innych utworów dokonali prawykonań m.in. *Concerto avec plusieurs instruments Nr 4* Paula-Heinza Dittricha pod batutą kompozytora i *Atlantydy II* Rafała Augustyna pod dykcją Karola Stryji.

2 października

Orkiestra Kameralna PFŚ pod dykcją Jana W. Hawela wystąpiła z koncertem w Meschede (RFN). W programie Mozart, Spisak, Ireland, Czajkowski.

4 października Zabrze

5 października Katowice

W koncertach inauguracyjnych sezon artystyczny Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji dokonały prawykonań „*Polonii*” na skrzypce i orkiestrę Edwarda Bogusławskiego. W programie ponadto *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina oraz dzieła Moniuszki i Augustyna – solistami byli Lidia Grychtołówna i Roman Lasocki.

7 października Katowice

Recital Victorii de los Angeles (z Iainem Burnsidem – fortepian). W programie Scarlatii, Pergolesi, Haendel, Schubert, Chopin, Schumann, Fauré, Granados, Mompou i in.

12 października Pszczyna

Koncert Orkiestry Kameralnej PFŚ w Festiwalu „Wieczory u Telemanna”. Orkiestra pod dykcją Jana W. Hawela, z udziałem Stanisława Kuka, wykonała dzieła Telemanna, Corellego, Vivaldiego i Haendla.

19 października Katowice

W uroczystym koncercie kończącym obchody Roku Muzyki Czeskiej Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Jiřego Skovajsa, wykonała dzieła Smetany, Dvořáka i Martinů (*III Koncert fortepianowy*).

25 października Bielsko-Biała

26 października Katowice

Eugene Indjic wykonał z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18* Rachmaninowa. Ponadto w programie H. Berlioz – *Karnawał rzymski op. 9* oraz S. Wiechowicz – *List do Marca Chagalla*; soliści: Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Alicja Marczak-Faberowa oraz Krystyna Gawrońska i Jan Klemens (recyt.).

2-9 listopada

VI Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej. W koncertach na terenie całego województwa (m.in. Katowice, Rybnik, Oświęcim, Będzin, Wodzisław) występowały następujące zespoły: Orkiestra Symfoniczna i Kameralna PFŚ, WOSPRiTV, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Janačka w Ostrawie. Wśród solistów byli:

./.../ Prawdziwie porywająca dla publiczności okazała się dalsza część wieczoru. W „Trenach na śmierć dzieci” Mahlera tak U. Mitrega, jak i orkiestra wybornie prowadzona przez J. Salwarowskiego przechodziła samą siebie. ./.../ Muzycy, szczególnie sekcji dętej, zauroczeni subtelnym i pełnym niuansów emisyjnym śpiewem solistki grali nie tylko bezbłędnie, grali wprost nadzwyczajnie, starając się wydobyć z instrumentów najbardziej niesamowite barwy – to ponure, to znów jaskrawe, lecz delikatne. Razem tworzyło to coś na kształt nadrealnego tła dla jakże subiektywnej, przez to żarliwej i przejmującej wypowiedzi solistki. Z podobną doskonałością i z jakimż impetem orkiestra zagrała straussowski poemat „Don Juan”. Dyrygent potrafił utrzymać ten duży zespół w koncentracji z poprzedniego dzieła, co pozwoliło mu na narzucenie zawrotnego tempa gry. Wymagania techniczne uległy wtedy zwielokrotnieniu, podobnie jak i artystyczny ich efekt. ./.../

Bogusław Tabaka,
„Dziennik Zachodni”, 19.03.1984



Victoria de los Angeles

Lidia Grychtołówna, Roman Jabłoński, Urszula Mitreğa, Dagmar Baloghova.

16 listopada Katowice

Koncert kompozytorski Augustyna Blocha. Orkiestrą PFŚ dyrygował kompozytor, solistką była Halina Łukomska. W programie m.in. *Warstwy czasu*, *Ekspresje na sopran i orkiestrę*, *Oczekiwanie*.

6 grudnia Bielsko-Biała

7 grudnia Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści – Maria Czechowska, Krystyna Szostek-Radkowa, Nigel Robson i Józef Frakstein oraz Zygmunt Antonik pod dyrekcją Karola Stryji wykonali *Oratorium „Paulus” op. 36* F. Mendelssohna Bartholdy’ego. **rec. ▶**



1985 24 stycznia Czechowice

25 stycznia Katowice

Urszula Mitreğa, Neal Larrabee oraz Orkiestra i Chór PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji wykonali *II Koncert B-dur op. 83* J. Brahmsa oraz *Kantatę „Aleksander Newski” op. 78* S. Prokofiewa.

14 lutego Katowice

16 lutego Warszawa

W koncercie upamiętniającym 40-lecie Polski Ludowej dokonano prawykonania *Oratorium „Nike Varsoviensis”* Benedykta Konowalskiego; z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpili Małgorzata Armanowska, Tadeusz Leśniczak i Jerzy Połński

(recyt.) oraz Chór Męski „Pochodnia” z Częstochowy. W programie ponadto *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina z solistką Haliną Czerny-Stefańską. Dyrygował Karol Stryja.

22-27 lutego

Koncerty Orkiestry Kameralnej PFŚ w NRD (Burg Scheidungen, Halle) z udziałem Jerzego Kotyczki. W programie m.in. Haendel, Mozart, Hawel. Dyrygował Jan W. Hawel.

1 marca Katowice

W koncercie jubileuszowym 30-lecia pracy artystycznej Pawła Świętego na stanowisku koncertmistrza Filharmonii Śląskiej z orkiestrą wystąpił jubilat wraz z Eugeniuszem Pawełkiem, Jerzym Mechlińskim, Wacławem Łazarzem i Chórem PFŚ. W programie J.S. Bach. Dyrygował Zbigniew Staniszewski.

13 marca Katowice

Recital Jewgenija Mogilewskiego. W programie Chopin, Musorgski, Ravel.

14 marca Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Kurta Wössa, z udziałem Harumi Hanafusy, wykonała *II Symfonię c-moll* A. Brucknera i *Koncert fortepianowy D-dur „Koronacyjny”* KV 537 W.A. Mozarta.

28-31 marca

Koncerty w Ruse (Bułgaria) w ramach XXV Marcowych Dni Muzycznych, z udziałem Jadwigi Gadulanki, Krystyny Szostek-Radkowej, Jerzego Knetiga i Macieja Witkiewicza oraz Haliny Czerny-Stefańskiej. Orkiestrą PFŚ dyrygował Karol Stryja. W programie m.in. *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina, *II Suita „Dafnis i Chloe”* M. Ravela oraz *II Symfonia „Prometeusz”* A. Rajczewa.

29 marca Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpił Roman Jabłoński, wykonując *Koncert wiolonczelowy C-dur* J. Haydna. W programie ponadto *Symfonia A-dur* KV 201 W.A. Mozarta oraz *Wariacje na temat Franka Bridge’a op. 10* B. Brittena.

16 kwietnia Katowice

Recital Grigorija Sokołowa. W programie Beethoven, Skriabin, Strawiński, Arapow.

17 kwietnia Wrocław

W II Dniach Muzyki Nowej Śląska Orkiestra Kameralna oraz Grzegorz Olkiewicz i Roman Lasocki pod dyrekcją Jana W. Hawela wykonali *Symfonię Nr 2* A. Krzanowskiego, *Intermezzo na flet i orkiestrę kameralną* A. Glinkowskiego, *Medytacje* J.W. Hawela i *Symfonię koncertującą* E. Bogusławskiego.

3 maja Katowice

4 maja Zabrze

Koncerty Orkiestry i Chóru PFŚ w 300. rocznicę urodzin Jana Sebastiana Bacha, z udziałem Marii Czechowskiej, Krystyny Szostek-Radkowej, Henryka Grychnika i Andrzeja Poraszki. W programie *Wielka Msza h-moll* BWV 232 J.S. Bacha. Dyrygował Bruno Weil.

14 maja Łańcut

Koncert Orkiestry i Chóru PFŚ w Zamku Łańcuckim w ramach Festiwalu, z udziałem Barbary Zagórzanki, Stefanii Toczyskiej, Józefa Homika i Romualda Tesarowicza. W programie *Requiem* G. Verdiego. Dyrygował Karol Stryja.

23 maja Bielsko-Biała

24 maja Katowice

Orkiestra PFŚ wystąpiła z Krzysztofem Jakowiczem pod dykcją Karola Stryji z koncertami w ramach obchodów 40-lecia Filharmonii Śląskiej, wykonując *II Suitę „Dafnis i Chloe”* M. Ravela, *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego i *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela.



25-28 maja

Koncerty w Ostrawie i Ołomuńcu pod dykcją Karola Stryji z programem z *23 V*, uzupełnionym o *Etiudę b-moll op. 4 Nr 3* Szymanowskiego-Fitelberga.

31 maja Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Czesława Płaczka wystąpili Danuta Hajduk, Ewa Janulek, Ryszard Byrda, Ryszard Sojka, Dariusz Korcz i Michał Korzistka.

7 czerwca Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ oraz Małgorzata Armanowska, Ewa Iżykowska, Alicja Marczak-Faberowa, Jerzy Knetig, Kazimierz Myrlak i Józef Frakstein pod dykcją Ljubomira Romansky'ego wykonali *Muzykę do „Rosamundy”* D 797 F. Schuberta oraz *„Triumf Afrodyty”* – koncert sceniczny w 7 częściach C. Orffa do tekstów Valeriusa Catullusa, Safony i Eurypidesa.

21 czerwca Katowice

Koncert monograficzny „Muzyka i teatr Bogusława Schaeffera” z udziałem Adama Kaczyńskiego, Marka Chołoniewskiego, Mikołaja Grabowskiego i Pawła Świętego. W programie m.in. prawykonanie *Trzech krótkich utworów na orkiestrę kameralną*. Orkiestrą PFŚ dyrygował Bogdan Olędzki.

Po kilkakrotnych, bezskutecznych próbach udało się wreszcie dyrektorowi Karolowi Stryji doprowadzić do wykonania przez Filharmonię Śląską monumentalnego oratorium „Paulus” Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego. /.../ Wykonania podjęli się: Maria Czechowska (sopran), Krystyna Szostek-Radkova (mezzosopran), Brytyjczyk – Nigel Robson (tenor) oraz Józef Frakstein (bas). Chór Filharmonii Śląskiej przygotował do występu jak zawsze Jan Wojtacha, zaś całością dyrygował Karol Stryja. Trudno wprost wyrazić ogrom doznań, które stały się udziałem szczerze salę wypełniającej publiczności. /.../ Zapewne koncert zapisze się na długo w pamięci wdzięcznych melomanów, którzy długą owacją dali wyraz najwyższej satysfakcji z wysłuchanego dzieła.

Stanisław Brakt,
„Dziennik Zachodni”, 11.12.1984



Koncert uświetniający jubileusz 40-lecia PFŚ.

27 czerwca Bielsko-Biała

28 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpili Hanna Lisowska, Elżbieta Pańko, Henryk Grychnik, Józef Frakstein i Władysław Szymański. W programie *III Symfonia* W. Lutosławskiego i *Te Deum* A. Brucknera. Dyrygował Karol Stryja.

10-15 lipca

Tournée Chóru PFŚ pod kierownictwem Jana Wojtachy. W koncertach w Berlinie i Chorinie (NRD) chór wziął udział w wykonaniach *Mszy C-dur „Koronacyjnej”* KV 317 W.A. Mozarta i *Te Deum* A. Brucknera z Berliner Sinfonieorchester pod dyrykcją Clausa Petera Flora.

18-21 lipca

W koncertach w RFN (Alpirsbach, Sonthofen) Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrykcją Jana W. Hawela, z udziałem Jerzego Kotyczki, wykonała dzieła Albioniego, B. Marcella i Haydna.

4-20 sierpnia

Wyjazd Orkiestry i Chóru PFŚ do Szwajcarii (Montana, Sion), Włoch (Verona) i Austrii (Villach). W koncertach wzięli udział: Agnes Baltsa, Sarah Brightman, Montserrat Caballé, José Carreras, Gabriel Croitoru, Zdzisława Donat, Gabriele Fontana, Nicolai Gedda, Torsten Janicke, Gwyneth Jones, Christopher Lee, Mawkala Kaspraszewi, Jurij Marusin, Sherill Milnes, Paul Miles-Kingston, Jewgenij Nesterienko, Elena Obrazcowa, Tibor Varga oraz chór gwiazd opery: Agnes Baltsa, Christian Boesch, Renato Bruson, Montserrat Caballé, José Carreras, Zdzisława Donat, Soňa Ghazarian, Bonaldo Giaiotti, Gwyneth Jones, Udo Jürgens, Christopher Lee, Andrew Lloyd Webber, Paul Miles-Kingston, Sherill Milnes, Jewgenij

Nesterienko, Rosalind Plowright, Juan Pons, Giuseppe di Stefano, Natalia Troitskaja, Ingvar Wixell, Giorgio Zancanaro. Programy złożone były z dzieł Mozarta, Beethovena, Rossiniego, Verdiego, Musorgskiego, Czajkowskiego, Pucciniego, Mascagniego, J. Straussa, Prokofiewa, Lehára, Webera, Bernsteina i in.



12, 13 września Katowice

Koncerty gościnne Filharmonii Morawskiej w Ołomuńcu pod dyrykcją Libora Mathausera. W programie Glinka, Janáček, Czajkowski.

19 września Czechowice

20 września Katowice

W koncertach inauguracyjnych sezon artystyczny 1985/86 Orkiestra PFŚ oraz Thomas Christian pod dyrykcją Karola Stryji wykonali *Koncert skrzypcowy* A. Berga.

Ponadto w programie *IV Symfonia Es-dur „Romantyczna”* A. Brucknera.

16-26 września

Śląska Orkiestra Kameralna w koncertach w RFN (Frauenfeld, Bensheim, Schopfheim, Padeborn) zaprezentowała dzieła Janiewicza, J.S. Bacha, C.Ph.E. Bacha, Brittena i Elgara. Solistami byli Grzegorz Olkiewicz i Aureli Błaszczok, dyrygował Jan W. Hawel.

25 września-2 października

W koncertach w RFN (Aschaffenburg), Szwajcarii (Visp) i Austrii (Villach, St. Florian, Leoben-Graz) z Orkiestrą PFŚ wystąpili Angel Romero, Thomas Christian, Ewa Pobłocka i Krzysztof Jakowicz. W programach koncertów Chopin (*Koncert e-moll op. 11*), Wieniawski (*II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22*), Musorgski, Berg, Rodrigo, Kilar (*Krzyszany*). Dyrygował Karol Stryja.

13-17 października

Koncerty Orkiestry PFŚ w Cottbus i Berlinie (NRD) z udziałem Barbary Górczyńskiej. W programach *Krzyszany* W. Kilara, *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* Wieniawskiego, *LX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”* A. Dwořaka oraz *III Symfonia* W. Lutosławskiego. Dyrygował Karol Stryja.

22 października Katowice

Recital Lwa Własenki. W programie Scarlatti, Mozart, Beethoven, Rachmaninow, Prokofiew.

29, 30 listopada Katowice

Anton Zapf, laureat II nagrody II Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga, poprowadził *II Symfonię c-moll* G. Mahlera. Z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpiły Maria Czechowska i Maria Olkisz.

**19 grudnia Chorzów,
20 grudnia Katowice,**

Orkiestra i Chór PFŚ, Chór „Ogniwo” i Chór Żeński PLM w Katowicach oraz soliści – Józef Homik, Ireneusz Jagła i Maurycy Merunowicz pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *Little B-A-C-H-Symphony* W. Szalotka oraz *Te Deum* op. 22 H. Berlioz.

**1986 23 stycznia Dąbrowa Górnicza
24 stycznia Katowice**

Chikara Imamura, laureat I nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga, poprowadził z Orkiestrą PFŚ *La flute de jade* E. Knapika, *Koncert skrzypcowy* Chaczaturiana oraz *IV Symfonię B-dur* op. 60 L. van Beethovena. Solistami byli Małgorzata Armanowska i Sławomir Tomasiak.

**30 stycznia Chrzanów
31 stycznia Katowice**

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Olafa Kocha, z udziałem Romana Jabłońskiego, wykonała *I Koncert wiolonczelowy a-moll* op. 33 Saint-Saënsa oraz *III Symfonię d-moll „Wagnerowską”* A. Brucknera.

24 lutego

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyрекcją Jana W. Hawela, z udziałem Grzegorza Olkiewicza, wystąpiła z koncertem w Erkelen (RFN). W programie: C.Ph. E. Bach – *Koncert fletowy d-moll*, A. Corelli – *Concerto grosso* op. 6 nr 2, E. Elgar – *Serenada e-moll* op. 20, F. Mendelssohn Bartholdy – *Symfonia D-dur* nr 8.

13, 14 marca Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną wystąpił w podwójnym charakterze dyrygenta i solisty Tibor Varga, wykonując *Pory roku* op. 8 Nr 1-4 A. Vivaldiego. Ponadto w programie *Stabat Mater* G.B. Pergole-

siego z solistkami – Jadwigą Romańską i Elżbietą Pańko oraz Chórem PFŚ i *Serenada C-dur* op. 48 P. Czajkowskiego.

16 marca Częstochowa

W koncercie w ramach XIX Festiwalu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz Śląska Orkiestra Kameralna pod dyрекcją Jana W. Hawela, z udziałem Aurelego Błaszczoka, wykonała dzieła J.S. Bacha, Mozarta i Czajkowskiego. W tym samym dniu Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Szymona Kawalli, z udziałem Romana Lasockiego, wykonała na koncercie symfonicznym XIX Festiwalu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz *Uwerturę polską* i *VII Koncert skrzypcowy* G. Bacewicz, *Kościółec 1909* W. Kilara i *Przebudzenie Jakuba* K. Pendereckiego.

6 kwietnia Pszczyna

7 kwietnia Sosnowiec

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyрекcją Jana W. Hawela wystąpili Anna i Andrzej Orkiszowie, wykonując *Koncert g-moll na dwie wiolonczele i orkiestrę*

kameralną G.F. Händla w opracowaniu K. Wilkomirskiego.

6-12 kwietnia

Tournée koncertowe po RFN (Trossingen, Biel, Feldkirch). Orkiestra PFŚ oraz soliści – Ewa Pobłocka i Michael Beroff w programach koncertów pod dyрекcją Karola Stryji zaprezentowali m.in. *Hommage a Johannes Brahms* K. Meyera, *Symfonię fantastyczną* op. 14 H. Berlioz, *Koncerty fortepianowe G-dur i D-dur* M. Ravela oraz *II Symfonię „Bożonarodzeniową”* K. Pendereckiego.

24 kwietnia Bielsko-Biała

25 kwietnia Katowice

W koncertach z udziałem Anny Malewicz-Madej i Romana Magilla Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Bogdana Ołędzkiego wykonała *Monodram „Erwartung”* op. 17 A. Schönberga i *Koncert fortepianowy d-moll* op. 30 S. Rachmaninowa oraz dokonała prawykonania *Missa sinfonica* Bogusława Schaeffera.



Olaf Koch

11-16 maja

Koncerty Orkiestry PFŚ w Siegen i Fürth (RFN) z udziałem Kai Danczowskiej. W programie: *VII Symfonia A-dur op. 92* L. van Beethovena, *Uwertura fantastyczna „Bajka”* St. Moniuszki, *Poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał” op. 28* R. Straussa, *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* H. Wieniawskiego oraz *Symfonia fantastyczna op. 14* H. Berlioza. Dyrygował Karol Stryja.

8 czerwca Pszczyna

9 czerwca Sosnowiec

Recitale Krzysztofa Jakowicza (z Krystyną Borucińską – fortepian) z utworami Mozarta, Paderewskiego, Kreislera, Sarasatego i in.

19-23 czerwca

Koncerty w Warnie (Bułgaria) z udziałem Adama Taubica i Antona Dikova. W programie Rajczew, Kilar, Wieniawski i Berlioz. Orkiestrą PFŚ dyrygował Karol Stryja.

26 czerwca Bielsko-Biała

27 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon artystyczny Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści – Jadwiga Romańska, Henryk Grychnik i Romuald Tesarowicz pod dykcją Karola Stryji wykonali *Oratorium „Stworzenie świata”* J. Haydna.

16 września Katowice

W gościnnym koncercie Państwowa Orkiestra Symfoniczna Gruzji pod dykcją Dżansuga Kachidze, z udziałem Eteri Andżaparidze, wykonała *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18* S. Rachmaninowa oraz dzieła Webera i Czajkowskiego.

2 października Tychy

3 października Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Jerzego Koeniga, zainaugurowała I Festiwal Muzyki Gitarowej. W programie m.in. *Concierto de Aranjuez* J. Rodriga.

5 października Pszczyna

7 października Katowice

Recitale Andrzeja Hiolskiego (Helena Christienko – fortepian). W programie Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Moniuszko, Mahler i in.

19 października Pszczyna

W „Wieczorach u Telemanna” ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Jana W. Hawela wystąpiła Jadwiga Kotnowska. W programie: G.Ph. Telemann – *Koncert polski B-dur* i *Suita-a moll* oraz dzieła J.S. Bacha, Mozarta i Haendla.

31 października-13 listopada

Tournée koncertowe po Włoszech (Castelanza, Bari, Mesyna i in.). Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Lidii Grychtołówny oraz Michała Grabarczyka, zaprezentowała w programach koncertów m.in. *VII Symfonię A-dur op. 92* L. van Beethovena, *VI Symfonię op. 54* D. Szostakowicza, *Koncerty skrzypcowe D-dur op. 35* P. Czajkowskiego i *I fis-moll op. 14* H. Wieniawskiego oraz *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena.

3-10 listopada

16 koncertów Händla w Genewie i Lozannie (Szwajcaria) wykonała Śląska Orkiestra Kameralna pod dyr. Erica Bauera. Solistami byli: André Lui i Lionel Rogg.

20 listopada Dąbrowa Górnicza

21 listopada Katowice

W koncertach w ramach Śląskich Dni Muzyki Współczesnej Orkiestra PFŚ pod dykcją Piotra Warzechy, z udziałem Eugeniusza Knapika, wykonała *Riff 62* W. Kilara, *II Symfonię koncertującą* A. Lasonia, *Szkice symfoniczne* B. Woytowicza i *IV Symfonię* B. Szabelskiego.

1987 22 stycznia Dąbrowa Górnicza

23 stycznia Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ, Chór Żeński PLM w Katowicach oraz Piotr Paleczny, Feliks Widera i Tadeusz Leśniczak pod dykcją Karola Stryji wykonali *Livre pour orchestre* W. Lutosławskiego, *Koncert Es-dur* F. Liszta oraz *Pieśń o lasach op. 81* D. Szostakowicza.

13 lutego Bielsko-Biała

14 lutego Katowice

Koncerty karnawałowe Orkiestry PFŚ pod dykcją Kurta Wössa. W programie utwory Johanna Straussa ojca i syna.

19 lutego Dąbrowa Górnicza

20 lutego Katowice

Koncerty monograficzne muzyki Gershwin pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Pawła Baryły. W programie: *Suita z opery „Porgy and Bess”*, *Błękitna rapsodia*, *Koncert fortepianowy F-dur* oraz *Amerikanin w Paryżu*.

23 lutego Katowice

W gościnnym koncercie Orkiestra Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz pod dykcją Leifa Segerstama, z udziałem Hiroshi Ichidy, wykonała *Uwerturę „Egmont” op. 84* L. van Beethovena, *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* F. Mendelssohna Bartholdy’ego oraz *Poemat symfoniczny „Życie bohatera” op. 40* R. Straussa (solo – Ferenc Kiss).

5 marca Cieszyn

6 marca Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Ivana Marinova Joanna Domańska wykonała *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15* Brahmsa. Program uzupełniły utwory Władigerowa i Bartóka.

19 marca Częstochowa

20 marca Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ oraz Natalia Szachowska, Maria Czechowska, Ewa Kowalczyk-Pawlik, Elżbieta Pańko, Jerzy Knetig i Tadeusz Leśniczak pod dyrekcją Józefa Radwana wystąpili z następującym programem: Ch.W. Gluck – *Uwertura do opery „Ifigenia w Aulidzie”*, L. Boccherini – *Koncert wiolonczelowy B-dur op. 34* oraz J.S. Bach – *Magnificat BWV 243*.

24 marca

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpiła w Ostrawie z następującym programem: P. Czajkowski – *Serenada C-dur op. 48*, H.M. Górecki – *Trzy utwory w dawnym stylu*, J. Ireland – *Concertino pastorale* i W.A. Mozart – *Divertimento F-dur KV 138*.

26 marca Bielsko-Biała

27 marca Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ oraz Jolanta Wrożyna pod dyrekcją Karola Stryji wystąpiły z ariami i fragmentami chóralnymi z oper Donizettiego, Belliniego, Verdiego, Moniuszki, Musorgskiego i in.

30 marca Katowice

Gościnny koncert Państwowej Małej Orkiestry Symfonicznej ZSRR pod dyrekcją Jurija Simonowa i Jewgenija Samojłowa, z udziałem Michaiła Pietuchowa. W programie Salieri i Mozart.

2 kwietnia Tychy

3 kwietnia Katowice

Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Fernanda Lozano, z udziałem Kena Sasaki, wykonała *Chaconne R.C. Chaveza*, *Tierra de temporal G. Moncaya*, *Koncert fortepianowy C-dur op. 26* S. Prokofiewa oraz *Suitę baletową „Ognisty ptak”* I. Strawińskiego.

29 kwietnia Katowice

Gościnny koncert Orkiestry Janačkovej Filharmonii w Ostrawie pod dyrekcją Tomasa Koutnika, z udziałem Bohuslava Pavlasa. W programie obok *Koncertu wiolonczelowego* Rudolfa Kubina dzieła Smetany i Dvořáka.

21, 22 maja

Dwa koncerty Orkiestry PFŚ w Gewandhaus w Lipsku (NRD) z udziałem Kai Danczowskiej. W programie: W. Lutosławski – *Livre pour orchestre*, K. Szymanowski – *I Koncert skrzypcowy op. 35*, P. Czajkowski – *V Symfonia e-moll op. 64*. Dyrygował Karol Stryja.

30, 31 maja

Dwa koncerty w Czechosłowacji (Ołomuniec, Ostrawa). Orkiestra PFŚ pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Janusza Olejniczaka, wykonała *Livre pour orchestre* W. Lutosławskiego, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina oraz *V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego.

2 czerwca Katowice

Kaja Danczowska i Krystian Zimmerman w nadzwyczajnym koncercie kameralnym wykonali *Mity op. 20* K. Szymanowskiego oraz *Sonaty skrzypcowe G-dur op. 78* J. Brahmsa i *A-dur C. Francka*.

11, 12 czerwca

Udział Chóru PFŚ w dwóch koncertach w Halle (NRD) w ramach Händel-

-Fest-spiele. Z orkiestrą pod dyrekcją Olafa Kocha oraz solistami niemieckimi zaprezentowano *Oratorium „Hercules”* G.F. Händla. Rok później (24 V) chór ponownie wystąpił w tym dziele z orkiestrą z Halle pod dyrekcją O. Kocha i solistami niemieckimi w Katowicach.

19 czerwca Katowice

20 czerwca Bielsko-Biała

W koncertach zamykających sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFŚ wystąpili Bożena Kinasz-Mikołajczak, Henryka Januszewska i Gyorgi Korondi. W programie *Symfonia fis-moll nr 45 „Pożegnalna”* J. Haydna i *II Symfonia-kantata B-dur op. 52 „Lobgesang”* F. Mendelssohna Bartholdy'ego.

25 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach z Orkiestrą PFŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka z klasy dyrygentury Karola Stryji wystąpiła Izabela Wandzik-Łabuda.

4, 6 sierpnia

Dwa koncerty w Wiedniu w ramach „Wiener Musik-Sommer”. Orkiestra PFŚ wystąpiła pod dyrekcją Karola Stryji i Hansa Grafa, z udziałem Miry Zakai. W programie m.in. *Pieśni wędrowca* G. Mahlera, *Koncert na orkiestrę* W. Lutosławskiego oraz dzieła Schuberta, Czajkowskiego i Dvořáka.

9-15 września

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpiła z trzema koncertami we Francji (m.in. w Monsols – Festival du Beaujolais). W programie: B. Britten – *Wariacje na temat Franka Bridge'a*, P. Czajkowski – *Serenada C-dur op. 48*, Janiewicz-Panufnik – *Divertimento*, W.A. Mozart – *Divertimento F-dur KV 138*.

17 września Katowice

Z gościnnym koncertem wystąpiła Państwowa Akademicka Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Leningradzkiej pod dyrekcją Eduarda Sierowa. Solistą był Siergiej Stadler. W programie Glinka, Mendelssohn Bartholdy (*Koncert skrzypcowy e-moll op. 64*) i Rachmaninow.

23 września Warszawa

W koncercie w ramach XXXI „Warszawskiej Jesieni” Orkiestra i Chór PFS oraz Jadwiga Rappé, Elżbieta Pańko, Piotr Kusiewicz, Roman Jabłoński i Cezary Morawski (recyt.) pod dyrekcją Karola Stryji wykonali *Fragmety na chór i orkiestrę* Z. Mycielskiego (prawykonanie), *Śłysz, Boże, wotanie moje* A. Nikodemowicza, *Tenere Nordheima*, *Rotations* M. Kopytmana i *A Sermon, a Narrative and a Prayer* I. Strawińskiego.



Zubin Mehta

15 października Bielsko-Biała

16 października Katowice

Koncerty monograficzne poświęcone twórczości Karola Szymanowskiego. Orkiestra i Chór PFS oraz Teresa Głębówna i Henryk Grychnik wykonali pod dyrekcją Jerzego Katlewicza *Uwerturę koncertową E-dur op. 12*, *I Koncert skrzypcowy op. 35* oraz fragmenty baletu „Harnasie” op. 55.

9 listopada Katowice

Koncert kameralny Igora i Walerego Ojstrachów oraz Natalii Ziercałowej – fortepian. W programie J.S. Bach, Brahms, Wieniawski, Ysaye i in.

11 listopada Katowice

Gościnnie koncert Orkiestry Filharmonii Izraelskiej pod dyrekcją Zubina Mehty. W programie: St. Moniuszko – *Uwertura do opery „Halka”*, P. Hindemith – *Mathis der Maler*, J. Brahms – *II Symfonia D-dur op. 73*.

4-13 grudnia Katowice

III Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Jury pod przewodnictwem Karola Stryji przyznało I nagrodę Michaelowi Zilmowi (RFN). II nagrodę otrzymał Patrick Fournillier (Francja), III – Robert Ziegler (USA), wyróżnienia – Andrzej Borejko (ZSRR), Marlene Urbay-Lesteiro (Kuba) i Jerzy Kosek (Polska).

1988 14 stycznia Bielsko-Biała

15 stycznia Katowice

Orkiestra i Chór PFS pod dyrekcją Herberta Kegela wykonały z solistami – Bożeną Betley i Andrzejem Hiolskim *Niemieckie Requiem op. 45* J. Brahmsa.

28 stycznia Czechowice

29 stycznia Katowice

Orkiestra PFS pod dyrekcją Karola Stryji, z udziałem Delfiny Ambroziak, Jana Kunerta, Krzysztofa Leszczyńskiego oraz Jerzego Sterczyńskiego, wykonała *Kantatę „Syn marnotrawny”* C. Debussy’ego, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina oraz *II Suitę „Dafnis i Chloe”* M. Ravela.

18 lutego Katowice

19 lutego Wrocław

Orkiestra PFS pod dyrekcją Jerzego Koska, z udziałem Christopha Richtera, wykonała *Balladę* R. Augustyna, *Refren op. 21* H.M. Góreckiego i *II Koncert wiolonczelowy* K. Pendereckiego.

15 marca Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela z solistką Moniką Sikorską-Wojtachą dokonała prawykonania *Concertina na klawesyn lub fortepian i orkiestrę* Jana W. Hawela. W programie ponadto dzieła Mozarta i G. Bacewicz.

17 marca Dąbrowa Górnicza

18 marca Katowice

Orkiestra PFS pod dyrekcją Mieczysława Gawrońskiego, z udziałem Romana Lasockiego, wykonała *IV Symfonię c-moll D 417* F. Schuberta, *Koncert skrzypcowy* K. Meyera oraz *Pinie rzymskie* O. Respighiego.

10 kwietnia Katowice

Recital Ewy Podleś z Jerzym Marchwińskim (fortepian). W programie Chopin i Czajkowski.

21 kwietnia Bielsko-Biała

22 kwietnia Katowice

Orkiestra i Chór PFS pod dyrekcją Czesława Płaczką, z udziałem Antoniny Kowtunow, Katarzyny Suskiej, Henryka

Grychnika oraz Czesława Gałki, wykonali *Symfonię C-dur „Linzką”* KV 425 W.A. Mozarta oraz *Mszę „Nelsonską”* J. Haydna.

26 kwietnia Katowice

Recital Krzysztofa Jabłońskiego. W programie Chopin, Ravel i Debussy.

28 kwietnia Dąbrowa Górnicza

29 kwietnia Katowice

Z Orkiestrą PFS pod dyrekcją Zdzisława Szostaka wystąpili Vladimir Viardo, Adam Taubic i Małgorzata Stryja. W programie: H. Czyż – *Canzona di barocco*, M. Bruch – *Fantazja szkocka op. 46* i S. Rachmaninow – *III Koncert fortepianowy d-moll op. 30*.

13 maja

Orkiestra PFS pod dyrekcją Karola Stryji wystąpiła z solistą Adamem Taubicem w Fürth (RFN). W programie: M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni op. 10*, W. Kilar – *Krzesany*, K. Szymanowski – *I Koncert skrzypcowy op. 35*.



Ogłoszenie wyników w III Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.

17 maja Katowice

Recital Stanisława Bunina, laureata I nagrody na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina (1985). W programie J.S. Bach, Schumann, Chopin.

19 maja Dąbrowa Górnicza

20 maja Katowice

Z Orkiestrą PFS wystąpił Edward Auer, wykonując *II Koncert fortepianowy g-moll op. 16* S. Prokofiewa. Program uzupełniły *Uwertura świąteczna* D. Szostakowicza oraz fragmenty opery „Borys Godunow” M. Musorgskiego z solistą Leonardem A. Mrozem.

26 maja Bielsko-Biała

27 maja Katowice

Z Orkiestrą PFS pod dyrekcją Karola Stryji wystąpił Sidney Harth, wykonując *Koncert skrzypcowy C-dur nr 1* J. Haydna. W programie ponadto dzieła R. Straussa i Schumanna.

28 maja Katowice

29 maja Cieszyn

Gościnny występ Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Warnie pod dyrekcją Iwana Marinowa, z udziałem Jowcza Kruszewa. W programie *Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę* M. Ravela oraz dzieła Dwořaka i Władigerowa.

29 maja

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpiła z solistą Aurelim Błaszczokiem w Douchy les Mines (Francja) w ramach festiwalu „Printemps Culturel du Vallencienois”. W programie: J.S. Bach – *Koncert skrzypcowy E-dur BWV 1042*, B. Britten – *Wariacje na temat Franka Bridge’a op. 10*, J.W. Hawel – *Moments musicaux*, W.A. Mozart – *Divertimento D-dur KV 136*.

16 czerwca Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach. Z Orkiestrą PFS pod dyrekcją Juliusza Michalskiego, absolwenta z klasy dyrygentury Karola Stryji, wystąpił Robert Marat. W programie Debussy, Chopin, Czajkowski.

23 czerwca Bielsko-Biała

24 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem PFS wystąpili Delfina Ambroziak, Bożena Bettle, Krystyna Szostek-Radkova, Agata Kobierska, Henryk Grychnik, Kazimierz Pustelak i Jerzy Mechliński. W programie *Oratorium „Raj i Peri” op. 50* R. Schumanna. Dyrygował Karol Stryja.

14 września Katowice

W koncercie inauguracyjnym sezon 1988/89 z Orkiestrą PFS pod dyrekcją Karola Stryji Roger Woodward wykonał

Kegrops na fortepian i orkiestrę I. Xenakisa. W programie ponadto Haydn i Petrassi.

16 września Katowice

Koncert gościnny Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Słowackiej w Bratysławie pod dykcją Bystríka Režuchy, z udziałem Josefa Podhoransky'ego. W programie *Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104, VIII Symfonia G-dur op. 88* A. Dvořáka oraz *Ameby* J. Grešaka.

16 września Warszawa

W koncercie inauguracyjnym XXXI „Warszawską Jesień” orkiestra pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Rogera Woodwarda, Andrzeja Dutkiewicza, Szabolcsa Esztényi'ego, Eugeniusza Knapika i Krzysztofa Meyera dokonała m.in. prawykonania *Omaggio per quattro pianoforti ed orchestra in memoriam Jorge Luis Borges* Tomasza Sikorskiego.

30 września Tychy

Inauguracja Śląskiej Jesieni Gitarowej – Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Gitarowego. Z udziałem Costasa Cotsiolisa Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonała m.in. *Concierto de Lieja* L. Brouwera.

9 października Pszczyna

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela, z udziałem Józsefa Eötvösa, wykonała w ramach X „Wieczorów u Telemanna” dzieła Corellego, Giulianiego, Haendla i Telemanna. Słowo o muzyce – Kamila Kiełbińska.

20 października Gliwice

21 października Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Michaela Zilma, laureata I nagrody III Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, z udziałem Bernarda Ringeissena, wykonała *Koncert*

fortepianowy g-moll op. 22 C. Saint-Saënsa oraz dzieła Beethovena i Mahlera.

26 października

Chór PFŚ wystąpił w Halle (NRD) z Orkiestrą Symfoniczną Opery w Halle oraz solistami Adolpho Casusem, Elżbietą Mazur, Katarzyną Suską oraz Włodzimierzem Skalskim pod dykcją Sławomira Kiełbowicza. W programie *III Symfonia op. 27 „Pieśń o nocy”* oraz *Stabat Mater op. 53* K. Szymanowskiego.

24 listopada Cieszyn

25 listopada Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści – Roman Lasocki, Zofia Kilanowicz, Wanda Bargiełowska, Wiesława Maliszewska, Feliks Widera i Czesław Gałka pod dykcją Jerzego Koska wykonali *Toccatę Szabelskiego, Concerto A. Krzanowskiego, Kantatę „Chwila westchnienia”* A. Glinkowskiego, *Polonia* E. Bogusławskiego oraz *Magnificat* Andrzeja Dziadka (prawykonanie).

12-16 grudnia Katowice

Dni Muzyki Organowej z udziałem Joachima Grubicha, Juliana Gembalskiego, Mirosława Pietkiewicza, Jarosława Malanowicza oraz Śląskiej Orkiestry Kameralnej pod dykcją Jana W. Hawela i Orkiestry Symfonicznej PFŚ pod dykcją Krzysztofa Missony. W programie dzieła J.S. Bacha, Corellego, Händla, Haydna, Francka, Surzyńskiego, Messiaena i in.

1989 5 stycznia Dąbrowa Górnicza

6 stycznia Katowice

Orkiestra i Chór Żeński PFŚ pod dykcją Jerzego Koska, z udziałem Andrzeja Orkisz, wykonały *Poemat symfoniczny „Potępiony strzelec”* C. Francka, *Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33* Saint-Saënsa oraz *Nokturny na orkiestrę i chór żeński* C. Debussy'ego.

9 stycznia Gliwice

10 stycznia Katowice

Piotr Paleczny oraz Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonali *III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048* J.S. Bacha, *Symfonię D-dur nr 73 „La chasse”* J. Haydna oraz *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 78* L. van Beethovena.

26 stycznia Bielsko-Biała

27 stycznia Katowice

Monograficzny koncert muzyki Karola Szymanowskiego z okazji 60-lecia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w wykonaniu Tadeusza Żmudzińskiego, Henryka Grychnika oraz Orkiestry i Chóru PFŚ pod dykcją Karola Stryji. W programie: *Nokturn i Tarantella op. 28* (oprac. – G. Fitelberg), *IV Symfonia koncertująca op. 60* i fragmenty z baletu „Harnasie” op. 55.

2 lutego Cieszyn

3 lutego Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Patricka Fournilliera, laureata II nagrody III Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, z udziałem Andrzeja Jasińskiego, wykonała *Symfonię g-moll nr 83 „La poule”* J. Haydna, *Koncert fortepianowy C-dur KV 467* W.A. Mozarta oraz *V symfonię B-dur D 485* F. Schuberta. rec. ▶

23 marca Katowice

Koncert Chóru PFŚ pod dykcją Jana Wojtacha, z udziałem Wojciecha J. Śmietany. W programie *Liturgia Bizantyjska* (oprac. ks. Z. Złoczowski)

30 marca Katowice

W sali PFŚ wystąpił Ensemble Instrumental á Vent de Paris. W programie dzieła Debussy'ego, Saint-Saënsa i Francka.

30 marca Dąbrowa Górnicza

31 marca Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Tomasza Bugaja Jerzy Mechliński wykonał 4 *Sonetów miłosnych do słów W. Szekspira* T. Bairda. Program uzupełniły dzieła G. Bacewicz i Beethovena.

27 kwietnia Gliwice

28 kwietnia Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji wystąpiła Kaja Danczowska, wykonując *II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22* H. Wieniawskiego. W programie ponadto Szostakowicz i Ravel.

29 kwietnia-7 maja

Orkiestra PFŚ pod dyрекcją Artura Tamayo, Marca Fostera i Karola Stryji, z Krzysztofem Jakowiczem, Kają Danczowską oraz solistami portugalskimi, wystąpiła z czterema koncertami w Portugalii (Lizbona, Faro), uczestnicząc w trzech międzynarodowych festiwalach (m.in. w 13os Encontros Gulbenkian de Musica Contemporánea). W programie: E. Nunes, Wieniawski (*II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22*), Lutosławski (*Łańcuch II*), Penderecki (*II Symfonia „Bożonarodzeniowa”*), Kilar (*Krzyszany*), Szostakowicz i Ravel.

2 czerwca Zabrze, Katowice

Z dwoma koncertami muzyki cerkiewnej wystąpił Zespół Muzyki Cerkiewnej Warszawskiej Opery Kameralnej pod dyрекcją Stanisława Głowackiego. W programie m.in. Bogosławski, Archangielski, Koczergow, Bortniański, Czajkowski, Rachmaninow.

11 maja-5 czerwca

Tournée koncertowe Orkiestry PFŚ po Hiszpanii (Saragossa, Gijon, Valladolid, La Coruña, Alicante, Barcelona, Ma-

dryt i in.). Pod dyрекcją Karola Stryji, z udziałem Kai Danczowskiej i Zdzisławy Donat, zaprezentowała ona w swych programach dzieła Mozarta, Donizettiego, Wieniawskiego (*II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22*), Czajkowskiego, Ravela, Szostakowicza i Pendereckiego (*De natura sonoris*). ▶

15 czerwca Bielsko-Biała

16 czerwca Katowice

W koncertach zamykających sezon 1988/89 Orkiestra i Chór PFŚ oraz Elżbieta Towarnicka, Jadwiga Teresa Stępień, Henryk Grychnik i Józef Frakstein pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *Oratorium „Mesjasz”* G.F. Haendla

27 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach z Orkiestrą PFŚ wystąpili Sławomir Chrzanowski z klasy dyrygentury Karola Stryji oraz Marek Wysocki. W programie Weber, Liszt i Brahms.

30 lipca-22 sierpnia

Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści Maria Czechowska, Henryk Grychnik, Wiesława Maliszewska, Leonard A. Mróz pod dyрекcją Karol Stryji wystąpili w siedemnastu koncertach we Francji (m.in. w Narbonne, Agde, Gaillac, Toulouse, Lourdes, Bordeaux, Soulac sur Mer, St. Pierre d'Oleron, Périgueux, Aurillac) z *Requiem* KV 626 i *Symfonią g-moll* KV 550 W.A. Mozarta.

1 września Katowice

2 września Wrocław

W uroczystym koncercie upamiętniającym 50. rocznicę wybuchu II wojny światowej i nazajutrz na Festiwalu „Wratislavia Cantans” Orkiestra i Chór PFŚ, Poznański Chór Chłopięcy oraz

.../ Na koncert 3 lutego zabrakło biletów, a także programów dla części publiczności, której udało się zdobyć bilety. Dyrygował Patrick Fournillier .../ Jeszcze raz potwierdziły się ogromne możliwości orkiestry, która przecież zawsze pretendowała do miejsca w czołówce polskich zespołów symfonicznych. .../ Symfonia Haydna .../ grana pełnym, soczystym dźwiękiem, a przecież z zachowaniem należytych proporcji brzmieniowych. .../ Dzieło (Symfonia B-dur Schuberta – red.) zaprezentowane zostało w sposób nienaganny .../

Solistą wieczoru był Andrzej Jasiński .../. Od dawna wiadomo, że gra Mozarta wyśmienicie. Tym razem artysta przeszedł samego siebie .../ W Patricku Fournillier znalazł godnego partnera.

Karol Bula,
„Ruch Muzyczny” Nr 7/1989

.../ Znakomity był koncert orkiestry Filharmonii Śląskiej, pomimo nie byle konfrontacji, jakiej została poddana, bowiem poprzedniego dnia grała w tym samym miejscu Filharmonia Leningradzka .../ Polski zespół gra z absolutną precyzją. Posiada znakomitą i zdyscyplinowaną sekcję smyczków, drzewo pierwszej jakości (z jakże wspaniałym na przykład dźwięcznym fagotem) i blachę o szlachetnym brzmieniu, ze świetną pierwszą trąbką w Czajkowskim.

„La Voz de Galicia”, po koncercie w La Coruña 1989

/.../ Wykonawcami były zespoły Chóru i Orkiestry Państwowej Filharmonii Śląskiej i Poznańskiego Chóru Chłopięcego pod dyрекcją Karola Stryji, partie solowe śpiewali: murzyńska sopranistka Brenda Jackson, węgierski tenor Attila Fülöp, polski baryton Jerzy Mechliński. Był to jeden z najlepszych koncertów oratoryjnych festiwalu. Piękna, uduchowiona interpretacja dzieła Brittena – jaką dał Karol Stryja – eksponowała głównie liryczny, kontemplacyjny wątek *War Requiem*, na czele z przejmującą *Lacrimosa*, cudownie zaśpiewaną przez Brendę Jackson, oraz równie ekspresyjnym *Agnus Dei*. Nie zabrakło i akcentów przeszywającego dramatyzmu /.../ Długo będziemy pamiętać cudowne, niematerialne, rozplywające się w pogłosie katedry piana chórów. Śląski zespół potwierdził swoją pozycję w gronie najlepszych polskich zespołów filharmonicznych.

Leszek Polony,
„Ruch Muzyczny” Nr 22/1989

/.../ Wielki swój udział w osiągnięciu wspaniałego rezultatu mieli zarówno baryton Richard Salter /.../, jak i przede wszystkim Państwowa Filharmonia z Katowic, która na tym koncercie okazała się być orkiestrą pierwszej klasy dla nowej muzyki.

„Wiener Zeitung”, Wiedeń 1989

/.../ „Kaprys Cerhy” napisał Cerha dla Heinricha Schiffa. Goście z Polski znakomicie mu asystowali. Orkiestra dowiodła, iż posiada kompetencje do wykonywania takich zadań i pozostawiła po sobie bardzo dobre wrażenie.

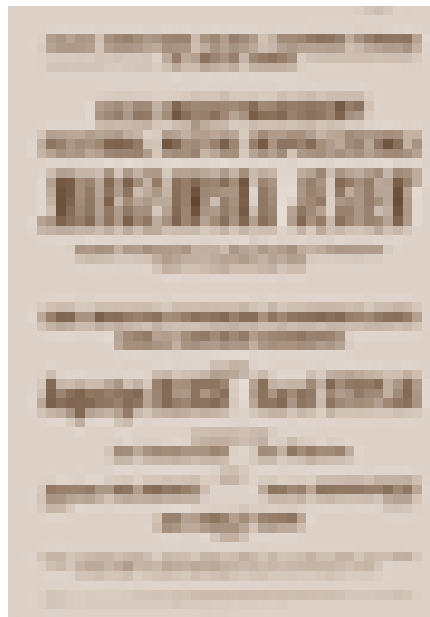
„Kurier”, Wiedeń 1989

solisci – Brenda Jackson, Attila Fülöp i Jerzy Mechliński pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *War Requiem op. 66* B. Brittena. ◀ rec.

14 września Katowice

16 września Warszawa

W koncercie inauguracyjnym sezon artystyczny, powtórzonym w Katedrze św. Jana w Warszawie w ramach XXXII „Warszawskiej Jesieni”, Orkiestra i Chór PFŚ, Schola Cantorum Gedanensis oraz Henryk Borkowski (recyt.), John Shirley Quirk i Jarosław Malanowicz pod dyрекcją Karola Stryji i Augustyna Blocha wykonali *Albowiem nadejdzie światłość Twoja* A. Blocha i *Wizje św. Augustyna* M. Tippetta.



14 listopada Katowice

Recital organowy Juliana Gembalskiego. W programie Buxtehude, J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, Rheinberger, Liszt, Gembański.

2-25 listopada

Tournée koncertowe po RFN (m.in. Schweinfurt, Stuttgart, Brema, Wilhelmshaven, Mannheim, Kaiserslautern) i Austrii (m.in. Villach, Wiedeń). Pod dyрекcją Karola Stryji i Friedricha Cerhy (Wiedeń) Orkiestra PFŚ oraz solisci – Nelson Freire, Heinrich Schiff i Richard Salter zaprezentowali programy złożone z dzieł Beethovena, Webera, Brahmsa, Czajkowskiego, R. Straussa, Sibeliusa, Strawińskiego, Pendereckiego i Cerhy (koncert kompozytorski). ◀ rec.



22 listopada Gliwice

24 listopada Katowice

Koncerty Chóru PFŚ pod dyрекcją Jana Wojtacha z okazji jubileuszu 15-lecia zespołu. Z solistami – Henryką Gierak i Piotrem Becząłą wykonał on *Catnocne czuwanie* S. Rachmaninowa.

7-9 grudnia Warszawa

Koncerty Orkiestry PFŚ pod dyрекcją Karola Stryji oraz Śląskiej Orkiestry Kameralnej pod dyрекcją Jana W. Hawela (8, 9 XII). Orkiestra Symfoniczna wykonała *III Symfonię c-moll „Organową” op. 78* C. Saint-Saënsa (solista – Jarosław Malanowicz) i *IV Symfonię f-moll op. 36* P. Czajkowskiego. Orkiestra Kameralna – *Eine kleine Nachtmusik KV 525* W.A. Mozarta i *Serenadę na orkiestrę smyczkową op. 2* M. Karłowicza.

14 grudnia Gliwice

15 grudnia Katowice

W ramach obchodów jubileuszu 15-lecia Chóru PFŚ ten wraz z Orkiestrą PFŚ oraz solistami – Urszulą Jankowską, Elżbietą Pańko, Piotrem Kusiewiczem i Tadeuszem Leńniczakiem pod dykcją Karola Stryji wykonał *Oratorium na Boże Narodzenie* BWV 248, cz. I-III J.S. Bacha.

1990 21 stycznia Pszczyna, Zamek

Recital karnawałowy Krzysztofa Jakowicza (Jerzy Derfel – fortepian). W programie Paderewski, Zarzycki, Kreisler, Sarasate, Gershwin.

1 lutego Bielsko-Biała

2 lutego Katowice

Koncerty Orkiestry i Chóru PFŚ, z udziałem Barbary Zagórzanki, Katarzyny Suskiej, Wiesława Ochmana i Andrzeja Hiolskiego, z okazji jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej Karola Stryji pod dykcją jubilata. W programie *Exodus* W. Kilara i *IX Symfonia d-moll op. 125* L. van Beethovena.

15 lutego Bielsko-Biała

16 lutego Katowice

Henryk Czyż wystąpił jako kompozytor, dyrygent i komentator z Orkiestrą i Chórem PFŚ. W programie: *Etiuda na orkiestrę*, *Canzona di barocco*, *Concertino na fortepian i orkiestrę* – z solistą Janem Zakrzewskim, *Wariacje symfoniczne* i *Kantata „Wesele”* na tenor solo, chór i orkiestrę (solista Maciej Rudziński).

22 lutego Wrocław

W XVII Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili Elżbieta Chojnacka, Chieko Shirasaka i Jerzy Mechliński. W programie dzieła

H.M. Góreckiego: *Trzy tańce na orkiestrę*, *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40* oraz *II Symfonia „Kopernikowska” op. 31*.

1 marca Tychy

2 marca Katowice

Koncert monograficzny J.S. Bacha. Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Bożeny Harasimowicz, Anny Malewicz-Madey, Wiesławy Maliszewskiej, Henryka Grychnika, Leonarda A. Mroza i Eugeniusza Modliszewskiego, wykonały *Kantatę „Jauchzet Gott in allen Landen”* BWV 51, *III Suitę orkiestrową D-dur* BWV 1068 oraz *Magnificat* BWV 243.

6 marca-1 kwietnia

Orkiestra (w składzie kameralnym) i Chór PFŚ oraz soliści – Henryk Grychnik, Bożena Harasimowicz, Anna Malewicz-Madey, Wiesława Maliszewska, Eugeniusz Modliszewski i Leonard A. Mróz pod dykcją Karola Stryji i Jana W. Hawela wystąpili w dwu-

dziestu koncertach na terenie Francji (Strassbourg, Mulhouse, Besançon, Dijon, Lyon, Clermont-Ferrand, Saint-Étienne, Grenoble, Aix-en-Provence, Nice, Marseille, Nîmes, Perpignan, Toulouse, Bordeaux, La Rochelle, Limoges, Angers, Tour, Orléans), prezentując dzieła J.S. Bacha: *Kantatę „Jauchzet Gott in allen Landen”* BWV 51, *III Suitę orkiestrową D-dur* BWV 1068 oraz *Magnificat* BWV 243.

15 marca Tychy

16 marca Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Jerzego Kątewicza, z udziałem Romana Lasockiego, wykonała *Uwerturę do opery „Ifigenia w Aulidzie”* Ch.W. Glucka, *Koncert D-dur na skrzypce i orkiestrę* I. Strawińskiego oraz *Symfonię C-dur* KV 551 „*Jowiszową*” W.A. Mozarta.

19 kwietnia Chrzanów

20 kwietnia Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Ahmeda El Saediego, z udziałem Gregga Banaszaka,



Julian Gembalski

wykonała utwór *Passacaglia for Strings* na orkiestrę smyczkową A. El Saedi'ego, *Koncert na saksofon i orkiestrę op. 109* A. Głazunowa oraz *IV Symfonię d-moll op. 120* R. Schumanna.

26 kwietnia Bielsko-Biała

27 kwietnia Katowice

Klara Langer-Danecka z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Patricka Fournilliera wykonała *Koncert fortepianowy a-moll op. 54* R. Schumanna. W programie ponadto „*Le Tombeau de Couperin*” oraz *Bolero* M. Ravela.

17 maja Bielsko-Biała

18 maja Katowice

Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Karola Stryji wystąpili Grigorij Żylin, Antonina Kowtunow, Wiesława Maliszewska, Henryk Grychnik oraz Tadeusz Leśniczak. W programie: G.F. Händel – *Water Music* (fragmenty), P. Czajkowski – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* oraz W.A. Mozart – *Ave, verum corpus KV 618* i *Vesperae solennes de confessore KV 339*.

24 maja Gliwice

25 maja Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Marka Pijarowskiego, z udziałem Krzysztofa Jabłońskiego, wykonała *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15* oraz *I Symfonię c-moll op. 68* J. Brahmsa.

14 czerwca Tychy

15 czerwca Katowice

16 czerwca Chorzów

W koncertach jubileuszowych 45-lecia Filharmonii Śląskiej Izabella Kłosińska, Henryk Grychnik, Józef Frakstein oraz Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Karola Stryji wykonali *Oratorium „Stworzenie świata”* J. Haydna (solo altowe – Henryka

Gierak, bc – Magdalena Kubsda-Zasada, Bernard Polok, Mieczysław Dziędziel).

31 lipca-3 sierpnia

Wyjazd do Austrii. Koncerty Orkiestry PFŚ pod dykcją Agnes Grossmann i Karola Stryji w wiedeńskiej Staatsoper. W programie: *Uwertura koncertowa E-dur op. 12* K. Szymanowskiego, *Koncert na trąbkę i orkiestrę* (solista Carol Dawn Reinhart) R. Freedmana, *II Symfonia D-dur op. 73* J. Brahmsa, *Suita z musicalu „West Side Story”* L. Bernsteina, *Błękitna rapsodia* (solista Michail Bank) G. Gershwina oraz *VIII Symfonia G-dur op. 88* A. Dvořáka.

3-31 sierpnia

Tournée po Francji (Strasbourg, Mulhouse, Langre, Troyes, Orléans, Tour, Blois, Autun, Lyon, Belley, Aix-les-Bains, Grenoble, Gap, Aix-en-Provence, Cannes, Nice, Montpellier, Toulouse, Morzine, La Chaise-Dieu – XXIII Festival de Musique Française). Orkiestra Symfoniczna i Chór PFŚ (w składzie kameralnym) oraz soliści Henryk Grychnik, Leonard A. Mróz, Katarzyna Suska i Monika Swarowska pod dykcją Karola Stryji wykonali *Magnificat BWV 243* i *III Suitę orkiestrową D-dur BWV 1068* J.S. Bacha oraz *Requiem KV 626*, *Symfonię g-moll KV 550*, *Vesperae solennes de confessore KV 339* W.A. Mozarta.

1 września

Funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego FS objął Jerzy Swoboda.

15 września Warszawa

Koncert w ramach XXXIII „Warszawskiej Jesieni”. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji, z udziałem Elżbiety Towarnickiej i Stanisława Winiarczyka wykonała „*Ogrody*” na sopran i orkiestrę Z. Bujarskiego, *David* J. Radzyńskiego,

Muzykę na orkiestrę i obój (solista Stanisław Winiarczyk) A. Dobrowolskiego, „*Verblendungen*” na orkiestrę i taśmę Kaiji Saariaho oraz *Hurqualia* Giacinta Scelsi'ego.

20, 21 września Katowice

Inauguracja sezonu koncertowego. Orkiestra PFŚ pod dykcją Karola Stryji i Jerzego Swobody, z udziałem Reginy Smendzianki i Henryka Grychnika, wykonała *II Koncert f-moll op. 21* F. Chopina oraz *Uwerturę koncertową E-dur op. 12* i fragmenty z baletu „*Harnasie*” op. 55 K. Szymanowskiego.

12 października Katowice

Orkiestrą PFŚ dyrygował Krzysztof Penderecki. W programie: Muzyka do baletu „*Twory Prometeusza*” op. 43 i „*Ah, perfido*” op. 65 (solistką była Hanna Lisowska) L. van Beethovena oraz *Adagio z IV Symfonii* K. Pendereckiego.



Jerzy Swoboda

22 listopada Opole

23 listopada Katowice

Urszula Jankowska, Jacek Szymański i Aleksander Teliga oraz Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *Mszę G-dur* D. 167 F. Schuberta. Program uzupełniły *Scherzo z Muzyki do „Snu nocy letniej”* F. Mendelssohna Bartholdy'ego oraz *Symfonia D-dur Nr 104* J. Haydna.

30 listopada, 1 grudnia Katowice

Uroczysty koncert z okazji 125-lecia nadania Katowicom praw miejskich. Z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Jana W. Hawela wystąpili: Antonina Kowtunow, Henryk Grychnik, Bartłomiej Bukowski i Andrzej Lipski (recyt.) oraz chóry „Resonans con tutti” z Zabrze, „Schola Cantorum” z Knuruwa, „Harmonia” z Cieszyna i PLM w Katowicach. W programie: *Uwertura fantastyczna „Bajka”* St. Moniuszki, *„Pater noster”* i *„Śpiewy polskie”* J. Świdra oraz *Oratorium polskie* J.W. Hawela.



Krzysztof Penderecki

20 grudnia Mysłowice

21 grudnia Katowice

Bożena Harasimowicz, Ewa Marciniak i Janusz Borowicz oraz Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *„Symphonia de Nativitate”* Anonima polskiego (1759), *Mszę F-dur* BWV 233 J.S. Bacha oraz *II Symfonię „Bożonarodzeniową”* K. Pendereckiego.

1991 6 stycznia Pszczyna, Zamek

17 stycznia Katowice

Wieczór sonat w wykonaniu Ewy Póblockiej i Krzysztofa Jakowicza, ze słowem o muzyce Kamili Kiełbińskiej. W programie *Sonaty: D-dur op. 12 Nr 1, A-dur op. 12 Nr 2 i A-dur „Kreutzerowska” op. 47* L. van Beethovena.

24 stycznia Katowice

25 stycznia Katowice

Inauguracja Roku Mozartowskiego. Orkiestra pod dykcją Jerzego Swobody, z udziałem Jadwigi Kotnowskiej, wykonała *Symfonię A-dur* KV 201, *Koncert na flet i orkiestrę* KV 313 oraz *Symfonię C-dur „Linzkę”* KV 425 W.A. Mozarta.

31 stycznia Bielsko-Biała

1 lutego Katowice

Orkiestra PFŚ pod dykcją Wojciecha Michniewskiego, z udziałem Pawła Skrzypka, wykonała *II Koncert fortepianowy g-moll op. 16* S. Prokofiewa oraz dzieła Panufnika i Czajkowskiego.

19 lutego Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela, z udziałem Joanny Domańskiej i Moniki Sikorskiej, w koncercie monograficznym poświęconym Mozartowi wykonała: *Divertimento D-dur* KV 136, *Koncert Es-dur na dwa fortepiany* KV 365, *Eine kleine Nachtmusik* KV 525 oraz *Symfonię C-dur* KV 200.

3, 4 marca

W Oldenburgu i Seesen (RFN) z Orkiestrą Symfoniczną PFŚ pod dykcją Jerzego Swobody wystąpił Justus Frantz, wykonując *Koncert fortepianowy g-moll op. 33* Dwořaka. Program uzupełniły dzieła Webera i Brahmsa.

5 marca Katowice

W recitalu fortepianowym wystąpił Wojciech Światała – laureat międzynarodowych konkursów wykonawczych. W programie Chopin i Liszt.

24 marca Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ wraz z 12 chórami amatorskimi oraz solistami – Krystyną Szostek-Radkową, Julianem Gembalskim i Andrzejem Szczepkowskim (lektor pasji) pod dykcją Jerzego Swobody wystąpili w misterium pasyjnym w Katedrze p.w. Chrystusa Króla w Katowicach. W programie fragmenty oratoriów i pasji.

18, 19 kwietnia Katowice

Orkiestra i Chór PFŚ pod dykcją Jerzego Swobody wykonały *Epitafium Katyńskie* A. Panufnika. W programie ponadto Strawiński i Bartók.

4 maja Katowice

Z okazji 200-lecia uchwalenia Konstytucji 3 Maja i 70-lecia Powstania Śląskiego Orkiestra i Chór PFŚ oraz soliści – Eugenia M. Rezler, Jerzy Gruszczyński i Jerzy Mechliński pod dykcją Jerzego Swobody dokonali prawykonania *Laudate Dominus* Andrzeja Nikodemowicza. Program uzupełniały *Beatus Vir op. 38* H.M. Góreckiego i *Exodus* W. Kilara.

29 maja Ostrawa

Kaja Danczowska i Andrzej Bauer z Orkiestrą PFŚ pod dykcją Jerzego Swobody w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Janačkův Maj” wykonali *Kon-*

cert podwójny a-moll op. 102 J. Brahmsa. W programie ponadto *III Symfonia* G. Bacewicz.

31 maja Pszczyna

Recital Światosława Richtera. W programie *Suity francuskie Nr 2 c-moll/BWV 813, Nr 4 Es-dur BWV 815 i Nr 6 E-dur BWV 817* J.S. Bacha oraz *Fantazja c-moll KV 475 i Sonata c-moll KV 457* W.A. Mozarta.

2 czerwca Pszczyna

W recitalu pieśni Mozarta, Schuberta, Moniuszki i in. wystąpił Andrzej Hiolski. Przy fortepianie Maciej Paderewski, komentowała Kamila Kiełbińska.

4 czerwca Katowice

Sinfonia Varsovia pod dyрекcją Jerzego Swobody w gościnnym koncercie monograficznym poświęconym Mozartowi wykonała *Symfonię g-moll KV 550 i C-dur „Jowiszową” KV 551* oraz *Koncert skrzypcowy A-dur KV 219* – solistą był Wiesław Kwaśny.

6 czerwca Gliwice

7 czerwca Katowice

Orkiestra PFS pod dyрекcją Tomasza Bugaja, z solistą Piotrem Palecznym, wykonała *Uwerturę Es-dur* (prawykonanie) i *Koncert a-moll op. 17* Ignacego Jana Paderewskiego oraz *I Symfonię d-moll op. 13* S. Rachmaninowa.

13 czerwca Katowice

Z Orkiestrą PFS pod dyрекcją Jerzego Swobody w koncercie dyplomowym Akademii Muzycznej w Katowicach wystąpili Roman Hałoń, Bogusław Furtok, Grażyna Bieniek i Wojciech Światała (*Koncert f-moll op. 21* F. Chopina).

18 czerwca Katowice

Jubileusz 10-lecia Śląskiej Orkiestry Kameralnej. W koncercie pod dyрекcją Jana W. Hawela wykonała ona *Medytacje Wielkanocne* i *Moments musicaux* Jana W. Hawela oraz *Simple Symphony op. 4* i *Wariacje na temat Franka Bridge'a op. 10* B. Brittena.

31 lipca-16 sierpnia

Orkiestra i Chór FS oraz soliści – Elżbieta Towarnicka, Wiesława Maliszewska, Marcin Rudziński i Józef Frakstein pod dyрекcją Jerzego Swobody podczas tournée po Francji (m.in. w Toulouse, Avignon, Toulon, Montpellier) wykonali *Requiem* G. Verdiego.

14 lipca-3 września

Koncerty i recitale w różnych miastach województwa w ramach „Śląskiego lata muzycznego”. M.in. 14 lipca w Pszczynie recital dały Eugenia M. Rezler i Teresa Baczevska, 4 sierpnia w katowickiej katedrze recital organowy dał Józef Serafin, 18 sierpnia w Pszczynie wysąpił Philharmonia Quartett Berlin (z prymariuszem Danielem Stabrawą), 30 sierpnia w Tychach orkiestra i chór F.S. oraz B. Zagórzanka, K. Szostek-Radkowa, K. Kałudow i P. Nowacki wykonali pod dyr. J. Swobody *Requiem* G. Verdiego, a 7 września w Tychach wystąpił English Baroque Choir pod dyr. Leona Lovetta

12 września Wrocław

Orkiestra i Chór FS oraz Chór Filharmonii Krakowskiej pod dyрекcją Jerzego Swobody oraz soliści Barbara Zagórzanka, Krystyna Szostek-Radkowa, Kałudi Kałudow i Piotr Nowacki wykonali w ramach IX Festiwalu „Wratislavia Cantans” *Requiem* G. Verdiego.

19, 20 września Katowice

Inauguracja sezonu koncertowego oraz roku kulturalnego w województwie katowickim. Z Orkiestrą i Chórem FS pod dyрекcją Jerzego Swobody wystąpili Bożena Harasimowicz, Katarzyna Suska, Jerzy Knetig, Leszek Skrla i Marek Drewnowski. W programie *Msza c-moll KV 427* W.A. Mozarta, *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina oraz *Toccata* B. Szabelskiego.

24 września Warszawa

W koncercie XXXIV „Warszawskiej Jesieni” Orkiestra i Chór FS oraz soliści: Marek Drewnowski, Markelia Hatziano, Vangelis Hadjissimos i Spyros Sakkas pod dyрекcją Jerzego Swobody dokonali prawykonania *Koncertu fortepianowego* Stefana Kisielewskiego oraz *A Walking Shadow* Krzysztofa Baculewskiego. Program uzupełniły *Oratorium „Tongues of Fire”* Jani Christou i *Canti di Wratislavia* A. Krzanowskiego.

1 października Katowice

3 października Berlin

Orkiestra FS oraz Jadwiga Teresa Stępień pod dyрекcją Jerzego Swobody wykonały *Magnificat* (prawykonanie) Jacka Domagały. W programie ponadto Kulenty, Pärt, Messiaen.

4-14 listopada

Udział Orkiestry Symfonicznej FS pod dyрекcją Manuela Ivo Cruz oraz Luisa Izquierda w trzech spektaklach operowych w ramach Festiwalu Operowego w La Coruña. Z hiszpańskimi solistami oraz chórami (Coro Madrigalia, Coro Terra A Nose, Coro Universitario de Santiago) zaprezentowano opery „Lucja z Lammermoor” G. Donizettiego, „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta oraz „Madama Butterfly” G. Pucciniego.

15 listopada Katowice

Recital mistrzowski Krzysztofa Jakowicza – przy fortepianie Krystyna Borucińska. W programie Mozart, Sarasate, Lutosławski, Penderecki i in.

22 listopada Katowice

W koncercie kompozytorskim Orkiestrą PFŚ dyrygował Witold Lutosławski. W programie: *Muzyka żałobna*, *Koncert fortepianowy* – z solistką Ewą Pobłocką, oraz *III Symfonia*.

6-15 grudnia Katowice

IV Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Decyzją jury pod przewodnictwem Karola Stryji I nagrodę otrzymał Makoto Suehiro – Japonia, II nagrodę ex aequo Shinik Hahm – USA-Korea i Jin Wang – Chiny, III – Christoph Campestrini – Włochy. Wyróżnienia otrzymali Mirosław J. Błaszczuk – Polska i Mario Lamberto – Włochy.

30 grudnia-2 stycznia

Orkiestra FŚ oraz soliści – Gulsya Onay i Adam Wagner pod dyрекcją Volkera Schmidt-Gertenbacha w Bremie i Delmenhorst (Niemcy) wykonali dzieła m.in. Beethovena, Berlioza, Brahmsa, Czajkowskiego, Elgara, Rossiniego.

1992 11 stycznia

Chór FŚ wystąpił w Atenach z Orkiestrą Symfoniczną Radia i Telewizji w Atenach oraz solistami – Vangelisem Hadjissimossem, Markelą Hatziano, Spyrosem Sakasem pod dyрекcją Theodore Antoniowa w *Tongues of Fire* J. Christou.

22 stycznia Bielsko-Biała

24 stycznia Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Jina Wanga, z udziałem Zbigniewa Raubo, wykonała *Uwerturę akademicką op. 80* J. Brahmsa,

Koncert e-moll op. 11 F. Chopina oraz *V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego.

31 stycznia Katowice

Jadwiga Rappé z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Michaela Zilma wykonała *Kindertotenlieder* G. Mahlera. W programie ponadto dzieła Brahmsa.

17 lutego

Rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki w sprawie sposobu prowadzenia rejestru instytucji kultury Filharmonia Śląska wpisana została do rejestru instytucji kultury, dla których województwo śląskie pełni funkcję organizatora.

20 lutego Bielsko-Biała

21 lutego Katowice

Grigorij Sokołow z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody wykonał *Koncert fortepianowy c-moll KV 491* W.A. Mozar-

ta. W programie ponadto *Uwertura do opery „Czarodziejski flet”* W.A. Mozarta oraz *V Symfonia cis-moll* G. Mahlera.

25 lutego Katowice

W sali FŚ wystąpiła gościnnie Chicago Chamber Orchestra. Pod dyрекcją Dietera Kobera wykonała dzieła Haydna, Mozarta, Bruzdowicz i Macka.

6 marca Katowice

Chór FŚ pod dyрекcją Jana Wojtacha oraz Julian Gembalski – organy, zaprezentowali w sali Filharmonii dzieła Feliksa Nowowiejskiego.

19 marca Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody z solistką Barbarą Górczyńską wykonała *Valse triste* i *Koncert skrzypcowy d-moll op. 47* J. Sibeliusa. W programie ponadto *IV Symfonia e-moll op. 98* J. Brahmsa.



Laureaci pierwszych nagród konkursu dyrygentów.

3 kwietnia Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Olga Sz wajger, Monika Sikorska-Wojtacha, Barbara Krzekotowska i Paweł Kajzderski pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *Kantatę „Ziemio miła”* i *Małą Symfonię B-A-C-H* W. Szalonka oraz *Requiem op. 48* G. Faurégo.

24 kwietnia Katowice

W sali FŚ wystąpił Mozarteum Quartett z Salzburga, prezentując dzieła klasyków wiedeńskich.

7 maja Zabrze

8 maja Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował Makoto Suehiro – laureat I nagrody IV Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. W programie: J.J. Quantz – *Koncert G-dur na flet i orkiestrę* (solistką była Grażyna Zbijowska), F. Schubert – *VII Symfonia h-moll D 759 „Niedokończona”* oraz F. Liszt – *Preludia*.

18 maja Warszawa

Z okazji Światowych Dni Muzyki Orkiestra i Chór FŚ oraz Chór PR w Krakowie i soliści: Beatriz Blanco, Krzysztof Szmyt, Jerzy Artysz i Artur Foygt pod dykcją Wojciecha Michniewskiego wystąpili w Filharmonii Narodowej. W programie dzieła m.in. Góreckiego, T. Sikorskiego i Ortegi.

15 sierpnia Kraków

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Elżbieta Towarnicka i Jerzy Mechliński pod dykcją Jerzego Swobody wystąpili na Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”. W programie: W. Kilar – *Preludium choralowe* i G. Fauré – *Requiem op. 48*.

20 sierpnia-8 września

Tournée po Francji (Saint Martin, La Chaise-Dieu, Toulouse, St. Maximin, Séte). Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Swobody, Jeana-Louisa Jama i Jana Wojtacy wystąpiła z Elżbietą Towarnicką, Krzysztofem Jakowiczem i Maurice’ m André, Januszem Borowiczem, Bogumiłą Dunikowską, Katią Labèque, Marielle Labèque, Wiesławą Maliszewską, Piotrem Marciniakiem, Marcinem Rudzińskim i Moniką Sikorską-Wojtachą. W programie m. in.: *Te Deum* H. Berlioz, *Requiem op. 48* G. Faurégo, *Koncerty skrzypcowe* Mozarta i Beethovena, *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela.

14 września Wrocław

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Henryka Januszewska, Elżbieta Towarnicka, Piotr Kusiewicz i Józef Frakstein pod dykcją Jerzego Swobody wystąpili na Festiwalu „Wratlavia Cantans”, wykonując *Oratorium legnickie* J. Świdra i *Mszę G-dur D. 167* F. Schuberta.

19 września Warszawa

Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Jerzego Swobody, z udziałem Henryki Januszewskiej, wzięły udział w Festiwalu „Warszawska Jesień”, prezentując w nim dzieła Wojciecha Kilara (*Angelus, Krzesany, Kościelec 1909, Exodus*).

25 września Katowice

Inauguracja sezonu artystycznego koncertowym wykonaniem opery L. van Beethovena „Fidelio”. Wykonawcy: Orkiestra i Chór FŚ oraz zespół solistów – Monika Cichocka, Teresa Majewska, Sylwester Kostecki, Adam Zdunikowski, Bronisław Pekowski, Jerzy Ostapiuk, Marek Ziemiłowicz, Piotr Nędziński (narrator). Dyrygował Jerzy Swoboda.

3 października Tychy

Inauguracja Śląskiej Jesieni Gitarowej. Orkiestrą FŚ dyrygował Shini Hahm, solistą był Marek Nosal. W programie *Variationes concertantes op. 23* A. Ginastera, *Koncert na gitarę i orkiestrę* E. Bogusławskiego oraz *VII Symfonia d-moll op. 70* A. Dwořaka. Dzień wcześniej program zaprezentowano w Filharmonii w Katowicach.

3-7 listopada

Koncerty we Francji m.in. w Paryżu, w siedzibie UNESCO, Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Swobody oraz Huguesa Reinera zaprezentowała dzieła Hosseina i Ravela. Ponadto wykonano dzieła Brahmsa, Mahlera, R. Straussa, Dwořaka, Faurégo.

6 listopada Katowice

7 listopada Chorzów

8 listopada Janów

Chór FŚ oraz Monika Sikorska-Wojtacha, Bogumiła Dunikowska, Elżbieta Towarnicka, Wiesława Maliszewska, Marcin Rudziński i Jerzy Mechliński pod dykcją Jana Wojtacy wykonali *Małą mszę uroczystą* G. Rossiniego.

17 listopada-3 grudnia

Tournée po Francji (Dijon, Mulhouse, Lyon, Clermont-Ferrand, Grenoble, Aix-en-Provence, Montpellier, Toulouse, Bordeaux). Śląska Orkiestra Kameralna i Chór FŚ oraz soliści – Bogumiła Dunikowska, Wiesława Maliszewska, Agata Młynarska, Leonard A. Mróz, Marcin Rudziński i Monika Sikorska-Wojtacha pod dykcją Jana W. Hawela oraz Jana Wojtacy wykonali *Requiem KV 626* W.A. Mozarta i *La petite messe solennelle* G. Rossiniego.

26 listopada Bielsko-Biała

27 listopada Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego Andrzej Ratusiński wykonał *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18* S. Rachmaninowa. W programie ponadto *Symfoniczna suita „Szeherazada” op. 35* M. Rimskiego-Korsakowa.

5 grudnia Zabrze

Udział Chóru FŚ w koncercie Placida Dominga w Domu Muzyki i Tańca z WOSPRiTV pod dyrekcją Andrzeja Straszynskiego.

13-15 grudnia

Koncerty w Bagneaux i Paryżu. Orkiestra pod dyrekcją Jerzego Swobody i Huguesa Reinera, z udziałem Ewy Osinińskiej i Régisa Pasquiera, wykonała m. in. dzieła Beethovena, Chopina, Liszta, Berlioza i Wagnera.

31 grudnia

Koncert Orkiestry FŚ pod dyrekcją Volkera Schmidta-Gertenbacha w Stade (Niemcy) z programem popularnym.

1993 22 stycznia Katowice

Orkiestra FŚ pod dyrekcją Chikary Imamury, z udziałem Adama Taubica, wykonała *Preludium „Popołudnie fauna”* i *La Mer* C. Debussy'ego oraz *Poemat symfoniczny „Życie bohatera” op. 40* R. Straussa.

12 lutego Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela, z udziałem Rolanda Orlika, wykonała *Symfonię kameralną op. 110 bis* D. Szostakowicza, *Koncert skrzypcowy a-moll BWV 1041* J.S. Bacha oraz *Adagio na smyczki* S. Barbera.

26 lutego Katowice

Orkiestrą i Chórem FŚ dyrygował Krzysztof Penderecki. W programie dzieła własne: *Benedicamus* i *Lacrimosa* – z solistką Jadwigą Gadulanką oraz *VI Symfonia h-moll op. 74 „Patetyczna”* P. Czajkowskiego i *II Koncert skrzypcowy cis-moll op. 129* D. Szostakowicza – z solistką Christine Edinger.

19 marca Katowice

Orkiestra FŚ pod dyrekcją Pawła Przytockiego, z udziałem Beaty Raszkiewicz, Agaty Kobierskiej, Piotra Rachockiego i Tadeusza Leśniczaka oraz Romana Lasockiego, wykonała *Nokturn* T. Szeligowskiego, *VII Koncert skrzypcowy* G. Bacewicz oraz *Mszę D-dur op. 86* A. Dvořáka.

2 kwietnia Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Izabella Kłosińska, Elżbieta Pańko i Maciej Witkiewicz pod dyrekcją Jerzego Swobody wykonali *Stabat Mater op. 53* K. Szymanowskiego. W programie ponadto *Trzy utwory w dawnym stylu* i *Muzyka staropolska op. 24* H.M. Góreckiego.

23 kwietnia Katowice

Orkiestra FŚ pod dyrekcją Karola Stryji dla uczczenia 50. rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim wykonała *V symfonię cis-moll* G. Mahlera.

30 kwietnia Katowice

Orkiestra FŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody, przy udziale Jerzego Sojki, wykonała *II Symfonię na orkiestrę smyczkową i 3 trąbki* A. Honeggera, *II Suitę na flet, orkiestrę smyczkową i bc h-moll* BWV 1067 J.S. Bacha oraz *Symfonię C-dur* I. Strawińskiego.

6 maja Bielsko-Biała

7 maja Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Bożena Harasimowicz, Eugenia M. Rezler, Henryk Grychnik i Tadeusz Piszek oraz Jacek Kulig pod dyrekcją Philippe'a de Caelendara wykonali *III Symfonię c-moll op. 78 „Organową”* C. Saint-Saënsa oraz *Missa in tempore belli* J. Haydna.

24 maja Drezno

Chór FŚ wystąpił razem z Chórem Filharmonii w Łodzi, Schola Cantorum Gedanensis, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii we Wrocławiu oraz solistami: Elvirą Dreszen, Phillipem Landshawem, Karin Markus, Adelheid Vogel i Radosławem Żukowskim pod dyrekcją Udo-Reinera Follerta. W programie *Misterium „Christus”* F. Draeseke.

28 maja Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody Tatiana Szebanowa wykonała partię solową *I Koncertu fortepianowego b-moll op. 23* P. Czajkowskiego. W programie ponadto *V Symfonia B-dur op. 100* S. Prokofiewa.

30 maja Ostrawa

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela, z solistką Anną Górecką, wystąpiła w ramach festiwalu „Janačkovy Maj”. Na program złożyły się następujące utwory: *Trzy utwory w dawnym stylu* i *Koncert na klawesyn lub fortepian op. 40* H.M. Góreckiego, *Koncert fortepianowy op. 40* M. Góreckiego, *Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2* M. Karłowicza i *Orawa* W. Kilara.

18 czerwca Katowice

W koncercie upamiętniającym 19-lecie pobytu Ojca Świętego Jana Pawła II w Katowicach Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Jadwiga Gadulanka, Pola Lipiń-

ska, Piotr Kusiewicz, Andrzej Hiolski i Adam Kruszewski pod dyrekcją Jerzego Swobody wykonali utwór W. Kilara *Victoria, Beatus vir op. 38* H.M. Góreckiego oraz *Te Deum* K. Pendereckiego. Koncert powtórzono 19 VI w Bielsku-Białej (zamiast A. Kruszewskiego wystąpił Jerzy Mechliński).

12 lipca Pszczyna

W 150. rocznicę urodzin Edvarda Griega z recitalem w Zamku Pszczyńskim wystąpił Światosław Richter. W programie wybrane utwory z *Lyrische Stücke op. 12, 38, 43, 37, 54, 57, 65, 68*. Słowo o muzyce Kamila Kiełbińska.



10 września Katowice

W inauguracyjnym nowym sezonie artystycznym koncercie z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody wystąpił Konstanty A. Kulka, wykonując *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* M. Karłowicza. W programie ponadto *Mazur* z opery „Halka” St. Moniuszki oraz *V Symfonia e-moll op. 64* P. Czajkowskiego.

1 października Katowice

W koncercie z okazji Światowego Dnia Muzyki Orkiestra FŚ oraz soliści – Józef Stompel i Krzysztof Zbijowski pod dyrekcją Jerzego Swobody wykonali słynne rapsodie Ravela, Debussy’ego, Liszta, Enescu, Gershwina.

15 października Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Bożena Harasimowicz, Artur Stefanowicz, Piotr Kusiewicz i Józef Frakstein pod dyrekcją Andrzeja Straszynskiego wykonali *Oratorium „Mesjasz”* G.F. Händla.

22 października Katowice

Orkiestra FŚ, z udziałem Romy Owsinskiej, pod dyrekcją Jerzego Swobody wykonała *III Symfonię „Symfonię pieśni żałobnych” op. 36* H.M. Góreckiego. Program zawierał ponadto *Toccatę i Concerto grosso* B. Szabelskiego.

29 października Katowice

Z okazji 80-lecia Chóru „Ogniwo” w uroczystym koncercie Orkiestra FŚ, jubilat oraz soliści – Elżbieta Towarnicka, Elżbieta Pańko, Henryk Grychnik i Czesław Gałka wykonali *Missa brevis D-dur KV 194* W.A. Mozarta. Program uzupełniły dzieła J.S. Bacha i Haydna. Dyrygował Karol Stryja.

5 listopada Katowice

Koncert Akademicki. Orkiestra FŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody wykonała *Uwerturę akademicką op. 80* J. Brahmsa oraz *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela. Koncertowi towarzyszył wykład Krzysztofa Zanusiego.

10 listopada Bielsko-Biała

11 listopada Katowice

Uroczyste koncerty w Święto Niepodległości. Orkiestra FŚ pod dyrekcją Jerzego

Swobody, z udziałem Jarosława Drzewieckiego, wykonała *Etiudę b-moll op. 6 Nr 4* Szymanowskiego-Fitelberga, *Koncert fortepianowy a-moll op. 17* I.J. Paderewskiego i *III Symfonię F-dur „Od wiosny do wiosny”* Z. Noskowskiego.

11 listopada Ostrawa

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpiła z koncertem, na którego program złożyły się dzieła G. Bacewicz (*Koncert na orkiestrę smyczkową*), Brittena, Czyża (*Canzona di barocco*), Hawela (*Moments musicaux*) i Mozarta.

19 listopada Katowice

W recitalu mistrzowskim wystąpiła Teresa Żylis-Gara (przy fortepianie Waldemar Malicki). W programie pieśni Chopina, Moniuszki, Dwořáka, Faurégo, Duparca.

22-30 listopada

Orkiestra i Chór FŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody oraz soliści – Elżbieta Towarnicka, Agata Kobierska, Marcin Rudziński i Leonard A. Mróz, odbyli tournée koncertowe do Luksemburga, Belgii (Liège, Bruksela, Antwerpia) i Francji (Amiens). W programie: Mozart – *Serenata notturna D-dur KV 239*, *Motet „Ave, verum corpus” KV 618* i *Requiem KV 626*.

26 listopada Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela, z udziałem Moniki Sikorskiej-Wojtacy, wykonała *Symfonię G-dur KV 129*, *Koncert fortepianowy C-dur KV 415* i *Divertimento F-dur KV 138* W.A. Mozarta oraz *Symfonię c-moll Nr 95* J. Haydna.

2 grudnia Katowice

W Filharmonii Śląskiej gościł amerykański zespół The King’s Singers. Zaprezentował on amerykańskie pieśni ludowe,

madrygały, chansons i aranżacje utworów instrumentalnych

3 grudnia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Tomasz Lidy wystąpiła Wanda Wiłkomirska. W programie J. Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* oraz A. Dvořák – *IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”*.

1994 21 stycznia Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Bożena Harasimowicz, Ryszard Minkiewicz i Czesław Gałka wykonali 2 części (III, IV) *Oratorium „Pory roku”* J. Haydna. W programie ponadto: J.P. Moncayo – *Tierra de Temporal*, Silvestre Revueltas – *Janitzio*. Dyrygował Francisco Savin.

11 lutego Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyрекcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem Jadwigi Kotnowskiej, wykonała *Serenadę na orkiestrę smyczkową e-moll op. 20* E. Elgara, *Koncert na flet i orkiestrę smyczkową e-moll* G.S.R. Mercadante oraz *Serenadę na smyczki C-dur op. 48* P. Czajkowskiego.

25 lutego Katowice

Koncert Akademicki pt. „Homo ludens i jego muzyka” z udziałem Witolda Szalonia – gościa koncertu, oraz solistów i Orkiestry FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody. W programie: W.A. Mozart – *Żart muzyczny KV 522*, K. Serocki – *Swinging Music*, W. Szalonek – *Satyra symfoniczna*, I. Strawiński – *Historia żołnierza* (choreografia, adaptacja kostiumów – Henryk Konwiński, narrator – Wojciech Siemion).

12 marca Ostrawa

Z koncertem w Czechach wystąpił Kwartet Smyczkowy Śląskiej Orkiestry Kameralnej (Dariusz Zboch, Waldemar

Staniczek, Krzysztof Wróbel, Jacek Gwizdon). W programie m. in. dzieła J.S. Bacha, Boccheriniego, Beethovena.

25 marca Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Tomasz Bugaja, z udziałem Jadwigi Stępień, wykonała *Wstęp do opery „Tristan i Izolda”* i *Wesendonck-Lieder* R. Wagnera oraz *Poemat symfoniczny „Tako rzecze Zaratustra” op. 30* R. Straussa.

15 kwietnia Katowice

Koncert pod patronatem Ambasady Węgierskiej. Orkiestra i Chór PFS oraz Krzysztof Jabłoński pod dyрекcją Balásza Kocsára wykonali dzieła Erkela, Liszta (*Koncert fortepianowy Es-dur*) i Zsolta Durkó.

6 maja Katowice

Recital mistrzowski japońskiego wiolonczelisty Tsuyoshi Tsutsumiego (fortepian – Maria Sz wajger-Kuřakowska). W programie Locatelli, Brahms, Mayuzumi, de Falla, Bartók.

20 maja Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Karola Stryji wystąpił Oleh Krysa, wykonując *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego. W programie ponadto Weber i Beethoven.

28 maja Frankfurt

Chór FŚ wystąpił z Chórem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Chórem Chłopców Filharmonii w Poznaniu, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii we Frankfurcie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Poznaniu oraz solistami – Christiane Berggold, Johannesem von Duisburg, Peterem Jefesem, Barbarą Kubiak, Celiną Lindsley, Jadwigą Rappé, Elżbietą Towarnicką i Włodzimierzem Zalewskim pod dy-

рекcją Nikosa Athinäosa we Frankfurcie n. Odrą. Wykonano *VIII Symfonię Es-dur „Symfonię Tysiąca”* G. Mahlera.

31 maja Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody w koncercie dyplomowym absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wystąpili Regina Gowarzewska, Magdalena Lisak, Anna Lorenc, Adam Musialski, Sławomir Rozlach i Maria Zientek. W programie Wieniawski, Schumann, Bottesini i in.

14 czerwca Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyрекcją Jana W. Hawela, z udziałem Andrzeja Berezynskiego i Stanisława Dziewiora, zamknęła sezon koncertowy *Intermezjem d-moll op. 103* A. Brucknera, *Koncertem na trąbkę i orkiestrę smyczkową op. 35* D. Szostakowicza oraz *II Kwartetem smyczkowym D-dur* A. Borodina.

lipiec-sierpień

Koncerty symfoniczne, kameralne, popularne i recitale w ramach „Lata z Filharmonią”.

15 sierpnia Kraków

Koncert oratoryjny Orkiestry i Chóru FŚ pod dyрекcją Karola Stryji z solistami: Izabellą Kłosińską, Danutą Rachoń-Czeraniak, Ryszardem Minkiewiczem i Robertem Gierlachem. W programie *Oratorium „Stworzenie świata”* J. Haydna.

23, 25 sierpnia Rimini

Udział Orkiestry FŚ z Chórem Filharmonii Narodowej w Warszawie pod dyрекcją Jerzego Swobody w festiwalach „Auditorium Rocca Malatestiana” i „Sagra – Musicale” (z solistami Ewą Iżykowską i Anastazją Czebotariewą oraz tancerzami i recytatorami włoskimi). W programie pierwszego koncertu Liszt, Bazzini,

Skład Chóru Filharmonii Śląskiej

na koncercie jubileuszowym
9 września 1994 roku

Kierownik i dyrygent – Jan Wojtacha

Asystent dyrygenta – Krystyna Krzyżanowska-Łoboda

Korepetytor – Jolanta Błażełek

Soprany

Aniela Błaszczkiewicz
Alina Frąckowiak
Maria Szybiak
Magdalena Gawron
Danuta Hrapek
Maria Huptyś-Zielińska
Natalia Jania
Miroslawa Jasielska
Maria Klein
Elżbieta Krusz
Barbara Latawiec
Małgorzata Muszyńska
Zofia Piłka
Zofia Kurowska-Przewięda
Danuta Rachoń-Czerniak
Anna Rytch
Anita Szopka
Dorota Wojtaszczyk
Irena Ziob

Tenory-barytony

Adam Seiffert
Roman Dziwisz
Piotr Gajos
Artur Harańczyk
Jerzy Hrywaczewski
Jerzy Imieło
Jerzy Łukaszczyk
Robert Morkis
Piotr Pawłowski
Gerard Szolc
Krzysztof Szroborz

Alty

Ewa Bernardyńska
Barbara Drabik
Romana Gepert-Biesik
Henryka Gierak
Gabriela Kaczmarczyk
Barbara Kawalec-Laburda
Maria Swoboda-Kruszyńska
Karina Paszek
Janina Szalecka
Sylwia Szymała
Bożena Wolff-Szczyrba
Joanna Judas
Barbara Zielonka-Rusin

Basy

Bogusław Garbowski
Andrzej Janczak
Ryszard Jany
Władysław Juroszek
Krzysztof Kaganiec
Arkadiusz Kuc
Andrzej Płaza
Piotr Sikora
Krzysztof Szybiak
Adam Trocha
Jan Walaszek
Ryszard Zimnica

Inspektor chóru

Bożena Wolff-Szczyrba

Bibliotekarz

Piotr Gajos

Ravel, drugiego – *Musica funebre* „Bella Bartók in memoriam” W. Lutosławskiego, *III Symfonia* „Symfonia pieśni żałobnych” op. 36 H.M. Góreckiego i *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* J. Brahmsa.

9 września Katowice

Jubileusz 20-lecia Chóru Filharmonii Śląskiej. Zespół z Orkiestrą FŚ oraz solistami – Bożeną Harasimowicz, Wiesławą Maliszewską, Krzysztofem Szmytem i Czesławem Gałką wykonał w koncercie inauguracyjnym sezon artystyczny *Mszę C-dur KV 136* W.A. Mozarta. Program uzupełniły dzieła G. Bacewicz i Lutosławskiego.

18 września-6 października

Orkiestra FŚ oraz soliści – Margaret Fiedl, Louise Hopkins i Tim Hugh pod dyrekcją Jerzego Swobody wystąpili w piętnastu koncertach na terenie Wielkiej Brytanii (Northampton, Croydon, Cambridge, Derby, Nottingham, Cardiff, Plymouth, Basingstoke, Ipswich, Southend Sea, Eastbourne, Huddersfield, Carlisle, Newcastle, Hull). W programie dzieła G. Bacewicz, Góreckiego (*III Symfonia* – „Symfonia pieśni żałobnych” op. 36), Beethovena, Rossiniego, Schumanna.

23 września Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jana W. Hawela, z udziałem Andrzeja Jasińskiego, zainaugurowała sezon artystyczny koncertem obejmującym *Divertimento D-dur KV 136* i *Koncert fortepianowy C-dur KV 467* W.A. Mozarta oraz *Symfonię „Maria Theresia” C-dur Nr 48* J. Haydna.

7 października Katowice

Recital mistrzowski Andrzeja Hiolskiego (Helena Christenko – fortepian). W programie „*Schwanengesang*” F. Schuberta.

11-21 października Katowice

VI Śląskie Dni Muzyki Współczesnej z udziałem Orkiestry i Chóru FŚ, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Częstochowskiej, Kwartetu Śląskiego, Kwartetu Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Radiowej Grupy Perkusyjnej, Zespołu „Nostrom” oraz licznych solistów. W koncercie finałowym Orkiestra i Chór PFŚ pod dyрекcją Jacka Rogali, z solistami Krzysztofem Bąkowskim i Aleksandrą Krzanowską, wykonali *Góry* A. Lasonia, *CAIMAX* Wiesława Cienciały (prawykonanie), *Koncert skrzypcowy* A. Dziadka oraz *Suitę z filmu „Drakula”* (prawykonanie) Wojciecha Kilara.

28 października Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści Karen Opgenorth i Adam Taubic pod dyрекcją Jerzego Swobody wykonali *Symfonię koncertującą Es-dur* KV 346 i *Symfonię C-dur* KV 338 W.A. Mozarta oraz *Preludium i fugę* op. 29 B. Brittena.

10 listopada Ostrawa

W Czechach wystąpił Chór FŚ pod dyрекcją Jana Wojtachy. W programie obok utworów Verdiego i Messiaena – *Już się zmierzcha* Waclawa z Szamotuł, *Sub Tuum presidium* G.G. Gorczyckiego, *Pieśni kurpiowskie* K. Szymanowskiego i *Song do Marii Panny* A. Panufnika oraz *Negro Spirituals*.

18 listopada Katowice

Wieczór Ambasady Japońskiej. Orkiestrą FŚ dyrygował Makoto Suehiro, solistką była Takako Takahashi. W programie Dukas, Rachmaninow i A. Yashiro (*Koncert fortepianowy*).

25 listopada Katowice

Orkiestra i Chór FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody, z udziałem Ewy Podleś,

Krzysztofa Szmyta i Janusza Borowicza, w koncercie z okazji 20-lecia Chóru PFŚ wykonały *The Dream of Gerontius* op. 38 E. Elgara.

16, 17 grudnia Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Kamila Zajičková, Artur Stefanowicz, Ryszard Minkiewicz, Robert Gierlach oraz Mirosława Jasielska (solo-echo) pod dyрекcją Jerzego Swobody wykonali *Oratorium na Boże Narodzenie* BWV 248 J.S. Bacha.

25 grudnia

Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści Paul Florin i Lilianna Stawarz pod dyрекcją Volkera Schmidta-Gertenbacha wystąpili w Schauspielhaus w Berlinie. W programie: J.S. Bach – *III Koncert brandenburski G-dur* BWV 1048 i *Koncert klawesynowy A-dur* BWV 1055, A. Corelli – *Concerto grosso* op. 6 Nr 8 oraz A. Vivaldi – *Cztery pory roku* op. 8 Nr 1-4.

28 grudnia Bielsko-Biała

29 grudnia Katowice

Koncerty sylwestrowe Orkiestry FŚ pod dyрекcją Volkera Schmidta-Gertenbacha. Soliści: Leokadia Duży i Feliks Widera, konferansjer – Karol Bula. W programie Lehár, J. Strauss (ojciec i syn), Kálmán, Dvořák, Brahms.

1995 6 stycznia Katowice

Krzysztof Jakowicz ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyрекcją Jana W. Hawela wykonał *Cztery pory roku* op. 8 Nr 1-4 A. Vivaldiego. W programie ponadto Mozart i Haydn.

20 stycznia Katowice

Orkiestra FŚ oraz Kwartet koncertmistrzów orkiestry (Adam Wagner, Eugeniusz Pawełek, Mieczysław Dancewicz i Bernard Polok) wykonali *Poemat symfoniczny „Finlandia”* op. 26 i *II Symfonię*

D-dur op. 43 J. Sibeliusa oraz *Introdukcję i Allegro* op. 47 E. Elgara.

27 stycznia Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody, z udziałem Kazimierza Morskiego, wykonała *Arię* z *III Suty orkiestrowej D-dur* Bacha-Fitelberga, *V Koncert fortepianowy Es-dur* op. 73 L. van Beethovena oraz *IV Symfonię e-moll* op. 98 J. Brahmsa.

3 lutego Katowice

W koncercie z okazji 60-lecia pracy artystycznej Karola Stryji z Orkiestrą FŚ wystąpił Jubilat, dyrektor w latach 1953-1990. W programie: *I Symfonia c-moll* op. 68 J. Brahmsa, *I Koncert skrzypcowy* op. 35 K. Szymanowskiego – solistką była Kaja Danczowska – oraz *II Suita z baletu „Dafnis i Chloë”* M. Ravela.

15 lutego Katowice

W koncercie pod patronatem Konsulatu Generalnego Austrii wystąpił Johann Strauss Ensemble der Wiener Symphoniker pod dyрекcją Wolfganga Schuchbaura z programem „Joseph Lanner i dynastia Straussów”.

17 lutego Katowice

Z Orkiestrą FŚ wystąpił Zdzisław Szostak, dyrygent w latach 1955-58. Z Chórem Liceum Muzycznego w Katowicach oraz solistami – Elżbietą Towarnicką, Piotrem Kusiewiczem i Adamem Fengerem, zespół wykonał *Kantatę „Carmina burana”* C. Orffa. Program uzupełniły *Trzy utwory w dawnym stylu* op. 40 H.M. Góreckiego i *Mała suita* W. Lutosławskiego.

24 lutego Katowice

Z Orkiestrą FŚ wystąpił Jerzy Kosek – dyrygent w latach 1985-1990. Orkiestra, z udziałem Kwartetu Dętego FŚ w składzie Wenancjusz Szołtysik, Tadeusz Reimer, Joachim Nowak i Tadeusz

Łukosz, wykonała *Uwerturę do opery „Wesele Figara”* i *Sinfonię Concertante Es-dur KV 297b (Anh. 9) W.A. Mozarta* oraz *IV Symfonię A-dur op.90 „Włoską”* F. Mendelssohna Bartholdy’ego.

3 marca Katowice

Z Orkiestrą FŚ wystąpił Piotr Warzecha, dyrygent w latach 1972-78. Orkiestra, z udziałem solistów – instrumentalistów Filharmonii Śląskiej: Eugeniusza Pawełka, Bernarda Poloka, Grażyny Zbijowskiej, Jerzego Sojki i Zbigniewa Bąka, wykonała *Toccatę* B. Szabelskiego, *Intermezzo na flet i orkiestrę* A. Glinkowskiego, *Koncert na czterech solistów* P. Warzechy i *VIII Symfonię F-dur op. 93* L. van Beethovena.

17 marca Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował Renard Czajkowski, dyrygent w latach 1965-1966. W programie *I Symfonia g-moll op. 13* P. Czajkowskiego, *II Koncert fortepianowy g-moll op. 22 C. Saint-Saënsa* – solistką

była Lidia Grychtołówna – oraz *La Valse* M. Ravela.

24 marca Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną wystąpił Mirosław J. Błaszczyk, dyrygent w latach 1987-1990. Zespół, z udziałem solistów – Adama Ślęzaka, Krzysztofa Zbijowskiego i Artura Kasperka, wykonał *Koncert obojowy D-dur* i *Concertante na klarnet i fagot* R. Straussa oraz *Symfonię g-moll KV 550* W.A. Mozarta.

31 marca Katowice

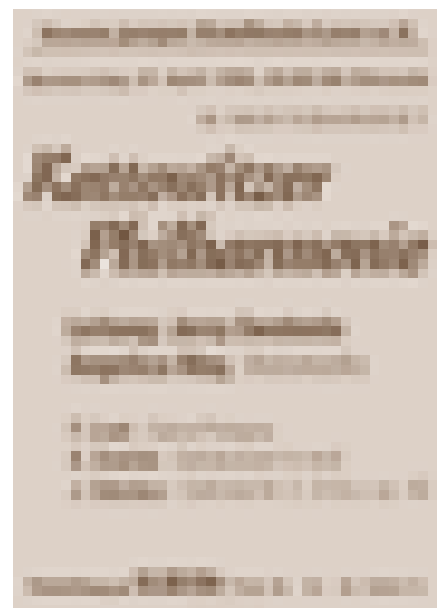
Orkiestra FŚ pod dyrekcją Jana W. Hawela, z udziałem Juliana Gembalskiego, wykonała *Uwerturę E-dur op. 12* K. Szymanowskiego, *II Sinfonię concertante per organo e orchestra* J.W. Hawela i *III Symfonię* B. Szabelskiego.

25 kwietnia Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpił Garrick Ohlsson. W programie *Koncert fortepianowy d-moll KV 466* i *Symfonia C-dur*

KV 162 W.A. Mozarta oraz *Symfonia C-dur Nr 90* J. Haydna.

20 kwietnia-5 maja



Tournée koncertowe po Niemczech (Wolfsburg, Köln, Bonn, Stuttgart, Fürth)



Pożegnanie Franciszka Wójcika, jednego żyjącego muzyka z pierwszego składu Orkiestry Filharmonii.



Jubileusz 50-lecia Filharmonii Śląskiej. Odznaczenie Karola Stryji Krzyżem Wielkim Orderu Polonia Restituta z Gwiazdą.

i in.). Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Swobody oraz soliści: Angelica May, Ewa Kupiec i Zofia Kilanowicz, zaprezentowali dzieła Chopina, Czajkowskiego, Liszta, Dvořáka, H.M. Góreckiego (*III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych” op. 36*), Janiewicza, Sibeliusa.

6 maja Katowice

W Filharmonii Śląskiej wystąpiła gościnie San Francisco Symphony Orchestra. Pod dykcją Herberta Blomstedta wykonała ona *Małą suitę na smyczki op. 1* I.C. Nielsena, *VI Symfonię d-moll op. 104* J. Sibeliusa oraz *IV Symfonię e-moll op. 98* J. Brahmsa.

26, 27 maja Katowice

Uroczysty koncert jubileuszowy w ramach obchodów 50-lecia Filharmonii Śląskiej. Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Piotr Paleczny i Henryk Grychnik pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *IV Symfonię koncertującą op. 60* oraz fragmenty z baletu „Harnasie” op. 55 K. Szymanowskiego.

2 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach z Orkiestrą FŚ wystąpiła Małgorzata Kaniowska z klasy Jana W. Hawela oraz Magdalena Gruca. W programie Rossini, Mozart i Czajkowski.

9 czerwca Katowice

Z Orkiestrą FŚ wystąpił Jerzy Salwowski, dyrygent w latach 1978–1984. W programie: R. Wagner – *Wstęp do opery „Tristan i Izolda”*, J. Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* – solistą był Konstanty A. Kulka – oraz *Koncert na orkiestrę* B. Bartóka.

16 czerwca Katowice

W koncercie dyplomowym absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach

z Orkiestrą FŚ pod dykcją Wojciecha Sągola z klasy Karola Stryji wystąpiła Beata Bilińska. W programie Weber, Chopin i Mendelssohn Bartholdy.

23 czerwca Katowice

W koncercie zamykającym sezon artystyczny z Orkiestrą i Chórem FŚ pod dykcją Jerzego Swobody wystąpili Roman Lasocki oraz Tomasz Strahl. W programie: W. Lutosławski – *Partita* i *Koncert wiolonczelowy* oraz I. Strawiński – *Symfonia psalmów*.

16 sierpnia Kraków

W ramach festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” Orkiestra i Chór FŚ wraz z solistami Marcinem Rudzińskim i Witoldem Zabornym oraz Chórem Filharmonii Krakowskiej pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *Te Deum op. 22* oraz *Grande symphonie funèbre et triomphale op. 15* H. Berlioza.

22-28 sierpnia

Tournée koncertowe Orkiestry i Chóru FŚ po Francji – udział w Festiwalu H. Berlioza. Z zespołami pod dykcją Jerzego Swobody wystąpili Olivier Charlier, Peter Jeffs i Witold Zaborny. W programie dzieła Beethovena, Berlioza (*Grande symphonie funèbre et triomphale op. 15* oraz *Te Deum*), Musorgskiego-Ravela i Moniuszki (*Uwertura fantastyczna „Bajka”*).

12 września Katowice

W koncercie inauguracyjnym sezon artystyczny Śląskiej Orkiestry Kameralnej zespół pod dykcją Jana W. Hawela, z udziałem Jerzego Mechlińskiego, dokonał prawykonania *Trzech poematów do wierszy Czesława Miłosza na głos i orkiestrę kameralną op. 118* Jana W. Hawela. W programie ponadto Mendelssohn Bartholdy i Rossini.

15 września Ateny

Orkiestra Symfoniczna FŚ pod dykcją Krzysztofa Pendereckiego i Jerzego Swo-



Herbert Blomstedt z San Francisco Symphony Orchestra.

body – w ramach wyjazdu koncertowego do Grecji, wykonała *VII Symfonię A-dur op. 92* L. van Beethovena oraz *Dies Irae* i *Lacrimosa* K. Pendereckiego.

22 września Katowice

W koncercie galowym z okazji 85-lecia Oddziału Śląskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Katowicach Orkiestra i Chór FŚ oraz siedem chórów śląskich i solista Jerzy Mechliński pod dykcją Jana W. Hawela wykonali kompozycje Józefa Świdra – w tym *3 Canti Laudates in modo canonica risoluti* na chór mieszany i taśmę (prawykonanie) – i Jana W. Hawela *Psalmy nieszporne na niedzielę* w przekładzie Jana Kochanowskiego op. 120 na chór mieszany, głos solowy i orkiestrę symfoniczną (prawykonanie).

19 października Rybnik

20 października Katowice

W Wieczorze Ambasady Francuskiej Orkiestrą FŚ i duetem fortepianowym Tamara Granat-Waldemar Malicki dyrygował Philippe de Chalendar. W programie *Koncert d-moll na 2 fortepiany i orkiestrę* F. Poulenca oraz Franck i Debussy.

27 października Katowice

Pod dykcją Uri Mayera Orkiestra i Chór FŚ z solistami Dorotą Radomską, Grażyną Winogrodzką, Ryszardem Minkiewiczem i Józefem Fraksteinem wykonali *Stabat Mater op. 58* A. Dvořáka.

16 listopada Rybnik

17 listopada Katowice

W uroczystych koncertach z okazji 70. rocznicy ustanowienia Diecezji



Katowickiej Chór FŚ, Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści – wśród nich Zofia Kilanowicz, Artur Stefanowicz, Paweł Skałuba i Radosław Wielgus, pod dykcją Jana W. Hawela wykonali *Wielką Mszę b-moll BWV 232* J.S. Bacha.

25, 26 listopada

Koncerty Orkiestry Symfonicznej FŚ pod dykcją Jerzego Swobody w ramach „Polish Festiwal” w Taipei (Tajwan). W programie pierwszego koncertu: G. Bacewicz – *Koncert na orkiestrę smyczkową*, F. Mendelssohn Bartholdy – *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* (z solistą Konstantym A. Kulką) oraz A. Schönberg – *Symfonia kameralna op. 38 Nr 2*. W pozostałych dwóch koncertach zaprezentowano dzieła orkiestrowe Rossiniego, Schuberta, Honeggera i Góreckiego oraz koncerty L. van Beethovena: *fortepianowy Es-dur op. 73* – z solistą Piotrem Palecznym i *skrzypcowy D-dur op. 61* – z solistą Konstantym A. Kulką.



Jubileusz 85-lecia Oddz. Śl. PZCHO. Dyryguje Jan W. Hawel.

1-10 grudnia Katowice

V Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. W koncercie inauguracyjnym Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Maria Zientek, Krystyna Szostek-Radkowa, Wiesław Ochman i Andrzej Hiolski pod dyрекcją Karola Stryji wykonali *LX Symfonię d-moll op. 125* L. van Beethovena. Jury pod przewodnictwem Karola Stryji przyznało nagrody: I – Viktorii Zhadko, II – Hidehiro Shidoriemu, III – Achimowi Fiedlerowi. Wyróżnienia otrzymali Marco Parisotto i Hiroyuki Shizmu.

25, 31 grudnia

Śląska Orkiestra Kameralna pod dyрекcją Volkera Schmidta-Gertenbacha wystąpiła z dwoma koncertami w Niemczech – w Schauspielhaus w Berlinie i Wielkiej Sali Centrum Kultury w Delmenhorst z dziełami Haydna, Mozarta i Schuberta.

1996 11 stycznia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody wystąpiła Cathrine Saunders. W programie dzieła Mc Kinleya, Homansa, Lasonia i Mozarta.

2 lutego Katowice

W koncercie muzyki operowej z Orkiestrą i Chórem FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody wystąpili Beata Raszkievicz i Piotr Nowacki. W programie arie i fragmenty chóralne z dzieł Rossiniego, Belliniego, Moniuszki, Verdiego i Leoncavalla.

16 lutego Katowice

Koncert Akademicki. Orkiestra, z udziałem Małgorzaty Walewskiej, pod dyрекcją Andrzeja Straszynskiego wykonała dzieła H. Berlioza – *Uwerturę koncertową „Karnawał rzymski” op. 9* i *Scenę liryczną na sopran „Śmierć Kleopatry”* oraz O. Respighiego – *Pinie rzymskie*. Gościem koncertu był prof. Wacław Sadkowski.

1 marca Katowice

Orkiestrą Symfoniczną FŚ dyrygowała Viktoria Zhadko, laureatka I nagrody V Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. W programie: C.M. Weber – *Uwertura do opery „Oberon”*, P. Czajkowski – *III Symfonia D-dur op. 29* oraz A. Tansman – *Koncert skrzypcowy*; solistką była Beata Halska -le Monier.

14 marca Zabrze

15 marca Katowice

17 marca Tychy

Koncerty z cyklu „Wieczory ambasad” pod patronatem Konsulatu Generalnego Austrii w Krakowie. Orkiestra FŚ pod dyрекcją Marka Kudlickiego wykonała dzieła Zemlinsky’ego i Brucknera. Komentowała Danuta Węgrzyk.

29 marca Katowice

Orkiestra i Chór FŚ pod dyрекcją Jerzego Swobody wykonały *Symfonię g-moll KV 550* W.A. Mozarta oraz *Requiem c-moll* L. Cherubinięgo.

19 kwietnia Katowice

Koncert Orkiestry FŚ z solistą Pawłem Skrzypkiem pod dyрекcją Tadeusza Serafina. W programie L. van Beethoven – *VIII Symfonia F-dur op. 93* i J. Brahms, *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15* oraz *Tańce węgierskie Nr 17, 19, 20, 21*.

25 kwietnia Katowice

W sali FŚ wystąpił Zespół Śpiewaków Camerata Silesia oraz Zespół Instrumentów Barokowych pod dyрекcją Anny Szostak. W programie dzieła H. Purcella, M. Zieleńskiego oraz J.S. Bacha.



Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”.

7 maja Katowice

Adam Taubic wystąpił w recitalu mistrzowskim z utworami J.S. Bacha, Ysaye'a i Bartóka.

17 maja Katowice

Orkiestra i Chór FŚ pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego, z udziałem Joanny Domańskiej i Moniki Sikorskiej, wykonały dzieła J. Brahmsa – „Nänie” op. 82 i „Pieśń przeznaczenia” op. 54 oraz F. Mendelssohna Bartholdy'ego – *Koncert E-dur na 2 fortepiany i orkiestrę*.



24 maja Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody w koncercie z cyklu „Mistrz i jego uczniowie” wystąpili skrzypkowie: Roman Lasocki oraz Anna Rechlewicz, Andrzej Rudny i Szymon Krzeszowiec. W programie dzieła H. Wieniawskiego i Twardowskiego.

31 maja Katowice

W koncercie zamykającym sezon artystyczny w sali Filharmonii Śląskiej Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Dorota

Radomska, Małgorzata Walewska, Józef Kolesiński i Daniel Borowski wykonali *Requiem* G. Verdiego.

7 czerwca Katowice

W koncercie dyplomantów Akademii Muzycznej w Katowicach z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody wystąpili Wojciech Bukalski, Dariusz Jursza, Rafał Łuszczewski, Jakub Niedoborek, Sabina Olbrich, Ireneusz Osiecki i Anna Rechlewicz. W programie Bruch, Czajkowski, Mendelssohn Bartholdy, Piazzolla, Puccini i Rossini.

14 czerwca Katowice

Koncert zamykający sezon Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Pod dyrekcją Jana W. Hawela zespół przy współudziale Piotra Palecznego wykonał dzieła Haydna i Mozarta (*Koncert fortepianowy d-moll KV 466*).

7 lipca-1 września

Koncerty Filharmonii Śląskiej i jej zespołów kameralnych w parku Kościuszki i siedzibie w Katowicach oraz w kościele ewangelicko-augsburskim w Wiśle.



Recital Aleksieja Sułtanowa

22 sierpnia Kraków

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela wystąpiła z dziełami J.S. Bacha, W.A. Mozarta, Schuberta i Griega w koncercie XXI Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”.

20 września Katowice

Koncert inaugurujący sezon 1996/97. Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Konstanty A. Kulka, Zofia Kilanowicz, Anna Lubańska, Piotr Kusiewicz i Robert Gierlach pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *II Koncert skrzypcowy* K. Pendereckiego oraz *Mszę C-dur „Koronacyjną”* KV 317 W.A. Mozarta.

29 września-2 października Katowice

Udział zespołów FŚ oraz solistów w VII Śląskich Dniach Muzyki Współczesnej. Wykonano utwory m.in. Cieniały, Dziadka, R. Gabryśia, Gembalskiego, Góreckiego, Hawela, Kilara, Stachowskiego i Szabelskiego.



22 października Katowice

Recital nadzwyczajny Aleksieja Sułtanowa. W programie: *Sonata f-moll op. 57 „Appassionata”* L. van Beethovena, *Balлада f-moll op. 52* i *Scherzo cis-moll op. 39* F. Chopina, *V Sonata op. 53* A. Skriabina oraz *II Sonata b-moll op. 36* S. Rachmaninowa.

30 października Katowice

Orkiestra FŚ oraz soliści Anna Górecka i Dorota Radomska pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *Koncert e-moll op. 11* Chopina, *Divertimento* G. Bacewicz oraz *III Symfonię „Symfonię pieśni żałobnych” op. 36* H.M. Góreckiego.

6-22 listopada

Tournée po Japonii (m.in. Hokkaido, Nagoya, Okayama, Osaka i Kyoto). Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Swobody z udziałem solistów – Anny Góreckiej i Doroty Radomskiej, wykonała *Divertimento* G. Bacewicz, *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina i *III Symfonię „Symfonię pieśni żałobnych” op. 36* H.M. Góreckiego.



15 listopada Katowice

W koncercie muzyki chóralnej Chór FŚ oraz Monika Sikorska-Wojtacha pod dykcją Jana Wojtacha wykonały utwory Góreckiego, Brahmsa i Schumanna.

22 listopada Katowice

Koncert Akademicki „50 lat duszpasterstwa akademickiego”. Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści – Ewa Iżykowska i Bogdan Makal pod dykcją Jana W. Hawela wykonali *XIV Symfonię op. 135 na sopran, bas i orkiestrę kameralną* D. Szostakowicza. Program uzupełniły dzieła Barbera, Czyża i J.S. Bacha. Gościem koncertu (z wykładem) był ks. Stanisław Puchała. Słowo o muzyce – Danuta Węgrzyk.

1 grudnia Katowice

Koncert galowy „Kilara Muzyka Świata” w hali Spodka z udziałem Orkiestry Symfonicznej i Chóru FŚ, Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”, Zespołu Baletowego Opery Śląskiej i Chórów Polskiego Związku Chórów i Orkiestr pod dykcją Jerzego Swobody, Stanisława Hadyny, Józefa Klimanka i Piotra Warzechy. Choreografię opracował Henryk Konwiński. W programie muzyka W. Kilara (m.in. filmowa) oraz muzyka ludowa.

6 grudnia Katowice

Orkiestrą Symfoniczną FŚ dyrygował Jerzy Katlewicz. Solistą wieczoru był Roman Jabłoński. W programie *I Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33* C. Saint-Saënsa oraz dzieła Debussy'ego, Russela i Ravela.

8 grudnia Katowice

Adam Makowicz wystąpił w sali FŚ z recitalem nadzwyczajnym. W programie m.in. Chopin, Dvořák, Berlin, Gershwin, Ellington, Makowicz.



1997 31 stycznia Katowice

Koncert Orkiestry FŚ pod dykcją Pedro Ignacio Calderona, solista – Andrzej Otremba. W programie G. Rossini – *Uwertura do opery „Semiramida”*, M. Castelnuovo-Tedesco – *I Koncert na gitarę i orkiestrę D-dur op. 99*, E. Elgar – *II Symfonia Es-dur op. 63*.

21 marca Katowice

Wieczór Ambasady RFN. Orkiestrą i Chórem FŚ dyrygował Jan Krenz, solistami byli Michaela Kaune i Joachim Noack. W programie: *Uwertura do opery „Lohengrin”* R. Wagnera oraz *Ein deutsches Requiem op. 35* J. Brahmsa.



4 kwietnia Katowice

W koncercie monograficznym poświęconym Mozartowi z Orkiestrą FŚ jako dyrygent i solista wystąpił Jan Stanienda.

W programie *Symfonia Haffnerowska D-dur KV 385*, *Koncert skrzypcowy G-dur KV 216* oraz *Symfonia C-dur „Jowiszowa” KV 551*.

25 kwietnia Katowice

Chór i Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Swobody, z udziałem Zofii Kilanowicz, Anny Lubańskiej, Pawła Skałuby i Józefa Fraksteina, wykonały *Oratorium „Eliasz”* F. Mendelssohna Bartholdy’ego.

6-8 maja Katowice

Koncerty monograficzne poświęcone Gershwinowi w ramach Młodej Filharmonii. Dyrygował Piotr Warzecha, solistką była Regina Michalak, słowo o muzyce – Kamila Kiełbińska. W programie: *Błękitna rapsodia*, *The Man I Love*, *Amerikanin w Paryżu*.

23 maja Katowice

Orkiestrą PFŚ dyrygował Tadeusz Strugała. W programie *IV Symfonia c-moll D 417* F. Schuberta oraz *IV Symfonia e-moll op. 98* J. Brahmsa.

27 maja Katowice

Orkiestra FŚ, Chór Przyjaciół Muzyki Miasta Narita (Japonia) oraz soliści Maria Zientek, Agata Kobierska, Feliks Widera i Tadeusz Leśniczak pod dykcją Karola Stryji wykonali *IX Symfonię d-moll op. 125* L. van Beethovena.

7 czerwca Katowice

Uroczysty Koncert Akademicki z okazji 30-lecia Uniwersytetu Śląskiego. Orkiestra i Chór FŚ, Chór Żeński Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz soliści – Elżbieta Towarnicka, Piotr Kusiewicz i Leszek Skrla pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *Carmina burana* C. Orffa. Dzień wcześniej w sali Filharmonii odbył się koncert z takim samym programem uzupełnio-

nym o *VII Symfonię A-dur op. 92* L. van Beethovena.

14 czerwca Mikołów

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną wystąpił Chór Chłopięc-Męski „Poznańskie Słowiki”, który pod dykcją Stefana Stuligrosza, z udziałem Piotra Kusiewicza, wykonał fragmenty oratoriów *„Juda Machabeusz”*, *„Mesjasz”* oraz utwory J. Różyckiego, Stradelli, Mozarta, Francka, Gounoda i in.

17 czerwca Katowice

Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej „Wirtuozzi Lwowa” z solistami Witalią Mykulką i Jewgienijem Romaniukiem pod dykcją Sergieja Burko wykonała *Suitę w dawnym stylu op. 40 „Z czasów Holberga”* E. Griega, *Koncert na orkiestrę smyczkową* G. Bacewicz, *Dyptyk* M. Skoryka i *XIV Symfonię g-moll op. 141* D. Szostakowicza.

22 czerwca Częstochowa

W koncercie finałowym Festiwalu Wio- linistyki im. Bronisława Hubermana Orkiestra FŚ oraz soliści – Roman La-



Jan Krenz w „Wieczorze ambasady RFN”.

socki, Piotr Kwaśny i Bartłomiej Nizioł pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *Koncerty skrzypcowe D-dur op. 35* P. Czajkowskiego i *II d-moll op. 22* H. Wieniawskiego oraz *Partię na skrzypce i orkiestrę* W. Lutosławskiego.

5 lipca-31 sierpnia Katowice, Wisła

Udział zespołów FŚ i in. oraz solistów w promenadowych koncertach „Lato z Filharmonią”.

7 lipca

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela wystąpiła z Konstantym A. Kulką w dwóch koncertach Festiwalu w Tiszno (Czechy). W programie *Cztery pory roku op. 8 Nr 1-4* A. Vivaldiego.

19 września Katowice

W koncercie inauguracyjnym sezon Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Jerzego Swobody, z udziałem solistów – Aleksandry Grucy, Miry Tukalskiej, Marcina Ciszewskiego, Piotra Kusiewicza i Roberta Gierlacha, wykonały *Uwerturę koncertową E-dur op. 12* K. Szymanowskiego, *Epizod na maskaradzie op. 14* M. Karłowicza oraz *Mszę Es-dur D 950* F. Schuberta.

3 października Katowice

Koncert inauguracyjny rok akademicki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Karola Stryji oraz Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Jana W. Hawela wystąpili soliści: Julian Gembalski, Andrzej Jasiński, Józef Stoppel, Czesław Stańczyk, Maria Kubień-Uszokowa, Hanna Kryjak, Monika Sikorska-Wojtacha, Joanna Domańska i Beata Bilińska. W programie: J. Brahms – *Uwertura akademicka c-moll op. 80*, E. Bogusławski – *Koncert organowy*, J.S. Bach – *Koncerty na 2, 3, 4 fortepiany i orkiestrę*.

9, 10 października Katowice

W koncertach symfonicznych dla młodzieży szkolnej zaprezentowano dzieła Wojciecha Kilara: *Kościół 1909*, *Krzyszany* oraz fragmenty *Muzyki do filmu „Drakula”*.

16 października Katowice

Koncert Akademicki w auli Uniwersytetu Śląskiego. Z okazji nadania Ryszardowi Kapuścińskiemu tytułu dr. h.c. wystąpiła Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela. W programie Górecki, Kilar, Hawel.



24 października Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Adama Natanka, z udziałem Krzysztofa Jakowicza, wykonała *Uwerturę tragiczną op. 81* i *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* J. Brahmsa oraz *Koncert na orkiestrę* W. Lutosławskiego.

4 listopada Katowice

W koncercie oratoryjnym z Chórem i Orkiestrą FŚ pod dykcją Jerzego Swobody wystąpili Zofia Kilanowicz,

Anna Lubańska, Piotr Kusiewicz oraz Czesław Gałka. W programie *Requiem c-moll* J. Haydna oraz *Requiem KV 626* W.A. Mozarta.

9 listopada Katowice

Recital Kevina Kennera. W programie Chopin (m.in. *Scherza b-moll op. 20*, *b-moll op. 31* i *cis-moll op. 39*) i Liszt.



21 listopada Katowice

Wieczór Ambasady Wielkiej Brytanii. Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Maksymiuka wykonała *Serenadę c-moll op. 20* i *I Symfonię As-dur op. 55* E. Elgara oraz 4 *interludia do opery „Peter Grimes”* B. Brittena.



Jerzy Maksymiuk dyryguje podczas „Wieczoru Ambasady Brytyjskiej”.



10 grudnia Katowice, sala WOSPRI TV

Orkiestra FŚ oraz Waldemar Malicki pod dyrekcją Pawła Przytockiego wykonali *Błękitną rapsodię* G. Gershwina. W programie ponadto Liszt, Musorgski, Bernstein.

11-14, 21 grudnia

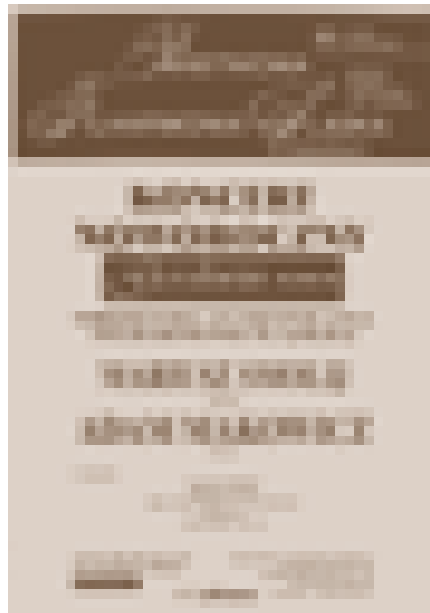
Koncerty „Młodej Filharmonii” w Katowicach, Rybniku, Żorach, Chorzowie. Z udziałem Chóru FŚ, zespołu „Varsovia Manta” raz solistów – Adama Żaaka, Jolanty Błażełek, ze słowem o muzyce Kamili Kiełbińskiej (w Katowicach) i Danuty Węgrzyk. Dyrygował Jan Wojtacha. W programie: Ramirez – *Msza Kreolska* oraz *Nasze Boże Narodzenie*.

12 grudnia

Orkiestra FŚ pod dyrekcją Pawła Przytockiego, z udziałem Xiao Zou, w Enschede (Holandia) wykonała dzieła Glinki, Musorgskiego-Ravela, Bernsteina, Gershwina (*Błękitna rapsodia*) i Joplina.

1998 9 stycznia Katowice

Koncert noworoczny – „Gershwin-Gala”. Orkiestra FŚ z Adamem Makowiczem pod dyrekcją Mariusza Smolija wykonała *Uwerturę Kubańską*, *Błękitną rapsodię*, *Suitę z opery „Porgy and Bess”*, *Kołysankę* i *Poemat symfoniczny „Amerykanin w Paryżu”*.



30 stycznia Katowice

Koncert Akademicki pt. „Człowiek niezłomny – bohater czy idol”. Gościem koncertu był prof. Tadeusz Sławek. Orkiestra FŚ pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego wykonała *Uwerturę „Egmont” op. 84*, *VIII Symfonię F-dur op. 93* i *V Symfonię c-moll op. 67* L. van Beethovena. Program komentowała Danuta Węgrzyk.

5 lutego Katowice

Uroczysty koncert pożegnalny w związku ze śmiercią Karola Stryji. Wystąpiły Orkiestra i Chór FŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka i Jana W. Hawela. Na program koncertu złożyły się: *Etiuda b-moll op. 4 Nr 3* Szymanowskiego-Fitelberga, *Aria z III Suty D-dur BWV 1042* Bacha-

-Fitelberga, *Kyrie-Dies Irae i Lacrimosa z Requiem KV 626* W.A. Mozarta i *Marcia funebre z III Symfonii Es-dur op. 55 „Eroica”* L. van Beethovena. Zmarłego w imieniu Zespołu Filharmonii Śląskiej pożegnał Karol Bula.

5 lutego Cieszyn

Uroczystość pożegnania Karola Stryji. Śląską Orkiestrą Kameralną dyrygował Jan W. Hawel. Program obejmował *Arię z III Suty D-dur BWV 1042* Bacha-Wilhelmiego, *Simple Symphony* B. Brittena oraz *Treny* J. Irelanda.

13 lutego Katowice

W koncercie karnawałowym z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Pawła Przytockiego wystąpiła Jolanta Wrożyna. W programie Berlioz, Rossini, Bellini, Verdi, Dvořák.

19, 20 lutego Katowice

W trzech koncertach dla młodzieży szkolnej Orkiestra FŚ pod dyrekcją Kazimierza Morskiego wykonała *IX Symfonię e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”* A. Dvořáka.

26 lutego Katowice

Koncert Akademicki z wykładem prof. W. Stróżewskiego pt. „O metafizyczności sztuki”. Kwartet Śląski wykonał *Quartettsatz* F. Schuberta, *Kwartet smyczkowy* E. Knapika i *I Kwartet smyczkowy* H.M. Góreckiego.

27 lutego Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Zofia Kilanowicz, Dorota Lachowicz, Tomasz Madej i Aleksander Teliga pod dyrekcją Jeroena Vermeulena wykonali *Te Deum* A. Brucknera. Ponadto w programie Schubert i Debussy.

6 marca Katowice

Koncert monograficzny z dziełami L. van Beethovena: *Uwertura „Coriolan” op. 62*,

I Koncertem fortepianowym C-dur op. 15 i I Symfonią C-dur op. 21. Orkiestrą FŚ dyrygował Jan Stanienda, solistką była Ewa Pobłocka.

12, 13 marca Katowice

W koncertach z cyklu Młoda Filharmonia Orkiestra FŚ pod dykcją Romana Rewakowicza wykonała *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela. Słowo o muzyce – Kamila Kiełbińska.

19 marca Katowice

Uroczysty „Wieczór Ambasady Republiki Czeskiej”. Orkiestra FŚ pod dykcją Petra Vronsky’ego wykonała *Cykl poematów „Moja Ojczyzna”* B. Smetany. Koncertowi towarzyszyły wykład Dariusza Rotta pt. „W poszukiwaniu utraconej ojczyzny – bracia czescy w dawnej Polsce” oraz wystawa prac malarskich Georgija Safronowa „Barwy Pragi”. rec. ▶

25 marca Ostrawa

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela wykonała dzieła Mendelssohna Bartholdy’ego oraz Karłowicza (*Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2*).

27 marca Katowice

Orkiestrą FŚ z solistą Markiem Drownowskim dyrygował Francisco Savin. W programie: A. Marquez – *Danzon Nr 2*, Zbigniew Bagiński – *Koncert fortepianowy* (prawykonanie) oraz S. Rachmaninow – *Tańce symfoniczne op. 45*.

2 kwietnia Bielsko-Biała

3 kwietnia Katowice

Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem solistów – Anny Guz, Katarzyny Suskiej, Ryszarda Minkiewicza, Macieja Gallasa, Leszka Skrzy i Roberta Gierlacha, wykonały *Pasję według św. Jana* BWV 245 J.S. Bacha.

.../ Pod batutą Petra Vronsky’ego Moja ojczyzna zabrzmiała bardzo dynamicznie, niemal patetycznie .../ Trudno natomiast było odnaleźć nastrój liryczny, pewną zadumę. .../ Nie mogłam .../ zgodzić się do końca z interpretacją zaproponowaną przez Vronsky’ego, lecz muszę przyznać, że swym dyrygenckim warsztatem potrafił zmobilizować orkiestrę .../ do dobrej gry. .../

Bogumiła Mika,
„Ruch Muzyczny” Nr 9/1998



Pożegnanie prof. Karola Stryji

/.../ Msza Nelsonska Haydna okazała się za sprawą katowickich wykonawców kompozycją malowniczą, monumentalną /.../ Z solistami dialogował z powodzeniem Chór Filharmonii Śląskiej. /.../.

Bogumiła Mika,
„Ruch Muzyczny” Nr 16/1998



Krystyna Szostek-Radkova

16, 17 kwietnia Katowice

W koncertach Młoda Filharmonia Antoni Brożek z Orkiestrą FŚ pod dykcją Romana Rewakowicza wykonał *I Koncert b-moll op. 23* P. Czajkowskiego.

15 maja Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Sheldona Morgensterna wykonała *V Symfonię cis-moll* G. Mahlera.

18 maja

Dyrektorem artystycznym FŚ został Mirosław Jacek Błaszczyk.

22, 23 maja Katowice

Orkiestra i Chór FŚ z solistami – Beatą Raszkiewicz, Beatą Morawską, Adamem Zdunikowskim i Aleksandrem Teligą pod dykcją Jerzego Swobody wykonali *Stabat Mater* G. Rossiniego. Drugi koncert towarzyszył uroczystości 30-lecia Uniwersytetu Śląskiego. Wykład okolicznościowy wygłosił prof. Ireneusz Opacki.

29 maja Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował Charles Olivieri-Munroe. W programie: M. Ravel – *Rapsodia hiszpańska* oraz I. Strawiński – *Koncert skrzypcowy*; solistą był Roman Lasocki.

31 maja Katowice

Recital mistrzowski Krystyny Szostek-Radkovej w 40-lecie pracy artystycznej. Przy fortepianie Krystyna Słobodnik, słowo o muzyce – Karol Bula. W programie Czajkowski, Brahms, Rachmaninow, Szymanowski.

4 czerwca Ostrawa

Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Salwarowskiego wystąpiła z Roberto Cominatim w koncercie festiwalowym „Janáčkův Maj”. W programie: *Symfonia*

d-moll C. Francka, *Odwieczne pieśni op. 10* M. Karłowicza i *II Koncert fortepianowy g-moll op. 22* C. Saint-Saënsa.

13 czerwca Mikołów

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Aurelio Cannoniciego wystąpił Ryszard Karczykowski. W programie m.in. Mozart, Donizetti, Mascagni, Bizet, Verdi, Puccini. Słowo o muzyce – Danuta Węgrzyk.



19 czerwca Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Bogna Forkiewicz, Agata Kobierska, Piotr Kusiewicz oraz Romuald Tesarowicz pod dykcją Jerzego Swobody zamknęli sezon koncertem oratoryjnym, w którego programie znalazła się obok dzieł Mozarta i Rossiniego *Msza „Nelsonska”* J. Haydna. ◀ rec.

5 lipca-30 sierpnia Katowice

Koncerty popularne, kameralne, recitale w parku Kościuszki w Katowicach.

10 września Katowice

Inauguracja sezonu. Orkiestra FŚ z solistą Wojciechem Światłą pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonała *Koncert na orkiestrę* B. Bartóka oraz *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina.

18 września Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna oraz solista Łukasz Błaszczyk pod dykcją Jana W. Hawela wykonali *Koncert skrzypcowy G-dur KV 216* W.A. Mozarta. Program uzupełniły utwory Bogusławskiego i Czajkowskiego.

1 października Katowice

Inauguracja roku akademickiego Akademii Muzycznej w Katowicach. Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela oraz soliści – Beata Warykiewicz-Siwy, Roland Orlik, Szymon Krzeszowiec i Adam Musiański, wykonali *Koncert na 4 skrzypiec h-moll op. 3 nr 10* oraz *Pory roku op. 8 Nr 1-4 A*. Vivaldiego.

18 października Katowice

Koncert inauguracyjny VIII Śląskie Dni Muzyki Współczesnej. Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka z solistami – Anną Górecką, Joanną Domańską, Aleksandrą Grucą i Maciejem Bartczakiem wykonali fragmenty *Oratorium „Mesjasz”* G.F. Haendla, *Capriccio na fortepian i orkiestrę* (prawykonanie) Mikołaja Góreckiego, *Berceuse. Allegro concertante* (prawykonanie) Romana Maciejewskiego i *Up into the Silence* (prawykonanie polskie) Eugeniusza Knapika.

24 października Katowice, Bielsko-Biała

Koncert monograficzny z dziełami Wojciecha Kilara. Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, wystąpiły z solistką Elżbietą Towarnicką. W programie: *Angelus, Victoria, Exodus*. W Katowicach koncert towarzyszył uroczystości otwarcia nowego gmachu Biblioteki Śląskiej.

8 listopada Pszczyna

9 listopada Sosnowiec

Konstanty Andrzej Kulka zaprezentował ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Jana W. Hawela *Pory roku op. 8 Nr 1-4 A*. Vivaldiego. Program uzupełniły dzieła Góreckiego i Karłowicza (9 XI – Kilara).

4 grudnia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Jerzego Kątlewicza wystąpiła Lidia Grychtołówna. W programie *Koncert fortepianowy a-moll op. 54* R. Schumanna oraz *III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”* L. van Beethovena.

28 grudnia

Koncert Orkiestry FŚ i Berliner Oratorien-Chor, z udziałem Sonari-Chor Berlin i solistami – Birgit Pehnert, Hanną Wollschläger, Thomasem Schelerem i Wolf-Eckhartem Wiencke pod dykcją Jarosława Lipke w Schauspielhaus Berlin. W programie *IX Symfonia op. 125*.



30 grudnia Katowice

Koncerty sylwestrowe. Orkiestra FŚ pod dykcją Macieja Niesiołowskiego, z udziałem solistów – Aleksandry Stokłosy i Macieja Gallasa, wykonała utwory J. Straussa, Kálmána, Lehára, Curtisa i Donizettiego.

1999 2 stycznia Katowice

3 stycznia Tychy

9 stycznia Dąbrowa Górnicza

10 stycznia Rybnik

Koncerty noworoczne w składzie i z programem z 30 XII 1998.

15 stycznia Katowice

Koncert jubileuszowy z okazji 25-lecia Chóru FŚ. Pod dykcją Jana Wojtacha, z udziałem Moniki Sikorskiej-Wojta-

chy, Aleksandry Grucy, Huberta Miśki i Jerzego Gruszczyńskiego wykonał on *Mszę G-dur D 167* oraz utwory chóralne F. Schuberta.

22 stycznia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Tomasza Bugaję wystąpił Vadim Brodski. W programie: J. Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll op. 47*, M. Ravel – *Rapsodia hiszpańska*, M. de Falla – muzyka z baletu „*Trójganiasty kapelusze*”.



16 lutego Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Jana W. Hawela Marek Toporowski wykonał *Koncerty klawesynowe d-moll BWV 1052 i A-dur BWV 1055* J.S. Bacha. W programie ponadto Cosentino i Britten.

26 lutego Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Tadeusza Wojciechowskiego, z udziałem Andrzeja Tatarskiego, wykonała *Koncert fortepianowy H.M. Góreckiego, Ptaki egzotyczne*

O. Messiaena oraz *Suitę baletową „Ognisty ptak”* I. Strawińskiego.

11, 12 marca Katowice

W sali Filharmonii wystąpił zespół Tokyo Solisten pod dyрекcją Yasushi Akamatsu z Mari Fujiwarą. W programie J.S. Bach, J. Haydn (*Koncert na wiolonczelę i orkiestrę C-dur*), Rossini, Bartók, Britten.

19 marca Katowice

Orkiestra i Chór FŚ pod dyрекcją Jana W. Hawela wykonały *Symfonię fantastyczną op. 14* H. Berliozą oraz *Psalmy nieszporne* J.W. Hawela.

23 kwietnia Katowice

24 kwietnia Bielsko-Biała

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Beata Raszkieicz, Anna Lubańska, Dariusz Stachura i Józef Frakstein pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Requiem* G. Verdiego.

15 maja Katowice

Koncert nadzwyczajny z okazji 65. rocznicy pobytu Karola Szymanowskiego



w Katowicach. Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Dorota Radomska, Dorota Lachowicz, Adam Kruszewski, Piotr Rafałko pod dyрекcją Jana W. Hawela wykonali *Stabat Mater op. 53* K. Szymanowskiego. Program uzupełniły dzieła Berliozą i Stoińskiego.

16 maja Skoczów

Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści – Leokadia Duży, Barbara Markiewicz, Feliks Widera, Włodzimierz Skalski pod dyрекcją Jana W. Hawela w ramach Festiwalu „Musica Sacra” wykonali *Mszę C-dur „Koronacyjną”* KV 317 W.A. Mozarta oraz *Gratias Laudate* W. Cieciciały.

21 maja Legnica

Śląska Orkiestra Kameralna i Chór Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie pod dyрекcją Jana W. Hawela podczas Festiwalu „Legnica Cantat” wykonały *Missa Festiva* J. Świdra.

28 maja Katowice

W Koncercie Akademickim Orkiestra FŚ pod dyрекcją Jerzego Salwarowskiego wykonała *V Symfonię cis-moll* G. Mahlera. Gość koncertu – prof. Jan Malicki wygłosił wykład pt. „O Apollinie, muzach i literaturze”.

10 czerwca Katowice

Koncert dyplomantów Akademii Muzycznej w Katowicach. Orkiestra FŚ pod dyрекcją Szymona Bywalca, z udziałem Barbary Karaśkiewicz, wykonała dzieła Beethovena i Dwořaka.

27 czerwca Przemyśl

Śląska Orkiestra Kameralna wystąpiła pod dyрекcją Viktorii Zhadko w IV Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Zespołów Kameralnych „Ghitaralia ‘99”. Z solistami – Konstantym A. Kulką, Grzegorzem Krawcem, Nadiją Kosim-

ską, Wojciechem Komstą i Danielem Bollingerem zespół wykonał dzieła m.in. Chopina, Mendelssohna Bartholdy’ego, Góreckiego, Świdra, Bauera.

16 września Katowice

Polska Orkiestra Festiwalowa z Krystianem Zimmermanem – dyrygentem i solistą – w sali Filharmonii Śląskiej wykonała obydwie *koncerty fortepianowe e-moll op. 11 i f-moll op. 21* F. Chopina.



28 września Katowice

W koncercie inauguracyjnym nowy sezon artystyczny Orkiestra FŚ oraz Konstanty A. Kulka pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Uwerturę do opery „Sprzedana narzeczona”* B. Smetany, *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* oraz *IV Symfonię f-moll op. 36* P. Czajkowskiego.

22 października Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Elżbieta Wiedner-Zajac, Aleksandra Gruca, Paweł Skalba i Jarosław Bręk pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Andante spianato i Polonez Es-dur op. 22* F. Chopina, *Fantazję Polską op. 19* I.J. Paderewskiego oraz *Messe solennelle de Ste Cécilie* (fragmenty) Ch. Gounoda.

12 listopada Katowice

W koncercie z okazji Święta Niepodległości Orkiestra FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Adama Wagnera, wykonała *I Symfonię* A. Działka, *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* M. Karłowicza oraz *Koncert na orkiestrę* W. Lutosławskiego.

28 listopada-12 grudnia Katowice

VI Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Jury przewodził Jan Krenz. Nagrody otrzymali: I – Massimiliano Caldi, II – Tomas Hanus, III – ex aequo Charles Olivieri-Munroe i Stephen Ellery. W koncercie laureatów Orkiestra FŚ wykonała *Uwerturę „Leonora” Nr 3 op. 72* i *VII Symfonię A-dur op. 92* L. van Beethovena, *Uwerturę „Cisza morska i szczęśliwa podróż” op. 27* F. Mendelssohna Bartholdy’ego oraz *Uwerturę akademicką op. 80* J. Brahmsa.

20 grudnia-1 stycznia 2000

Orkiestra Symfoniczna FŚ wzięła udział w 10 spektaklach baletu „*Dziadek do orzechów*” P. Czajkowskiego w Belfaście (Irlandia), towarzysząc solistom i zespołowi Sankt Petersburg Ballet. Dyrygował Mirosław J. Błaszczyk.

2000 18 stycznia Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści – Roman Gawlik i Krzysztof Jaguszewski pod dykcją Jana W. Hawela wykonali *Concerto grosso op. 6 Nr 2* G.F. Haendla, *Concertino na kotle, perkusję i smyczki* A. Panufnika oraz *Serenadę op. 6* J. Suka.

26 stycznia Kraków

Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka w kościele Mariackim wykonały *Drogę nadziei* J. Kohuta.

4 lutego Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Viktorii Zhadko wystąpił Krzysztof Jakowicz. W programie *Koncert skrzypcowy D-dur op. 61* L. van Beethovena oraz *IV Symfonia A-dur op. 90 „Włoska”* F. Mendelssohna Bartholdy’ego.



26 lutego Wrocław

Orkiestra FŚ wzięła udział w XXII Festiwalu Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. Zespół z solistami – Kazimierzem Dawidkiem i Krzysztofem Bąkowskim pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonał *Fin de siècle* S. Krupowicza, *Koncert skrzypcowy* T. Wieleckiego, *Koncert wenecki na obój i orkiestrę* A. Glinkowskiego oraz *Dramatic Story* K. Serockiego. Dzień wcześniej program ten zaprezentowano w sali Filharmonii Śląskiej.

10 marca Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Jerzego Salwarowskiego, z udziałem Jadwigi Rappé, wykonała *Kindertotenlieder* G. Mahlera oraz *VI Symfonię h-moll op. 74 „Patetyczną”* P. Czajkowskiego.



Laureaci VI Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Grzegorza Fitelberga

24 marca Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Jana Staniendy z solistami – Jerzym Sojką i Krzysztofem Walaszczykiem wykonała *Koncert podwójny na flet i harfę C-dur KV 299* W.A. Mozarta. Program uzupełniły *Uwertura do opery „Wesele Figara”* tego kompozytora oraz *Symfonia D-dur Nr 104* J. Haydna.

31 marca Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował Tadeusz Strugała. W programie *IV Symfonia B-dur op. 60* i *V Symfonia c-moll op. 67* L. van Beethovena.

14 kwietnia Katowice

Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Emanuela Plassona, z udziałem Doroty Radomskiej, wykonały *Stabat Mater* F. Poulency oraz *Psalm 130* L. Boulanger.

16 kwietnia koncert powtórzono w Brnie w ramach Festiwalu Muzyki Sakralnej.

27 kwietnia Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści – Ewa Iżykowska i Marek Garzdecki pod dykcją Jerzego Maksymiuka wykonali *Adagio na smyczki* S. Barbera oraz *XIV Symfonię na sopran, bas i orkiestrę kameralną op. 135* D. Szostakowicza.



28 kwietnia Katowice

Koncert dyplomantów Akademii Muzycznej w Katowicach. Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Szymona Bywalca wystąpili Wioletta Białk, Agnieszka Bochenek-Osiecka, Elżbieta Grodzka, Joanna Ruszała, Alicja Lizer, Arkadiusz Kuc, Andrzej Rudny i Piotr Wiśniewski.

W programie m.in. Mozart, Ravel, Verdi, Chausson, Ibert.

31 maja Mikołów

Udział w „Mikołowskich Dniach Muzyki”. Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela, z udziałem Philippe’a Bernolda, wykonała *Symfonię F-dur KV 43*, *Symfonię D-dur KV 385 „Haffnerowską”* oraz *Koncert fletowy G-dur KV 313* W.A. Mozarta.

2 czerwca Katowice

Joanna Domańska wykonała z Orkiestrą FŚ pod dykcją Jarosława Lipke *Koncert fortepianowy C-dur op. 15* L. van Beethovena. Program uzupełniły dzieła Rossiniego i Schuberta.

17, 18 czerwca

Orkiestra FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka w dwóch koncertach w Braunfels i Frankfurtie n. Menem wykonała dzieła Beethovena, Rossiniego, Schumann, Nicolaia, J. Straussa-syna i in.

3-8 lipca Rzym

Orkiestra i Chór FŚ oraz Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka i Jana Wojtachy dały cztery koncerty w Rzymie (Plac św. Piotra, Bazylika św. Pawła za Murami) w ramach obchodów Roku Jubileuszowego. W programie *Angelus* i *Exodus* W. Kilara oraz pieśni religijne.

20 września Warszawa

W ramach Festiwalu „Warszawska Jesień” Orkiestra FŚ oraz solistki – Wanda Witkomirska i Aleksandra Gruca pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonały *Lamento – Rytmen av en röst* K. Rehnquist, *Koncert skrzypcowy* W. Kotońskiego, *Gong* P. Rudersa oraz *Quia fortis es tut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio* J. Sarwasa (prawykonanie).

26 września Katowice

Koncert Śląskiej Orkiestry Kameralnej, inaugurujący nowy sezon artystyczny. Pod dykcją Jana W. Hawela zespół z solistą Adamem Musialskim wykonał *Koncert g-moll na skrzypce i orkiestrę smyczkową* A. Vivaldiego oraz *Koncert d-moll na skrzypce i orkiestrę smyczkową* F. Mendelssohna Bartholdy’ego. W programie ponadto Rossini i Schubert.

29 września Katowice

W koncercie inaugurującym Śląskie Dni Muzyki Współczesnej Marek Andrysek z Orkiestrą FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonał *Koncert akordeonowy* A. Lasonia. W programie ponadto Dediu, Stachowski, Kilar.



5 października Bielsko-Biała

Inaugurując Festiwal Kompozytorów Polskich w Bielsku-Białej, Orkiestra FŚ pod dykcją Pawła Przytockiego i Konstanty A. Kulka wykonali *Uwerturę koncertową E-dur op. 12*, *I Koncert skrzypcowy op. 35* oraz *II Symfonię B-dur op. 19* K. Szymanowskiego.

15-18 października

Udział Orkiestry FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka w koncertach w Moguncji, Königstein/Taunus i Frankfurtie n. Menem (Międzynarodowe Targi Książki). W programie Beethoven, Mendelssohn, Nicolai, Rossini, Schumann, Spohr.

27 października Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Jerzego Koska Piotr Pławner wykonał *II Koncert skrzypcowy op. 61* K. Szymanowskiego. Ponadto wykonano *Uwerturę koncertową E-dur op. 12* i fragmenty baletu „*Harnasie*” op. 55 K. Szymanowskiego.



24 listopada Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka Tomasz Strahl wykonał *Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104* A. Dvořáka. Ponadto w programie *II Symfonia e-moll op. 27* S. Rachmaninowa.

5 grudnia Katowice

W sali Filharmonii gościnnie wystąpiła Cappella Cracoviensis. Z Madrygalistami i Klaudią Romek, Agnieszką Monaster-

ską, Markiem Krzywiniem i Jackiem Ozimkowskim zespół pod dykcją Stanisława Gałońskiego wykonał *Mszę B-dur „Harmoniemesse”* J. Haydna i *Symfonię g-moll KV 550* W.A. Mozarta.

22 grudnia Katowice

Koncert świąteczny w wykonaniu Orkiestry FŚ i solistów – Joanny Ruszały, Anny Mazur, Rafała Bartmińskiego i Kacpra Opolskiego – *Oratorium na Boże Narodzenie BWV 248* (kantaty I, II i III) J.S. Bacha.



29, 30 grudnia Katowice

Koncerty sylwestrowe Orkiestry FŚ oraz solistek – Iwony Hossy, Katarzyny Suskiej i Beatrice Blanco. Orkiestrą dyrygował Mirosław J. Błaszczyk. Konferansjer: Jerzy Zelnik. W programie: J. Strauss, Offenbach, Rossini, Bizet, Verdi, Gounod i in.

2001 5 stycznia Katowice

Koncert noworoczny w wykonaniu Orkiestry i Chóru FŚ oraz Reginy Strokosz-Michalak pod dykcją Pawła Przytockiego. W programie: Moniuszko,

Verdi, Leoncavallo, Borodin, Emmerson (*Koncert fortepianowy Nr 1*), Börschel.

2 lutego Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Czesława Grabowskiego, z udziałem Huberta Salwarowskiego, wykonała *Tańce węgierskie* oraz *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15* J. Brahmsa.

1 marca

Dyrektorem FŚ została drogą konkursu Grażyna Szymborska.

2 marca Katowice

Rinko Kobayashi z Orkiestrą FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonała *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18* S. Rachmaninowa. W programie ponadto *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela.

23 marca Katowice

Koncert pod patronatem Ambasady Japonii. Orkiestra FŚ oraz solista Jarosław Drzewiecki pod dykcją Chikary Imamury wykonali *Karnawał rzymski* H. Berlioz, *II Koncert fortepianowy g-moll op. 22* C. Saint-Saënsa oraz *IV Symfonię Es-dur „Romantyczna”* A. Brucknera.

5 kwietnia Katowice

Beata Bilińska z Orkiestrą FŚ pod dykcją Lothara Seyfarta wykonała *Rapsodię na temat Paganiniego op. 43* S. Rachmaninowa. Ponadto w programie dzieła Dvořáka i Beethovena.

20 kwietnia Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Anny Paras, Joanny Stelmach i Zbigniewa Kalety, wykonała *Koncert klarnetowy A-dur KV 622* W.A. Mozarta, *Koncert fortepianowy fis-moll* Z. Stojowskiego, *Symfonię hiszpańską* E. Lalo oraz *Uwerturę akademicką op. 80* J. Brahmsa.

Skład Śląskiej Orkiestry Kameralnej

w dniu koncertu jubileuszowego
5 czerwca 2001 roku

Dyrygent – Jan W. Hawel

I skrzypce

Michał Siwy

p. o. koncertmistrza

Waldemar Staniczek

Leszek Sojka

Andrzej Rudny

II skrzypce

Paweł Nalepa

Katarzyna Gwizdon

Magdalena Cichy

Godan Twardzik

Altówki

Krzysztof Wróbel

Adam Staśko

Jarosław Marzec

Wiolonczele

Jacek Gwizdon

Katarzyna Biedrowska

Marek Szymaszek

Kontrabasy

Krzysztof Korzeń

Inspektor orkiestry

Waldemar Staniczek

Bibliotekarz

Leszek Sojka

26 kwietnia Bielsko-Biała

Orkiestra i Chór FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Izabelli Kłosińskiej, Katarzyny Suskiej, Krzysztofa Szmyta i Józefa Fraksteina, w kościele p.w. Maksymiliana Kolbego wykonała *Missa pro pace* W. Kilara.

11 maja Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Otokara Trhlika, z udziałem Krzysztofa Pezecha, wykonała *Poemat symfoniczny „Weltawa”* B. Smetany, *Concierto de Aranjuez* J. Rodriga i *IX Symfonię e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”* A. Dvořaka.

17-31 maja

Tournée po Hiszpanii (Lugo, Oviedo, Pontavedra, Burgos, Barcelona, Tarragona). Orkiestra Symfoniczna oraz soliści – Daniel Veis i Simon Veis pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali m.in. *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela, *Koncert wiolonczelowy C-dur* J. Haydna, *Wariacje na temat rokoko op. 33* P. Czaj-

kowskiego oraz *Koncert g-moll na dwie wiolonczele* A. Vivaldiego.



Orkiestra i Chór FŚ w utworach W. Kilara w bazylice jasnogórskiej z okazji przekazania klasztorowi przez Jerzego Dudę Gracza jego „Golgoty jasnogórskiej”.

5 czerwca Katowice

Koncert jubileuszowy z okazji 20-lecia Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Zespół-jubilat pod dykcją Jana W. Hawela wykonał *Serenadę C-dur op. 2* M. Karłowicza, *V Symfonię kameralną* Jana W. Hawela oraz *Symfonię A-dur KV 201* i *Serenadę Notturmo KV 239* W.A. Mozarta. rec. ▶

24 sierpnia Cieszyn

Orkiestra i Chór FŚ z udziałem solistów: Iwony Hossy, Małgorzaty Walewskiej, Kałudi Kałudowa i Adama Kruszewskiego, pod dykcją Luciano di Martino wykonały *Requiem* G. Verdiego.

3 września Wrocław

Chór FŚ wziął udział w wykonaniu *II Symfonii c-moll „Zmartwychwstanie”* G. Mahlera pod dykcją Marka Pijarowskiego w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Wratlavia Cantans”

8 września Częstochowa, Jasna Góra

Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonały dzieła Wojciecha Kilara: *Victoria* oraz *Exodus*. Koncert uświetnił otwarcie Drogi Krzyżowej ofiarowanej klasztorowi na Jasnej Górze przez Jerzego Dudę Gracza.

28 września Katowice

Orkiestra FŚ, z udziałem Lidii Grychtolówny, pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka zainaugurowała sezon artystyczny 2001/2002. W programie: *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena, *Credo na orkiestrę* A. Lasonia oraz *Symfonia Psalmów* I. Strawińskiego.

4 października

Śląska Orkiestra Kameralna i Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” oraz soliści – Rafał Bartmiński, Magdalena Idzik, Dariusz Machej, Agnieszka Wolska pod dykcją Anny

Szostak wystąpili z koncertem w Pizie (Włochy). Na jego program złożyły się *Te Deum* J. Haydna, *Msza C-dur KV 317 Koronacyjna* W.A. Mozarta oraz *Magnificat C-dur D 486* i *Stabat Mater g-moll D 175* F. Schuberta.

9 października Katowice

Orkiestra Symfoniczna FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Adama Musialskiego, wykonała *Koncert skrzypcowy C-dur D. Kabalewskiego* oraz dzieła Borodina i Czajkowskiego.

27 października Katowice, Katedra

Orkiestra i Chór FŚ oraz Chór Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego, Orkiestra Dęta KWK „Staszic” oraz soliści – Elżbieta Towarnicka, Jagna Jędrzyńska, Grzegorz Turnau i Jerzy Trela, pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Oratorium „Droga, życie, miłość”* Jana K. Pawluśkiewicza.

28 października Katowice

Replika recitalu, w jakim w Katowicach wystąpił przed stu laty Ignacy J. Paderewski, w wykonaniu Hanny Holeksy, Zbigniewa Raubo, Magdaleny Lisak, Joanny Strzeleckiej, Jerzego Sterczyńskiego i Macieja Pabicha. W programie dzieła Bacha-Liszta, Beethovena, Schuberta-Liszta, Chopina, Straussa-Tausiga i Paderewskiego. Wykład o artyście i kompozytorze wygłosiła Kamila Kiełbińska.

11 listopada Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka oraz soliści Anna Rechlewicz i Robert Marat wykonali *Poemat symfoniczny „Step” op. 66* Noskowskiego, *Fantazję polską op. 10* I.J. Paderewskiego oraz *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* M. Karłowicza. rec. ▶

.../ Śląska Orkiestra Kameralna prowadzona przez Jana Wincentego Hawela świętowała uroczystym koncertem swoje dwudziestolecie. .../ Taki zestaw dawał świadectwo bogactwa repertuarowego orkiestry, pokazał też, że katowicki zespół umie się odnaleźć w każdej stylistyce, wnosząc w prezentowany świat dźwięków prawdziwie młodzieńczą świeżość. .../ Muzyka Mozarta, wyważona w proporcjach formalnych, pełna swoistej harmonii, wdzięku, poetyckiego czaru i oryginalności kolorystycznej, w wydaniu Śląskiej Orkiestry Kameralnej po prostu mnie zachwyciła. Gra zespołu była pełna radości i ekspresji, a przy tym doskonała technicznie, zwłaszcza intonacyjnie. Mimo upływu lat Śląska Orkiestra Kameralna się nie starzeje. Wciąż pozostaje zespołem młodym i pełnym zapału, w dodatku coraz lepiej zgranym. I wciąż ma wiele do ofiarowania słuchaczom.

Bogumiła Mika,
„Ruch Muzyczny” Nr 15/2001

.../ Arcypolskie jest arcyatrakcyjne – chciałoby się po nim powiedzieć. .../ Mirosław J. Błaszczyk poprowadził w nim (w Stepie Zygmunta Noskowskiego – red.) orkiestrę z wielkim rozmachem (z ciut za dużym forte, zwłaszcza w blasze), objawiając plastyczne, barwne brzmienie orkiestry. Potem była *Fantazja polska op. 19* Ignacego Jana Paderewskiego. .../ Ależ muzycy pięknie oddali m.in. kunsztowne przetworzenie mazurowych rytmów w motywy krakowiaka! Ale najbardziej czarowała tu wirtuozowska gra Roberta Marata na fortepianie. To on najpełniej przekazał, że *Fantazja* to kompozycja rasowego pianisty. .../

Marek Skocza,
„Dziennik Zachodni”, 15.11.2001

23 listopada Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Zygmunta Rycherta z solistą Piotrem Pławnerem wykonała *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego. Program uzupełniła *Uwertura do opery „Włoszka w Algierze”* G. Rossiniego.

29, 30 grudnia Katowice

Koncerty sylwestrowe z udziałem Orkiestry FŚ, dyrygenta Bernarda Chmielarza, Waldemara Malickiego oraz Małgorzaty Mierczak. W programie: J. Strauss, Rossini, Grieg, Piazzolla, Brubeck oraz kolędy w oprac. B. Chmielarza.

2002 4 stycznia Katowice

W koncercie noworocznym Śląskiej Orkiestry Kameralnej pod dykcją Pawła Przytockiego, z udziałem Agnieszki Fatygi (śpiew i prowadzenie), wykonano m.in.

utwory Mozarta, Rossiniego, Verdiego, J. Straussa i Lehára.

15 stycznia Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Mirosława Jacka Błaszczyka oraz soliści Joanna Kściuczyk-Jędrusik, Leokadia Duży, Feliks Widera i Paweł Kajzderski wystąpili w koncercie muzyki operetkowej. W programie J. Strauss, Lehár, Kálmán, Zeller.

25 stycznia Katowice

Vadim Brodski z Orkiestrą FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpił z *Koncertem skrzypcowym D-dur op. 6* N. Paganiniego. Ponadto w programie koncertowa wersja opery *La liberta chiama la liberta* E. Knapika z Chórem FŚ oraz solistami: Elżbietą Biegas, Urszulą Kryger, Jadwigą Rappé i Maciejem Bartczakiem.

W tym dniu sali koncertowej Filharmonii nadano imię Karola Stryji.

5 lutego Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Jana W. Hawela wystąpiła Joanna Domańska. W programie *Symfonia B-dur KV 319* i *Koncert fortepianowy B-dur KV 450* W.A. Mozarta oraz *Symfonia A-dur Nr 87* J. Haydna. rec. ▶

15 lutego Katowice

Orkiestra i Chór FŚ pod dykcją Andreea Brockmana, z udziałem Jolanty Wroźyny, wykonały *IV Symfonię A-dur op. 90 „Włoską”* F. Mendelssohna Bartholdy'ego, fragmenty chóralne z oper C.M. Webera, Wagnera i Verdiego oraz arie W.A. Mozarta.

18 lutego Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna wystąpiła w studiu Radia Katowice. Pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Waldemara Malickiego, wykonała m.in. *Koncert fortepianowy f-moll BWV 1056* J.S. Bacha oraz utwory Komedii i Piazzolli.

22 lutego Katowice

23 lutego Warszawa

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka Kwartet Wilanów wykonał *Koncert na kwartet smyczkowy i orkiestrę* L. Spohra. Program uzupełniła *Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”* G. Verdiego oraz *IV Symfonia d-moll op. 120* R. Schumanna.

11, 12 kwietnia Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Michała Dworzyńskiego w ramach cyklu koncertów Młoda Filharmonia wykonała muzykę do dramatu H. Ibsena *Peer Gynt* oraz *Koncert fortepianowy a-moll op. 16* E. Griega. Solistą był Antoni Brożek.



Tablica odsłonięta w dniu nadania sali koncertowej imienia Karola Stryji.

17-21 kwietnia

Tournée Orkiestry Symfonicznej FŚ po Hiszpanii (Madryt, Barcelona). Orkiestra wraz z kapelami góralskimi „Wałasi” i Zespół Jana Karpiela „Bułeczki”, z udziałem Anny Góreckiej oraz Piotra Pławnera pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonała *II Koncert skrzypcowy op. 61* oraz *Taniec góralski* z baletu „Harnasie” K. Szymanowskiego, *Trzy utwory w dawnym stylu* i *Koncert fortepianowy op. 40* H.M. Góreckiego oraz *Krzesanego* i *Orację* W. Kilara.



26 kwietnia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Michaela Zilma wystąpił Kevin Kenner. W programie W.A. Mozart – *Koncert fortepianowy A-dur KV488* oraz G. Mahler – *V Symfonia cis-moll*.

14 maja

Orkiestra FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpiła z jednym koncertem w Szwajcarii (Fribourg). Z udziałem Szymona Krzeszowca wy-

konała *Uwerturę fantastyczną „Bajka”* St. Moniuszki, *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego oraz *Koncert na orkiestrę* W. Lutosławskiego.

16-29 maja

Podczas tournée koncertowego po Hiszpanii (m.in. Oviedo, Burgos, Barcelona) Orkiestra FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Tomasza Strahla, wykonała *Uwerturę „Bajka”* St. Moniuszki, *Uwerturę do opery „Tannhäuser”* R. Wagnera, *Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129* R. Schumanna, *Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104* A. Dvořáka, *VIII Symfonię F-dur op. 93* L. van Beethovena, *V Symfonię e-moll op. 64* P. Czajkowskiego oraz *VII Symfonię C-dur D 944* F. Schuberta.

24 maja Katowice

W sali koncertowej FŚ w ramach „Wieczorów z muzyką Karola Szymanowskiego i Richarda Straussa” Orkiestra Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Chór Uniwersytetu Śląskiego i Chór „Harmonia” z Cieszyna oraz soliści – Joanna Domańska i Rafał Bartmiński pod dykcją Jana W. Hawela wykonali *Poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał” op. 28* R. Straussa oraz *IV Symfonię koncertującą op. 60* i muzykę do baletu „Harnasie” *op. 60* K. Szymanowskiego.

7 czerwca Katowice

Andrzej Bauer ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Jana W. Hawela wykonał *Koncert wiolonczelowy C-dur* J. Haydna. Program uzupełniły dzieła orkiestrowe Holsta i Haydna.

14 czerwca Katowice

Z Orkiestrą i Chórem FŚ pod dykcją Piotra Dąbrowskiego wystąpili Magdalena Lisak, Paweł Sobierajski, Ryszard Kalus i Tomasz Czirnia. W programie:

.../ Jan Wincenty Hawel i jego orkiestra, uwypuklając wskazującą na włoskie wpływy śpiewność *Symfonii B-dur*, nie pominęli w swej interpretacji typowych dla stylu francuskiego elementów lekkości i gracji, a piękne frazowanie oraz precyzja techniczna zapewniły .../ zasłużony aplauz. W *Koncertie* .../ Joanna Domańska. .../ swoją partię zagrała bardzo dobrze pod względem technicznym, brylując w kadencjach I i III części, a jej wyważony dialog z orkiestrą w części środkowej odznaczał się nieodzownym ciepłem przy zachowaniu klasycznego umiaru. .../ W *Symfonii A-dur Haydna* .../ przejrzystość fakturalna zmusza muzyków do bardzo uważnej gry, dyrygenta zaś do zdecydowanego, precyzyjnego gestu. Obydwa te warunki zostały w katowickim wykonaniu spełnione: Jan Wincenty Hawel panował nad sytuacją niepodzielnie, kierując grą orkiestry oszczędnymi ruchami, z wolną od wszelkiej nerwowości swobodą.

Karol Bula,
„Ruch Muzyczny” Nr 6/2002

/.../ Koncert Es-dur Liszta dobrze komponował się z błyskotliwym utworem Enescu, choć pianistka starała się podkreślić przede wszystkim jego romantyczny charakter, a dopiero w następnej kolejności walory wirtuozowskie./.../ Gra Lisak mogła się podobać także ze względu na dobrą współpracę z orkiestrą i dyrygentem. Ładnie brzmiały zwłaszcza dialogi fortepianu ze starannie wykonanymi solówkami skrzypiec, fletu, oboju i klarnetu./.../ Świetnie zaprezentował się Chór Filharmonii Śląskiej: duże brawa dla kierownika artystycznego i dyrygenta Jana Wojtacha. Wysoka jakość brzmienia, zarówno we fragmentach homofonicznych, a nawet unisonowych, jak ściśle kontrapunktycznych, mogła zachwycić każdego słuchacza.

Aleksandra Konieczna,
„Ruch Muzyczny” Nr 15/2002

/.../ Trzy fortepiany na estradzie – to nie zdarza się często./.../ Najpierw Tatiana Szabanowa z uważnie reagującymi na wskazania dyrygenta filharmonikami Śląskimi wykonała Mozartowy Koncert A-dur KV 414, dając popis wielkiej muzykalności, artystycznego smaku i kultury, pięknie kreowanego dźwięku./.../ W drugiej części wieczoru pianistka weszła na estradę najpierw z synem, a potem jeszcze z obydwojma swymi mężczyznami. Ze Stanisławem Drzewieckim artystka wykonała Koncert na dwa fortepiany Es-dur KV 365. Pojawienie się na estradzie czternastolatka zelektryzowało publiczność. Została ukontentowana dojrzałym partnerstwem obojga pianistów./.../ Staś grał bez kompleksów wobec swej utytułowanej mamy, a przecież w tym utworze fortepiany nieustannie z sobą współzawodniczą. U Drzewieckich nie staje się to jednak wyścigiem, jest pięknym współmuzykowaniem, bogatym w różnorodne nastroje. Potwierdzili to i w zagranym z Jarosławem Drzewieckim Koncercie na trzy fortepiany F-dur KV 242. Trzy indywidualności dla muzyki stopione w jedno./.../

Marek Skocza,
„Dziennik Zachodni”, 23. 12. 2002

G. Enescu – *Rapsodia rumuńska op. 11 nr 1*, F. Liszt – *Koncert fortepianowy Es-dur* oraz G. Puccini – *Messa di Gloria*. ◀ rec.

15 czerwca Warszawa

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka w kościele Wszystkich Świętych wykonała *Nieszpory Ludźmier-skie* J.K. Pawлуskiewicza.

27-30 czerwca

Tournée Śląskiej Orkiestry Kameralnej po Niemczech (Dörzbach, Bad Windsheim). Udział w festiwalu „Schubertiade”. Zespół pod dyрекcją Pawła Przytockiego, z udziałem Christopa Soldana, wystąpił z programem: F. Mendelssohn *Bartholdy – Symfonia h-moll Nr 10*, W.A. Mozart – *Koncert fortepianowy C-dur KV 415*, Schubert-Mahler – *Der Tod und das Mädchen*.

18-22 lipca

Ponowne tournée Śląskiej Orkiestry Kameralnej po Niemczech (Wasserburg, Bad Windsheim, Eyb) z Pawłem Przytockim i Christophem Soldanem. W programie utwory W.A. Mozarta: *Eine kleine Nachtmusik KV 525*, *Koncert fortepianowy D-dur KV 537 Koronacyjny* oraz *Symfonia C-dur KV 425 Linzka*.



17 sierpnia Kraków-Łagiewniki

Chór i Orkiestra FŚ w Bazylice pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonały

Oratorium beskidzkie „Gość oczekiwany” J. Kohuta.

9 września Katowice

W parku Kościuszki Orkiestra FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka dała koncert z muzyką W. Kilara. W programie: *Mała uwertura*, *Suita z filmu „Pan Tadeusz”*, *Suita z filmu „Dracula”*, *Orańwa* i *Krzesany*.

12-16 września

Podróż koncertowa Śląskiej Orkiestry Kameralnej do Niemiec. Zespół pod dyрекcją Pawła Przytockiego, z udziałem Christopa Soldana, wykonał *Koncerty fortepianowe D-dur KV 537 i C-dur KV 467* oraz *Symfonię C-dur KV 425 „Linzka”* W.A. Mozarta, a także *Symfonię G-dur Nr 92 „Oksfordzka”* J. Haydna.

27 września Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści Piotr Pławner, Małgorzata Mierczak, Aleksandra Szafir, Paweł Sobierajski i Józef Frakstein pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Uwertura do opery „Cyrulik sewilski”* G. Rossiniego, *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* F. Mendelssohna Bartholdy’ego oraz *Mszę c-moll KV 427* W.A. Mozarta.

3 października Bielsko-Biała

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpiła w Festiwalu Kompozytorów Polskich. W programie: *Odwieczne pieśni op. 10*, *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8* i *Epizod na maskaradzie op. 14* M. Karłowicza oraz *Kościelec 1909* W. Kilara. Solistą koncertu był Konstanty A. Kulka.

6 października Katowice

Koncert inauguracyjny Śląskie Dni Muzyki Współczesnej. Orkiestra FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Urszuli Kryger i Jerzego Sojki, wykonała

Moments Musicaux J.W. Hawela, „Przystępuję do Ciebie” E. Knapika, *II Symfonia na 13 instrumentów smyczkowych* A. Krzanowskiego oraz *Intermezzo na flet i orkiestrę smyczkową* A. Glinkowskiego.

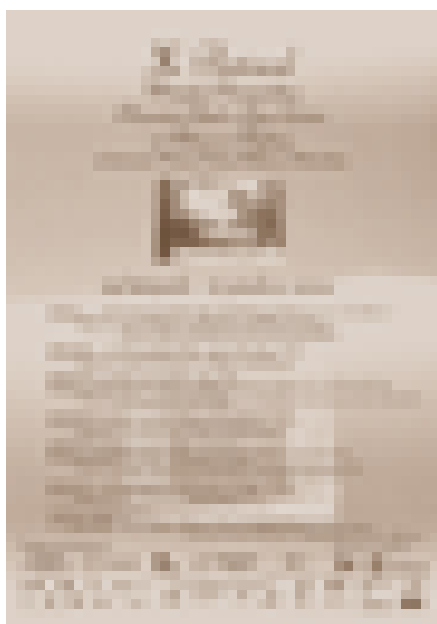
18 października Katowice

W Wieczorze Ambasady Chińskiej z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpili Song Shiheng i Adam Wagner. W programie: P. Czajkowski – *Koncert fortepianowy b-moll op. 26*, He Zhanhao, Cheng Gang – „*Miłość Liang i Zhu*” oraz R. Strauss – *Poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał” op. 28*.

22 listopada Katowice

W koncercie oratoryjnym z muzyką J.S. Bacha pod dyrekcją Marka Pijarowskiego wystąpili Chór FŚ, Śląska Orkiestra Kameralna oraz soliści Magdalena Spytek, Iwona Handzlik, Artur Stefanowicz, Rafał Bartmiński i Bartosz Urbanowicz. W programie *Kantata BWV 35* oraz *Magnificat D-dur BWV 243*.

29 listopada Katowice



W koncercie inauguracyjnym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście” z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Jana W. Hawela wystąpili Monika Sikorska-Wojtacha, Joanna Domańska i Kwartet Śląski (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik). Program: L. van Beethoven – *Uwertura Coriolan op. 62*, C. Saint-Saëns – *Karnawał zwierząt*, L. Spohr – *Koncert na kwartet smyczkowy i orkiestrę op. 131*, F. Liszt – *Preludia*.

6,7 grudnia Katowice

Koncerty (pierwszy w Górnośląskim Centrum Kultury uświetnił jubileusz Polskiego Radia Katowice) Orkiestry FŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Leszka Możdżera. W programie *Błękitna rapsodia* i *Amerikanin w Paryżu* G. Gershwina oraz muzyka z „*West Side Story*” L. Bernsteina.

15 grudnia Katowice

Koncert symfoniczny poświęcony pamięci ofiar tragedii w kopalni „Wujek” w roku



1981. Orkiestra FŚ oraz soliści – Izabella Kłosińska i Krzysztof Bąkowski pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Koncert skrzypcowy* M. Góreckiego oraz *III Symfonię „Symfonię pieśni żałobnych” op. 36* H. M. Góreckiego.

20 grudnia Katowice

Orkiestra FŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka z solistami – Tatianą Szabanową oraz Jarosławem i Stanisławem Drzewieckimi wykonała *Koncert fortepianowy A-dur KV 414*, *Koncert na dwa fortepiany Es-dur KV 365* i *Koncert na trzy fortepiany F-dur KV 242*. Program uzupełniły *Concerto grosso* i *Toccata na orkiestrę* B. Szabelskiego. ◀ rec.

29, 30 grudnia Katowice

W czterech koncertach sylwestrowych z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpili Grażyna Brodzińska i Bogusław Morka. W programie m.in. J. Strauss, F. Lehár, K. Zeller, J. Offenbach, P. Abraham.

31 grudnia

Śląska Orkiestra Kameralna wystąpiła w Dulmen (Niemcy) w koncercie sylwestrowym z Christophem Soldanem. Pod dyrekcją Jana W. Hawela zespół wykonał *Suitę „Colas Breugnon”* T. Bairda, *Koncert fortepianowy C-dur KV 503* W.A. Mozarta oraz *Symfonię G-dur Nr 92 „Oksfordzką”* J. Haydna.



2003 3-14 stycznia Katowice, Jaworzno, Dąbrowa Górnicza

Seria koncertów karnawałowych z udziałem Orkiestry Symfonicznej FŚ oraz Śląskiej Orkiestry Kameralnej pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego, Jana W. Hawela i Jacka Bonieckiego, z udziałem solistów: Agnieszki Bochenek-Osieckiej, Aleksandry Stokłosa, Joanny Kściuczyk, Leokadii Duży, Jacka Wójcickiego, Jana Wolańskiego, Adama Zdunikowskiego, Macieja Gallasa, Adama Żaaka i Feliksa Widery. W programie m.in.: J. Strauss, Lehár, Kálmán, Offenbach, Suppé, Rossini, Stolz, Capua, Loewe, Bernstein, Leigh, Kaper, Moniuszko, Brahms.

31 stycznia Katowice

Koncert symfoniczny w 5. rocznicę śmierci – *Karol Stryja in memoriam*. Chór i Orkiestra Symfoniczna FŚ oraz Paweł Skrzypek i Antoni Gryzik (recytacja) pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Odę na głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę* E. Bogusławskiego, *I Koncert*

fortepianowy d-moll op. 15 J. Brahmsa oraz *Suitę baletową „Święto wiosny”* I. Strawieńskiego.

21 lutego Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Rubena Silvy wystąpili Konstanty A. Kulka i Andrzej Staciwa. Na program złożyły się: *Suita orkiestrowa h-moll BWV 1067* J.S. Bacha, *Suita z czasów Holberga op. 40* E. Griega oraz *Pory roku op. 8 Nr 1-4* A. Vivaldiego.

21 marca Katowice

Chór i Orkiestra FŚ pod dykcją Tomasza Bugaja, z udziałem Mirosława Pokrzywińskiego i Doroty Sroczyńskiej, wykonały *Koncert podwójny e-moll op. 88 na klarnet, altówkę i orkiestrę* M. Brucha. Program uzupełniły dzieła Brahmsa (m.in. *Pieśń przeznaczenia op. 54*) i Schumannna.

4 kwietnia Katowice

Chór i Orkiestra FŚ oraz soliści – Krzysztof Jakowicz, Mariola Zagojska, Nina Nowak, Tomasz Jedz i Tadeusz Leśniczak pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Uwerturę do opery „Moc przeznaczenia”* G. Verdiego, *I Koncert skrzypcowy g-moll op. 26* M. Brucha oraz *Stabat Mater op. 58* A. Dvořáka.

16 kwietnia Cieszyn

W koncercie *Karol Stryja in memoriam* Chór i Orkiestra FŚ oraz soliści Iwona Handzlik, Joanna Ciupa, Bogdan Desoń i Adam Szerszeń pod dykcją Pawła Przytockiego wykonali *Stabat Mater* J. Haydna

25 kwietnia Katowice

Koncert dyplomowy absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach. Wystąpili: Joanna Galon, Joanna Ruszała, Adam Stachula i Adam Szerszeń. W programie

Chełmecki, Mozart, Rachmaninow. Orkiestrą i Chórem FŚ dyrygował Czesław Grabowski.

2 maja Katowice

Chór FŚ pod dykcją Jana Wojtacha, z udziałem Jacka Kostonia i Witolda Zabornego, w kościele w Bogucicach wykonał *Missa in honorem Sanctum Stephanum* R. Pietrzaka.

13 maja Katowice

W studiu koncertowym PR ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpił Adam Musiański. Na program złożyły się utwory Mozarta, Brahmsa, Kreislera, Dvořáka i in.

20, 21 maja Katowice

W cyklu „Opera w Filharmonii” w sali FŚ wystąpiły Orkiestra Wydziału Instrumentalnego oraz Zespoły Wokalne Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM. Pod dykcją Kazimierza Kryzy zaprezentowały operę „*Czarodziejski flet*” W.A. Mozarta.

13 czerwca Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpili Tomasz Strahl, Barbara Kubiak i Jarosław Bręk. W programie: W. Lutosławski – *Koncert wiolonczelowy*, E. Knapik – *3 pieśni z cyklu „Up into the Silence”*. rec. ▶

19 czerwca Katowice

Koncertem Orkiestry FŚ i połączonych chórów ziemi rybnickiej pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka upamiętniono 20. rocznicę wizyty Ojca Świętego na Śląsku. W programie *Angelus, Exodus* i *Victoria* W. Kilara.

20 czerwca Katowice

W koncercie zamykającym sezon artystyczny wystąpili Piotr Paleczny i Teresa Erbe-Dziedzic oraz Chór i Orkiestra

FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka. W programie S. Rachmaninow – *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18*, S. Prokofiew *Kantata „Aleksander Newski” op. 78*.

2-10 lipca

Tournée Śląskiej Orkiestry Kameralnej po Niemczech (St. Wendel, Dörzbach, Kirchberg) i Francji (St. Maxim). Z solistami Christophem Soldanem i Dariuszem Zbochem zespół pod dykcją Pawła Przytockiego zaprezentował dzieła Haydna, Mozarta (m.in. *Koncert fortepianowy B-dur KV 456* i *Koncert skrzypcowy B-dur KV 207*), Czajkowskiego i Karłowicza.

2 sierpnia Czeski Krumlov

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela w dwóch koncertach w ramach Międzynarodowego Festiwalu w Czeskim Krumlowie wykonała *Symfonia* Haydna: *D-dur „Le matin”*, *C-dur „Le midi”*, *G-dur „Le soir”* i *fis-moll „L’adieu”*.

7-17 sierpnia

Orkiestra Symfoniczna oraz zespoły kameralne FŚ dały cykl koncertów pt. „Lato z Filharmonią” w ośrodkach wypoczynkowych i kościołach.

13 września Wrocław

Podczas XXXVIII Międzynarodowego Festiwalu „Wratlavia Cantans” w Katedrze Marii Magdaleny Chór FŚ z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej pod dykcją Gabriela Chmury wykonał *Messe solennelle* H. Berlioza.

19 września Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela zainaugurowała sezon koncertowy programem: G. Ph. Telemann – *Suita orkiestrowa „Don Kichot”*, S. Mercadante – *Koncert fletowy e-moll*

(solistka – Jadwiga Kotnowska), J. Brahms – *II Sekstet G-dur op. 36*.

26 września Katowice

W koncercie inauguracyjnym sezon artystyczny Orkiestry i Chóru FŚ wystąpił Andrzej Bauer. Pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka zespół wykonał *II suitę Dafnis i Chloe* M. Ravela, *I Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33* C. Saint-Saënsa oraz *Suitę baletową „Cudowny mandaryn”* B. Bartóka.

1 października Katowice

W sali Filharmonii Śląskiej wystąpił Kwartet Śląski w koncercie jubileuszowym 25-lecia zespołu: Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik. Artyści wykonali *Kwartet smyczkowy d-moll D. 810 „Śmierć i dziewczyna”* i *Kwintet smyczkowy C-dur D. 956* F. Schuberta (z udziałem Tomasza Strahla) oraz dwa utwory na kwartet smyczkowy D. Szostakowicza: *Polka* i *Elegia*.

2 października Bielsko-Biała

Henryk Mikołaj Górecki wystąpił w ramach Festiwalu Kompozytorów Polskich w kościele bł. M. Kolbego, wykonując – z Chórem FŚ, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia oraz solistą Adamem Kruszewskim – utwory własne: *Beatus vir op. 38* i *Kantatę o św. Wojciechu*.

4 października Bielsko-Biała

W kolejnym koncercie festiwalowym pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpiła Orkiestra FŚ oraz Anna Górecka i Krzysztof Bąkowski. Program obejmował *Uwerturę koncertową E-dur op. 12* K. Szymanowskiego, *Koncert skrzypcowy* M. Góreckiego i *Koncert fortepianowy* H.M. Góreckiego *op. 40* oraz *Concerto grosso* B. Szabelskiego.

W pierwszej części koncertu zabrzmiał znakomity Koncert wiolonczelowy Witolda Lutosławskiego sprzed ponad 30 lat. W solowej partii podziwialiśmy grę Tomasza Strahla. Ta kompozycja jest dla Strahla wyjątkowa. Wiolonczelista miał okazję na kilka miesięcy przed śmiercią Lutosławskiego, w 1994 roku grać ten utwór w obecności mistrza. /.../ Jednak najważniejszym punktem programu było wykonanie trzech pieśni z cyklu „Up into the Silence” Eugeniusza Knapika, śląskiego kompozytora, od roku rektora katowickiej Akademii Muzycznej. /.../ W Katowicach wykonano trzy części utworu (bez części II). Ogromny rozmiar przedsięwzięcia, potęga brzmienia rozbudowanej orkiestry, przejmujące głosy solistów (sopran Barbary Kubiak i baryton Jarosława Bręka) budowały nastrój kolejnych ogniw monumentalnej przestrzeni muzycznej. /.../

Marcin Mońka,
„Gazeta Wyborcza”, 16.06.2003

13 października Katowice

W kościele p.w. św. Rodziny Orkiestra FŚ oraz soliści Izabella Kłosińska, Jadwiga Rappé, Adam Zdunikowski i Romuald Tesarowicz pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Missa pro pace* W. Kilara.

18 października Katowice

W 25. rocznicę pontyfikatu Jana Pawła II w sali Filharmonii Śląskiej odbył się koncert PZCHiO pod patronatem ks. abp. Damiana Zimonia, w którym wystąpiły: Chór Mieszany „Resonans con tutti”, Chór Kameralny Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bytomiu, Chór Dei Patris, Chór „Ogniwo”, Chór „Słowiczek”, Chór „Modus Vivendi”, Chór Mieszany Archikatedry Chrystusa Króla, soliści – Julita Mirosławska, Veronika Hajnova-Fialova, Paweł Sobierajski i Artur Ruciński oraz Orkiestra Symfoniczna KHW KWK „Staszic” pod dyрекcją Grzegorza Mierzwińskiego. W programie m.in. Palestrina, Haendel, Mozart, Beethoven, Verdi, Saint-Saëns, Rachmaninow, Bruckner, Świder, Kilar, Górecki.



Igor Ojstrach

1 listopada

Wyjazd koncertowy Orkiestry FŚ do Niemiec (Schwäbischgmund). Zespół pod dyрекcją Waltera J. Becka wykonał *Mszę f-moll* A. Brucknera oraz *Styx* G. Kanczelego.

7 listopada Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Jerzego Salwarowskiego wykonała *Poemat symfoniczny „Śmierć i wyzwolenie” op. 24* R. Straussa oraz *Symfonię d-moll* C. Francka.

10 listopada Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpiła Lidia Kozubek, wykonując *Koncert e-moll op. 11* F. Chopina. Program uzupełnił *Koncert na orkiestrę* W. Lutosławskiego.

14 listopada Katowice

W koncercie z cyklu „Interpretacje mistrzów” z Orkiestrą FŚ wystąpił Igor Ojstrach, wykonując *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* P. Czajkowskiego oraz – z Patrycją Piekutowską – *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec* BWV 1043 J.S. Bacha. Program uzupełniły *Tańce połowieckie* z opery „Kniaź Igor” A. Borodina. Dyrygował Mirosław J. Błaszczyk.

22 listopada Katowice

W uroczystej mszy w intencji H.M. Góreckiego z okazji 70. rocznicy urodzin w Archikatedrze Chrystusa Króla z Chórem i Orkiestrą PFŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpili Aleksandra Szafir, Mariola Zagojska, Jan Ballarin i Aleksander Teliga. Wykonano *Mszę C-dur op. 86* L. van Beethovena oraz *Ad Matrem op. 29* i *Amen op. 34* H. M. Góreckiego.



23 listopada Katowice

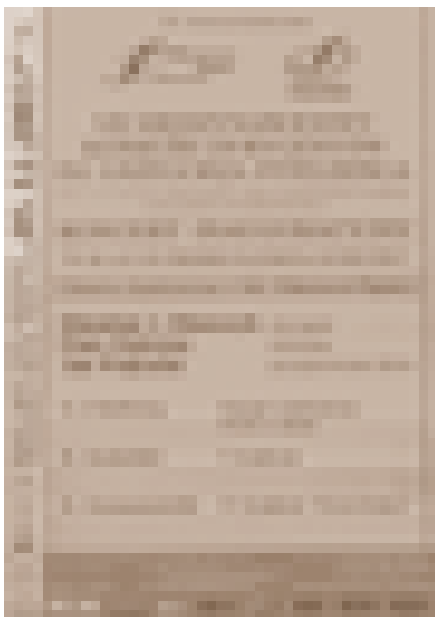
W koncercie jubileuszowym z okazji 90-lecia Chóru „Ogniwo” zespół wystąpił pod dyрекcją Anny Idzikowskiej-Guzy. W koncercie udział wzięli Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska i Śląska Orkiestra Kameralna pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka. Program obejmował m.in. *Ave Maria* J. Arcadelta, *Gloria* A. Vivaldiego, *Miserere* A. Lottiego, *Completorium* (IV cz.) G.G. Górczyckiego, *Arię z III Suity orkiestrowej D-dur* BWV 1067 J.S. Bacha, *Alleluja z oratorium „Mesjasz”* G.F. Haendla, *Jubilata Deo* W.A. Mozarta i *Ave Verum* Ch. Gounoda.

29 listopada Katowice

Koncert nadzwyczajny Adama Makowicza. Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka wykonał on *Koncert fortepianowy A-dur KV 414* W.A. Mozarta. Ponadto w programie *Divertimento D-dur KV 136* W.A. Mozarta.

5 grudnia Katowice

Orkiestra FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Piotra Palecznego, zainauguowała VII Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. W programie: B. Szabelski – *V Symfonia*, G. Fitelberg – *Poemat symfoniczny „Pieśń o sokole”*, K. Szymanowski – *IV Symfonia koncertująca op. 60*.



14 grudnia Katowice

Koncert laureatów VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Orkiestrą FŚ dyrygowali Marko Ivanović (III nagroda), Modestas Pitreńas i Aleksandar Marković (I nagroda ex aequo). Na program koncertu złożyły się: *Uwertura tragiczna op. 81* J. Brahmsa, *Uwertura do opery „Czarodziejski flet”* W.A. Mozarta, *Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”* G. Verdiego oraz *Poemat symfoniczny „Śmierć i wyzwolenie” op. 24* R. Straussa.

21 grudnia Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jana W. Hawela, z solistami Dariuszem

Zbochem i Pawłem Nalepą w koncercie z cyklu „Koncerty w kościele Mariackim” wykonała *Concerto grosso g-moll op. 6 nr 5 „Boże Narodzenie”* A. Corellego, *26. symfonię „Boże Narodzenie”* J. Haydna oraz *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043* J.S. Bacha.

29, 30 grudnia Katowice

Orkiestra FŚ oraz soliści Agnieszka Bochenek-Osiecka i Jacek Wójcicki wystąpili pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka w czterech koncertach sylwestrowych. W programie m.in. Offenbach, J. Strauss, Kálmán, Lehár, Curtis, Sartori.

2004 11-19 stycznia

Tournée koncertowe Śląskiej Orkiestry Kameralnej po Niemczech (Meschede, Öhringen, St. Wendel, Kelkheim i in.). Zespół wystąpił pod dykcją Pawła Przytockiego, z solistą Christophem Soldanem. W programie Haydn, Mozart, Schubert, Szostakowicz.



Najlepsi w VII Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.

/.../ Kilkunastominutową owację zgotowali wczoraj Wojciechowi Kilarowi melomani w Filharmonii Śląskiej. Na stojąco, oklaskami dziękowali za „September Symphony” /.../ Zachwyceni słuchacze dwa razy wywoływali mistrza na scenę.

Marcin Mońka,
„Gazeta Wyborcza”, 24.01.2004

Antoni Wit podziękował gospodarzom za możliwość prezentacji dedykowanego mu utworu na Śląsku, na którym przepracował jako dyrektor NOSPR 17 lat. Filharmonikami śląskimi dyrygował 23 lata temu.

- Im dłużej Karola Stryji nie ma, tym więcej o nim myślę - powiedział Wojciech Kilar. - Mirosław Jacek Błaszczyk jest wymarzoną następcą wieloletniego dyrektora F.Śl. Wiem to z niegdyśszych rozmów z Karolem, który zasłużył na wiele rzeczy, choćby na „swoją” ulicę w Katowicach. Historia muzyki polskiej, a śląskiej szczególnie, to Karol Stryja.

- Miło mi „własnoręcznie” przekonać się, że orkiestra F.Śl. jest w świetnej formie i należy do czołowych polskich zespołów symfonicznych - powiedział Antoni Wit.

(MARS) - Marek Skocza, „Dziennik Zachodni”
21.01.2004 r.

(...) katowiczanie mieli okazję usłyszeć kolejną operę na estradzie. Filharmonicy Śląscy (orkiestra i przygotowany przez Jana Wojtachę chór), prowadzeni 26 marca przez grecko-amerykańskiego dyrygenta Petera Tiborisa, oraz amerykański kwintet solistów przedstawili Agamemnona (...). Była to poniekąd próba przed czerwcowym wykonaniem Agamemnona w Carnegie Hall, aczkolwiek z udziałem innych solistów - ta sama będzie jedynie znakomita czarnoskóra Angela Brown w roli Kasandry. (...) Nawet najbardziej dramatyczne epizody akcji, po pełnych dynamizmu entrées, rozpływają się w rosyjskim liryzmie.

Znakomitą pomysłą było dostarczenie słuchaczom katowickiego wieczoru pełnego tekstu libretta, przetłumaczonego (...) przez muzykologa Wojciecha Odoja. (...)

Agamemnona poprzedziła - ni w pięć, ni w dziewięć - VII Symfonia Beethovena.

Marek Brzeźniak, „Ruch Muzyczny”, rok XLVIII, nr 9,
2.05.2004 r.

23 stycznia Katowice

W koncercie *Karol Stryja in memoriam* z Orkiestrą FŚ wystąpił Antoni Wit. Na program złożyły się: *Poemat symfoniczny Stańczyk* L. Różyckiego, *V symfonia c-moll op. 67* L. van Beethovena oraz *September Symphony* W. Kilara. ◀ rec.

27 stycznia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka wystąpili Krzysztof i Jakub Jakowiczowie. W programie: R. Wagner - *Uwertura „Polonia”*, K. Szymanowski - *I Koncert skrzypcowy op. 35*, E. Lalo - *Symfonia hiszpańska op. 21* oraz P. Sarasate - *Navarra op. 33*.

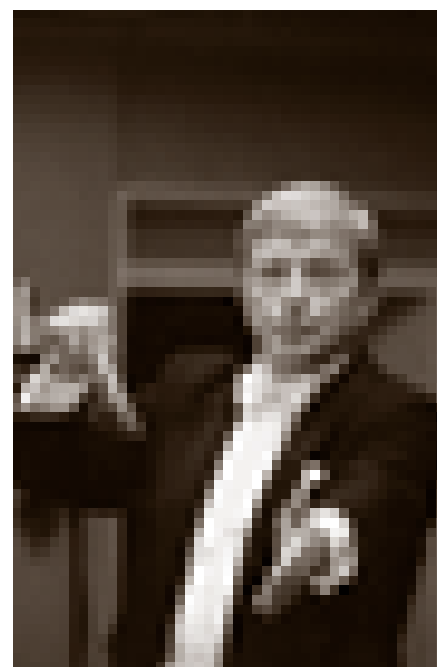
30 stycznia Katowice

Z okazji 70. rocznicy urodzin K. Pendereckiego Orkiestra FŚ pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Bożeny Harasimowicz-Haas, Niny Nowak, Tomasza Krzysicy, Czesława Gałki

i Pawła Kowalskiego, wykonała *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73* L. van Beethovena oraz *Adagietto* z opery „*Raj utracony*” i *Te Deum* K. Pendereckiego.



Antoni Wit w Filharmonii Śląskiej.



Tadeusz Strugała

20 lutego Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Mirosława J. Błaszczyka Beata Bilińska wykonała *III Koncert fortepianowy d-moll op. 30* S. Rachmaninowa. W programie ponadto *Preludium „Popołudnie fauna”* oraz *Nokturny* C. Debussy'ego.

13 marca Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyрекcją Rubena Silvy wystąpił Sławomir Grenda. W programie *Tryptyk mariacki* R. Twardowskiego, *Koncert kontrabasowy b-moll Nr 2* G. Bottesiniego, *Serenada C-dur op. 48* P. Czajkowskiego oraz *Fantazja na tematy z opery „Carmen”* F. Prota.

26 marca Katowice

W koncercie z cyklu „Opera w Filharmonii” Orkiestra FŚ oraz soliści Angela Brown, Irina Rindzuner, Peter Castaldi, Zheng Zhou oraz Jeffrey Tucker pod dyрекcją Petera Tiborisa wykonali operę „Agamemnon” S.I. Taniejewa. Program uzupełniła *VII Symfonia A-dur op. 92* L. van Beethovena. ◀ rec.

27 marca Katowice

Magdalena Lisak ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyрекcją Jana W. Hawela wykonała *II Koncert fortepianowy B-dur op. 19* L. van Beethovena Ponadto w programie: *Symfonia Es-dur KV 16* W.A. Mozarta oraz *Symfonia Es-dur Nr 84* J. Haydna.

2 kwietnia Katowice

Orkiestrą FŚ dyrygował – w ramach obchodów jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej – Tadeusz Strugała. Na program złożyły się *III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica”* L. van Beethovena oraz *IV Symfonia e-moll op. 98* J. Brahmsa.

6 kwietnia Katowice

W sali Filharmonii Śląskiej wystąpili Chór i Orkiestra Uniwersytetu Witten/Herdecke oraz soliści Benita Borbonus, Almas Svilpa i Enrique Ambrosio. Pod dyрекcją Ingo Ernsta Riehla zespół wykonał *Oratorium biblijne „Mojżesz”* M. Brucha.

7 kwietnia Cieszyn

Chór i Orkiestra FŚ oraz soliści Iwona Handzlik, Regina Gowarzewska-Griessgraber, Maciej Gallas i Tadeusz Leśniczak pod dyрекcją Jana W. Hawela w kościele Jezusowym wykonali *Oratorium „Mesjasz”* G.F. Haendla.

16 kwietnia Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Szymona Bywalca w koncercie dyplomantów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach wystąpili Stanisław Bromboszcz, Adam Szymczyk, Marta

Huget, Małgorzata Olejniczak, Ryszard Kalus oraz Trio Jazzowe w składzie Przemysław Raminiak, Maciej Garbowski, Krzysztof Gradziuk. W programie m.in. Mozart, Rossini, Weber, Moniuszko, Gounod, Verdi, Chausson, Szostakowicz.

24, 25 kwietnia Katowice

Orkiestra Symfoniczna i Chór FŚ oraz Chór „Bel Canto” z Rybnika i soliści – Eva Dřizgová-Jirušová, Antra Bigaca, Szabolcs Brickner, Martin Gurbal pod dyрекcją Juozasa Domarkasa (24 IV) i Modestasa Pitřenasa (25 IV) wykonali *Uwerturę Egmont op. 84* i *IX Symfonię d-moll op. 125* L. van Beethovena. Koncerty uświetniły wejście Polski do Unii Europejskiej. Uroczysty Koncert Ambasad krajów wstępujących do Unii Europejskiej stał się szczególnym, wspólnym akcentem artystów państw powiększających UE.



Na katowickiej estradzie wystąpili artyści krajów wstępujących do Unii Europejskiej.

/.../ Znów zdarzyło się w Filharmonii Śląskiej, że na jej widownię nie dało się wbić szpilki. Tłumy przyciągnął piątkowy koncert z okazji 30-lecia Chóru F.Śl. /.../ W dziele J. Brahmsa pod dyрекcją założyciela i kierownika Chóru F.Śl., prof. Jana Wojtacha wystąpiły dwie znakomite pianistki Monika Sikorska-Wojtacha i Joanna Domańska, zaś w przeboju C. Orffa – orkiestra F.Śl. pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka, przygotowany przez Barbarę Gajek-Kraskę chór zabrzańskiej Szkoły Muzycznej im. St. Moniuszki oraz Agnieszka Bochenek-Osiecka (sopran), Maciej Komandera (tenor) i Maciej Bartczak (baryton). Oczywiście, bez bisów się nie obešlo. /.../

Marek Skocza,
„Dziennik Zachodni”, 15.06.2004

30 kwietnia Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Massimiliano Caldiego, z udziałem Natana Dondalskiego, wykonała *Koncert skrzypcowy a-moll op. 53* A. Dvořáka oraz *III Symfonię F-dur op. 90* J. Brahmsa.

7 maja Katowice

Z Orkiestrą FŚ pod dyрекcją Pawła Przytockiego Krzysztof Jabłoński wykonał *Koncert fortepianowy Es-dur* F. Liszta. Ponadto w programie *Uwertura koncertowa „Karnawał” op. 92* oraz *VIII Symfonia G-dur op. 88* A. Dvořáka.

14 maja Katowice

Koncert gościnny Orkiestry Filharmonii im. L. Janáčka z Ostrawy w sali Filharmonii Śląskiej. Orkiestra Kameralna im. L. Janáčka pod dyрекcją Zdenka Dejmkę, przy udziale Anny Góreckiej, wykonała m.in. *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40* H.M. Góreckiego, *Idylę na orkiestrę smyczkową* Leoša Janáčka i *Simple Symphony op. 4* B. Brittena.

15 maja Katowice

Ze Śląską Orkiestrą Kameralną wystąpił jako dyrygent i solista Robert Kabara. W programie: J.S. Bach – *Koncert skrzypcowy E-dur* BWV 1042, G.F. Haendel – *Concerto grosso op. 6 A-dur*, W.A. Mozart – *Symfonia A-dur* KV 201.

21 maja Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Adam Musiański i Juliusz Ursyn-Niemcewicz pod dyрекcją Sławomira Chrzanowskiego wykonali *The Void* K. Wołka (prawykonanie), *Koncert skrzypcowy* A. Chaczaturiana oraz *Fragmenty baletu „Harnasie” op. 55* K. Szymanowskiego.

28 maja Katowice

Orkiestra FŚ pod dyрекcją Czesława Grabowskiego, z udziałem Piotra Banasika,

wykonała *I Koncert fortepianowy b-moll op. 23* P. Czajkowskiego oraz *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela.

4 czerwca Katowice

Piotr Pławner ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyрекcją Jana W. Hawela wykonał *Pory roku op. 8 Nr 1-4* A. Vivaldiego. W programie ponadto: A. Vivaldi – *Sinfonia C-dur* oraz O. Respighi – *Dawne tańce i arie na lutnię* (oprac. na orkiestrę smyczkową).

5 czerwca Katowice

Śląska Orkiestra Kameralna oraz Piotr Pyc pod dyрекcją Jana W. Hawela wystąpili w uroczystym Koncercie Akademickim z okazji święta Uniwersytetu Śląskiego z utworami T. Albinioniego (m.in. z *Koncertem obojowym d-moll op. 9 Nr 2*), Kilara oraz Geminianiego. Gość koncertu ks. prof. Wincenty Myszor, wygłosił wykład pt. „Anonimowe chrześcijaństwo”.

11 czerwca Katowice

Koncert z okazji 30-lecia Chóru Filharmonii Śląskiej, w którym Orkiestra i Chór FŚ, Chór Dziecięcy PSM I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrze oraz soliści – Monika Sikorska-Wojtacha, Joanna Domańska, Agnieszka Bochenek-Osiecka, Maciej Komandera i Maciej Bartczak wykonali *Liebeslieder op. 52* J. Brahmsa oraz *Carmina burana* C. Orffa. Dyrygowali Jan Wojtacha i Mirosław J. Błaszczyk. ◀ rec.



18 czerwca

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Iwona Hossa, Adam Zdunikowski i Józef Frakstein pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Oratorium „Pory roku”* J. Haydna.

wrzesień

Nowym kierownikiem Chóru FŚ w drodze konkursu zostaje Waldemar Sutryk.

10 września Katowice

Koncert pod patronatem Prezydenta Katowic dedykowany Karolowi Stryji w związku z jego upamiętnieniem w Galerii Artystycznej na placu Grunwaldzkim. Orkiestra FŚ pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka, z udziałem Andrzeja Pikula, wykonała *Etiudę b-moll op. 4 Nr 3* Szymanowskiego-Fitelberga, *IV Symfonię koncertującą op. 60* K. Szymanowskiego oraz *IV Symfonię e-moll op. 36* P. Czajkowskiego. Wspomnienie o Karolu Stryji wygłosiła Kamila Kiełbińska.

16 września Wrocław

Przygotowany przez nowego kierownika – Waldemara Sutryka Chór FŚ wystąpił z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego w XXXIX Festiwalu „Wratislavia Cantans”. Wraz z solistami – Aleksandrą Franceschi oraz Leszkiem Skrlą, pod dykcją Mariusza Smolija chór wziął udział w wykonaniu *Oratorium Św. Stanisława* F. Liszta.

17 września Katowice

Inauguracja sezonu artystycznego. Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Anna Miłkołajczyk, Agata Kobierska, Jan Ballarin i Bartosz Urbanowicz pod dykcją Aleksandra Markovića – laureata I nagrody VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga – wykonali *Mszę C-dur KV 317 „Koronacyjną”* W.A. Mozarta. Ponadto w programie *I Symfonia C-dur op. 21* L. van Beethovena.

21 września Katowice

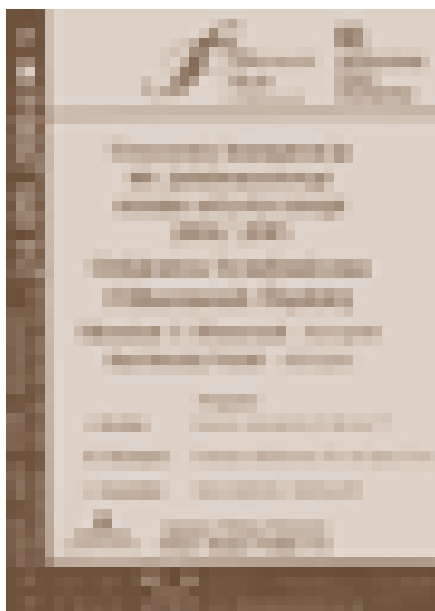
Bartłomiej Nizioł wystąpił jako solista i dyrygent ze Śląską Orkiestrą Kameralną. W programie *Pory roku op. 8 Nr 1-4* A. Vivaldiego.

24 września Katowice

Uroczysta inauguracja 60. jubileuszowego sezonu artystycznego 2004/2005. Orkiestra FŚ oraz Bartłomiej Nizioł pod dykcją Mirosława J. Błaszczyka wykonali *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* J. Brahmsa. Ponadto w programie *Fantazja orkiestrowa „Noc na Łysej Górze”* M. Musorgskiego oraz *Suita baletowa „Ognisty ptak”* I. Strawieńskiego.



Prezydent Katowic Piotr Uszok i córka, Aleksandra Stryja-Modliszewska odsłaniają pomnik Karola Stryji na pl. Grunwaldzkim w Kwatowicach.



9 października Katowice

Waldemar Malicki z Grzegorzem Przybyłą oraz Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Jana W. Hawela wykonał *Koncert c-moll na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową op. 35* D. Szostakowicza. W programie ponadto J.S. Bach – *Koncert fortepianowy f-moll BWV 1056* oraz A. Dvořák – *XII Kwartet smyczkowy F-dur op. 96* (oprac. na orkiestrę smyczkową – J.W. Hawel).

16 października Bielsko-Biała

W koncercie monograficznym poświęconym Witoldowi Lutosławskiemu Orkiestra FŚ oraz soliści Waldemar Malicki i Krzysztof Jakowicz wykonali podczas Festiwalu Kompozytorów Polskich *Koncert fortepianowy, Łańcuch II na skrzypce i fortepian* oraz *Koncert na orkiestrę*. Dyrygował Marek Pijarowski.

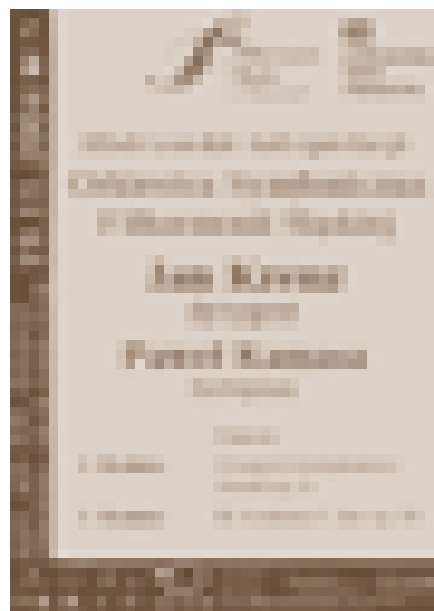


5 listopada Katowice

Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Tatiana Szczepankiewicz, Piotr Łykowski (kontratenor), Piotr Kusiewicz i Maciej Bartczak pod dyrekcją Jerzego Salwarskiego wykonali *Wielką mszę b-moll BWV 232* J.S. Bacha.

19 listopada Katowice

W cyklu „Mistrzowskie interpretacje” Jan Krenz z Orkiestrą FŚ zaprezentował dzieła Johannes Brahmsa: *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15* – solistą był Paweł Kamasa, *6 walców z op. 39* (oprac. Jan Krenz) oraz *III Symfonię F-dur op. 90*.



26 listopada Katowice

W cyklu „Opera w Filharmonii” Orkiestra i Chór FŚ oraz soliści – Anna Lubańska, Janusz Wenz, Aleksander Teliga, pod dyrekcją Vladimira Kiradijeva wykonali operę „Rycerskość wieśniacza” P. Mascagniego.

21 grudnia Katowice

Chór FŚ wystąpił w studiu koncertowym Polskiego Radia pod dyrekcją Waldemara Sutryka z wieczorem kolęd. Pokłosiem tego koncertu było nagranie płyty.

29, 30 grudnia Katowice

Orkiestra FŚ oraz soliści – Aleksandra Stokłosa, Renata Dobosz, Patrycy Hauke i Wiesław Ochman (śpiew i prowadzenie), zamknęli rok 2004 czterema koncertami sylwestrowymi. Dyrygował Sławomir Chrzanowski.

0 Filharmonii...

Historia budynku Filharmonii Śląskiej
Śląska Orkiestra Kameralna
Chór Filharmonii Śląskiej
Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów
im. Grzegorza Fitelberga
Festiwale, festiwale
Przybliżyć muzykę młodym słuchaczom
Drogi do piękna
W dążeniu do osiągnięcia najwyższego
pułapu artystycznego

Historia budynku Filharmonii Śląskiej

GRAŻYNA SZYMBORSKA

Zycie kulturalne Katowic, którym prawa miejskie nadano w 1865 roku, początkowo toczyło się w kościołach. Bardzo popularne były koncerty w kościele ewangelickim przy Friedrichsstraße (ul. Warszawska) czy w wybudowanym w nieco późniejszym okresie kościele Mariackim. Koncertowano także w restauracjach hotelowych, np. u Welta, w Grand Hotelu, w Deutsches Haus. Bardzo rozpowszechnione było muzykowanie rodzinne w domach prywatnych.

W 1873 roku wzniesiony został przy ówczesnej Karlsstraße 2 (ul. Sokolska), w sąsiedztwie browaru Juliusa Kuźnickiego z Poznania, gmach w stylu historyzmu, neoklasycyzmu, zwany Reichshalle, z salą koncertową. W przyległym budynku mieściła się restauracja, z wejściem od narożnika pl. Wolności i ul. Sokolskiej, z której często korzystali uczestnicy koncertów, przybywający licznie z miast pozostających pod zaborem niemieckim: Bytomia, Chorzowa, Gliwic, Pszczyny oraz z pozostałych terenów Polski. Duża sala Reichshalle służyła szczególnie koncertom organizowanym regularnie przez Oskara Meisnera – od 1872 roku dyrygenta chóru i organizatora życia muzycznego, który w 1882 roku założył w Katowicach Towarzystwo Śpiewacze. Zapraszano też wybitnych wirtuozów. 27 października 1901 roku przyjechał do Katowic na spotkanie z polskim społeczeństwem i dał w tej sali jedyny koncert na śląskiej ziemi – Ignacy Jan Paderewski. Na jego recital zjechali się tłumnie Polacy z całego Górnego Śląska, a także zza ówczesnej granicy, z terenów Zagłębia.

Odbywały się w tej sali również zebrania i zjazdy wielu niemieckich organizacji społecznych, sportowych i kulturalnych.

W 1906 roku budynek Reichshalle nabyła spółka z większościowym kapitałem polskim, dzięki czemu w sali mogły się odbywać koncerty polskich chórów, a także spotkania i różnorodne imprezy polskich organizacji i stowarzyszeń. To w tej sali przemawiał na wiecu Związku Wzajemnej Pomocy entuzjastycznie przyjmowany Wojciech Korfanty. To tutaj 16 lipca 1922 roku pierwszy wojewoda śląski, Józef Rymer, podejmował śniadaniem pięćsetosobową delegację polityków i działaczy przybyłych z różnych stron Polski, po uroczystym podpisaniu aktu włączenia części Górnego Śląska do Polski. W latach 1922-1937, do czasu wybudowania Domu Powstańca przy ul. Matejki, obiekt był własnością Związku Powstańców Śląskich.

(Na podstawie wydawnictw Muzeum Historii Katowic: Katowice wczoraj i Przechadzki historyczne po Katowicach J. Lipońskiej-Sajdak oraz zasobów archiwum FS)



Narożnik Placu Wolności i ulicy Sokolskiej (Karlsstraße) – widok z 1910 r. i 2005 r.

Według zachowanych w Filharmonii Śląskiej kopii dokumentów i odpisów z archiwum państwowego, budynek wzniesiony został w 1873 roku, początkowo jako browar z częścią mieszkalno-administracyjną, którego właścicielem był A. Bettman. W 1915 roku przerobiono wnętrza dla potrzeb restauracji, do której wchodziło się z narożnika ulicy, zbudowano też wówczas dużą salę. W 1926 r. zaadaptowano korpus budynku na salę reprezentacyjną Reichshalle, zmieniając funkcję obiektu. Wtedy też została przebudowana frontowa klatka schodowa, częściowo sala i dobudowana scena. Według ksiąg wieczystych, ostatni przedwojenny wpis z 2.11.1938 roku potwierdzał nabycie nieruchomości przez „Domy” Górnośląska Spółka Nieruchomości Sp. z o.o.

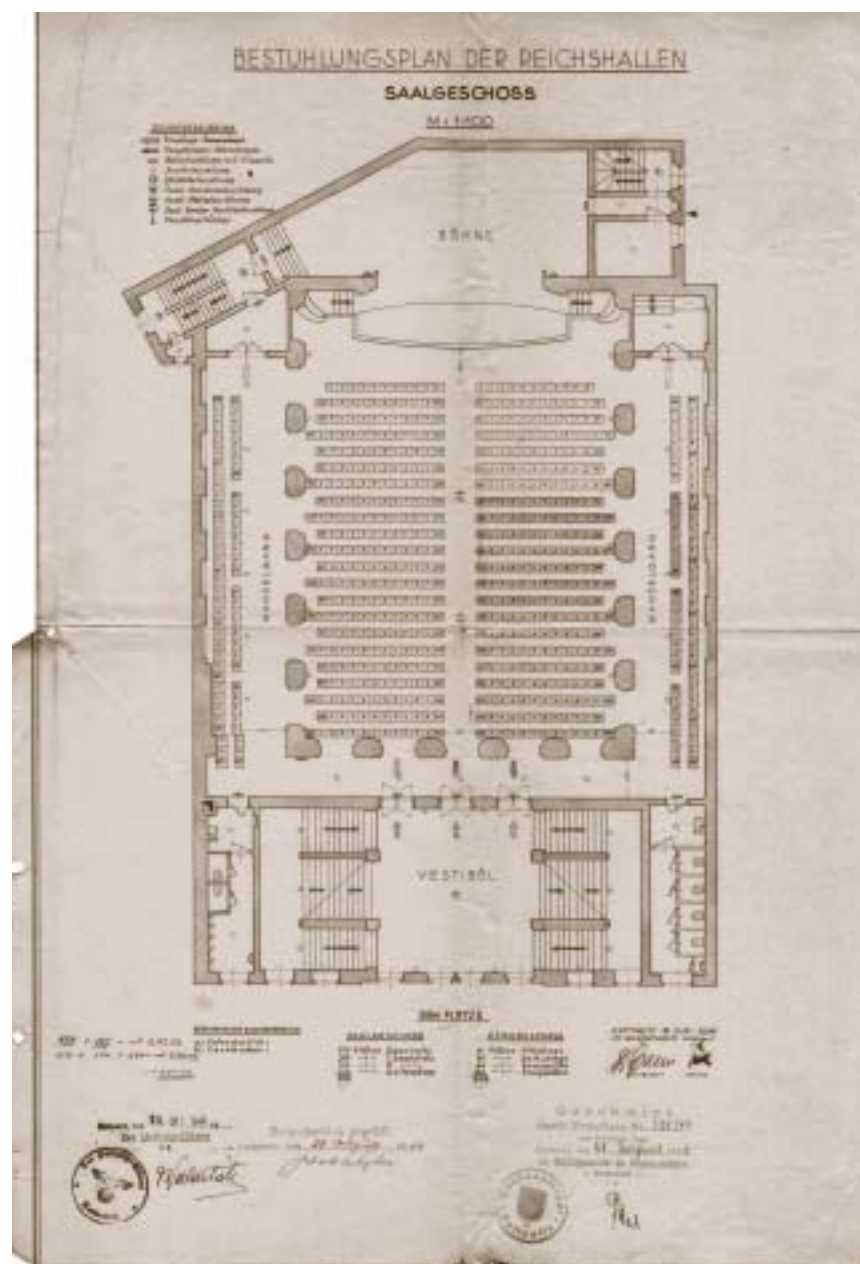
Władze niemieckich Katowic w okresie II wojny światowej postanowiły przeznaczyć obiekt dla instytucji kultury. W 1943 roku dobudowano prawe skrzydło sali – balkon z prawej strony i sień przejazdową oraz przebudowano scenę i podscenie, przeznaczając budynek na filharmonię. Równocześnie przebudowano całkowicie frontową klatkę schodową. Wiosną 1945 roku oddano go nowo powstałej Państwowej Filharmonii w Katowicach.

Zatem od 1943 roku budynek przy ul. Sokolskiej 2 jest nieprzerwanie siedzibą katowickiej Filharmonii.

Za czasów dyrektorowania Karola Stryji, w roku 1964 decyzją ówczesnego wojewody śląskiego, gen. Jerzego Ziętka, Filharmonia otrzymała organy firmy Berschdorf (40 głosów), które zostały zamontowane na lewym bocznym balkonie. W latach siedemdziesiątych przeprowadzono w gmachu kolejne prace remontowo-budowlane, m.in. znacznie powiększono z przodu estradę dla pracy dużego składu orkiestry symfonicznej, adaptowano pomieszczenia na niezbędne sanitariaty, w 1979 roku odnowiono Filharmonię, dokonując jednocześnie nowej aranżacji wnętrza. Uznając wartość historyczną i kulturową obiektu, 7 maja 1992 r. wpisano go do rejestru zabytków klasy A pod numerem A/1460/92.

Lata dziewięćdziesiąte przyniosły zmianę systemu ogrzewania, wymianę stolarki okiennej, odnowienie wnętrza i remont elewacji. Z kończącym się stuleciem władze Zabrze – właściciel organów zamontowanych z boku balkonu, postanowiły przekazać swój instrument Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Lutomierniku, uniemożliwiając Filharmonii dalszą realizację koncertów muzyki organowej. W latach 2002 – 2003 wymieniono podłogę i parkiet w całej sali i na estradzie oraz zamontowano nowe fotele.

W styczniu 2002 roku sali koncertowej Filharmonii Śląskiej nadano uroczyste imię Karola Stryji.



Plan sali koncertowej z 1944 r.

Śląska Orkiestra Kameralna

Specjaliści od Mozarta

BOGUMIŁA MIKA

Śląska Orkiestra Kameralna powstała w 1981 roku. Pomysł jej utworzenia poddał Karol Stryja – dyrygent i ówczesny szef Filharmonii Śląskiej. Pierwszy zespół liczył jedynie kilka osób – tworzył go faktycznie kwintet smyczkowy pod kierownictwem Aurelego Błaszczoka – skrzypka, solisty i kameralisty, laureata Konkursu Wieniawskiego. Kilka miesięcy później na czele skompletowanej już orkiestry (powiększonej do 15. osób) stanął Jan Wincenty Hawel – dyrygent, profesor katowickiej Akademii Muzycznej. Aureli Błaszczok został koncertmistrzem zespołu.

J.W. Hawel wspomina, że orkiestra została zawiązana w lutym 1981, podczas gdy jego osobiście zaangażowano na etat do Filharmonii 1 marca tegoż roku. Zbiegło się to z wyborem Profesora na rektora katowickiej Akademii Muzycznej. Karol Stryja miał wówczas zapytać: *Czyba Pan nie zrezygnuje z prowadzenia tej orkiestry...? Nie* – odpowiedział Hawel – *skoro się zobowiązałem, to już się wywiążę*. Zadania podjął się zatem 23 lata temu i jak dotąd wypełnia je rzetelnie.

Przesłuchania do pierwszego składu odbywały się w rektoracie katowickiej uczelni przy obecności K. Stryji i J.W. Hawela. Zespół stworzyli najbardziej uzdolnieni smyczkowcy-wirtuozowie, niedawni absolwenci Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. *Oznaczało to z jednej strony – pisał R. Gabryś w programie koncertu „Jubileusz X-lecia” – iż siłą tej ambitnej grupy będzie właśnie młodość, dynamika interpretacji, wigor, z drugiej zaś, że zharmonizuje ona ideę ‘orkiestry solistów’, równorzędnych, współkoncertujących partnerów, z dążeniem wszakże, jeśli tego wymaga charakter i stylistyka dzieła, do symfonizującej pełni, soczystości, spójności brzmienia*. Pierwszy występ Orkiestry Kameralnej Filharmonii Śląskiej – bo taką nosiła wówczas nazwę – odbył się jeszcze w niepełnym składzie po dwóch miesiącach. Niestety, nie udało się odnaleźć afiszy informujących o wykonywanym wówczas programie. Oficjalny koncert inauguracyjny orkiestry miał natomiast miejsce w listopadzie 1981 roku. Z zachowanego programu wynika, że odbył się on najpierw 19 listopada w Zabrze, potem zaś powtórzony został dwukrotnie: 20 listopada w Katowicach i 26 listopada w Mysłowicach. Program jego wypełniły kompozycje tradycyjnie przewidziane dla kameralnego składu orkiestralnego, utwory przynależne do „klasyki” takiego repertuaru: *Concerto grosso d-moll* A. Vivaldiego, *Concerto grosso D-dur* i *Concerto grosso g-moll* G.F. Haendla, *Koncert skrzypcowy A-dur KV 219* oraz *Divertimento F-dur KV 138* W.A. Mozarta. Orkiestrą dyrygował oczywiście Jan Wincenty Hawel, zaś solistą wieczoru był Aureli Błaszczok. W układzie programu warto zwrócić uwagę na obecność muzyki Mozarta, która – jak pokażą losy Śląskiej Orkiestry Kameralnej – stanowić będzie trwałą, cha-

rakteryzującą zespół, pozycję jej repertuaru. Skład premierowej orkiestry stanowiło 15 muzyków: w I skrzypcach grali: Aureli Błaszczok (koncertmistrz), Stanisław Kuk, Andrzej Kroczek, Zofia Olkuska, Paweł Domański; w II skrzypkach: Dariusz Durczok, Alfred Gemza, Henryk Uziel; w altówkach: Andrzej Joniec, Janusz Mucha, Marcin Dworaczek, w wiolonczelach: Antoni Smolka, Bernard Szendzina, na kontrabasie: Piotr Dziuba, na klawesynie: Zygmunt Antonik. Dla potrzeb koncertu doangażowano także oboistów: Marka Asenkowicza i Marka Limanowskiego oraz waltornistów: Jerzego Ślęzaka, Wiesława Grochowskiego i Andrzeja Sapińskiego.

Początkowo większość składu orkiestry stanowili studenci ostatnich lat Akademii Muzycznej w Katowicach (pisano nawet, że *przez jakiś czas orkiestra była swego rodzaju ‘przechowalnią’ dla absolwentów klas smyczkowych, mających ambicje solistyczne*), z biegiem czasu zastąpieni zostali oni przez absolwentów – nie tylko zresztą katowickiej uczelni. Praktyka dodatkowego zaangażowania muzyków – z grupy instrumentów dętych – trwa do dziś; zespół zasilają najczęściej instrumentalisci bądź Filharmonii Śląskiej, bądź Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Od inauguracji sezonu 1983/84 zespół nosi nazwę: Śląska Orkiestra Kameralna.

Jednym z poważniejszych problemów orkiestry podczas jej 23-letniej pracy były zmiany w obsadzie. Najczęściej odchodzili kontrabasisci – zwłaszcza w początkowym okresie działalności zespołu, kiedy wyjazdy na koncerty stwarzały okazję pozostania za granicą (przeгляд programów z ponad 20-letniej działalności orkiestry pozwala odnaleźć następujące nazwiska jej kontrabasistów: Piotr Dziuba, Michał Pistelok, Leszek Krysiak, Marek Bogacz, Sławomir Rozlach, Łukasz Bełtot, Jan Kotula, Dominik Sławiński, Aleksander Gabryś, Jarosław Wilkosz, Krzysztof Korzeń). J.W. Hawel sądzi, że przez orkiestrę przewinęło się podczas całego czasu jej pracy około stu osób. Z pierwotnego składu został tylko on sam. – *Jedni odchodzili, bo nie wytrzymywali sposobu i tempa pracy, inni z powodu jakichś spraw rodzinnych* – mówi dyrygent w udzielonym w 2001 roku wywiadzie dla „Ruchu Muzycznego”. I dodaje: – *To prawda, iż swego czasu rotacja była dość duża. I wciąż borykał się z kłopotami kadrowymi*. Wystarczy prześledzić składy orkiestry przez jej 21 lat pracy, by dostrzec, że koncertmistrzami byli kolejno: Aureli Błaszczok (1981-83), Stanisław Kuk (1983-88) Adam Gajdosz (1988), Damian Wilga (1988-91), Zbigniew Słomian (1991-96), Damian Zboch (1996 do chwili obecnej), Michał Siwy (p.o. koncertmistrza w 2001).

Rotacja w orkiestrach kameralnych jest jednak sprawą naturalną, stąd walka o zapewnienie stabilizacji w tym zakresie jest

nieodzownym elementem pracy każdego dyrygenta. Obecnie – wskutek nasycenia rynku – sytuacja się nieco zmieniła, przybywa młodych muzyków, dobrze wykształconych, reprezentujących wysoki poziom gry. Do Śląskiej Orkiestry Kameralnej chcą więc ciągle zdawać egzamin nowe osoby.

Choć orkiestra została utworzona przy Filharmonii Śląskiej, za miejsce jej prób służyły głównie sale rozrzucone po całym Katowicach, z rzadka jedynie mieszczące się w siedzibie Filharmonii. J.W. Hawel wspomina, że orkiestra ćwiczyła na przykład w „Centrum Grudnia” (dzisiejszym Centrum Kultury), w katowickim klubie „Marchołat” (przemianowanym później na Klub Niezależnych Stowarzyszeń Twórczych), w Klubie Żydowskim (przy ulicy 3 Maja), w salce chóru „Ogniwo”. Zespół złożony z etatowych muzyków próby odbywał codziennie, koncertował zaś kilkakrotnie w miesiącu.

Tradycją stały się comiesięczne występy abonamentowe w Filharmonii Śląskiej (– *Bo Śląska Orkiestra Kameralna to zespół filharmoniczny. Samodzielny, ale przecież filharmoniczny* – mówi Hawel). Od początku swego istnienia orkiestra wyjeżdżała też sporo w teren, goszcząc w takich miastach, jak: Pszczyzna (Zamek-Muzeum), Chorzów (kościół św. Jadwigi), Racibórz (Muzeum), Zabrze, Mysłowice, Sosnowiec (Klub im. Jana Kiepury), Cieszyn (aula Filii Uniwersytetu Śląskiego lub Teatr), Dąbrowa Górnicza (Pałac Kultury Zagłębia), Siemianowice, Będzin, Żory, Wodzisław, Gliwice, Rybnik, Bieruń, Łędziny, Mikołów. W ten sposób korzystnie zaznaczała swą obecność w życiu kulturalnym nie tylko Katowic, ale i terenów ościennych. Dyrygent dodaje: – *Częstotliwość naszych koncertów zależy od kontrahentów, od ich możliwości, a wcale nie jest teraz łatwo znaleźć chętnych do kupowania orkiestry – przecież taki zespół*



Na estradzie Filharmonii Śląskiej

kosztuje. Czasem więc mamy bardzo dużo koncertów, sześć do ośmiu, ale bywają miesiące, gdy dajemy zaledwie dwa.

Niemal od początku Śląska Orkiestra Kameralna koncertowała też na rozmaitych ogólnopolskich festiwalach i odbywających się cyklicznie imprezach muzycznych. Warto tu wymienić: „Kołobrzeskie Wieczory Kameralne”, „Dni Nowej Muzyki” we Wrocławiu, „Prezentacje Młodych Muzyków” w Opolu, „Poznańską Wiosnę Muzyczną”, festiwal „Gaude Mater” w Częstochowie, „Festiwal Młodych Talentów” w Tarnowie, Festiwal im. G. Bacewicz w Częstochowie, „Muzyka w Starym Krakowie”, „Zamojskie Dni Muzyki”, „Mikołowskie Dni Muzyki”, „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach, „Dni Muzyki Organowej” w Gliwicach, „Wieczory u Telemanna” w Pszczynie, „Jesień organowa w powiecie bieruńsko-łędzińskim” w Łę-



W Sali Lustrzanej Zamku Pszczyńskiego

dzinach, Festiwal Muzyki Współczesnej: „Muzyka Polonica Nova” we Wrocławiu czy „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej” w Katowicach. Od kilku już lat orkiestra bierze także udział w tzw. koncertach akademickich, towarzysząc muzyką Świątu Uniwersytetu Śląskiego. W 1996 roku (22 listopada) uczestniczyła w Koncercie Akademickim z okazji 50. lat Duszpasterstwa Akademickiego w Katowicach (wykonując S. Barbera – *Adagio na smyczki*, D. Szostakowicza – *XIV Symfonię op. 135 na sopran, bas i orkiestrę kameralną – 11 pieśni do tekstów poetyckich*, H. Czyża – *Canzonę di barocco*, J.S. Bacha – *Kantatę nr 82 „Ich habe genug”*. Koncertowi towarzyszył wykład ks. Stanisława Puchały). Cykliczne koncerty orkiestry odbywają się również w Studiu Radia Katowice. Zespół występuje wreszcie w ramach cyklu „Muzyka w kościele”, organizowanego w katowickim kościele Mariackim i koncertuje w czasie Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

Niemal od swego zarania orkiestra odbywała podróże zagraniczne. Odwiedziła Francję (m.in. Printemps Culturel du Valenciennois w Douchy Les Mines, Festival du Beaujolais), Niemcy (m.in. festiwal Haendlowski w Halle; ostatnio zaś od czterech lat odbywa systematycznie tournées po Niemczech z dyrygentem Pawłem Przytockim i pianistą Christophem Soldanem), bywa w Szwajcarii, Austrii, Czechach („Janačkův Maj” w Ostrawie, festiwal w Českim Krumlovie – tam np. wykonano wszystkie symfonie tryptyku J. Haydna *Pory dnia: Poranek, Południe, Wieczór*, a także *Symfonię Pożegnalną*).

Bardzo dobre koncerty – także zagraniczne – zebrały wiele pochlebnych recenzji. Śląską Orkiestrę Kameralną porównywano z najlepszymi zespołami. Był czas, gdy stawiano ją na równi z Polską Orkiestrą Kameralną Jerzego Maksymiuka, a w Wiedniu przyrównano ją nawet do Akademii of St. Martin-in-the-Fields. Wiedeńska „Die Presse” donosiła w 1982 roku: *Przy popularnym Mozartowskim Divertimento KV 136 wpadaliśmy raz za razem w zachwyt. Smyczkowane tak równo, frazowane tak elastycznie, zabrzmiało, jakby to była Academy of St. Martin-in-the-Fields, przy tym spokojniej, swobodniej, niżby to mógł ów zespół uczynić, uroczo spuentowane, jednym słowem: porywające.* Recenzja dotyczyła koncertu, który odbył się 1 października 1982 w sławnej wiedeńskiej Sali Johanna Brahmsa. W 1984 roku recenzent niemieckiego „Mescheder Zeitung” zachwycał się: *Od czego zacząć przy tak szczodrze prezentowanych brzmieniowo pięknościach? Czy można pisać trzeźwo, gdy samemu uległo się czarowi interpretacji? Czy była to w ogóle jeszcze interpretacja, wczucie się w muzyczny rezultat kompozytorskiej woli, oddanie utworu zgodnie z wiedzą o stylistycznych właściwościach? Czy zdarzyło się raczej to, co nazwać można szczęśliwym splotem okoliczności, gdy dzieło ożywa w sobie samym jakby tworzone od nowa?*

Spuentował to uwagę, iż śląscy kameraliści *przyszli i zwyciężyli*. Recenzent lokalnej gazety z Thurgau w 1985 roku oceniał natomiast Hawela, prowadzącego *Wariacje na temat Franka Bridge'a* B. Brittena, jako dyrygenta, który *porzucił w widowiskowy sposób swą porównywalność i pobudził muzyków do takiej gry, która musiała zaimponować – i długo pozostać w pamięci słuchaczy*.

Pochlebne opinie na temat orkiestry wydawali także soliści, tacy jak: Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny czy Garrick Ohlsson. Z tym ostatnim orkiestra wykonywała (w 1995 roku) *Koncert d-moll* W. A. Mozarta i na tyle mu się spodobała, że pianista przysłał dla zespołu zaproszenie na tournée do Stanów Zjednoczonych, zapewniając koncerty z udziałem trójki amerykańskich solistów. Niestety, tournée tego nigdy nie zrealizowano.

W gronie solistów, z którymi koncertowała orkiestra, znaleźli się również: Marek Andrysek, Andrzej Bauer, Kaja Danczowska, Barbara Górzyńska, Henryk Grychnik, Andrzej Hiolski, Krzysztof Jabłoński, Roman Jabłoński, Krzysztof Jakowicz, Andrzej Jasiński, Jerzy Kotyczka, Adam Kruszewski, Roman Lasocki, Piotr Łykowski, Adam Makowicz, Waldemar Malicki, Jerzy Mechliński, Grzegorz M. Olkiewicz, Andrzej Orkisz, Józef Stoppel, Elżbieta Towarnicka, Stefania Woytowicz, a spośród cudzoziemców: Vadim Brodski (Rosja), Jeremy Findlay (Kanada), Michael Flaksman (USA), Christoph Soldan (Niemcy).

Śląską Orkiestrę Kameralną prowadzili gościnnie dyrygenci zagraniczni, m.in. Eric Bauer (Szwajcaria), Massimiliano Caldi (Włochy), Atsushi Nukii (Japonia), Volker Schmidt-Gertenbach (Niemcy) i polscy, m.in. Stanisław Gałoński, Robert Kabara, Jerzy Maksymiuk, Ruben Silva, Jan Stanienda.

Orkiestra dokonywała także nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji – często z udziałem renomowanych solistów, takich, jak: Barbara Górzyńska, Roman Jabłoński czy Michael Flaksman. Dziś ma na swym koncie kilka płyt kompaktowych z muzyką Mozarta, Haydna, Elgara, Griega, Brittena, Bacha, Komedy, Piazzolli i J.J. Ryby.

Pierwsze koncerty Śląskiej Orkiestry Kameralnej nie doczekały się, niestety, recenzji na łamach najbardziej liczącego się wśród muzyków pisma: „Ruchu Muzycznego”. Skrupulatny przegląd wszystkich roczników tego periodyku (od 1981) pozwolił na odszukanie pierwszej recenzji poświęconej omawianemu zespołowi dopiero w roku 1991 (wzmiankę o tym, iż Hawel *mądrze, z artystycznym efektem – kieruje założoną przez siebie przy Filharmonii w Katowicach Orkiestrą Kameralną* odnajdujemy jedynie w recenzji R. Gabrysia poświęconej autorskiemu koncertowi Jana Wincentego Hawela). O dokonaniach zespołu pisała natomiast prasa lokalna. I tak górnośląskie „Poglądy” już

w drugim sezonie pisały o osiągniętym przez orkiestrę *poziomie umiejętności, od których zaczyna się wielka sztuka*. Podkreślano, że zespół *gra intonacyjnie niemal bez zarzutu, pełnym, jednolitym brzmieniem, że demonstruje dużą skalę dynamicznych odcieni i – co najważniejsze – wykonuje powierzone zadania artystyczne z młodzieńczą pasją*. Jan Weber – ówczesny recenzent „Życia Warszawy”, w 1985 roku pisał natomiast: *... 'najpiękniejszy', absolutnie 'salzburški', przeniknięty słońcem Południa dźwięk słyszałem w Polsce tylko podczas koncertu Orkiestry Kameralnej Filharmonii Śląskiej. Zastanawiające to, zaskakujące – ale prawdziwe*.

Karol Bula, recenzujący koncert z okazji dziesięciolecia Śląskiej Orkiestry Kameralnej, zwracał uwagę na wrażliwość dyrygenta, zgranie zespołu i umiejętność kameralnego muzykowania. Program jubileuszowego koncertu wypełniły wówczas dwie kompozycje J.W. Hawela: *Medytacje wielkanocne na orkiestrę smyczkową* i *Moments musicaux na instrumenty smyczkowe* oraz dwa dzieła B. Brittena: *Simple Symphony op. 4* i *Wariacje na temat Franka Bridge'a op. 10*. Recenzent podkreślał *precyzję i klasyczny umiar odcieni wyrazowych* obecny w realizacji *Simple Symphony*, zaś *wdzięk, „romantyczne” rozmarzenie i przejmującą elegijność* płynące z *Wariacji*. O realizacji utworów Hawela Bula pisał: *Intencje kompozytora-dyrygenta orkiestra realizowała w sposób bardzo sugestywny, imponując zgraniem zespołowym, a także indywidualnymi umiejętnościami, łącząc zatem te cechy wykonawstwa, które wyróżniają najlepsze spośród orkiestr kameralnych*. Koncert zwieńczono bisami Mozartowskimi, zabrzmiało *Andante* i *Presto* z *Divertimenta D-dur KV 136*, świadczące o predyspozycji zespołu do wykonywania muzyki tego „Genialnego Klasyka”. Bula zwrócił jednak uwagę również na brak stosownej oprawy tego jubileuszowego wydarzenia, wynikający nie z braku kwiatów (tych naręcza otrzymali i dyrygent, i muzycy orkiestry), ale z nieobecności dostatecznej liczby publiczności (*połowa sali świeciła pustkami*). *A szkoda – pisał recenzent – bo Zespół zaprezentował interesujący program i wysoki poziom kameralnego muzykowania*.

Na program jubileuszowego koncertu z okazji XX-lecia istnienia orkiestry (odbytego 5 czerwca 2001 roku) złożyły się: *Serenada* M. Karłowicza, *V Symfonia kameralna* J.W. Hawela, *Serenata notturna KV 239* oraz *XXXIX Symfonia A-dur KV 201* Mozarta. Na łamach „Ruchu Muzycznego” chwaliłam dobór programu (*Taki zestaw dał świadectwo bogactwa repertuarowego orkiestry, pokazał też, że katowicki zespół umie się odnaleźć w każdej stylistyce, wnosząc w prezentowany świat dźwięków prawdziwie młodzieńczą świeżość*), zarówno wyważone ruchy Hawela, jak i jego kapelmistrzowską ekspresję, harmonię i wdzięk panujące w muzyce Mozarta oraz samą grę orkiestry. Oceniałam: *Gra zespołu była pełna radości i ekspresji, a przy tym doskonała technicznie*,

zwłaszcza intonacyjnie. Mimo upływu lat Śląska Orkiestra Kameralna się nie starzeje. Wciąż pozostaje zespołem młodym i pełnym zapachu, w dodatku coraz lepiej zgranym.

Repertuar Śląskiej Orkiestry Kameralnej koncentrował się początkowo jedynie na muzyce baroku i klasycyzmu (zaczynano od utworów Haendla, Geminianiego, Locatello, Mozarta). Później poszerzono go o symfonię wczesnoklasyczną (z udziałem doangażowanych muzyków z grupy instrumentów dętych). Oczywiście zespół nie gra tej muzyki na oryginalnych instrumentach z epoki, stara się jednak grać stylowo i zgodnie z aktualnymi wymogami interpretacyjnymi.

„Barokowe początki” służyły nade wszystko kształtowaniu dźwięku. Zapotrzebowanie rynku wpłynęło na rozszerzenie repertuaru. *Staramy się grać niemal wszystko, od baroku po współczesność, bo uważam, że taka orkiestra, jak nasza na Śląsku, musi grać wszystko* – mówi Hawel. Zespół ma zatem w repertuarze symfonie klasyczne i romantyczne, koncerty z udziałem solisty, oratoria i msze – od muzyki barokowej począwszy, na współczesności kończąc.

Jego kanon repertuarowy już w pierwszym dziesięcioleciu działalności obejmował: *Koncerty brandenburskie* Bacha, *Concerti grossi* Corellego, Locatello, Vivaldiego, symfonie Haydna, Mendelssohna, Szostakowicza, suity Purcella, Telemanna, Holsta, Spisaka, serenady Dworzaka, Czajkowskiego, Elgara, Griega, Karłowicza, Suka. Wśród opusów najnowszych mieściły się (już wtedy): dzieła Blocha, Bogusławskiego, Góreckiego, Krzanowskiego, Schaeffera, Szalonka i samego Hawela. Potem doszły kompozycje: Barbera, Beethovena, Borodina, Brucknera, Haendla, Holsta, Pachelbela, Ravela, Respighiego, Rossiniego, Schuberta, Verdiego, Wieniawskiego.

Sam Hawel uważa się za specjalistę od Mozarta – tej bowiem muzyki gra sporo, mimo iż wykonywanie klasyki wymaga od orkiestry i precyzji, i bezbłędnej intonacji. A od dyrygenta oczywiście znawstwa. *Hawel szczególnie upodobał sobie muzykę Mozarta* – pisał ongiś K. Bula. – *Ponieważ w dorobku tego kompozytora jest wiele utworów przewidzianych na niedużą obsadę instrumentów, trudno się dziwić, że raz za razem pojawiają się w programach koncertowych Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Publiczność przyjmuje je z tym większą radością, że z upływem lat przywykła do kameralnego brzmienia orkiestrowego i ceni muzykę zespołową o mniejszym wolumenie i dyskretniejszym tym samym brzmieniu. Ponadto twórczość Mozarta obfituje w dzieła zachwycające szczerą radością muzykowania, która udziela się wykonującym je artystom i w konsekwencji słuchaczom* – pisał K. Bula w 2002 roku w „Ruchu Muzycznym”.

Muzyka W.A. Mozarta w interpretacji Śląskiej Orkiestry Kameralnej zwracała w szczególny sposób uwagę recenzen-

tów. Mówiono nawet o swego rodzaju predestynacji do jej wykonawstwa. Recenzujący na łamach „Ruchu Muzycznego” koncert (z 19 lutego 1991 roku, podczas którego zabrzmiały *Divertimento D-dur KV 136, Koncert Es-dur na dwa fortepiany i orkiestrę KV 365, Eine kleine Nachtmusik KV 525 oraz Symfonia C-dur KV 200.*) K. Bula zwracał uwagę na zaangażowanie muzyków zespołu i ich wykonawcze umiejętności. Brak ciepła obecny w interpretacji *Romanzy z Eine kleine...* oraz wolnych części *Divertimenta* i *Symfonii* zdaniem recenzenta wynikał z jakości instrumentów zespołu: *Sklonny jestem przypuszczać* – pisał Bula – *że muzycy Śląskiej Orkiestry Kameralnej dysponują instrumentami niezbyt nadającymi się do gry w tego typu zespole, zwłaszcza że pewien niedostatek nasycenia brzmienia dawał się zauważyć w innych częściach zeprezentowanego programu.* Słowa pochwały otrzymało wykonanie *Koncertu na dwa fortepiany* z udziałem pedagogów Akademii Muzycznej w Katowicach: Moniki Sikorskiej-Wojtacy i Joanny Domańskiej. Puentując, Bula ocenił: *...występ Śląskiej Orkiestry Kameralnej [...] pozostawił dobre wrażenie, w czym niemalą zasługę miał dyrygent Jan Wincenty Hawel, który nad stylową prezentacją dzieł Mozarta czuwał z właściwym sobie ‘klasycznym’ umiarem.*

Do Mozarta w wydaniu omawianej orkiestry powrócił Bula w recenzji opublikowanej na łamach „Ruchu Muzycznego” osiem lat później, tj. w 1999 roku, zatytułowanej „Mozart bliski ideału”. Program koncertu, który odbył się 9 marca 1999 roku, wypełniały: *Symfonia D-dur KV 504 „Praska”, Koncert fortepianoowy D-dur KV 537 „Koronacyjny”* (z solistką Moniką Sikorską-Wojtachą) oraz *Adagio i Fuga c-moll KV 546* (rzadko prezentowane utwory z repertuaru Mozartowskiego, powstałe w latach 1787-1788). Recenzenckie słowa pochwały przypadły w udziale zarówno pianistce, której *gra odznaczała się typowym dla Mozartowskiej muzyki wdziękiem i polotem*, jak i orkiestrze. O *Symfonii „Praskiej”* pisał Bula: *Uzupełniona grupą instrumentów dętych, zaprezentowała dzieło Mozarta pewnie, precyzyjnie, z wszelkimi wyrazowymi niuansami kapryśnego pod tym względem utworu, gdzie momenty liryzmu i pełna wdzięku melodyka przeplatają się z fragmentami dramatycznego zamyslenia i melancholii, a nieraz i przekory.* Recenzent odczuwał, co prawda, *niedosyt brzmienia kwintetu smyczkowego, kultura gry śląskich kameralistów, kierowanych wprawną dłońią Hawela, rekompensowała jednak niedostatek szlachetnością dźwięku i precyzją wykonawczą, zbliżając się [...] do mozartowskiego ideału.*

Po raz kolejny na Mozarta zwrócił uwagę Bula na łamach „Ruchu Muzycznego” w roku następnym. Przywołany tu został monograficzny koncert Mozartowski, który odbył się w Katowicach 7 marca 2000 roku z udziałem młodego pianisty Huberta Salwarowskiego. Wieczór wypełniły kompozycje

dojrzałe: *Symfonia g-moll KV 550, Koncert fortepianowy B-dur KV 595* i młodzieńcza *Symfonia G-dur KV 129* „Wiedeńskiego Klasyka”. Recenzent podkreślił Hawelowskie prowadzenie orkiestry w *Symfonii G-dur pewną ręką – z dużą precyzją, dobrym wyczuciem tempa i niezbędną lekkością muzycznej narracji*, zastrzeżenia wysuwał natomiast w stosunku do interpretacji *Symfonii g-moll KV 550*. Pisał: *to dzieło o utrwalonych standardach interpretacyjnych, wobec których koncepcja Jana Wincentego Hawela musiała wzbudzić kontrowersje*. Główne uwagi Buli dotyczyły tempa nieadekwatnego do wyrazu środkowych części symfonii. Recenzent kończył swą wypowiedź w następujący sposób: *Choć Finał znów był zgodny z założeniami partytury, interpretacja tej pięknej i tak charakterystycznej dla Mozarta Symfonii przez doświadczonego w stylistyce mozartowskiej dyrygenta nie mogła mnie przekonać i nieco zmąciła moje pozytywne odczucia*. Jak w prywatnej rozmowie stwierdził dyrygent, recenzja Buli wskazywała na jego osłuchanie w dawniejszych standardach interpretacji Mozarta, podczas gdy on jako znawca i praktyk tej muzyki w swej interpretacji opierał się na nowszych już wskazówkach wykonawczych.

Recenzja K. Buli z koncertu późniejszego o dwa lata wychwala ponownie Hawelowską interpretację Mozarta: *Jan Wincenty Hawel i jego orkiestra, uwypuklając wskazującą na włoskie wpływy śpiewność Symfonii B-dur KV 319 [Mozarta], nie pominięli w swej interpretacji typowych dla stylu francuskiego elementów lekkości i gracji, a piękne frazowanie oraz precyzja techniczna zapewniły tej pozycji wieczoru zasłużony aplauz*. Bula zwraca także uwagę na wykonanie *Symfonii A-dur* Haydna (podczas tego samego koncertu w dniu 5 lutego 2002), pisząc, iż *Przejrzystość fakturalna zmusza muzyków do bardzo uważnej gry, dyrygenta zaś do zdecydowanego, precyzyjnego gestu. Obydwa te warunki zostały w katowickim wykonaniu spełnione: Jan Wincenty Hawel panował nad sytuacją niepodzielnie, kierując grą orkiestry oszczędnymi ruchami, z wolną od wszelkiej nerwowości swobodą*.

Na pochlebne słowa zasłużyły sobie i inne pozycje z repertuaru orkiestry. M. Dziadek pisała na przykład w „Ruchu Muzycznym” o *Suicie Carmen* Bizeta-Szczedriny (wykonanej 2 grudnia 1997 w sali Filharmonii), w której *orkiestra błysnęła świetnym zgraniem, pełnią barw i temperamentem*. Ja zachwycałam się na łamach „Gazety Wyborczej” wykonaniem *Intermezza d-moll* A. Brucknera, pisząc, że *już od pierwszej nuty orkiestra przekonała słuchaczy walorami swojej gry: romantycznym i jak zwykle nasyconym brzmieniem*. Podobała mi się też interpretacja (podczas tego samego koncertu kończącego sezon orkiestry 14 czerwca 1994) *Koncertu c-moll na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową op. 35* D. Szostakowicza (pianista Andrzej Bere-

żyński, trębacz Stanisław Dziewior). Pisałam: *Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją J.W. Hawela podkreślała niuanse, ‘smaczki’ partytury i nadawała tempo gry. Zaś zestawienie precyzyjnej, niemal ‘maszynowej’, a więc idealnej dla muzyki Szostakowicza gry pianisty z jasną hejnałową barwą popisowej trąbki dało wspaniały efekt. [...] Dobra muzyka zabrzmiała w rzeczywistości dobrym wykonaniu*. W interpretacji zespołu podobały mi się także *Suita na orkiestrę smyczkową* Janačka oraz *Symfonia „Oksfordzka”* Haydna (8 lutego 2000 roku), stanowiące dopełnienie koncertu z udziałem kontrabasisty Bogusława Furtoka (który wykonał *Koncert kontrabasowy* stosunkowo mało znanego Matthiasa Spengera). Chwaliłam *muzykalność, spoiwość brzmienia i dobrą intonację orkiestry, rześkość, radość i ekspresję muzyki Haydna*, wreszcie o dyrygencie pisałam, iż *dynamiczny jak zwykle, porwał muzyków batutą i nadawał narracji żywy przebieg*. Recenzent „Dziennika Zachodniego” Marek Skoczka pisał natomiast w listopadzie 1994 roku m.in. o występie orkiestry w repertuarze serenadowym (*Serenada e-moll op. 20* E. Elgara i *Serenada C-dur op. 48* P. Czajkowskiego): *Śląska Orkiestra Kameralna pod batutą Jerzego Salwarowskiego wzbudziła podziw swym brzmieniem, grę zespołu oceniał jako imponującą*.

Orkiestra sprawdziła się także w repertuarze wokalnie-instrumentalnym. Świadczy o tym wykonanie *Mesjasza* Haendla, jakie odbyło się 19 kwietnia 2000 roku, gdy wraz z orkiestrą wystąpili chór Filharmonii Śląskiej (przygotowany przez Jana Wojtachę) oraz soliści: Beata Raszkievicz (sopran), Piotr Olech (kontratenor), Krzysztof Szmyt (tenor) i Józef Frakstein (bas). Całością dyrygował Ryszard Zimak. O orkiestrze pisałam, iż: *złożona w przeważającej liczbie z ludzi młodych i bardzo młodych, okazała się zespołem bardzo plastycznym i posłusznym dyrygenckim poleceniom, grała precyzyjnie [...] bardzo dobrze dialogowała z chórem*.

Gościł wreszcie omawiany zespół w Wiśle w ramach cyklu imprez odbywających się pod nazwą: „Lato w Filharmonii”. Na łamach lokalnego dodatku „Gazety Wyborczej” można było przeczytać 12 listopada 1994: *W niepowtarzalny nastrój orkiestra pod batutą Jana Wincentego Hawela wprowadziła publiczność już *Divertimentem D-dur KV 136, Serenadą ‘Notturna’* Mozarta i koncertem obojowym *Benedetto Marcellego. Świetnie zabrzmiały w wybornej akustyce kościoła *Adagio* Samuela Barbera i *Jesień Vivaldiego* z solistą *Zbigniewem Stomianem (skrzypce)*. Owacje na stojąco zgotowali muzykom słuchacze po wysłuchaniu trzech walców *Fritza Kreislera – Cierpień Miłości, Rozkoszy Miłości* i – najbardziej znanego – *Pięknego Rozmaryna*, w którym partię solową na flecie zagrał Jerzy Sojka**.

W repertuarze orkiestry zwracają uwagę opracowania muzyki kameralnej (kwartetów, kwintetów) na kameralną orkiestrę (najczęściej dokonywane przez Hawela). Do takich opracowań

zaliczyć można: dwa kwartety D. Szostakowicza, trzy kwartety P. Czajkowskiego, dwa sekstety J. Brahmsa, kwintet A. Dwo-rzaka, kwartet F. Schuberta „*Śmierć i dziewczyna*”, kwartet A. Borodina.

Muzyka współczesna stanowi niemal od początku trwałą pozycję repertuarową Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Zespół dokonał wielu prawykonań z tego zakresu – zwłaszcza utworów śląskich kompozytorów. Już w 1982 roku (27 kwietnia, a więc na jednym z pierwszych w ogóle koncertów orkiestry) zabrzmiała *Toccata Polyphonica na orkiestrę smyczkową* Witolda Szalonka. W następnym roku z repertuaru współczesnego zabrzmiały *Trzy utwory w dawnym stylu* Henryka Mikołaja Góreckiego (12.04.1983) oraz *Symfonia koncertująca na skrzypce i orkiestrę kameralną* Edwarda Bogusławskiego (17.05.1983, solo: Roman Lasocki). Podczas koncertu inauguracyjnego sezon 1983/84 kolejno w cieszyńskiej auli UŚ (3.11.1983) oraz w Filharmonii Śląskiej (4.11.1983) prawykonano „*Ewokacje*” na fortepian i orkiestrę smyczkową Józefa Świdra (z kompozytorem przy fortepianie). Zabrzmiały też wówczas *Andante i Allegro na skrzypce i orkiestrę smyczkową* Michała Spisaka (solo: Paweł Domański) oraz – po raz pierwszy w Polsce – „*Medytacje*” na orkiestrę smyczkową J.W. Hawela. Muzyka Hawela pojawiała się w repertuarze orkiestry jeszcze później niejednokrotnie, kompozytor-dyrygent dokonał ze swym zespołem prawykonań m.in.: „*Concertina*” na klawesyn lub fortepian i orkiestrę smyczkową (z Moniką Sikorską-Wojtachą, 15.03.1988), „*Moments musicaux*” na instrumenty smyczkowe (7.06.1988), „*Divertimenta na orkiestrę smyczkową*” op.126 (20.09.2002), *Medytacji wielkanocnych na orkiestrę smyczkową* (18.06.1991), *Trzech poematów do wierszy Czesława Miłosza na głos i orkiestrę kameralną* op. 118 (prapremiera: 12.09.1995) oraz *V Symfonii kameralnej* (5.06. 2001).

Z kompozycji współczesnych w późniejszym repertuarze orkiestry odnaleźć można także: *Suitę na orkiestrę smyczkową* Michała Spisaka (5.02.1984, Pszczyna; 6.02.1984, Sosnowiec; 7.02.1984, Katowice), *Wariacje na temat Franka Bridge’a* Benjamin Brittena (29.03.1985, Katowice), *Suitę w dawnym stylu „Z czasów Kolberga”* op. 40 Edwarda Griega (12.05.1985, Pszczyna; 13.05.1985, Sosnowiec), *Serenadę e-moll* op.20 E. Elgara (3.10.1985, Racibórz), *Symfonię Kameralną* op. 110 bis „*Pamięci ofiar faszyzmu i wojny*” D. Szostakowicza (16.04.1987, Katowice), *Simple Symphony* B. Brittena (20.05.1987, Dąbrowa Górnicza; 22.05.1987, Katowice) *Concertino Pastorale* J. Irelanda (20.05.1987, Dąbrowa Górnicza; 22.05.1987, Katowice), *IV Symfonię g-moll* D. Szostakowicza (29.10.1987, Cieszyn; 30.10.1987, Katowice), *Koncert na orkiestrę smyczkową* G. Bacewicz (15.03.1988, Katowice), *Serenadę na orkiestrę smyczkową* op. 11 Daga Wirena (19.05.1989, Katowice; 22.05.1989, So-

snowiec), *Orawę* W. Kilara (30.03.1990, Katowice; 31.03.1990, Sosnowiec), *Suitę z muzyki scenicznej „Abdelazar czyli zemsta Maura”* H. Purcella (7.03.1991, Katowice), *Melodie ludowe* W. Lutosławskiego (2.05.1991, Pszczyna), *Canzonę di barocco* H. Czyży (26.10.1991, Wodzisław), „*Wiosnę*” A. Lasonia (29.04.1992, Katowice), *Intermezzo* A. Glinkowskiego (29.04.1992, Katowice), *Corale, interludio e aria* E. Knapika (29.04.1992, Katowice), *Cztery sonety miłosne* (wersja na orkiestrę smyczkową i baryton) T. Bairda (z udziałem Andrzeja Hiolskiego, 23.09.1992, Racibórz), *Hymn i arie na orkiestrę smyczkową* A. Lasonia (prawykonanie 16.06.1993), *Koncert c-moll na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową* op. 35 D. Szostakowicza (Andrzej Bereżyński – fortepian, Stanisław Dziewior – trąbka; 14.06.1994, Katowice), *Preludium i fugę* op. 29 B. Brittena (28.10.1994, Katowice), *Introdukcję i Allegro na kwartet smyczkowy i orkiestrę* op. 47 E. Elgara (z udziałem: Jana Staniendy – dyrygent i I skrzypce; Dariusza Zbocha – II skrzypce; Krzysztofa Wróbla – altówka i Jacka Gwizdona – wiolonczela; 4.06.1996, Katowice), *XIV Symfonię* op. 135 na sopran, bas i orkiestrę kameralną (*11 pieśni do tekstów poetyckich*) D. Szostakowicza (Ewa Iżykowska – sopran, Bogdan Makal – bas; 22. 11. 1996), *Adagio i Allegro na smyczki* T. Paciorkiewicza (20.05.1997, Katowice), *Divertimento na orkiestrę smyczkową* G. Bacewicz (23.01.1998, Katowice), *Koncert na altówkę – wersja na klarnet* K. Pendereckiego (klarnecista Wojciech Komsta; 23.01.1998, Katowice), *Kwartet smyczkowy* op. 73 nr 3 D. Szostakowicza (17.03.1998, Katowice), *Concerto Classico per archi* E. Bogusławskiego (18.09.1998, Katowice), *Suite Atipica* Saula Cosentino (16.02.1999, Katowice), *Wałaski na orkiestrę smyczkową – charakterystyczny poemat choreograficzny* Sławomira Czarneckiego (26.10.1999), *Concertino na kołby, perkusję i smyczki* A. Panufnika (Roman Gawlik – perkusja i Krzysztof Jaguszewski – perkusja; 18.01.2000, Katowice), *Introdukcja i Allegro na kwartet smyczkowy i orkiestrę kameralną* E. Elgara (16.06.2000, Katowice), *Improwizację* A. Blocha (4.09.2001, Katowice), *Suitę w dawnym stylu na flet i orkiestrę smyczkową „Colas Breugnon”* T. Bairda (13.11.2001, Katowice), *Koncert skrzypcowy* A. Panufnika (Jan Stanienda – skrzypce; 21.12.2001, Katowice), *Divertimento na orkiestrę smyczkową* B. Bartoka (19.03.2002, Katowice), *Kwartet 11* K. Meyera (19.12.2003), *Tryptyk mariacki* R. Twardowskiego (13.03.2004, Katowice).

Z tego bogatego zestawienia wynika, że muzyka współczesna staje się stopniowo coraz częstsza pozycją repertuarową Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Takiemu wzbogaceniu służy z pewnością także udział zespołu w katowickim festiwalu „*Śląskie Dni Muzyki Współczesnej*”, organizowanym od 1984 roku.

Podczas drugiej edycji Dni (w 1985 roku) za kompozycje wartościowe, godne recenzenckiego wyróżnienia uznane zostały trzy utwory wykonane przez Śląską Orkiestrę Kameralną podczas inauguracyjnego koncertu festiwalu: były to *II Symfonia* Andrzeja Krzanowskiego, *Medytacje* Jana Wincentego Hawela i *Symfonia koncertująca* Edwarda Bogusławskiego (na skrzypce i orkiestrę kameralną, dedykowana Romanowi Lasockiemu i mistrzowsko przez niego wykonana). Podczas piątego festiwalu (1988) orkiestra pod dyrekcją J.W. Hawela wykonała: Aleksandra Glinkowskiego *Intermezzo na flet i orkiestrę* (solo: Grzegorz Olkiewicz), Marka Jasińskiego *Muzykę jesienną na kameralną orkiestrę smyczkową*, J.W. Hawela *Concertino na klawesyn/fortepian i orkiestrę smyczkową* (solo: Monika Sikorska-Wojtacha) i *Moments musicaux na instrumenty smyczkowe* oraz Bogusława Schaeffera „*Kesukaan*” na 13 instrumentów smyczkowych. W VI edycji imprezy (1994) zespół pod dyrekcją J.W. Hawela zaprezentował się w *Hymnie i arii* Aleksandra Lasonia, w *Concerto per chitarra e orchestra* Edwarda Bogusławskiego (Marek Nosal – gitara) i *Moments musicaux* Hawela. Na łamach „Gazety Wyborczej” w 1996 r. zwracałam m.in. uwagę na wykonany podczas VII Dni *Nokturn* Małgorzaty Hussar – *odznaczający się subtelną grą smyczkowych barw i nastrojem* (orkiestrą dyrygował J.W. Hawel). Omawiany zespół zagrał podczas tego samego wieczoru także: *Concertino na klawesyn (fortepian) i orkiestrę smyczkową* Hawela (z pianistką Moniką Sikorską-Wojtachą) oraz *Preludium choralowe. Orawa* Wojciecha Kilara. Nieobecna na VIII Dniach, orkiestra pojawiła się podczas kolejnej edycji imprezy w 2000 roku, grając pod batutą świetnego Jacka Rogali. Zaprezentowała wówczas dzieła E. Bogusławskiego (*Concerto-fantasia na kontrabas i smyczki* z solistą Aleksandrem Gabrysiem, dla którego utwór powstał), M. Hussar (*Concertino na obój* – prawykonanie zrealizowane z solistą Kazimierzem Dawidkiem), *Koncert kontrabasowy* słowackiego twórcy Ilji Zeljenki, *Two dreams of Life and Death* Edwarda Pałlasza oraz *L'hautbois mon amour* – nowy koncert obojowy Witolda Szalonka (z solistą K. Dawidkiem). Koncert ten został zarejestrowany przez Telewizję Górnośląską i wyemitowany w III Programie w paśmie ogólnopolskim.

Zespół gościł wreszcie i na ostatnich, jubileuszowych – X Śląskich Dniach Muzyki Współczesnej. Pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka wykonał wtedy cztery kompozycje śląskich twórców: Andrzeja Krzanowskiego *II Symfonia* na 13 instrumentów smyczkowych, Aleksandra Glinkowskiego *Intermezzo na flet i orkiestrę smyczkową* (solo: Jerzy Sojka), J.W. Hawela *Moments musicaux* oraz Eugeniusza Knapika *Przystępuję do ciebie* (solo: Urszula Kryger). *Śląska Orkiestra Kameralna wypadła bardzo dobrze – rzetelnie wniknęła w przestanie każdej z prezentowanych*

kompozycji. Jej występ spotkał się z żywym przyjęciem słuchaczy – oceniałam na łamach 6. numeru „Opcji” z 2002 roku.

Repertuar orkiestry wzbogaciły ostatnio także utwory operetkowe, taneczne, z gatunku muzyki lżejszej (np. muzyka Kalmana, Straussa, Lehara, walce Kreislera, Brahmsa, Dworzaka, czy pieśni neapolitańskie), wykonywane na przykład podczas koncertów noworocznych czy karnawałowych.

Jednym z bardziej oryginalnych pomysłów był również udział orkiestry w koncercie Grzegorza Turnaua (23 kwietnia 2003, studio koncertowe Polskiego Radia w Katowicach). Na jego program złożyły się utwory Turnaua, m.in. „Wiem”, „Na młodość”, „Kiedy nadejdzie taki dzień”, „Tak, nie mów tak”, „Soplicowo”. Orkiestrą dyrygował wówczas Michał Nesterowicz, śpiewającemu i grającemu na fortepianie Turnauowi towarzyszył także jego zespół instrumentalny. Studio koncertowe Polskiego Radia stało się wnet miejscem regularnych koncertów Śląskiej Orkiestry Kameralnej.



W studiu koncertowym Polskiego Radia w Katowicach z Bartłojem Niziołem



Drygent i kierownik artystyczny orkiestry, **Jan Wincenty Hawel** urodził się w 1936 roku w Pszowie koło Wodzisławia Śląskiego. Ukończył trzy wydziały katowickiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (w 1960 r. Wydział Wychowania Muzycznego, w 1964 – Wydział Kompozycji w klasie B. Szabelskiego, w 1987 – Wydział Dyrygentury pod kierunkiem K. Stryji). Poza przedmiotami kierunkowymi Hawel uczył się też w katowickiej uczelni śpiewu, gry na instrumentach smyczkowych, jako chórmistrz i juror współpracował ze społecznym ruchem śpiewaczym.

Przed 13. laty tak o nim pisał R. Gabryś przy okazji jubileuszu X-lecia Śląskiej Orkiestry Kameralnej: *Jest bez wątpienia jedną z najbardziej charakterystycznych, najwybitniejszych dziś osobistości życia muzycznego nie tylko na Śląsku, artystą wyjątkowo owocnym, rzetelnym, wszechstronnym: kompozytorem, dyrygentem, pedagogiem. Ma owa rzetelność korzeń w etosie rodzinnym, chciałoby się powiedzieć: 'starośląski', tworzenie muzyki bowiem, tworzenie kompozytorskie i dyrygenckie, to dla Hawela zarówno rodzaj misji, ale i żmudna, dająca spolegliwy efekt, praca na wielu polach.*

Oprócz dyrygentury zajmuje się też twórczością: – *Kompozycję stawiam na bardzo wysokim miejscu w moim życiu. Łączenie tych dwóch powołań – kompozytora i dyrygenta – wysoko sobie cenię – mówi Hawel. Jest autorem sporej liczby utworów orkiestralnych, wokalnie-instrumentalnych, kameralnych, solowych i chóralnych (m.in. 7 symfonii, 2 oratoriów, Magnificatu, Mszy, Psalmów nieszpornych na niedzielę, 6 kwartetów smyczkowych). Wiele z nich otrzymało znaczące wyróżnienia i nagrody (28) w tak prestiżowych konkursach, jak: im. Grzegorza Fitelberga, Artura Malawskiego, Feliksa Nowowiejskiego i Stanisława Wiechowicza. Kompozycje Hawela były wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej we Wrocławiu (Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej), w Poznaniu („Poznańska Wiosna Muzyczna”), w Warszawie („Warszawska Jesień”). Weszły na stałe do repertuaru koncertowego wielu orkiestr symfonicznych. Hawel wielokrotnie został odznaczony Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki. Jako dyrygent od 1975 kieruje także Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Katowicach. Prowadził wreszcie wiele innych orkiestr filharmonicznych, dokonując z nimi nagrań (m.in. z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji). Wzbudził szczery zachwyt Krystiana Zimermana, towarzysząc mu z symfonikami-studentami podczas uroczystości 60-lecia Uczelni katowickiej w pięciu koncertach fortepianowych Ludwika van Beethovena. Rozporządza jako*

kapelmistrz nadzwyczaj różnorodnym repertuarem, nachylonym ku klasycie i muzyce współczesnej; z tym drugim wątkiem wiążą się dopełnione pod batutą Hawela prawykonania nowej muzyki śląskiej – pisał dalej Gabryś. Jest profesorem kompozycji i dyrygentury w katowickiej Akademii Muzycznej, a w latach 1980-1987 i 1990-1996 piastował stanowisko rektora tej uczelni.

W wywiadzie z okazji dwudziestolecia istnienia orkiestry Hawel wyznał, że dyrygowanie nie przeszkadza mu w komponowaniu. Dodał wszakże: – *Dyrygent musi się solidnie przygotowywać, przeglądać dużo partytur, słuchać muzyki, coś tam jeszcze opracowywać. Zatem przygotowanie do dyrygowania zabiera mi czas potrzebny na prawdziwą twórczość: komponowanie. Z drugiej strony wiem jednak, jak można napisać utwór, aby zapis nutowy nie był skomplikowany, a zamierzony efekt został osiągnięty. Jako dyrygent mówi: – Dziś cieszy mnie każdy udany koncert. Bo przecież staramy się grać jak najlepiej.*

Śląska Orkiestra Kameralna nie jest zespołem demokratycznym (– *W muzyce nie ma miejsca na demokrację – mówi Hawel*), choć faktycznie musi być – jako mała grupa – zespołem zgranym. Dyrygent dodaje: – *Gdyby charaktery się nie zgadzały, ludzie by poodchodzili. Atmosfera musi być sprzyjająca, dość koleżeńską. Moich młodszych kolegów traktuję więc po koleżeńsku, ale to ja decyduję. Także w kwestii repertuaru. W muzyce ktoś musi być odpowiedzialny za to, co się robi. Innym może się to oczywiście podobać lub nie.*

Trudniejsze czasy, konkurencja na rynku na pewno nie ułatwiają sytuacji bytowej Śląskiej Orkiestry Kameralnej, związanej przecież na trwałe z Filharmonią Śląską. Rywalizacja sprzyja natomiast większej dojrzałości muzyków, a to z kolei wpływa na szybkość pracy, szybkość przygotowania repertuaru. Młodzi instrumentalisci orkiestry zainteresowani są interpretacjami innych, zagranicznych zespołów, mają bogatszą niż dawniej płytotekę, płytami się wymieniają. I muzyki po prostu więcej słuchają.

Hawel zamierza prowadzić zespół co najmniej do jubileuszu jego 25-lecia (wbrew pogłoskom, iż jakoby zwalniał swój etat i wbrew ogłoszeniu, jakie pojawiło się na łamach „Ruchu Muzycznego” z 4 kwietnia 2004 o konkursie na stanowisko dyrygenta-kierownika Śląskiej Orkiestry Kameralnej). Dyrygent mówi: – *Muzykowanie kameralne – w moim i nie tylko moim odczuciu – jest najwyższą formą przekazu naszych wzruszeń, najwyższą formą przekazu muzyki.*

Bogumiła Mika

Dyrygenci, pod których batutą koncertowała Śląska Orkiestra

Kameralna:

Jacek Boniecki, Eric Bauer (Szwajcaria), Robert Black, Mirosław Jacek Błaszczuk, Massimiliano Caldi (Włochy), Sławomir Chrzanowski, Stanisław Gałoński, Czesław Grabowski, Robert Kabara, Jerzy Kosek, Jerzy Maksymiuk, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Michał Nesterowicz, Atsushi Nukii (Japonia), Marek Pijarowski, Paweł Przytockki, Jerzy Salwarowski, Volker Schmidt-Gertenbach (Niemcy), Ruben Silva, Jan Stanienda, Jerzy Swoboda, Tadeusz Wojciechowski.

Soliści, z którymi koncertowała Śląska Orkiestra Kameralna:

Instrumentaliści: Arkadiusz Adamski – klarnet, Marek Andrysek – akordeon, Zygmunt Antonik – organy, Cecylia Barczyk (USA) – wiolonczela, Andrzej Bauer – wiolonczela, Andrzej Berezynski – fortepian, Philippe Bernold (Francja) – flet, Anna Bierzniak – fortepian, Elisaveta Blumina (Rosja) – fortepian, Aureli Błaszczok – skrzypce, Łukasz Błaszczuk – skrzypce, Vadim Brodski (Rosja) – skrzypce, Antoni Brożek – fortepian, Bartłomiej Bryła – altówka, Kaja Danczowska – skrzypce, Kazimierz Dawidek – obój, Joanna Domańska – fortepian, Paweł Domański – skrzypce, Stanisław Dziewior – trąbka, Jeremy Findlay (Kanada) – wiolonczela, Michael Flaksman (USA) – wiolonczela, Astrid Frölich (Austria) – flet, Tadeusz Gadzina – skrzypce, Roman Gawlik – perkusja, Julian Gembalski – organy, Teresa Głębowna – skrzypce, Józef Gomolka – wiolonczela, Michał Grabarczyk – skrzypce, Sławomir Grenda – kontrabas, Maria Grochowska – flet, Waldemar Gromolak – gitara, Maria Jose Souza Guedes (Portugalia) – fortepian, Jacek Gwizdon – wiolonczela, Katarzyna Gwizdon – skrzypce, Gergely Ittész (Węgry) – flet, Krzysztof Jabłoński – fortepian, Roman Jabłoński – wiolonczela, Roman Jachymczyk – klawesyn, organy, Krzysztof Jaguszewski – perkusja, Kuba Jakowicz – skrzypce, Krzysztof Jakowicz – skrzypce, Artur Jaroń – fortepian, Andrzej Jasiński – fortepian, Alfred Josz – klarnet,

Robert Kabara – skrzypce, Jadwiga Kaliszewska – skrzypce, Robert Kania – klawesyn, Elżbieta Karaś-Krasztel – fortepian, Artur Kasperek – fagot, Jerzy Klocek – wiolonczela, Wojciech Komsta – klarnet, Asa Konishi-Jankowska – skrzypce, Maciej Komandera – tenor, Krzysztof Korzeń – kontrabas, Jadwiga Kotnowska – flet, Jerzy Kotyczka – obój, Szymon Krzeszowiec – skrzypce, Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Roman Lasocki – skrzypce, Magdalena Lisak – fortepian, Adam Makowicz – fortepian, Waldemar Malicki – fortepian, Luis Meirels (Portugalia) – flet, Teresa Mercik-Szopa – skrzypce, Tomasz Miczka – obój, Andrzej Mokry – gitara, Urszula Musialska – fortepian, Adam Musialski – skrzypce, Paweł Nalepa – skrzypce, Katarzyna Nawrotek – skrzypce, Marek Nosal – gitara, Garrick Ohlsson (USA) – fortepian, Grzegorz Olkiewicz – flet, Karen Opgenorth (Kanada) – altówka, Anna Orkisz – wiolonczela, Andrzej Orkisz – wiolonczela, Roland Orlik – skrzypce, Artur Paciorkiewicz – viola d'amore, Piotr Paleczny – fortepian, Wolfgang Panhofer (Austria) – wiolonczela, Mariusz Pędziulek – obój, Piotr Pławner – skrzypce, Daniel Podlovski (Rumunia) – skrzypce, Norbert Prudel – fortepian, Piotr Pyc – obój, Zbigniew Raubo – fortepian, Murat-Aaly Renat (Kirgizja) – skrzypce, Sławomir Rozlach – kontrabas, Andrzej Rudny – skrzypce, Hubert Salwarowski – fortepian, Simon Schembri (Włochy) – gitara, Monika Sikorska-Wojtacha – fortepian, Jerzy Sojka – flet, Leszek Sojka – skrzypce, Christoph Soldan (Niemcy) – fortepian, Tomasz Spaliński – gitara, Magdalena Spytek – sopran, Andrzej Staciwa – flet, Kamil Staniczek – skrzypce, Waldemar Staniczek – skrzypce, Artur Stefanowicz – kontratenor, Józef Stempel – fortepian, Tomasz Strahl – wiolonczela, Artion Sziszkwow (Rosja) – skrzypce, Adam Szlęzak – obój, Sabina Ślepecka (USA) – skrzypce, Józef Świder – fortepian, Adam Taubic – skrzypce, Arkadiusz Tesarczyk – wiolonczela, Marek Toporowski – klawesyn, Grzegorz Turnau – fortepian, Anna Trefon – harfa, Beata Warykiewicz-Siwy – skrzypce, Tytus Wojnowicz – obój, Ludmiła Worobec-Witej – skrzypce, Krzysztof Wróbel – altówka, Grażyna Zbijowska – flet,

Krzysztof Zbijowski – klarnet, Dariusz Zboch – skrzypce, Edward Zienkowski – skrzypce.

Wokaliści: Monika Baranowska – mezzosopran, Maciej Bartczak – baryton, Rafał Bartmiński – tenor, Piotr Beczała – tenor, Joanna Ciupa – sopran, Bogdan Desoń – tenor, Barbara Dobrzańska – sopran, Leokadia Duży – alt, Wojciech Dyląg – bas, Józef Frakstein – bas, Maciej Gallas – tenor, Marek Gasztecki – bas, Katarzyna Grabska – sopran, Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – sopran, Michalina Growiec – sopran, Henryk Grychnik – tenor, Iwona Handzlik – sopran, Andrzej Hiolski – baryton, Ewa Iżykowska – sopran, Henryka Januszewska – sopran, Paweł Kajzderski – baryton, Anita Kiliańska – alt, Agata Kobierska – alt, Ewa Kowalczyk – sopran, Mariola Kowalczyk – mezzosopran, Adam Kruszewski – baryton, Urszula Kryger – sopran, Joanna Kściuczyk-Jędrusik – sopran, Alicja Latoń – mezzosopran, Tadeusz Leśniczak – bas, Piotr Łykowski – kontratenor, Wiesława Maliszewska – alt, Rafał Majzner – bas, Bogdan Makal – bas, Jerzy Mechliński – baryton, Ireneusz Miczka – baryton, Izabela Migocz – sopran, Urszula Mitrega – alt, Leonard Andrzej Mróz – bas, Adam Myrczek – bas, Nina Nowak – mezzosopran, Małgorzata Olejniczak – sopran, Elżbieta Pańko – mezzosopran, Piotr Rachocki – tenor, Beata Raszkievicz – sopran, Marcin Rudziński – tenor, Joanna Ruszała – sopran, Maria Schmidt – sopran, Elżbieta Starczynowska – sopran, Ireneusz Starczynowski – tenor, Aleksandra Stokłosa – sopran, Aleksandra Szafir – sopran, Adam Szerszeń – bas, Grzegorz Turnau – vocal, Elżbieta Towarnicka – sopran, Bartosz Urbanowicz – bas, Alina Urbańczyk-Mróz – sopran, Feliks Widera – tenor, Stefania Woytowicz – sopran, Adam Żaak – baryton.

Chór Filharmonii Śląskiej

MAREK SKOCCA

Proszę się nie przestraszyć! – 120 lat temu Antonin Dvořák w liście z Londynu pisał po pierwszej próbie z chórem w Albert Hall. – *Sopranów jest 250, altów 160, tenorów 180, a basów 250.*

Myśmy tak potężnego zespołu się nie dorobili, ale 30-letnia działalność Chóru Filharmonii Śląskiej musi budzić szacunek; jest powodem naszej dumy.

Tak chyba musiało się stać z profesjonalnym zespołem, powołanym na gruncie śląskiego śpiewactwa, najpotężniejszego w Polsce, a wyrosłego z XIX-wiecznego intensywnego procesu powstawania stowarzyszeń propagujących muzykowanie. To, co działo się wtedy w Niemczech, Anglii, Francji, a potem w Polsce, na Śląsku miało jeszcze dodatkowy wymiar – patriotyczny: kultywowanie polskiego ducha narodowego w regionie oderwanym od Macierzy. To zobowiązywało.

Miał tego świadomość inicjator katowickiego chóru filharmonicznego, prof. Karol Stryja. Sam wywodził się ze śląskiej chóralistyki. Jeszcze przed studiami w Konserwatorium Śląskim dyrygował chórem ewangelickim w Gumnach pod Cieszynem, w okresie służby wojskowej – stuosobowym chórem podoficerskim; potem było „Echo” w Łaziskach Górnych, a po wojnie – katowickie „Ogniwo”, które 15 maja 1934 r. w obecności Karola Szymanowskiego wykonało jego *Stabat Mater*. Co prawda 3,5 roku wcześniej jako pierwszy na Śląsku ten utwór przedstawił zespół niemiecki Fritza Lubricha, ale już w kwietniu 1935 roku „Ogniwo” wraz z orkiestrą Towarzystwa Muzycznego wykonało *Stabat Mater* przed mikrofonami katowickiej rozgłośni Polskiego Radia. Pierwszy swój koncert na estradzie Filharmonii Śląskiej Karol Stryja poprowadził 23 stycznia 1949 r., z „Ogniwem” prezentując *Stworzenie świata* J. Haydna. Z „Ogniwem” też wystąpił (6.11.1953r. m.in. w *Symfonii Pokoju* Andrzeja Panufnika) po raz pierwszy po powołaniu 1 listopada 1953 r. na stanowisko kierownika artystycznego i dyrygenta Filharmonii Śląskiej. Nie dziwi więc, że Karol Stryja po przejęciu w 1953 roku z rąk Stanisława Skrowaczewskiego kierownictwa Filharmonii nie zrezygnował ze współpracy z Chórem Mieszanym „Ogniwo”; teraz już na nowej płaszczyźnie.

Istnienie przez długi czas amatorskiego zespołu przy Filharmonii Śląskiej uświadomiło nową potrzebę. „Ogniwo” dostojnie pełniło rolę przerastającą však jego status. W mieście dwóch znaczących polskich orkiestr – filharmonicznej i reprezentacyjnej polskiej radiofonii – stało się oczywistością powołanie zawodowego zespołu chóralnego. To nie była jedynie kwestia aspiracji Karola Stryji, dyrektora Filharmonii Śląskiej. To była też kwestia podrażnionych ambicji lokalnych, gdy katowicka WOSPRI-TV współpracowała z zespołami na koncerty i nagrania zapraszany z zewnątrz. *Aspiracjom i potrzebom środowiska*

oraz zrozumieniu i poparciu władz wojewódzkich – jak napisano w programie pierwszego koncertu – zawdzięczamy powstanie Chóru Filharmonii Śląskiej.

O jego początkach rozmawiam z jego twórcą i kierownikiem artystycznym przez 30 lat, prof. **Janem Wojtachą.**

– **Było „Ogniwo”, ale z okazji 30-lecia Filharmonii Śląskiej zrodziła się myśl o chórze zawodowym.**

– Profesor Stryja z chóru wyszedł. Pierwsze moje, jako wykonawcy, spotkanie z nim odbyło się przy okazji *War Requiem* Benjamina Brittena. Pracowałem wtedy z żeńskim chórem Liceum Muzycznego, a pewne fragmenty tego dzieła nam powierzono; opracowywałem też tę część, którą śpiewać miał chór „Ogniwo”. Nie wszystko układało się po naszej myśli i to wtedy chyba zrodził się zamiar stworzenia zespołu profesjonalnego. Chociaż „Ogniwo” to wielce zasłużony zespół, dzięki któremu i w filharmonii można było przedstawić repertuar oratoryjny..

– **Apetyt rośnie w miarę jedzenia?**

– Dobrze przyjmowane koncerty rozbudziły myśl o zespole, który podołałby każdemu zadaniu. Zналиśmy się z Karolem Stryją, ale przy Brittenowym *Requiem* spotkaliśmy się po raz pierwszy na niwie zawodowej. Bogata tradycja śląskiej chóralistyki dojrzała ku temu, by stworzyć chór zawodowy. Oczywiście problem tkwił w pieniądzech na niezbędne etaty. W jego rozwiązaniu istotnie pomógł prof. Karolowi Stryji – jak w wielu innych sprawach na Śląsku – wojewoda Jerzy Ziętek. Wtedy już stało się głośno, że ten chór powstanie. Kiedy było jasne, że finanse będą, Profesor zapytał mnie, czy nie podjąłbym się zadania stworzenia chóru w Filharmonii Śląskiej. Zgodziłem się.

Poszło to szybko. Chór zaczął działać od września 1974 roku. Ja rozpocząłem pracę chyba dwa miesiące wcześniej. Zgłosiło się wielu studentów wychowania muzycznego.

– **Studenci, więc jeszcze nie zawodowi śpiewacy?**

– Dziś już dokładnie nie pamiętam, jakie warunki wyznaczyliśmy w ogłoszeniach prasowych, ale przecież profesjonalny zespół mieliśmy dopiero zbudować. Warunkiem przyjęcia było pomyślne przejście przesłuchań. Zaskoczeni byliśmy, bo sytuacja okazała się nie tak różowa, jak zakładaliśmy. Spory niedosyt mieliśmy zwłaszcza w przypadku głosów męskich. Niemniej od września rozpoczęliśmy pracę, dla której prof. Stryja dał dość długi czas, pierwsze występy wyznaczając nam na koniec sezonu, czyli prawie po roku pracy. Najpierw śpiewaliśmy wspólnie z „Ogniwem”, potem był występ a cappella w Pszczynie i Cieszynie, a oficjalnie pierwszy koncert w siedzibie Chóru Filharmonii Śląskiej dał na zakończenie sezonu 1974/1975.

– **Zaczęliście 20 czerwca 1975 r. od Bacha i Górczyckiego.**

– Profesor Stryja zasugerował, byśmy inaugurowali działalność pozycjami nie za bardzo trudnymi, ale i znaczącymi. Kantata nr 206 *Schleicht spielende Wellen* Jana Sebastiana Bacha na otwarcie działalności chóru to oczywistość, dobrałem do tego *Completorium* Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, najwybitniejszego kompozytora polskiego XVIII wieku, który urodził się na Śląsku, w przylegającej do Bytomia wsi Rozbark.

– **Z „Ogniwa” też ktoś trafił do filharmonicznego chóru?**

– Między innymi długoletni inspektor Chóru Filharmonii Śląskiej, Jan Harazim. Było też kilka śpiewaczek z zespołu „Śląsk”. Z powodów finansowych nie udało nam się powołać zespołu 80-osobowego, ale w okresach najbardziej optymalnego składu mieliśmy siedemdziesięciu śpiewaków. Była ich rotacja, wielu znajdowało zatrudnienie w profesjonalnych chórach zachodnich, do których kierowała ich sytuacja ekonomiczna, niektórzy z sukcesem podejmowali solistyczne kariery.

– **Kiedy, przy jakim koncercie czy utworze, nabrał Pan przekonania, że powstanie Chóru Filharmonii Śląskiej to „kawał dobrze wykonanej roboty”?**

– Moje zdanie chyba nie będzie tu obiektywne. Ważne były dla mnie opinie środowiskowe, zwłaszcza muzyków i dyrygentów. Istotne dla nas były pierwsze występy na festiwalu „Wratislavia Cantans”. Od czasu, gdy wykonaliśmy tam Brittenowe *War Requiem*...

– **To był 120. koncert w dziejach Międzynarodowych Festiwalu Oratoryjno-Kantatowych „Wratislavia Cantans”. Na trzynastym festiwalu w 1978 roku, zaledwie trzy lata po waszym koncercie inauguracyjnym. Wystąpiliście z filharmonikami pod batutą Karola Stryji, z chórem chłopięcym Filharmonii Krakowskiej oraz ze Stefanią Woytowicz, Rubenem Lisicjanem i Andrzejem Bachledą.**

– Potem zapraszano nas do Wrocławia często, także na festiwale muzyki współczesnej. Kiedy Tadeusz Strugała zaprosił nasz chór na „Wratislavię Cantans” z koncertem a cappella, zaproponowaliśmy program z muzyką ze Śląska, z m.in. *Katowicką balladą* Witolda Szalonka, *Amen* Henryka Mikołaja Góreckiego, pieśniami Józefa Świdra do romantycznych tekstów Adama Mickiewicza. Była też – z organami – *Msza* Feliksa Nowowiejskiego, kompozytora nie ze Śląska, ale jego utwór poświęcony był urodzonemu w Brzęczkowicach koło Mysłowic prymasowi, kardynałowi Augustowi Hlondowi, pierwszemu biskupowi katowickiemu. Regularnie występowaliśmy, często a cappella, na festiwalach w Opolu, zapraszał nas Poznań, Rzeszów, Łańcut. Stale jeździliśmy też na „Warszawskie Jesienie”. Występowaliśmy na wielu festiwalach zagranicznych.

– **Na przykład na „Händelfestspiele” w Halle, letnim festiwalu „Arena di Verona” czy we francuskim La Chaise-Dieu,**

który to festiwal planował z waszym udziałem wykonanie *Requiem* Hectora Berlioza.

– Niestety, do tego wykonania nie doszło. Nawet Francuzom nie zawsze udaje się spełnić wymagania, a w tym przypadku to: istotne powiększenie orkiestry – obok wielkiego zespołu jeszcze cztery grupy, w sumie 50 muzyków, złożone z instrumentów dętych blaszanych i 600-sobowy chór!

– **Wiele jest takich utworów, których w 30-letniej historii Chóru Filharmonii Śląskiej zespołowi nie udało się z rozmaitych przyczyn zrealizować?**

– Literatura jest tak bogata, że trudno mieć aspiracje, by zaśpiewać wszystko. Na pewno olbrzymią dla nas satysfakcją były liczne, nam właśnie powierzane, pierwsze wykonania utworów. Gdybym zaś miał sobie przypomnieć, jakich zamiarów ostatecznie nie sfinalizowaliśmy, to na przykład przychodzi mi na myśl *Potępienie Fausta* Hectora Berlioza. Myśleliśmy o tym utworze z Karolem Stryją, z jakichś względów nie wyszło, więc ogromnie się ucieszyłem, gdy zobaczyłem ten utwór w filharmonicznym programie jubileuszowego, 60. sezonu artystycznego.

– **Na jubileuszowym koncercie z okazji 30-lecia Chóru Filharmonii Śląskiej wykonaliście po raz pierwszy pogodny, a rzadko wykonywany utwór – *Liebeslieder* Johannes Brahmsa oraz walce z akompaniamentem fortepianu na cztery ręce. Fantastycznie partnerowały wam Joanna Domańska i pańska żona, Monika Sikorska-Wojtacha. Było też pierwsze ogniwo tryptyku *Trionfi* Carla Orffa – *Carmina burana*. Wykonywaliście już kiedyś, ostatnią z tego cyklu, kantatę sceniczną *Triumf Afrodyty*. Wzmocnił się mój apetyt na środkową część tryptyku – *Catulli carmina*, zwłaszcza że pod batutą Karola Stryji filharmonicy, bodaj z „Ogniwem”, tę część w 1961 roku wykonywali. *Carmina burana* przez niezliczoną liczbę nagrań i estradowych realizacji stała się swego rodzaju samograjem – przyznam, że chwytnym, dobrym na pogodny, „przebojowy” jubileusz, ale *Catulli carmina* to równie interesujący utwór. Mielibyście *Trionfi* „w komplecie”.**

– Kiedyś myślałem o tym utworze, ale w tej chwili nie pamiętam, dlaczego do tego wykonania nie doszło. *Carmina burana* w jubileuszowym programie – to było życzenie zespołu.

– **Absolutnie nie zgłaszam pretensji. Uwagę poczyniłem jedynie w kontekście utworów, których nie udało wam się dotąd wykonać. Zespół zaś zasłużył, by na jubileusz spełnić jego życzenie.**

* * *

Pisałem już kiedyś: *Z czasem twórca potęgi Filharmonii Śląskiej, a niegdyś i dyrygent „Ogniwa”, Karol Stryja dojrzał, iż zawodowy zespół muzyków o wysoko ustalonej pozycji musi pracować z profe-*



sjonalnymi śpiewakami. A kiedy zyskał dla tej idei akceptację (etaty!) legendarnego wojewody Jerzego Ziętkę, w Katowicach nie mógł powierzyć misji stworzenia Chóru Filharmonii Śląskiej nikomu innemu, jak Janowi Wojtasze, cenionemu pedagogowi katowickiej Akademii Muzycznej.

Prof. Jan Wojtacha to wytrawny chórmistrz, doświadczony solfeżysta, co przecież zasadniczą rolę odgrywa w kształceniu słuchu muzycznego i czystej intonacji w śpiewie. Usłyszałem niegdyś od wychowanków Profesora, że *kto przeszedł przez „szkołę Wojtachy”, wie, co to czystość intonacji, rytmiczna precyzja, odpowiednia emisja, frazowanie, opanowanie – i więcej, bo samoświadomość własnego głosu, zdyscyplinowanie w porozumieniu z dyrygentem.*

Muzyczne szlify otrzymał Jan Wojtacha w katowickiej Akademii Muzycznej. Działalność artystyczną rozpoczął jeszcze podczas studiów, prowadząc amatorskie zespoły chóralskie, które zdobywały czołowe miejsca na konkursach śpiewaczych. Dzisiaj bywa jurorem wielu festiwali i konkursów, m.in. Międzynarodowych Festiwali i Konkursów Pieśni Chóralskiej w Międzyzdrojach, Ogólnopolskich Konkursów Dyrygentów Chóralskich w Poznaniu, międzywojewódzkich i ogólnopolskich konkursów chórów szkolnych, Konkursów Chóralskich im. G. G. Górczyckiego w Bytomiu, festiwali – Polskiej Pieśni Chóralskiej w Katowicach i Pieśni Maryjnej w Piekarach Śląskich.

W latach 1964-1981 Jan Wojtacha prowadził chór żeński katowickiego Liceum Muzycznego im. K. Szymanowskiego, który m.in. dwukrotnie triumfował w konkursie „Legnica Cantat”, a trzecią lokatę zdobył na duńskim festiwalu „People to People”. Z tym chórem koncertował i nagrywał w Belgii i Danii. Jednocześnie prowadził też Jan Wojtacha w latach 1965-1979 Chór Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Na macierzystej uczelni pełnił wiele funkcji kierowniczych, m.in. był dziekanem Wydziału Wychowania Muzycznego w latach 1979-1990, od chwili utworzenia w lutym 1991 r. kieruje Katedrą Chóralskiej, był kierownikiem Zakładu Dyrygowania. W pracy dydaktycznej skupia się przede wszystkim na dyrygenturze chóralskiej, metodyce prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych, literaturze chóralskiej i metodyce nauczania dyrygowania. Jego wychowankami są m.in.: związany z warszawskim Teatrem Wielkim Bogdan

Gola i działający na Śląsku: Mirosława Knapik, Iwona Melson, Aleksandra Paszek-Trefon i B. Tymich.

Profesor od 1990 roku, jest Jan Wojtacha członkiem komisji artystycznej Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr i rady artystycznej jego Oddziału Śląskiego.

Jan Wojtacha to faktyczny twórca Chóru Filharmonii Śląskiej, zapraszanego na międzynarodowe festiwale „Wratistavia Cantans”, „Warszawska Jesień”, „Händelfestspiele” w Halle, „Arena di Verona”, w La Chaise-Dieu, La Côte Saint-Andre i w Ostrawie oraz na „Poznańską Wiosnę”, wrocławski Festiwal Muzyki Współczesnej, Dni Muzyki Oratoryjnej w Opolu, krakowskie Dni Muzyki Dawnej i Festiwal Kraków 2000, „Gaude Mater” w Częstochowie czy na festiwalu w Łańcucie, Rzeszowie, Brzegu i Tychach. Doprowadził swój zespół na estrady Belgii, Czech, Danii, Francji, Grecji, Niemiec, Szwajcarii i Włoch.

Były i takie występy katowickich chórzystów, jak nadzwyczajny koncert w krakowskim kościele Mariackim z okazji 55. rocznicy wyzwolenia obozu w Auschwitz, koncerty dla Jana Pawła II w Sosnowcu (1999), Rzymie (Rok Jubileuszowy, 2000) i w krakowskich Łagiewnikach (2002; podczas konsekracji tamtejszej bazyliki wykonano *Oratorium beskidzkie „Gość oczekiwany”* Janusza Kohuta według dramatu Zofii Kossak), czy pierwsze na świecie wykonanie podczas liturgii *Mszy o pokój (Missa pro pace)* Wojciecha Kilara (czerwiec 2002).

Jan Wojtacha nie tylko przygotowywał swój chór do współkreacji wokально-instrumentalnych dzieł od muzyki dawnej po współczesną. Na estradach śląskich, a także w kraju i poza granicami prowadził wiele koncertów wokально-instrumentalnych i a cappella.



W ewangelickim kościele Jezusowym w Cieszynie

Przygotowywał zespół do nagrań. Tylko w ostatnich latach na CD utrwalone zostały m.in. *Ad Matrem* i *Missa Brevis* A. Falkiewicza, *Salve Regina* Andrzeja Dziadka, *Sola fides, sola scripturas* Wiesława Cieniały oraz kilka utworów Henryka Mikołaja Góreckiego. Do najpiękniejszych zaliczam nagrania jego *Euntes ibant et flebant*, op. 33, *Totus Tuus* op. 60, *Amen* op. 34 i *Miserere* op. 44 na płycie chórzystów Filharmonii Śląskiej „Idąc szli i płakali”, której tytuł zaczerpnięto z polskiego przekładu *Psalmu 125 (6)*. Tego rewelacyjnego nagrania dokonano w akustycznie „piekielnie trudnej” (olbrzymi pogłos) katowickiej Archikatedrze Chrystusa Króla.

A przecież mają chórzyci i swój znaczący udział w pomnikowym dokonaniu Filharmonii Śląskiej i Karola Stryji – nagraniu dla firmy „Marco Polo-Pacific” z Hongkongu wszystkich (!) dzieł symfonicznych, wokalnie-orkiestrowych i kantatowo-oratoryjnych Karola Szymanowskiego, łącznie ze *Stabat Mater* i operą „Król Roger”. I na koncertach filharmoniczny chór z orkiestrą przedstawiły chyba wszystko, co Szymanowski skomponował, bo także *Litanie do Najświętszej Marii Panny*, *Kantatę „Demeter”*, *III Symfonię „Pieśń o nocy”*, utwory a cappella, czy estradową wersję baletu „góralskiego”. „*Harnasie*” z tenorem Henrykiem Grychnikiem i Tadeuszem Żmudzińskim w *Symfonii koncertującej* wykonywali pod batutą Karola Stryji na jubileuszowym koncercie z okazji 60-lecia noszącej imię Karola Szymanowskiego katowickiej Akademii Muzycznej. Niezwykłym wieczorem stała się replika majowego koncertu Towarzystwa Muzycznego z 1934 roku, na którym obecny był Karol Szymanowski, i gdy jego *Stabat Mater* w Katowicach zaprezentowano po raz pierwszy po polsku (pierwsi z tekstem łacińskim utwór zaprezentowali Niemcy). We współczesnej replice tamtego spotkania powtórzono też, 65 lat wcześniej zadedykowane pamięci tragicznie zmarłych polskich lotników Żwirki i Wigury, dwie części *Requiem* Hectora Berlioz i *Wielką modlitwę* Stefana Mariana Strońskiego, niezwykle zasłużonego artysty i organizatora polskiego życia muzycznego na Górnym Śląsku.

Płyty filharmoniczków z Szymanowskim spotkać można było w sklepach na całym niemal świecie, podobnie jak krążki z muzyką Zbigniewa Preisnera i Wojciecha Kilara do filmów Krzysztofa Kieślowskiego i Agnieszki Holland. Nikogo więc nie zdziwiło swego czasu zaproszenie od japońskiej firmy do nagrania przez muzyków i śpiewaków Filharmonii Śląskiej płyty z utworami Yujia Takahashiego.

Od jubileuszowego 60. sezonu artystycznego filharmoniczków katowickich chóralne dzieło prof. Jana Wojtacha kontynuuje Waldemar Sutryk, który kierownictwo artystyczne Chóru Filharmonii Śląskiej objął w drodze konkursu w sierpniu

2004 roku. Jest nie tylko chórmistrzem, ale także dyrygentem, kompozytorem, organistą i pedagogiem. Dyrygenturę chóralną studiował na Wydziale Wychowania Muzycznego w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu. Ukończył potem jeszcze studia w uczelni wrocławskiej na Wydziale Dyrygentury Symfonicznej, Kompozycji i Teorii Muzyki, uzyskując dyplomy w klasach dyrygentury profesorów Marka Pijarowskiego i Radomira Reszke (1994) oraz w klasie kompozycji prof. Jana A. Wichrowskiego (1997). Od 1990 r. jest pracownikiem dydaktycznym filii poznańskiej Akademii Muzycznej w Szczecinie.

Przed objęciem pracy w Katowicach współpracował Waldemar Sutryk z wieloma chórami w Polsce i za granicą. Jako dyrygent dał się poznać na estradach polskich oraz w Niemczech, Francji, Hiszpanii i na Białorusi. W pierwszym swym sezonie katowickim w tej roli wystąpił także na estradzie Filharmonii Śląskiej, zaś z chórzystami dał kolędowe koncerty a cappella w studiu koncertowym Polskiego Radia Katowice.

30-letnim tworzeniem i kierowaniem chórem Jan Wojtacha swojemu następcy pozostawił poprzeczkę ustawioną wysoko. Towarzyszą temu i spore oczekiwania melomanów, wielbicieli brzmienia zespołu.

Na estradowe wejście Chóru Filharmonii Śląskiej wybrano prezentacje a cappella muzyki polskiego renesansu i baroku. Inauguracja oficjalna z napisaną na urodziny i imieniny króla polskiego, elektora saskiego Augusta III, *Kantatą 206* Jana Sebastiana Bacha i z *Completorium* współczesnego Bachowi, Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, wybitnego kompozytora polskiego, rodem ze Śląska, przyniosła czytelny sygnał repertuarowych zamierzeń nowego zespołu – najwartościowsze dokonania sztuki światowej z wyraźną orientacją na osiągnięcia rodzime. Bodaj trzy lata później śpiewacy na przedświątecznym koncercie *Completorium* wykonali ponownie. Jeśli zważyć, że to polskie arcydzieło odkryto zaledwie w 1961 roku, tak rychłe jego powtórzenie dobitnie ukazuje chęć nie tylko spełnienia swoistych zobowiązań wobec słynnego rodaka, ale i oczywistą próbę przedstawienia go światu. Nieco później jakże podobnie postąpiono z twórczością urodzonego w Grodkowie na Opolszczyźnie Józefa Elsnera, przedstawiając jego *Mszę koronacyjną* i *Requiem*. Przed dwoma laty, w październikowym koncercie oratoryjnym Jan Wojtacha przedstawił *Conductus funebris* Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego i *Stabat Mater* młodszego od niego o 30 lat, XVIII-wiecznego kompozytora czeskiego, Františka I. Tuma.

Wizytówką brzmienia i wokalnemu kunsztu katowickiego chóru mogły być i stały się kompozycje największych mistrzów baroku i klasycyzmu. W ich dziełach najdrobniejszy szczegół zobowiązuje do perfekcji. Mieliśmy sporo przyjemności, gdy

ów warsztatowy egzamin śpiewacy Chóru Filharmonii Śląskiej zdawali w arcydziełach Heinricha Schütza, Johanna Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Händla, Josepha Haydna, Wolfganga Amadeusa Mozarta czy Ludwiga van Beethovena.

Wykładnią pracy śpiewaków i jej rezultatów stały się m.in. *Weihnachts-Oratorium* i *Pasja Janowa* Jana Sebastiana, które katowiczanie prezentowali także w Danii. Dobrze nasi śpiewacy oddawali charakter niemieckich oratoriów, zbliżonych do pasji, z mniejszą liczbą arii i większą – chorałów. U Bacha *Oratorium na Boże Narodzenie* zamieniło się w cykl kantat. Poza wieloma kantatami cieszyły nas jeszcze *Pasja Mateuszowa* m.in. pod batutą Jana Wincentego Hawela z okazji 70. rocznicy ustanowienia diecezji katowickiej, a także *Wielka msza b-moll*, *Msza F-dur* czy *Magnificat* lipskiego kantora.

Z wielkim entuzjazmem słuchacze przyjmują zawsze „Mesjasza” Georga Friedricha Händla, oratorium, które jest wielką syntezą tradycji baroku, dzieła łączącego styl włoski, charakter angielskiego anthem, niemieckiej pasji i wpływy francuskiego dramatu, z komentującym wydarzenia chórem. Jak zauważył Romain Rolland, *chóry w oratorium Händla są duszą dzieła*. Tym bardziej satysfakcjonujący jest blask i szczególnie barwność kilkakrotnych kreacji filharmonicznych śpiewaków, także w ramach krakowskiego festiwalu. W grudniu 2002 roku finałowe *Alleluja* z „Mesjasza”, dyrygowanego przez Mirosława Jacka Błaszczyka, transmitowano nawet na... ulice Katowic. Chór pod wodzą Jana Wojtachy mierzył się i z innymi, rzadziej wykonywanymi dziełami Händla, jak „Juda Machabeusz” – bardziej różnorodnym od „Mesjasza”, czy *Dettingen Te Deum*. Na Festiwalu Händlowskim w Halle Chór Filharmonii Śląskiej współkreował zaś „Heraklesa” i *Utrechts Te Deum*.

Ogromnie lubianymi przez słuchaczy są również katowickie wykonania dzieł Josepha Haydna, np. jego *Stabat Mater*. W *Oratorium „Stworzenie świata”* nieco bardziej kompozytor wyzyskał orkiestrę, zaś w „*Porach roku*”, opatrzonych nazwą oratorium, dał w zasadzie fantastyczny cykl świeckich kantat, przebogatych w barwy i nastroje. Niosły te kreacje wielką paletę wrażeń estetycznych i pełnię satysfakcji ze słuchania zespołu o wymiernych, wysokich kwalifikacjach artystycznych.

Oczywiście nie mogło zabraknąć w repertuarze zespołu Jana Wojtachy ostatniego dzieła Wolfganga Amadeusa Mozarta – *Requiem*, mszy żałobnej dokończanej przez jego ucznia, Franza Xawerego Süssmayra. To przecież dla każdego chóru jeden z największych sprawdzianów umiejętności artystycznych, przede wszystkim właściwego zespolenia wokalne warstwy brzmieniowej z instrumentalną. W sposób szczególny – tak, by afirmujące *Dies irae* zabrzmiało organicznie, w jednolitej barwie brzmieniowej, zaś w lirycznej *Lacrimosa* czy w podwójnej

fudze wybrzmiały wątki wyjawiające się z ogólnego tła. Tak to brzmiało, jak pamiętam, zarówno w realizacjach Karola Stryji, jak i Jerzego Swobody. Nie słyszałem *Mszy koronacyjnej C-dur* w latach 70., zachwyciła mnie ta z 1982 r. Dawała chórowi świetną okazję wyśpiewania się i zespół tę okazję wybornie wykorzystał, w jeden wieczór pod batutą Clausa Petera Flora wykonując też *Missa brevis*. Jerzy Swoboda przedstawił nam *Wielką mszę c-moll*, a całkiem niedawno „*Koronacyjną*” słuchaliśmy na inaugurację jubileuszowego 60. sezonu artystycznego FŚ, wykonaną przez Śląską Orkiestrę Kameralną pod batutą serbskiego laureata I nagrody VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, Aleksandara Markovića. Imponująco brzmiała też niegdyś bogata kontrapunktycznie, polifonizująca *Missa brevis D-dur* Mozarta, zaś niedawno, na zakończenie 58. sezonu artystycznego usłyszeliśmy jego *Vesperae solennes de confessore* KV 339. W następnym sezonie słuchaliśmy zaś Mozartowe *Sancta Maria, Mater Dei* i *Oratorium „La Betulia liberata”*.

Wielkie utwory religijne to zazwyczaj kamienie milowe w dziejach muzyki. Bywały okresy, że o ich realizację było trudno. Niemniej w repertuarze Chóru Filharmonii Śląskiej ich nie brakowało. Było i wymagające wielkiej finezji *Stabat Mater* Giovanniego Battisty Pergolesiego, takąż kompozycja Antonia Vivaldiego i Gioacchina Rossiniego oraz wielka koncertowa, wykraczająca poza ramy kościelnego kultu, z solistami traktowanymi grupowo i – co tu dużo kryć – nie najbardziej wdzięczna dla śpiewaków *Missa solemnis* Ludwiga van Beethovena, prezentowana też m.in. na jednym z wyjazdów francuskich. Z dorobku Ludwiga van Beethovena w repertuarze naszych śpiewaków była też *Msza C-dur* (ostatnio – pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka – obok dzieł Henryka Mikołaja Góreckiego w archikatedralnym koncercie z okazji 70. urodzin kompozytora). Najczęściej prezentowano jego *IX Symfonię* ze słynną *Odą do radości*. Filharmoniczni śpiewacy kreowali jej partię wokálną nie tylko w koncertach swojej orkiestry. Razem z WOSPRI-TV świętowali tym dziełem 70. urodziny Witolda Rowickiego. Słyszeliśmy też ją na półwiecze artystycznej pracy prof. Karola Stryji i w sezonie jubileuszowym Filharmonii Śląskiej przed dekadą, a także całkiem niedawno – pod batutami litewskiego dyrygenta, jurora Konkursu im. Grzegorza Fitelberga, Juozasa Domarkasa i jego ucznia Modestasa Pitrenasa, współzdobywcy pierwszej nagrody Konkursu Fitelbergowskiego i nagrody orkiestry FŚ w 2003 r. Ich obecność w koncertach z cyklu „Wieczory ambasad” wiązała się ze wstąpieniem do Unii Europejskiej. A godzi się też przypomnieć m.in. kreację *IX Symfonii* Beethovena daną za czasów Jerzego Swobody pod dyktando Karola Stryji na inaugurację V Międzynarodowego

Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga – z Andrzejem Hiolskim, Wiesławem Ochmanem, Krystyną Szostek-Radkową i młodzieńką Marią Zientek, która wybornie zastąpiła w partii sopranowej wcześniej u nas często goszczoną, znakomitą Barbarę Zagórzankę.

Wielkie dzieła Jana Sebastiana Bacha i Geорга Friedricha Händla, pomnikowe oratoria Josepha Haydna *Stworzenie świata* i *Pory roku* (te także pod batutą meksykańskiego dyrygenta Francisca Savina) i jego, przygotowana przez Jerzego Swobodę, *Msza Nelsońska* w propozycjach Chóru Filharmonii Śląskiej przeplatają się z *Mszami* Ludwiga van Beethovena, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Franza Schuberta, czy żałobnymi *Requiem* Giuseppe Verdiego (prezentowanego także przed telewizyjnymi kamerami na festiwalu w Łańcucie i niedawno w Katowicach podczas doktorskiego przewodu Mirosława Jacka Błaszczyka), Luigię Cherubiniego, Gabriela Fauré i chóralno-organowym Maurice'a Duruflé. A dodajmy jeszcze *Tę Deum* Antona Brucknera i Hectora Berliozę (z m.in. Józefem Homikiem w partii tenorowej), jedyne francuskiego kompozytora, w którego muzyce romantyzm znalazł pełne odbicie, i jedyne romantyka, który w stuleciu krystalizacji stylów narodowych nie ograniczył się do tradycji rodzimych, ale nawiązywał do dorobku całej kultury europejskiej. Chór Filharmonii Śląskiej prezentował je nie tylko na katowickiej estradzie, ale i dwukrotnie w duńskim Odense (to było pierwsze miasto zagranicznych występów zespołu, którego też tu właśnie zastał stan wojenny), podczas kilku pobytów we Francji, na Sycylii, kilka razy w Halle i w Berlinie. Całkiem niedawno na wrocławskim festiwalu oratoryjno-kantatowym chór uczestniczył w pierwszym europejskim wykonaniu *Oratorium św. Stanisława* Ferenc Liszta. We Wrocławiu też chór niegdyś prezentował *Messe solennelle* Hectora Berliozę.

Nam dawano radość i głębię przeżyć niesionych przez Lisztową *Missa choralis* i Brahmsowe *Pieśń przeznaczenia* i „Nänie”, którą można nazwać też *Pieśnią skargi* (obie pod batutą Wojciecha Michniewskiego), oraz *Niemieckie Requiem* (także pod batutą Jana Krenza). Przeżywaliśmy *Requiem* (Marek Pijarowski) i *Mszę D-dur* Antonina Dwořaka, czy jego religijną kantatę *Stabat Mater* pod batutą Uriego Mayera, głównego dyrygenta orkiestry w Osace oraz szefa Israel Sinfonietty i kanadyjskiej Edmonton Symphony Orchestra, laureata srebrnego medalu katowickiego konkursu. Przeżywaliśmy *Małą mszę uroczystą* Gioacchina Rossiniego, oratoria: przekazywane przez kamery TVP – „Paulus” i „Eliasz” Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego, czy *Mszę As-dur* (G-dur prezentowano we Wrocławiu) Franza Schuberta, a na Święto Niepodległości w 2003 roku podczas mszy za Ojczyznę w katowickiej archikatedrze – *Messe solennelle* Charlesa Gounoda i Mozartowe *Ave Verum*. Z repertuaru

Gounoda Mirosław Jacek Błaszczyk przypomniał nam też *Messe solennelle de Ste Cécilie*. Zaś z twórczości innego giganta opery – Giacomina Pucciniego – słuchaliśmy *Messa di Gloria*.

Te i wyjazdowe występy określają rangę naszego zespołu chyba tak samo, jak jego występy a capella, jakie pod dyktando Jana Wojtacha (jego następcą Waldemar Sutryk też już takie ma na swym koncie) dawano także za granicą. Tak prezentowano m.in. *Pasję według świętego Mateusza* Heinricha Schütza, po którą sięgają czołowe chóry europejskie, *Liturgię bizantyjską* w opracowaniu ks. Z. Ziłczowskiego, *Calonocne czuwanie* Sergiusza Rachmaninowa, chóralno-organowe, muzycznie uduchawiane stacje Męki Pańskiej w *Via Crucis* Ferenc Liszta czy wielkie *Miserere* Henryka Mikołaja Góreckiego. Obok jego *Amen*, *Totus Tuus*, *Euntes ibant et flebant* oraz *Wisły mojej*, *Wisły szarej* i *Szerokiej wody* wykonał kiedyś zespół utwory na chór i fortepian – *Pieśni cygańskie* z opusów 103 i 112 Johannes Brahmsa i *Cygańskie życie* Roberta Schumanna. Tak poznaliśmy też *Liturgię polskich Ormian* w opracowaniu S. Śmiełowskiego. Obok *Ecce lignum crucis* Stanisława Moniuszki, Jan Wojtacha na jednym z koncertów przedstawił też a cappella motety Giovanniego Croce, Antonia Lottiego, Felicego Anerio i Tomása Luisa de Victoria. Innego wieczoru, obok *Gaude Mater* rozbrzmiały patriotyczne i powstańcze pieśni m.in.: Karola Kurpińskiego, Stanisława Niewiadomskiego i Józefa Świdra.

Prześledźmy związki Chóru Filharmonii Śląskiej z twórczością najbardziej rodzimą, którą w inauguracyjnym programie przed trzydziestoma laty zapowiadało *Completorium* Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Cenny wyraźny trop w tym repertuarze ma współczesność, i to ta „najświeższej daty”. Śpiewał chór kompozycyjnie ważne partie wokalne w *Proroku* (tę kantatę do tekstu Aleksandra Puszkina pod batutą Karola Stryji prezentowano także na estradzie warszawskiej Filharmonii Narodowej) i *Kantacie na pochwałę pracy* Bolesława Woytowicza. Drugi z wielkich naszych Bolesławów – Szabelski – słyszał filharmonicznych śpiewaków w swej *V Symfonii*, w której partię chóralną potraktował kompozytor na wzór instrumentalny, a tekst zastąpił asemantycznym tworzywem fonetycznym. Słyszał ich też w *Poemacie symfonicznym „Mikołaj Kopernik”*, napisanym na zamówienie „Poznańskiej Wiosny” dla uczczenia Roku Kopernikowskiego. Myśmy zaś całkiem niedawno mogli sobie przypomnieć – a inni po prostu: ją poznać – Szabelskiego *V Symfonię* podczas inauguracji VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Potem w repertuarze chóru zaczęły pojawiać się utwory ich wychowanków, sposobnych do twórczości kolejne pokolenia.

Było uhonorowane w 1973 r. I nagrodą paryskiej Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO *Ad Matrem*

(*Do Matki*) Henryka Mikołaja Góreckiego i na wrocławskim Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej – zamówiona przez Fundację Kościuszkowską jego *II Symfonia „Kopernikowska”*, w której kompozytor wykorzystał fragment tekstu wiekopomnego dzieła wielkiego astronoma „De revolutionibus orbium coelestium”. Na pięknej płycie utrwalił a cappella nasi śpiewacy Góreckiego *Euntes ibant et flebant* i powstałe trzy lata później, w 1975 r. *Amen, Miserere*, komponowane w 1981 i 1987 roku, oraz dedykowane „Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II na jego III pielgrzymkę do kraju”, *Totus Tuus*. Wielokrotnie wystąpili nasi śpiewacy w dedykowanym papieżowi, a przed objęciem Stolicy Piotrowej, zamówionym w 1977 r. przez kardynała Karola Wojtyłę *Beatus vir*. W dniu 70. urodzin Henryka Mikołaja Góreckiego (6 grudnia 2003), w wielkim całodniowym maratonie jego twórczości, zorganizowanym przez NOSPR, Chór Filharmonii Śląskiej śpiewał w koncercie z orkiestrą pod batutą Wojciecha Michniewskiego *II Symfonię „Kopernikowską”* i jedną z ostatnich kompozycji jubilata – Kantatę *Salve sidus Polonorum*, napisaną ku czci patrona Polski, św. Wojciecha, w której główną rolę powierzył kompozytor chórowi. Tego samego dnia w koncercie a cappella pod dyrekcją Jana Wojtacha zespół zaprezentował z dorobku Góreckiego: ludowe pieśni *Wisto moja, Wisto szara*, opatrzone tekstami ze zbiorów folklorystycznych *Trzy kołysanki* i *Szeroką wodę* oraz pochodzące z wczesnego okresu twórczości, gdy pieśni były na marginesie zainteresowań kompozytora, *Dwie piosenki* do tekstów Juliana Tuwima. Nieco wcześniej, na VIII Festiwalu Kompozytorów Polskich w Białymostku-Białej filharmoniczny chór z NOSPR pod batutą samego kompozytora wykonał jego *Salve sidus Polonorum*, *Kantatę o świętym Wojciechu* i *Beatus vir*. Krecje dzieł pod dyrekcją ich twórców mają z oczywistych względów ogromną rangę, stają się niejako źródłowe i dla następnych – wzorcowe.

Jak Górecki, uczniem Bolesława Szabelskiego był także Aleksander Glinkowski. W latach 1960-1972 pracował jako puzonista filharmonicznej orkiestry, ale był też współtwórcą śląskiej awangardy muzycznej, którego twórczość cechuje subtelny liryzm. Także na „Warszawskiej Jesieni” pod batutą Karola Stryja prezentowaliśmy jego symfonię *Sinfonia mesta e tranquilla* na alt, chór i orkiestrę. Ze szkoły Szabelskiego wyszedł też – i jak Glinkowski, także związał się z naszą Filharmonią, Jan Wincenty Hawel – szef Śląskiej Orkiestry Kameralnej. To on zespół ten i chór prowadził w archikatedralnym koncercie z okazji ćwierćwiecza pontyfikatu Jana Pawła II. Wykonano wtedy *Salve Regina* G.F. Händla, *Exultate Jubilate* W.A. Mozarta i *Completerium* G.G. Gorczyckiego. Ale przede wszystkim jest Jan Wincenty Hawel twórcą kilku symfonii i – dla naszych rozważań o chórze ważnych – *Mszy*, oratoriów, *Magnificat*.

Z jego dorobku do repertuaru chóru trafiły m.in. *Sinfonietta per coro misto*, *Oratorium polskie* (pod własną batutą w Katowicach prawykonane w kwietniu 1983 r., a nieco wcześniej uhonorowane I nagrodą katowickiego Konkursu Kompozytorskiego im. G. Fitelberga), *Koncert* na dwa chóry mieszane, instrumenty dęte, perkusję i fortepian. Na 85-lecie oddziału śląskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr prawykonano jego *Psalmy nieszporne na niedzielę op. 120*, wykorzystujące przekład Jana Kochanowskiego. Kolejny uczeń wielkiego Bolesława to Edward Bogusławski, laureat m.in. Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO. Bodaj najbardziej zasłynął widowiskiem wystawianym także za granicą – „Sonatą Belzebuba” wg Witkacego, ale zespoły chóralskie też zawdzięczają mu spory repertuar. Bogate formalnie są *Psalmy Dawida*. Pamiętamy *Gaude Mater* i *Lacrimosa*, a z wcześniejszego dorobku *Symfonię* na chór i orkiestrę. W koncercie „Karol Stryja in Memoriam” w styczniu 2003 roku wykonano „Odę” Bogusławskiego.

Wychowankami Bolesława Woytowicza są m.in. Wojciech Kilar, Witold Szalonek i Józef Świder.

Już wspominałem o pierwszych na świecie wykonaniach (w katowickich: kościele św. Rodziny i Archikatedrze Chrystusa Króla) przez Orkiestrę i Chór Filharmonii Śląskiej pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka, dedykowanej Filharmonii Narodowej w jej stulecie *Mszy o pokój (Missa pro pace)* Wojciecha Kilara w kontekście liturgicznym – nie na koncercie, ale podczas mszy. Także w katowickiej archikatedrze (wtedy jeszcze katedrze) i w obecności kompozytora, a przed papieżem Janem Pawłem II, 20 czerwca 1983 roku wraz z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji (obecnie: NOSPR) pod batutą aktualnego szefa Filharmonii Narodowej, Antoniego Wita filharmoniczni śpiewacy współkreowali w światowym prawykonaniu *Victorię*. Kiedy Jerzy Duda Graczk przekazywał klasztorowi ojców Paulinów swe wotywnie dzieło złożone z 18. obrazów – „Golgotę jasnogórską”, muzycy i śpiewacy Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka w specjalnym koncercie wykonali na Jasnej Górze Kilarowe dzieła – *Victorię* z 1983 roku i *Exodus* z trudnego dla Polaków roku 1981. Wtedy pod takim samym tytułem Jerzy Duda Gracz namalował obraz o polskim przejściu przez „morze czerwone”, który później prezydent Aleksander Kwaśniewski wręczył w darze od narodu Janowi Pawłowi II z okazji 80. urodzin papieża.

W repertuarze katowickiego chóru raz za razem obecne są też: dedykowana „Narodowej” na jej 75-lecie *Bogurodzica*, słynny, ofiarowany Krzysztofowi Zanussiemu *Exodus*, żarliwy *Angelus* z tekstem modlitwy „Pozdrowienie anielskie”. Artyści Filharmonii Śląskiej pod batutą Jerzego Swobody prezentowali

je nawet na tak gigantycznych koncertach, jak przed wielotysięczną widownią katowickiego „Spodka” (w tym koncercie z okazji 25-lecia „Spodka”, 40-lecia katowickiego ośrodka Telewizji Polskiej i 70-lecia Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, dyrygował też m.in. Stanisław Hadynda), a przecież głęboko emocjonalne dzieła Wojciecha Kilara stawiają śpiewakom wysokie wymagania wykonawczej precyzji, o którą w przepastnym wnętrzu hali nie jest łatwo.

Z dorobku „jednego z największych, a z pewnością najoryginalniejszych kompozytorów polskich II połowy XX wieku”, Witolda Szalonka do repertuaru Chóru FŚ włączona została *Katowicka ballada*, nacechowany liryzmem i refleksją utwór do wiersza Aleksandra Baumgardtena o katowickich harcerzach – wrześnie obrońcach miasta przed hitlerowską nawałnicą. W *Wyznaniach* na głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę kameralną kompozytor wykorzystał słowa Kazimierza Iłakowiczówny. I i III część utworu po raz pierwszy wykonano podczas warszawsko-jesiennego (festiwal trzeci) debiutu kompozytora. Wtedy zaproponowano wykonanie utworu w Darmstadtzie, co stało się bodźcem do napisania ogniwa środkowego. Nasz chór wykonywał w 1978 roku już pełną wersję utworu, stykając się z dodekafonią i serializmem.

Sięgał też zespół po utwory bodaj najpopularniejszego śląskiego chóralisty, Józefa Świdra. Dość wspomnieć *Kantatę „Silesiana”* i *Poemat stalowy* oparte na, dotykających „tu i teraz”, tekstach poetyckich Tadeusza Kijonki. Było *Oratorium legnickie*, prezentowane także w Legnickim Polu i *Tryptyk powstańczy*. W trakcie VI Śląskich Dni Muzyki Współczesnej, podczas mszy świętej w kościele świętych Piotra i Pawła byliśmy pierwszymi na świecie słuchaczami jego *Missa simplex* na chór i organy. Tym utworem filharmoniczni śpiewacy z innymi zespołami uświetnili też galę 85-lecia naszego oddziału PZChiO, podczas której, obok wspomnianej kompozycji Jana Wincentego Hawela, prapremierę miały Świdrowe *3 Canti Laudantes in modo canonica risoluti* na chór mieszany i taśmę. W marcu 2004 r. usłyszeliśmy Józefa Świdra *Tē Deum*, a nieco wcześniej – *Mszę anielską (Missa angelica)*.

W tym samym koncercie chór z kameralistami pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka prezentowali też *Pieśń o bożym miłosierdziu* Henryka Jana Batora, młodego (rocznik 1960) organisty i kompozytora z Tychów, zdobywcy I nagrody na kompozytorskim konkursie „Vox Basilicae Calinensis” w Kaliszu. Z utworów kompozytorów tego samego pokolenia chór podczas kolejnych Śląskich Dni Muzyki Współczesnej zaprezentował: *Sola fides, sola scriptura, sola gratia* Wiesława Cienciąły z Cieszyna oraz *Magnificat* i *Salve Regina* Andrzeja Dziadka. Z jeszcze młodszych przedstawił chór ucznia Eugeniusza Kna-

pika – Jarosława Chełmeckiego i jego *Song of Songs*. Z repertuaru wrocławianina, dobrze czującego się także w Katowicach – Rafała Augustyna do repertuaru chóru weszła jego *Atlantyda II* z greckim tekstem Platona i *Symfonia Hymnów*. Współczesny repertuar nie jest łatwy ani dla wykonawców, ani dla słuchaczy. Chór Filharmonii Śląskiej zawsze w nim potwierdzał walory brzmieniowe zespołu, jego możliwości wyrazowe i dynamiczne. To bywa wypełnieniem pewnego obowiązku, można rzec nawet etosu, w wykonawstwie współczesnych utworów, które często zrywają z tradycyjnymi ramami kantatowo-oratoryjnymi, nowelizują fakturę tej muzyki, jej treści, formy i język.

W tym kontekście, przechodząc już w naszym repertuarowym przeglądzie do twórczości spoza Śląska, godzi się przypomnieć *Stabat Mater* Stanisława Moryty czy *Egzortę* na orkiestrę, chór i głos recytatora jednego z największych liryków wśród kompozytorów naszego czasu, Tadeusza Bairda. Z innych reprezentantów tzw. Grupy 49, która zakładała – jak zauważył niegdyś Bohdan Pocię – uprawianie muzyki komunikatywnej i nieskomplikowanej, o ekspresji „pozytywnej” i „optymistycznej”, filharmoniczni śpiewacy prezentowali „Niobe” Kazimierza Serockiego do fragmentów poematu K.I. Gałczyńskiego. To dzieło z dwoma głosami recytującymi niech będzie okazją przypomnienia m.in. Aleksandra Bardinię, Gustawa Holoubka, Wojciecha Siemiona, Andrzeja Szczepkowskiego, Andrzeja Lipskiego, Jana Klemensa, Haliny Piłatówny – wybitnych aktorów zaangażowanych do partii narratorów. Z obecnym dyrektorem Teatru Nowego w Zabrze, Andrzejem Lipskim nasi muzycy i śpiewacy pod wodzą Karola Strypi dali warszawsko-jesiennie prawykonanie światowe *Legendy o śmierci świętego Wojciecha Męczennika* Czecha Marka Kopelenta. Brzmieniowa, rytmiczna, intonacyjna integracja śpiewu i słowa mówionego nie jest sprawą łatwą w osiągnięciu dźwiękowych walorów mowy, śpiewu i głosów instrumentów; wymaga mistrzostwa każdego z wykonawców.

W tym samym, co prawykonanie oratorium Kopelenta, roku 1981 pod batutą Jerzego Salwarowskiego przedstawił nasi śpiewacy rapsod dramatyczny na sopran, mezzosopran (Stanisława Marciniak-Gowarzewska i Maria Ćwikowska), dwoje recytatorów, chór i orkiestrę „List do Marca Chagalla” Stanisława Wiechowicza do słów Jerzego Ficowskiego. Z dorobku Krzysztofa Meyera prezentowali zaś jego nagrodzoną na Konkursie Młodych ZKP i wyróżnioną na katowickim Konkursie Kompozytorskim im. G. Fitelberga *II Symfonię „Epitaphium Stanisław Wiechowicz in memoriam”* ze słowami „Trudu” z „Biblii cygańskiej” Juliana Tuwima. Meyerowym *Hommage a Johannes Brahms* zainaugurowano trzeci katowicki konkurs dyrygentów, a chór tego wieczora współkreował *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego i dedykowa-

nego Janowi Pawłowi II *Te Deum* Krzysztofa Pendereckiego z tak poruszającymi Polaków słowami *Boże, coś Polskę...* Z NOSPR pod batutą Antoniego Wita nasz chór wykonywał też w 2000 roku *Siedem bram Jerozolimy* Krzysztofa Pendereckiego. Sam kompozytor prowadził zaś koncert, w którym wykonano jego *Lacrimosa* i *Benedicamus Domino*.

Istotny dla pierwszej kreacji warsztat i muzykalność chóru doceniał też Benedykt Konowski, który Filharmonii Śląskiej powierzył prawykonanie swego *Oratorium „Nike Varsoviensis”* ze słowami Janusza Przymanowskiego. Takim wymogom sprościli też nasi śpiewacy, gdy na „Wratislavii Cantans” w 1979 r. z wrocławianami pod dyrekcją Tadeusza Strugały wprowadzali w koncertowy obieg nowy utwór Ryszarda Bukowskiego *Missa profana*. Nasi śpiewacy byli pierwszymi wykonawcami nie tylko owej afirmacji erotyki ze słowami S. Srokowskiego. Im też przypadło w udziale światowe prawykonanie Bukowskiego *Pasji wg świętego Mateusza*. Z najnowszej twórczości polskich kompozytorów śpiewacy FŚ kreowali też m.in. *Narodzenie* Zbigniewa Bujarskiego, *Requiem* Zbigniewa Rudzińskiego, *Oratorium „Święty Franciszek”* Juliusza Łuciuka, *Kantatę „Wesele”* Henryka Czyży, prawykonanie *Laudate Dominum* Andrzeja Nikodemowicza czy *Mszy boguckiej – Missa in honorem Sanctum Stephanum* Rajmunda Pietrzaka, który wygrał nią ogólnopolski konkurs kompozytorski, ogłoszony z okazji 600-lecia najstarszej katowickiej parafii św. Szczepana w Bogucicach.

Ze światowego repertuaru pierwsi w Polsce z Filharmonią Narodową pod batutą Jana Krenza w 1985 r. przedstawili *Requiem Canticles* Igora Strawińskiego, a z naszą orkiestrą pod dyrekcją Karola Stryji – *The Vision of Saint Augustine* Anglika Michaela Tippetta. Potem, z Jerzym Swobodą, pierwsi w kraju wykonali *Tongues of Fire* Greka Janiego Christou. To dzieło chór z miejscową orkiestrą radiową przedstawiał też w Atenach. Ponad 90 lat od powstania po raz pierwszy w Polsce nasi chórzyci prezentowali podczas poznańskich III Dni Muzyki i Teatru *Oratorium „Sen Geroncjusza”* („*The Dream of Gerontius*”) Edwarda Williama Elgara. Drugą polską kreacją tego dzieła pod batutą Jerzego Swobody mieliśmy już w Katowicach, niespełna dwa miesiące później, w jubileuszowym koncercie XX-lecia Chóru Filharmonii Śląskiej.

Słuchaliśmy też *Symfonii psalmów* Igora Strawińskiego z chóralnym ascetycznym nastrojem religijnej kontemplacji. Inni giganci XX-wiecznej muzyki, także Rosjanie, ale z drugiego krańca Europy, objawili się nam jako twórcy dzieł wymagających także chóru: Dymitr Szostakowicz – II i XIII *Symfonii*, Sergiusz Prokofiew – kantat „Zdrawica” i „Aleksander Newski”. Jakże odmienne światy muzycznego piękna, a także smaku estetycznego i techniki śpiewu dobywał zespół filharmonicznych śpiewaków

w impresjonistycznych *Nokturnach* Claude’a Debussy’ego czy baletowej suicie Maurice’a Ravela „Dafnis i Chloe” (kiedyś pod Karolem Stryją, niedawno pod Mirosławem Jackiem Błaszczykiem) oraz w zdecydowanie od nich odmiennych – *Te Deum* Antona Brucknera czy w II (także pod batutą laureata katowickiego konkursu, Antona Zapfa z Niemiec) i VIII *Symfonii* Gustava Mahlera (prezentowanej również we Frankfurcie nad Odrą z połączonymi orkiestrami – tamtejszą i poznańską). Francuski dyrygent, Emmanuel Plasson objawił nam *Psalms 130*. Lili Boulanger i *Stabat Mater* Francisca Poulenca, a Mirosław Jacek Błaszczyk – *Cztery ostatnie pieśni* Richarda Straussa.

Z poznańskim Chórem Chłopięcym nasi śpiewacy kreowali na półwiecze od wybuchu II wojny światowej *Wojenne requiem* Benjamin Brittena. W ich wykonaniu *War Requiem* rozbrzmiewało też w warszawskiej Sali Kongresowej parę lat wcześniej z okazji majowego Dnia Zwycięstwa. Siła przekazu wojennej grozy w tym dziele była podczas katowickiego koncertu jesienią 1978 r. tak wielka, że zaproszono chór do Wrocławia i Warszawy.

Cieszyła nas pewna przebojowość i witalność dwóch ogniw trylogii *Trionfi* Carla Orffa: *Carmina burana* i *Triumf Afrodyty*. Premiery jego dzieł odbywały się podczas II wojny światowej, więc po niej jego utwory u nas prawie wcale nie były prezentowane, a sam kompozytor więcej znaczył jako twórca pedagogicznej metody, opartej na ścisłej integracji muzyki z ruchem ciała. Z czasem się to zmieniło, a do niebywałej popularności jego najśłynniejszej kompozycji *Carmina burana* – scenicznej kantaty opartej na świeckich tekstach łacińskich z bawarskiego XIII-wiecznego *Codex Buranus* – przyczynił się i nasz chór, który tym utworem pod batutą Zdzisława Szostaka, dyrygenta Filharmonii Śląskiej w latach 1955-1958, włączył się w jubileuszowy sezon 50-lecia Filharmonii Śląskiej. Wtedy, w 1995 roku obok Bachowej *Wielkiej mszy*, „Harnasiów” Karola Szymanowskiego i *Symfonii psalmów* Igora Strawińskiego z Jerzym Swobodą na dyrygenckim podium, chór śpiewał też z Karolem Stryją – II *suitę* „Dafnis i Chloe” Maurice’a Ravela i Beethovenu – „Dziewiątą”, a z Janem Wojtachą i Bogumiłą Dunikowską przy organach – *Małą mszę uroczystą* Gioacchina Rossiniego.

Jak od średniowiecznych kodeksów wyszedł twórca niemiecki, tak Węgier Zolt Durkó, niemal rówieśnik Kilara, Góreckiego i Pendereckiego, a obok działającego na Zachodzie György’a Ligetiego, największy spadkobierca Bartóka i Kodaly’ a, nawiązał do wczesnopaleolitycznych malowideł jaskiniowych w *Altamirze* na chór kameralny i orkiestrę, przedstawionej na estradzie FŚ pod batutą węgierskiego dyrygenta, Balázsa Kocsára. Sporą dawkę innej egzotyki przynosiły nam też kreacje *Romantyczności cygańskiej* Marii Castelnuovo-Tedesca czy *Mszy kreolskiej* Ariera Ramireza. *Missa Criolla* wykonywana była m.in. na pamiętnym

wspólnym koncercie z Varsovią Mantą, na którym zachwycaly nas też *Navidad Nuestra* – niezwykle dla nas brzmiące *Nasze Boże Narodzenie* i andyjska muzyka ludowa. Inne też klimaty, ale naszego kompozytora, Jana Kantego Pawлуśkiewicza niosły jego, zatopione w romskich klimatach, *Harfy Papyrusy*. A słuchaliśmy też Pawлуśkiewicza *Oratorium „Droga, życie, miłość”*.

W ostatnich sezonach ogromnym zainteresowaniem cieszyły się operowe prezentacje estradowe Filharmonii Śląskiej, w których oczywiście nie mogło zabraknąć udziału i naszego chóru. Opery w estradowych wykonaniach poprzedzały składankowe koncerty operowo-operetkowe. W operowych mozaikach pojawiały się fragmenty dzieł Stanisława Moniuszki, Wolfganga Amadeusa Mozarta czy Giuseppe Verdiego. Ale nie tylko. To w Filharmonii, acz bez scenografii i kostiumów, poznaliśmy m.in. *Tańce polowieckie* z „Kniazia Igora” Aleksandra Borodina czy całą „Carmen” Georges’a Bizeta. Nie do opery szliśmy na „Orfeusza i Eurydykę” Christopha Willibalda Glucka, w Filharmonii Śląskiej dawanych pod batutą Jerzego Koska. „Wolnego strzelca” Carla Marii Webera słuchaliśmy pod muzycznym kierownictwem Krzysztofa Missony, a „Rycerskość wieśniacza” Pietra Mascagniego – to już jesienią 2004 r. – pod dyrekcją Władimira Kiradijewa z Austrii. W Filharmonii Śląskiej też w ostatnich latach mieliśmy okazję poznania oper, których na scenicznych deskach próżno szukać – „Hermionę” Gioacchina Rossiniego i „Agamemnona” Siergieja I. Taniejewa z amerykańskimi solistami pod batutą Petera Tiborisa z USA (pierwsze wykonania w Polsce).

Nie w każdym koncercie występuje cały Chór Filharmonii Śląskiej. Czasem się dzieli, jak wtedy, gdy tylko kobiece głosy wykonują wokalną partię w *Syrenach*, trzecim ogniwie symfonicznego tryptyku *Les nocturnes* Claude’a Debussy’ego. Albo gdy potrzebny jest tylko chór męski, jak w *Symfonii Faustowskiej* Ferencza Liszta czy *Benedicamus Domino* na chór męski a cappella Krzysztofa Pendereckiego, który sam chórem w tym utworze, w lutym 1993 roku, dyrygował.

Gigantyczny, wszechstronny repertuar, przygotowany w ciągu trzech dekad przez Jana Wojtachę, Chór Filharmonii Śląskiej sytuuje wysoko w hierarchii profesjonalnych polskich zespołów wokalnych. Dzięki niemu na najwyższym poziomie warsztatowym mogliśmy zaznajomić się z olbrzymim obszarem muzyki. A w dobie kompaktowych majstersztyków, czołowych wykonawców świata dostępnych przez płyty i Internet, nas, słuchaczy właśnie najlepsze, „żywe” wykonania przyciągają wciąż do filharmonii.

Na ten rezultat śpiewacy Filharmonii Śląskiej pracują ciężko. Warunki lokalowe sprawiają, że w miesiącu 21 prób odbywa się w katowickiej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza. Kiedyś



W sali koncertowej Filharmonii Śląskiej

chórzystów gościł „Pałac Grudniowy” (dziś GCK), po nim – Radiowy Dom Muzyki przy ul. Plebiscytowej, potem był Pałac Młodzieży. Śpiewacy są ogromnie wdzięczni dyrekcji „Karłowicza” za przygarnięcie, aczkolwiek trudno ukryć, że korzystają z sali ze średnią akustyką. Codziennie, od poniedziałku do piątku, próby zaczynają o godz. 9.30. Już wcześniej muszą się „rozśpiewać” pod okiem Barbary Zielonki, będącej swoistą łączniczką chóru z... historią, czyli z „Ogniwem” i śląskim oddziałem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Emisja, brzmienie, intonacja – to wypadkowa wszystkich głosów, które muszą być zgrane, muszą współbrzmieć. Codzienna praca i na tym, obok przygotowania nowego repertuaru, się skupia. Trochę się nam, słuchaczom, wydaje, że mamy deficyt tenorów, ale właściwie tak było przez trzy dekady. Przydałoby się szesnastu tenorów. Ich pracy musi podolać obecnych jedenastu.

Dziś dominują w zespole śpiewacy z wyższym wykształceniem muzycznym, więc z rzadka występuje potrzeba dodatkowej pracy indywidualnej z korepetytorem. Chór to czuły instrument, który jeden głos czasem może zepsuć. Dobry zespół musi oznaczać się: nienagannym warszatem, poprawną emisją, zespolonym brzmieniem. To wszystko na bieżąco trzeba kontrolować i, jeśli trzeba, korygować. Przy wykonawstwie obcojęzycznych tekstów ważne jest, by czuć fonetykę, która ma wpływ na brzmienie.

Dobre brzmienie stało się tradycją i przymusem dla dzisiejszego zespołu oraz jego nowego szefa.

Marek Skocza

(W opracowaniu pierwszych lat Chóru FŚ wykorzystałem niepublikowany materiał Bożeny Gieburowskiej-Gabrys)

Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga

ADAM ROZLACH

Od swojej pierwszej międzynarodowej edycji Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga stał się w Polsce trzecim – obok Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina oraz Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego – reprezentacyjnym konkursem muzycznym i od razu wszedł do ekskluzywnego grona Stowarzyszenia Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z siedzibą w Genewie. Co najistotniejsze – konkurs ten od początku bardzo silnie zaznaczał swoją obecność w konkursowym pejzażu Europy, o czym najlepiej zaświadcza, obok klasy nagrodzonych muzyków i liczby zgłoszeń kandydatów z całego świata, fakt przyjazdów do Katowic kandydatów już nagrodzonych lub wyróżnionych na innych, starszych i bardziej renomowanych konkursach sztuki dyrygenckiej. Konkurs do życia powołał długoletni dyrektor Filharmonii Śląskiej – prof. **Karol Stryja**, absolwent klasy dyrygentury G. Fitelberga, wychodząc wszak ze swoim pięknym i celnym pomysłem w pierw na forum krajowe.

Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów

Pierwszy konkurs 1970

I Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów – bo taką przyjął nazwę – odbył się w dniach od 7 do 18 grudnia 1970 roku. Młodych polskich dyrygentów oceniało jury pod przewodnictwem prof. Józefa Wiłkomirskiego. Wśród jurorów byli także m.in. Bolesław Woytowicz i Karol Stryja. Laureatem II nagrody (pierwszej nie przyznano) został **Józef Radwan**, trzecią zdobył **Zygmunt Rychert**, a wyróżnienia uzyskali: **Agnieszka Duczmał**, **Andrzej Jakubowski**, **Włodzimierz Kamirski** oraz **Kazimierz Morski**.



Laureaci I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów

Niewątpliwie największą renomą cieszy się dziś, wtedy „tylko” wyróżniona, **Agnieszka Duczmał**, od lat z wieloma sukcesami artystycznymi dyrygująca Orkiestrą Kameralną „Amadeus”, działającą do dziś przy Polskim Radiu w Poznaniu. Aktywną działalność prowadził też później **Włodzimierz Kamirski**, a także **Józef Radwan**. Największą bodaj intensywnością pracy dyrygenckiej poza A. Duczmał imponuje **Zygmunt Rychert**.

Drugi konkurs 1974

Zachęcające wyniki I konkursu, jak podkreślali to obserwatorzy, stały się podstawą do zorganizowania ponownego. Doszedł on do skutku w dniach 4 – 15 listopada 1974 r. Do jury poproszono m.in. tak wybitnych polskich muzyków, jak **Kazimierz Wiłkomirski**, **Zygmunt Latoszewski**, **Józef Powroźniak** czy **Krzysztof Missona**. Zwycięzcą konkursu został **Marek Pijarowski** – późniejszy długoletni dyrektor filharmonii we Wrocławiu i w Łodzi. Laureatem drugiej nagrody został **Jerzy Salwarowski**, wtedy już laureat międzynarodowego, wielce cenionego Konkursu Dyrygenckiego w Budapeszcie, blisko związany potem z Filharmonią Śląską, WOSPRiTV oraz z orkiestrami filharmonicznymi w Opolu, Lublinie i Szczecinie, a także z Operą Śląską w Bytomiu. Trzecią nagrodę zdobyła **Agnieszka Kreiner**. Wśród wyróżnionych znajdujemy **Wojciecha Michniewskiego**, cenionego polskiego artystę, późniejszego stałego dyrygenta Filharmonii Narodowej i Orkiestry „Sinfonia Varsovia”, jak też m.in. dyrektora artystycznego Filharmonii Poznańskiej.



Karol Stryja i jurorzy II Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów

Oba udane krajowe katowickie konkursy spowodowały, że Karol Stryja wystąpił do Ministerstwa Kultury i Sztuki – głównego organizatora tamtych dwóch konkursów, o zgodę na powołanie w Katowicach konkursu o zasięgu międzynarodowym. Tak się też stało, konkurs zgodnie z wolą inicjatora przyjął imię wielkiego polskiego dyrygenta – Grzegorza Fitelberga i do dziś stanowi o muzycznej sile katowickiego środowiska muzycznego.

Trzeba tu mocno podkreślić swoiste wizjonerstwo K. Stryji, który w ten sposób stworzył tu ważną instytucję, bez której trudno dziś sobie wyobrazić działalność Filharmonii Śląskiej, ale i kształt naszego – przez to o ileż ciekawszego – muzycznego pejzażu Polski.

I Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów 1979

I Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów odbył się w dniach od 9 do 16 grudnia 1979, w roku setnej rocznicy urodzin jego patrona. Oprócz Ministerstwa Kultury i Sztuki do organizacji konkursu włączyły się: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Katowicach oraz – co naturalne – Państwowa Filharmonia Śląska. Powołano międzynarodowe jury, którego przewodniczącym został wybitny polski dyrygent, ówczesny dyrektor artystyczny WOSPRiTV w Katowicach – prof. **Stanisław Wisłocki**.

Komisja weryfikacyjna ze 125. zgłoszeń nadesłanych z 25. krajów świata (108 ważnych) zakwalifikowała 30. kandydatów, w tym 5. dyrygentów polskich. Ostatecznie do konkursu przystąpiło 22. kandydatów. Uczestnikom towarzyszyła, z wielką życzliwością, ale i z najwyższą fachowością, co stało się pięknym zwyczajem tego konkursu, **Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Śląskiej**.

Zwycięzcą konkursu został przedstawiciel ówczesnej NRD – **Claus Peter Flor**. Drugą nagrodę otrzymał przedstawiciel Kanady – **Uri Mayer**, a trzecią Polak – **Tadeusz M. Wojciechowski**, absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej. Wy różnienia zdobyli: liczący się dziś w życiu koncertowym wielu krajów Japończyk **Takuo Yuasa** (otrzymał on ponadto Nagrodę Orkiestry), Austriak **Hans Graf** oraz przedstawiciel ówczesnej Czechosłowacji – **Tomas Koutnik**, który już był zwycięzcą renomowanego konkursu w Besançon (na tym samym konkursie trzecią nagrodę zdobył T. M. Wojciechowski).

Konkurs stał na wysokim poziomie. Niemal od razu uznanie zdobył C. P. Flor, którego fachowość, bardzo wysoka dyrygencka kompetencja, połączona z dużym artystycznym smakiem i elegancją bycia na podium, zostały słusznie ocenione najwyższej. Jego dyrygencki kunszt potwierdzony został



niebawem: cztery lata po katowickim zwycięstwie zdobył jeszcze najwyższą nagrodę na jednym z brytyjskich konkursów dyrygenckich. Od II połowy lat 70. Flor należy do czołowych i wielce aktywnych artystycznie niemieckich dyrygentów. Już w czasie konkursu prowadził Filharmonię w Suhl, a potem przez kilka lat stale dyrygował jedną ze wschodniobermberskich orkiestr symfonicznych. Dziś należy do grona bardzo wysoko liczących się dyrygentów symfonicznych i operowych tak w Europie, jak i USA, dostępując takich zaszczytów, jak m.in. pełnienie funkcji głównego gościnnego dyrygenta słynnej londyńskiej Philharmonia Orchestra. O jego międzynarodowym prestiżu zaświadcza też owocna współpraca z renomowaną wytwórnią płytową BMG/RCA.

Zdobywca drugiej nagrody Uri Mayer, również prowadzący już wtedy jedną z montrealskich orkiestr, może nie był aż tak efektowny w swoich konkursowych poczynaniach jak Flor, ale efektywność jego pracy wzbudzała uznanie. Przez 14 lat prowadził on później – z bardzo wysoko ocenionymi artystycznymi i programowymi rezultatami – liczącą się na kanadyjskim rynku muzycznym Orkiestrę Symfoniczną w Edmonton. Dziś prowadzi on Kansai Philharmonic w Osace.

Natomiast laureat III nagrody, Tadeusz M. Wojciechowski, przez wiele lat był głównym dyrygentem Duńskiej Opery Królewskiej w Kopenhadze (1983-1996), ciesząc się tam znakomitą opinią. Prowadził też Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie, a dziś jest dyrektorem Filharmonii Rzeszowskiej i Bydgoskiej, będąc równocześnie m.in. pierwszym gościnnym dyrygentem Narodowej Opery Łotewskiej w Rydze.



Ciekawe również było grono osób wyróżnionych na I Międzynarodowym Konkursie. Niewątpliwie największą sympatią ale i uznaniem cieszył się Japończyk Takuo Yuasa, ówczesny asystent Seiji Ozawy, jednocześnie laureat konkursu dyrygenckiego w Bristolu (1978). Był potem częstym gościem polskich filharmonicznych estrad. Nie tylko w mojej opinii swoją nadzwyczajną artystyczną postawą zasłużył sobie wtedy na tytuł laureata. Poza tym imponował bezpośredniością bycia, szczerością i naturalnością reagowania, które to cechy przydawały mu się zarówno w pracy artystycznej, jak i w bezpośrednim kontakcie z muzykami oraz w kontakcie z publicznością. Zdobył liczącą się nagrodę muzyków Orkiestry Filharmonii Śląskiej, a to gest wielce wymowny. Dyrygent ten ma na swoim fonograficznym koncie wiele płyt z takimi orkiestrami, jak London Philharmonic czy BBC Scottish Symphony. Obecnie jest głównym gościnnym dyrygentem Ulster Symphony Orchestra w Irlandii Północnej, stale też współpracuje z NAXOS.

Przy okazji I Międzynarodowego Konkursu opublikowany został Katalog tematyczny twórczości G. Fitelberga. Wydano też faksymile rękopisów dwu pieśni patrona konkursu, wraz ze wstępem o znaczeniu Fitelberga dla europejskiej i polskiej kultury. Są to wydawnictwa Biblioteki Głównej katowickiej Akademii Muzycznej oraz Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej.

Trudno się dziwić, że po tak znakomitym starcie, po liczących się rezultatach, przy uznanym wysokim poziomie artystycznym, katowicki konkurs niemal od razu został przyjęty do ekskluzywnego grona Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z siedzibą w Genewie, a z bliska przypatrywał się konkursowi sam Maestro Pierre Colombo, ówczesny szef tej Federacji, który był jednym z jurorów I edycji konkursu.

Wagę i znaczenie konkursu podkreślał bardzo wysoki zakres wymagań stawianych kandydatom. W I etapie stały przed nimi uwertury klasyczno-romantyczne w grupie A oraz symfonie Haydna, Mozarta i Beethovena w grupie B. Drugi etap – to wielka symfonia romantyczna w szerokim i wielce reprezentatywnym wyborze, zaś trzeci to – w grupie A – klasyka muzyki XX wieku, a w grupie B – polska twórczość współczesna. Każdy z etapów był jednakowo trudny, specyfika stylistyczna każdego z nich wymagała od dyrygentów najwyższych umiejętności. Kandydaci w bardzo krótkim czasie, który mieli na przygotowanie wylosowanych dzieł, musieli porozumieć się z orkiestrą, wybrać rozwiązanie interpretacyjne, jak najefektywniej wy-

Zwycięzca I Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów – Claus Peter Flor
Takuo Yuasa – laureat Nagrody Orkiestry PFS

korzystając przydzielony im do pracy czas. Nie trzeba chyba ukrywać specjalnej trudności finałowego etapu, współczesnego, zwłaszcza dla młodych kandydatów zagranicznych. Każdy bowiem z występujących dyrygentów musiał przygotować, obok dzieł Strawińskiego, Debussy'ego i innych klasyków współczesności, trzy utwory współczesnych polskich twórców: od *Koncertów na orkiestrę* G. Bacewiczówny, T. Bairda i W. Lutosławskiego, poprzez *Toccatę* B. Szabelskiego i *Uwerturę* W. Kilara, na dziełach K. Serockiego i K. Pendereckiego kończąc.

II Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów 1983

Po czterech latach, w dniach 3 – 11 grudnia 1983, w 30. rocznicę śmierci patrona konkursu, zorganizowany został II Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Na konkurs wpłynęło 100 zgłoszeń z 25. krajów świata, w tym 18 z Polski. Do konkursu komisja kwalifikacyjna dopuściła 30. kandydatów, ostatecznie do udziału przystąpiło 27. młodych dyrygentów z 15. krajów Europy, obu Ameryk i Azji. Po doświadczeniach I konkursu, kiedy to z grona 30. zakwalifikowanych do udziału muzyków nie przyjechało aż ośmioro, wprowadzono listę rezerwowych kandydatów. Najliczniejszą grupę stanowili dyrygenci z Polski – sześcioro kandydatów, po trzech uczestników przybyło z USA i Czechosłowacji. Najsilniejszą jednak reprezentację stworzyło dwóch świetnych dyrygentów niemieckich, którzy zostali laureatami głównych nagród. Konkurs przebiegał w trzech etapach. Nowością w stosunku do pierwszego było wprowadzenie w II etapie czterech utworów na instrument, względnie głos solowy z akompaniamentem orkiestry. W programie znalazły się 53 utwory, w tym 16 polskich twórców, 14 kompozycji powtórzone, w tym 5 dzieł polskich autorów.

Przewodniczącym międzynarodowego jury został prof. Karol Stryja. Jurorzy zagraniczni reprezentowali Belgię, Czechosłowację, NRD i RFN, Danię, Bułgarię i Grecję, a nasz kraj dodatkowo tacy dyrygenci, jak Jerzy Katlewicz, Krzysztof Missona oraz Antoni Wit.

Obserwatorzy z kraju i zagranicy jednogłośnie stwierdzali, że poziom II Międzynarodowego Konkursu był bardzo wysoki i wyrównany, podkreślano profesjonalizm wszystkich kandydatów do nagród. Istotnym wyznacznikiem wartości i rangi katowickiego konkursu stał się też ogólnie akceptowany werdykt jury. Trzy wyróżnienia otrzymali: **Richard Fletcher** z USA, **Zbigniew Graca** z Polski oraz **Ruben Silva** z Boliwii. Cała trój-

Ogłoszenie wyników II Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.



ka zaimponowała bardzo dobrym przygotowaniem i ciekawymi występami we wszystkich etapach konkursu. Trzecią nagrodę i brązowy medal zdobył **Andreas Weiss** (RFN), już wtedy mający za sobą 15-letnią karierę dyrygencką – najbardziej bodaj rutynowany, opanowany, po mistrzowsku władający batutą. Jego trzy konkursowe występy wywarły na mnie największe wrażenie i to on był dla wielu najpoważniejszym kandydatem do zwycięstwa. Na co najmniej równorzędnym poziomie zaprezentował się drugi Niemiec – **Anton Zapf**, laureat II nagrody.

Ku wielkiej radości, zwłaszcza melomanów, I nagrodę i złoty medal zdobył **Chikara Imamura** z Japonii. Do swoich innych konkursowych osiągnięć dorzucił w Katowicach laur bodaj najcenniejszy. I on zaimponował świetnym przygotowaniem,



znakomitym warsztatem dyrygenckim, a zwłaszcza wyróżniającą się oryginalnością interpretacji. Był bardzo sugestywny i emocjonalnie bardzo naturalny. Największe wrażenie wywarły na słuchaczach jego interpretacje *Dafnis i Chloe* Ravela oraz *V Symfonii* Beethovena.

Wspomnianą wcześniej przychylność i akceptację zdobył u jury, jak myślę, bardzo wyrównanym poziomem artystycznym.

„Finaliści udowodnili wysoki poziom techniczny – pisał przybyły do Katowic recenzent paryskiego „Le Monde” – porównywalny do poziomu w Besançon w swoich najlepszych latach. Jeśli przypomnimy, że Seiji Ozawa został laureatem konkursu francuskiego w 1959 roku, to aluzja ta – pisał dalej Jacques Lonchamp – nie okaże się przypadkowa, gdyż to właśnie Japończyk odniósł zwycięstwo na konkursie w Katowicach, robiąc na młodej i podniekowanej publiczności piorunujące wrażenie”.

Bardzo wysokie oceny zebrała tradycyjnie Orkiestra Filharmonii Śląskiej. Jej postawa stanowi istotny element wpływający na rangę naszego konkursu. Józef Kański pisał, że „winniśmy wyrazić Orkiestrze podziw za ogromny wysiłek, jakim była realizacja pełnego, konkursowego programu, a także za niezmiernie życzliwy i przyjazny stosunek do wszystkich stremowanych adeptów kapelmistrzowskiej sztuki”. Andreas Weiss – zdobywca III nagrody, fascynował się z kolei kunsztem i koncentracją muzyków orkiestry.

Wielka szkoda, że nie udało się wyprodukować, tak jak miało to miejsce podczas I konkursu, płyty z nagraniem występów laureatów.

III Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów 1987

Zauważony i niekwestionowany przez krajowych i zagranicznych obserwatorów, a także samych uczestników II konkursu, bardzo wysoki i wyrównany poziom spowodował ogromne zainteresowanie trzecią edycją konkursu. Nadeszło ok. 400 zapytań o regulamin i program konkursu. Oficjalnych zaś zgłoszeń napłynęło 157 i to z 33. krajów świata. Komisja weryfikacyjna na podstawie nadesłanych dossierów do udziału w konkursie zakwalifikowała 36. kandydatów z 21. krajów oraz trzech rezerwowych kandydatów. Ostatecznie do konkursu przystąpiło 32. dyrygentów z 19. krajów. Międzynarodowe jury tworzyli dyrygenci znani już z poprzednich konkursów oraz – po raz pierwszy – dyrygenci i pedagodzy z Holandii, ZSRR i Bułgarii. Przewodniczącym jury został wybrany ponownie prof. Karol Stryja. Konkurs odbywał się w dniach od 4 do 13 grudnia 1987 roku.

Patrząc na regulamin konkursu, stwierdzić należy, że w porównaniu do poprzednich edycji zmienił się nieco program II etapu. Zamiast dzieł wokalnych, które łączone były z in-

Dyrektor Karol Stryja zamyka III Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów





Medal III MKD autorstwa Zygmunta Brachmańskiego

strumentalnymi, w grupie B umieszczono wyłącznie koncerty instrumentalne, i to w szerokim spektrum stylistycznym – od dzieł Chopina, poprzez Brahmsa, Czajkowskiego, Wieniawskiego i Sibeliusa, na *I Koncercie skrzypcowym* Szymanowskiego kończąc. W trzecim, „współczesnym etapie” pojawiły się inne, nie wykonywane dotąd na konkursie partytury współczesnych polskich kompozytorów – m.in. H.M. Góreckiego, W. Kilara i E. Knapika. Również tym razem werdykt jurorów przyjęto z aprobatą, nagrody i wyróżnienia przyznano bowiem bezdyskusyjnie najciekawszym kandydatom.

Drugą nagrodę zdobył francuski dyrygent **Patrick Fournillier**. *„Publiczność i orkiestrę ujął przede wszystkim niezwykłym temperamentem dyrygenckim – pisał w recenzji Karol Bula – dużą muzykalnością i kulturą, a przede wszystkim swym chłopięcym stylem bycia, choć nie należał do najmłodszych uczestników Konkursu (tuż po Konkursie obchodził 33. urodziny)”*.

Niewątpliwie największą indywidualnością III konkursu był niemiecki dyrygent, **Michael Zilm** – gruntownie wykształcony absolwent Thomasa Ungara w Hochschule für Musik in Stuttgart oraz Accademia Chigiana w Sienie, gdzie studiował m.in. u F. Ferrary i C.M. Giulini. Miał zaszczyt być asystentem Herberta von Karajana podczas salzburskich przygotowań do festiwalowych spektakli *Aidy*, *Falstaffa* i *Parsifala*. Swoistą ciekawostką związaną z postacią M. Zilma był fakt odrzucenia jego zgłoszenia na poprzedni katowicki konkurs (nb. w tymże 1983 roku wygrał on renomowany konkurs w Besançon).

Na III konkursie od początku był głównym faworytem do zwycięstwa. Imponował spokojem, opanowaniem, koncentracją, ale nade wszystko znakomitym przygotowaniem warsztatowym, absolutnie wyróżniającą się świadomością muzyczną i wielką dojrzałością. Jego panowanie nad orkiestrą było zdumiewające, nie mające chyba precedensu w historii katowickiego konkursu.

Te dwie postaci – M. Zilm i P. Fournillier – zdecydowanie górowały nad całą resztą uczestników konkursu. Dodam jeszcze, że III nagrodę uzyskał **Robert Ziegler** (USA), a trzy wyróżnienia zdobyli: **Andrzej Borejko** (ZSRR), **Marlene Urbay Lesteiro** (Kuba) oraz Polak **Jerzy Kosek**, absolwent katowickiej Akademii Muzycznej z klasy prof. K. Stryji. Z osób niedopuszczonych do finału duże wrażenie wywarł na recenzentach przedstawiciel Austrii, Johannes Wildner, z którym później orkiestra wielokrotnie współpracowała, m.in. nagrywając dla NAXOS utwory Johanna Straussa-syna.

Wśród zaproszonych gości konkursu swoistą sensacją wzbudził Stefan Kisielewski „Kisiel”, który bacznie śledził przebieg całego konkursu, chętnie wymieniając opinie i dzieląc się swoimi typami.

IV Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów 1991

Konkurs tradycyjnie odbywał się w grudniu w dniach od 6 do 15. Do Katowic nadesłano rekordową liczbę aż 226. zgłoszeń z 41. krajów całego świata. Komisja weryfikacyjna na podstawie nadesłanych materiałów zakwalifikowała do organizowanych po raz pierwszy eliminacji 143. kandydatów z 32. krajów. Przyjazd potwierdziło 122. dyrygentów, ale na eliminacje do Katowic przyjechało ostatecznie – głównie z powodu wysokich kosztów podróży – 77. kandydatów z 24. krajów świata. Eliminacje odbyły się w dniach od 2 do 4 XII. Kandydatom towarzyszyła orkiestra katowickiej Akademii Muzycznej. Jury pod przewodnictwem prof. Jana W. Hawela zakwalifikowało do konkursu 40. kandydatów z 17. państw świata. Ukonstytuowało się międzynarodowe jury, w którym zasiadł jeden z najwybitniejszych dyrygentów naszych czasów – **Sir Charles Groves**. Po raz pierwszy przyjechał też wtedy do Katowic wybitny pedagog **Thomas Ungar**. Jury przewodniczył po raz kolejny prof. Karol Stryja.

W tej edycji z kolei zmienił się nieco repertuar trzeciego etapu. Ustanowiono trzy grupy. Grupa A zawierała klasykę muzyki XX wieku, grupa B – dzieła K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, W. Lutosławskiego i K. Pendereckiego, zaś w grupie C znalazł się obowiązkowy dla wszystkich finalistów współczesny utwór polski, którym okazała się *Uwertura uroczysta* W. Kilara (tytuł utworu ogłoszony został dopiero po eliminacjach).

Dwa równorzędne wyróżnienia zdobyli **Mirosław Jacek Błaszczyk** z Polski oraz Włoch **Mario Lamberto**. Trzecią nagrodę i brązowy medal zdobył młody dyrygent austriacki, **Christoph Campestrini**, od I etapu świetnie pracujący z orkiestrą. Wiedza, spokój, opanowanie, sugestywność oraz naturalność przeżywania, to najważniejsze cechy jego dyrygenckiego talentu. Dwie drugie nagrody ex aequo oraz dwa srebrne medale zdobyli: **Shinik Hahm** (Korea Płd.) oraz **Jin Wang** z Chin, dobrze znani nam z późniejszych występów w Katowicach i w Operze Śląskiej w Bytomiu – występów, które potwierdziły ich bardzo



wysokie umiejętności. U Chińczyka podobały mi się zdecydowanie, elegancja ruchów i wrażliwość natury. Bardzo łatwo kontaktował się z zespołem, pracował z uśmiechem na twarzy, właściwie wpływając na muzyczną postawę zespołu. Podobała mi się też u niego świadomość celu pracy.

Moim faworytem był natomiast Koreańczyk Shinik Hahm. Typ wnikliwego, perfekcyjnego i efektownego zarazem dyrygenta. Drobiazgowo opracowywał poszczególne utwory, przez co brakowało mu często czasu na... wykonanie przygotowanego utworu. Obok tego jego sztuka charakteryzowała się niespotykaną elegancją i – jeśli można to tak ująć – obrazowością „wrażania” się, niezwykłą sugestywnością przekazu. Fascynowało modelowanie fraz, owo bogactwo gestów. Nikt tak jak on nie zwracał uwagi muzykom orkiestry na „wewnętrzne” walory muzyki. Do tego wszystkiego S. Hahm dorzucił walory niebagatelne: artyzm i charyzmę, jakiej nie miał dotąd w historii katowickiego konkursu bodaj żaden kandydat. Wspaniała, elektryzująca postać.

Zwycięzcą katowickiego konkursu został inny jeszcze przedstawiciel Wschodu, Japończyk – **Makoto Suehiro**. Od początku zwracał on uwagę swoimi wysokimi wymaganiami wobec orkiestry, choć wykonania przygotowanych przez niego utworów nie wyróżniały się zrazu wśród tych najciekawszych na konkursie. Nie porywał słuchaczy, nie zajmował uwagi tak jak choćby Hahm czy Wang. Jednak realizacja, tak techniczna, jak i muzyczna partytur miała swoje rzetelne, profesjonalne walory. Najciekawiej Suehiro wypadł w III etapie, co pewnie zadecydowało o jego zwycięstwie. Drobiazgową pracę przyniosła wspaniałe efekty. Dopiero tu był dyrygentem nie tylko rzetelnym, ale i efektownym. Zauważyłem też u niego cechę rzadko spotykaną, przez co szczególnie wartościową – pewną skromność wobec muzyki, wobec dzieł i ich twórców.

V Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów 1995 Na złoty jubileusz Filharmonii Śląskiej

Inicjator i dyrektor artystyczny Międzynarodowych Konkursów im. Grzegorza Fitelberga – prof. Karol Stryja zawsze bardzo zabiegał o jak najlepsze imię konkursu. Do jury V konkursu, jaki odbył się w dniach od 4 do 17 grudnia 1995 roku, w roku złotego jubileuszu Filharmonii Śl., poproszono jednego z najwybitniejszych dyrygentów naszych czasów, **Gennadija Roźdiestwińskiego**. Konkursem zainteresowało się rekor-

Faworyt obserwatorów – Shinik Hahm

Zdobywcy nagród i wyróżnień w IV Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów

dowe grono ponad 400. młodych dyrygentów z całego świata. Konkurs jednak stracił jeszcze przed oficjalnym rozpoczęciem wiele z zapowiadanego blasku. Zgłoszenia przysłało tylko 150. kandydatów, do I etapu komisja kwalifikacyjna dopuściła 109., a przyjechało do Katowic w końcu grono ledwie 64. młodych dyrygentów, w tym 9. Polaków. Zawiedli też jurorzy. Nie przyjechał w końcu Gennadij Roźdiestwieński, nie przybyli także **Heinz Rögner** i Włoch **Agostino Orizio**. W jury zasiadli: **Rudolf Baumgartner** ze Szwajcarii, **Edgar Braun** z USA, **Juozas Domarkas** z Litwy, **Jerzy Katlewicz** i **Jan Krenz** z Polski, **David Lloyd Jones** z Wlk. Brytanii, **Lim Pyung Yung** z Korei Płd., **Mendi Rodan** z Izraela, **Lothar Seyfarth** z Niemiec, **Jerzy Swoboda** z Polski, **Otokar Trhlik** z Czech, no i założyciel i pomysłodawca konkursu – prof. **Karol Stryja**, który został przewodniczącym jury.

Od pierwszego dnia konkursu zwracali uwagę obserwatorów ci dyrygenci, którzy zyskiwali też najwyższe uznanie u jurorów. Dla mnie najciekawszym terenem obserwacji kandydatów był trzeci etap konkursu – symfoniczny. Zachwycali zwłaszcza dyrygenci japońscy – przede wszystkim podejściem do pracy z zespołem, do muzyki i do sztuki dyrygenckiej. Np. Hiroyuki Shimizu był dyrygentem szalenie elastycznym, sprawnym, w pełni skoncentrowanym, a do tego zawsze uśmiechniętym, pogodnym. Za każdym razem osiągał też znakomite rezultaty. Hidehiro Shindori, kolejny japoński dyrygent, który kształcił się m.in. u Seiji Ozawy, w III etapie prowadził *Piątą* Beethovena i zaprezentował ją niemal w całości – niejako na życzenie jurorów (był to jedyne w konkursie przypadek takiego gruntownego eg-

zaminu). Poprowadził ją znakomicie! Ukrainka Victoria Zhadko – zdecydowana, wyrazista, także potrafiła dobrze pracować z orkiestrą. Precyzyjna, pełna temperamentu – może nie tego twórczego, budującego sztukę, ale kreującego wysoki poziom orkiestry, a to przecież szalenie ważne. Ciekawym i podobnym konkursowym typem był Niemiec Achim Fiedler. Dyrygował zupełnie nieefektywnie, ale za to bardzo efektywnie. On chyba jedyne z całego grona tych najciekawszych kandydatów dyrygował klasycznie, grzecznie, solidnie, choć bez fantazji, bez cech artyzmu, bez finezji. Był jednak w swoich działaniach bardzo skuteczny. Marco Parisotto wyróżniał się zaś muzykalnością, czytelnością gestów. Finał – jak zawsze w Katowicach – stawiał najwyższe wymagania. Może dlatego stał na znacznie niższym poziomie? Oprócz dzieł klasyki muzyki obcej i polskiej XX w. był jeszcze jeden obowiązkowy dla wszystkich współczesny utwór polski, który uczestnicy otrzymali dopiero po ogłoszeniu wyników I etapu – mianowicie *II Esej* Tadeusza Bairda, z którym cała piątka finalistów poradziła sobie najlepiej.

W finale nieco gorzej wypadli Japończycy, podobnie M. Parisotto. Nie podobała mi się też Ukrainka Zhadko, która pracowała bez cienia fantazji, a do tego – gdy chodzi o wyraz – bezbarwnie: czarno-biało. Podobnie Niemiec Fiedler, który dyrygował dobrze i rzetelnie, ale blade, a prowadzone przez niego utwory były ledwie rozpoznawalne. Zwyciężyła **Victoria Zhadko**, ale wielką i miłą niespodziankę zrobili jurorzy, stawiając na drugim miejscu Japończyka **Hidehira Shindoriego**. Trzecią nagrodę zdobył **Achim Fiedler**, a dwa równorzędne wyróżnienia **Marco Parisotto** i **Hiroyuki Shimizu**.

Zdobywczynie I nagrody Victoria Zhadko i laureaci V Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga





Na V konkurs przygotowywano niezwykle cenne źródłowe wydawnictwo monograficzne, dotyczące życia i dzieła patrona konkursu – Grzegorza Fitelberga, autorstwa prof. dr. Leona Markiewicza, w opracowaniu graficznym prof. Tadeusza Grabowskiego.

VI Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów 1999

Był to pierwszy konkurs bez jego założyciela i twórcy: prof. Karol Stryja zmarł w styczniu 1998 roku. Przewodniczącym jury został **Jan Krenz** – choć dopiero od II etapu. Po raz pierwszy do składu jury poproszono dwóch zwycięzców katowickiego konkursu: Japończyka Chikarę Imamurę i Niemca Michaela Zilma, a także wyróżnionego w 1991 roku Mirosława J. Błaszczyka – od maja 1998 dyrektora artystycznego Filharmonii Śląskiej. Na adres konkursu wpłynęło 149 zgłoszeń z 32. krajów, komisja weryfikacyjna dopuściła 80. młodych dyrygentów z 27. państw, do konkursu przystąpiło ostatecznie 51. kandydatów z 24. krajów.

Po raz pierwszy przesłuchania I etapu odbywały się z udziałem innej orkiestry – zamiast orkiestry gospodarzy grała orkiestra studencka katowickiej Akademii Muzycznej.

W trzecim, jak zawsze najciekawszym, ale i najtrudniejszym etapie konkursu finaliści przygotowywali, oprócz dzieł twórców muzyki XX wieku, utwór obowiązkowy: pierwszą część *I Symfonii* katowickiego twórcy, **Andrzeja Dziadka**. Kompozytorowi najbardziej odpowiadała interpretacja Michała Nesterowicza. „*Pozytywnie zaskoczyło mnie wykonanie Stephena Ellery’ego. Zupełnie różniło się od mojej wizji symfonii*” – powiedział.

Zdobywca II nagrody – Thomas Hanus



Laureat I nagrody – Massimiliano Caldi



Konferencja prasowa



Chińczyk Tao Lin zachwycił prezentacją poematu symfonicznego „Stanisław i Anna Oświecimowie” Mieczysława Karłowicza. „Doskonale oddał późnoromantyczną duszę utworu Polaka. Dyrygował z wielką pasją” – podkreślali recenzenci „Gazety Wyborczej” 11 XII 1999 roku. Wysoko ocenili oni też występ Michała Nesterowicza. „W jego sposobie dyrygowania było wiele teatralnej pozy i szerokiego, zamaszystego gestu. Świetnie porozumiewał się z orkiestrą, kapitalnie narzucał jej też swoją wizję utworów. Spod jego batuty najlepiej wyszedł utwór Kilara. Doskonale budował formę kompozycji, dzięki czemu stopniowy wzrost napięcia i dynamiki był bardzo wyraźny”.

Z kolei Włoch Massimiliano Caldi doskonale poprowadził *Concerto grosso* Bolesława Szabelskiego. „Najpierw chciałem wybrać utwór Grażyny Bacewicz, ale gdy otworzyłem partyturę Szabelskiego, po prostu oniemiałem. Pomyślałem wtedy, że to jest mój kompozytor – powiedział po występie. *Concerto grosso* w jego wykonaniu było bardzo żywe i pełne”.

„Niesamowity był też Czech Tomas Hanus, który świetnie dyrygował *Koncertem na orkiestrę Witolda Lutosławskiego*. Doskonale poprowadził orkiestrę, całkowicie oddając specyfikę tego dzieła. A orkiestrze udzieliła się radość, z jaką dyrygował” – pisali po konkursie Rafał Widacha i Bartosz T. Wieliński w „Gazecie Wyborczej”.

Jury pod przewodnictwem Jana Krenza dwa wyróżnienia *ex aequo* przyznało **Tao Lin** z Chin oraz Polakowi **Michałowi Nesterowiczowi**. Trzecią nagrodę – także *ex aequo* – otrzymali **Stephen Ellery** (Wielka Brytania) oraz **Charles Olivieri-Munroe** z Kanady, drugą – **Tomas Hanus** z Czech, a zwycięzcą konkursu został **Massimiliano Caldi** z Włoch.

Był to pierwszy katowicki konkurs, w czasie którego organizatorzy umożliwili publiczności – a także jurorom – oglądanie twarzy, mimiki i ruchów występujących dyrygentów, ustawiając tuż przed estradą rodzaj telebimu. To doskonała pomoc dla wszystkich obserwatorów, także dla licznie przybywających na konkursowe przesłuchania uczniów śląskich szkół muzycznych, dla których Konkurs im. Fitelberga stanowi pole zdobywania ogromnego doświadczenia.

VII Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów 2003

To już siódma edycja Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga. Niewiele to wobec dwóch naszych największych konkursów wykonawczych: Chopinowskiego oraz Wieniawskiego, ale przecież blisko 25-letnia już tradycja międzynarodowego katowickiego konkursu ma swoją wagę, a i krajowe, wcześniejsze dwie edycje, wartość tę podnoszą.

Pamiętamy doskonale, że laureatami konkursów ogólnopolskich zostali wybitni polscy dyrygenci: Agnieszka Duczmal,

Marek Pijarowski oraz Jerzy Salwarowski, zaś Claus Peter Flor, Chikara Imamura, Michael Zilm czy Massimiliano Caldi to aktywne i znaczące dziś postaci międzynarodowego życia muzycznego. Pięknie zresztą podkreślono związek laureatów i osób wyróżnionych w katowickim konkursie, zapraszając J. Salwarowskiego, Mirosława J. Błaszczyka, a przede wszystkim – po raz wtóry – dwóch poprzednich zwycięzców: Chikarę Imamurę oraz Michaela Zilma do międzynarodowego składu jury.

Zatem jury konkursu ukształtowało się następująco: **Tadeusz Strugała** – przewodniczący, **Mirosław J. Błaszczyk** (Polska), **Juozas Domarkas** (Litwa), **Jan Wincenty Hawel** (Polska), **Chikara Imamura** (Japonia), **Jerzy Katlewicz** (Polska), **David Lloyd-Jones** (Anglia), **Marek Pijarowski** (Polska), **Jerzy Salwarowski** (Polska), **Otakar Trhlik** (Republika Czeska), **Lim-Pyoung Yong** (Korea Płd.), **Michael Zilm** (Niemcy), sekretarz jury **Leon Markiewicz**.

Innym dowodem pięknej tradycji Konkursu Fitelberga jest fakt udziału w tegorocznej edycji kolejnego już pokolenia polskich dyrygentów, w tym córki Agnieszki Duczmal – Anny Jaroszewskiej. Jurorzy pracowali pod przewodnictwem **Tadeusza Strugały**, zaś honorowe przewodnictwo zechciał przyjąć dyrektor artystyczny Filharmonii Śląskiej w Katowicach w latach 1949-54, **Stanisław Skrowaczewski**.

Na konkurs wpłynęło 107 zgłoszeń. Wstępną selekcję umożliwiły przysłane rejestracje magnetowidowe. Zaproszono w końcu do Katowic 40. dyrygentów, wyznaczono nadto sześciu rezerwowych kandydatów. Do konkursu w ostateczności przystąpiło jednak tylko 31. muzyków. Tak jak poprzednio, niemal głównym bohaterem konkursowych zmagania była Orkiestra Filharmonii Śląskiej. Jej nagroda – jakże cenna i wymowna – przyznana została tym razem jednemu z dwóch zwycięzców,

Jurorzy i sekretarz VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów



co w Katowicach stało się po raz pierwszy: litewskiemu dyrygentowi **Modestasowi Pitrenasowi**. Po finałowym koncercie nagroda ta nabrała jeszcze większej wartości, bowiem Litwin wypadł w nim najlepiej. To był pokaz wspaniałej dyrygentury: klasycznej, eleganckiej, mądrej, świadomej, jasnej, czytelnej, przejrzystej. I to dla wszystkich, także dla nas, słuchaczy, którzy z podziwem oglądali na dyrygenckim podium współzycięzcę VII Konkursu Fitelberga. Jest ich dwóch wedle woli szacownego gremium jury, ale dla wielu to właśnie Pitrenas został tym najlepszym! Serb **Aleksandar Markovič** w tej konfrontacji finałowego koncertu wypadł mniej korzystnie. Nie dlatego, że zapomniał o swoich walorach, którymi zachwycił w poprzednich etapach – był dotąd zdecydowanie najciekawszą dyrygencką postacią. Po prostu miał nam już znacznie mniej do powiedzenia, mimo że dyrygował wielkim orkiestrowym poematem R. Straussa. Zaraz po ogłoszeniu werdyktu, przyjmując go z szacunkiem i uznaniem, optowałem za Serbem, za bardziej

może efektownym sposobem dyrygowania, bardziej swobodnym, o wyższych artystycznych walorach. Koncert laureatów pokazał jednak, że to nie wszystko, że wspomniane „klasyczne” cechy sztuki Pitrenasa wytrzymują wszelkiego rodzaju próby... Nie da się jednak ukryć – co tu najważniejsze – że były to dwie największe indywidualności konkursu, toteż decyzja jury już z tego tylko powodu była trafna. A to, że w ogóle pojawiły się tylko dwie znaczące indywidualności na konkursie, również doskonale potwierdził występ czeskiego dyrygenta – laureata III nagrody **Marko Ivanoviča**, który z etapu na etap tracił swoje objawione wcześniej wysokie walory.

Gośćmi VII konkursu była plejada osobistości, a wśród nich **Marianne Granvig** – prezydent Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych, zarazem sekretarz Konkursu im. Carla A. Nielsena w Odense, którego inicjatorem był Karol Stryja, oraz były wiceprezydent ŚFMKM, **Richard Rodziński**, syn sławnego polskiego dyrygenta, Artura Rodzińskiego.



Zdobywcy I nagrody ex aequo – Modestas Pitrenas i Aleksandar Markovič

W czasie uroczystego koncertu dyrektor konkursu i sekretarz jury, prof. **Leon Markiewicz** wręczył Tadeuszowi Strugale batwę (do jego prezentowanej w Filharmonii imponującej kolekcji) – dzieło **Mieczysława Łukasiewicza**, wykonane podczas II wojny światowej w oflagu w Doessel dla pochodzącego z Ołomuńca mjr. **Zdenka Karola Runda**, dyrygenta orkiestr wojskowych, wykładowcy katowickiego konserwatorium.

* * *

Konkursy Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga są artystyczną instytucją bardzo jeszcze młodą, nawet w zestawieniu z naszymi tylko najsłynniejszymi konkursami wykonawczymi. Dotychczasowe jednak osiągnięcia i wciąż wzrastające zainteresowanie konkursem wśród potencjalnych jurorów i uczestników, wielce życzliwe i przychylne zdania wypowiedziane przez dotychczasowych laureatów, tak o samym konkursie, jak i o towarzyszącej młodym dyrygentom z całego świata Orkiestrze Filharmonii Śląskiej z Katowic, pozwalają wierzyć, że ten nasz trzeci wielkością polski konkurs wykonawczy o międzynarodowym zasięgu zyska niebawem co najmniej równy prestiż i podobną sławę jak Konkursy Chopinowski w Warszawie i Wieniawskiego w Poznaniu.

Adam Rozlach



Plakat Tadeusza Grabowskiego

Festiwale, festiwale

MAREK SKOCZA

Blisko 170 razy gościli nasi filharmonicy na 66 międzynarodowych festiwalach muzycznych i grubo ponad sto razy na ogólnopolskich i regionalnych. Uczestniczyli też w dziewięciu takich manifestacjach polskiej sztuki, jak ostrawskie Dni Kultury Polskiej (1971 i 1972), Muzyczny Protokół w Radiu Steyr (Austria, 1983), Międzynarodowy Festiwal Tibora Vargi i Konkurs Skrzypcowy w Sion (1985), katowicka „Europa Pokoju” (1994), Międzynarodowe Targi Książki w Frankfurtu (2000), czy Rok Polski w Hiszpanii (2002). Godzi się też przypomnieć trzykrotną naszą obecność w papieskich mszach Jana Pawła II, bo acz inny i nadzwyczajny charakter miały te uczestnictwa w sprawowaniu liturgii, zdarzały się wśród nieprzebranych rzesz uczestników owych religijnych spotkań. Toteż i one niosły sławę katowickich artystów w świat.

Festiwale rozmożyły się w świecie nadzwyczajnie. Przyciągają rzesze słuchaczy, skutecznie więc przyczyniają się do upowszechniania muzyki. *Festivitas* to po łacinie zabawa, festiwale możemy zatem uważać za szczególne muzyczne święta. Cykle imprez festiwalowych, koncertów, spektakli operowych czy baletowych z udziałem wybitnych artystów organizuje się czasem sporadycznie, dla podkreślenia jakiegoś wydarzenia czy zjawiska. Częściej jednak festiwale odbywają się regularnie, nieraz corocznie w tym samym miejscu i o tej samej porze roku. Najczęściej poświęcone są muzyce danego kraju czy regionu, określonemu kompozytorowi, gatunkowi czy okresowi historycznemu. Dla festiwalu specjalnie dobiera się wykonawców i program, w którym szczególnie chętnie widziane są kompozycje nowe albo rzadziej obecne w bieżącym koncertowym repertuarze.

Pierwszymi festiwalami dostępnymi dla publiczności były XVIII-wieczne angielskie cykle koncertów chóralnych. W latach 1724-26 odbyły się one kolejno w Gloucester, Worcester i Herfordzie. W następnym stuleciu idea festiwalu rozwinęła się w Niemczech. W Dolnej Nadrenii, na przemian w Düsseldorfie, Akwizgranie i Kolonii od 1817 roku odbywał się festiwal, którym w latach 1833-47 kierował Felix Mendelssohn Bartholdy. Festiwal Bachowski w Lipsku zainicjowano w 1843 roku, Beethovenowski w Bonn dwa lata później, a w 1858 roku powołano do życia Festiwal Händlowski w Halle, na który filharmoników śląskich zaproszono trzykrotnie w latach 1979, 1985 i 1987. Najbardziej słynne obecnie festiwale w większości jednak powołano do istnienia w XX wieku: we Florencji w 1933 roku, w Lucernie 4 lata później, w Salzburgu w 1920 roku. Siedem lat istniał już wtedy słynny operowo-baletowo-koncertowy festiwal w Weronie. I tu, w przepięknej starożytnej Arena di Verona, z wielkim sukcesem filharmonicy śląscy pod batutą Karola Stryji wystąpili latem 1985 roku m.in. z legendarną

Eleną Obrazcową Sukces był olbrzymi, skoro muzycy nie od razu wrócili do kraju, a po koncertach w Szwajcarii ponownie zatrzymali się w Weronie, zaproszeni do udziału w wielkim charytatywnym koncercie na rzecz głodujących w Afryce. To wtedy nasza orkiestra wystąpiła z m.in. José Carrerasem, Montserrat Cabalé, Agnes Balsą i Renato Brusonem, a koncert ten transmitowało 51 stacji telewizyjnych z całego świata. Mamy powody do wielkiej satysfakcji, biorąc udział w takich przedsięwzięciach, zwłaszcza, jeśli zaproszenie rodzi się tak spontanicznie, jak w Weronie, po zaledwie dwóch występach nieznanego tam wcześniej zespołu. Tamto doświadczenie wynikało być może z fantastycznym zbiegu okoliczności, lecz godzi się zauważyć, że kierownictwa artystyczne co trzeciego festiwalu chętnie zapraszają filharmoników śląskich ponownie. A dziś na świecie każdego roku odbywa się już kilka tysięcy festiwali. Te najszacowniejsze, z największymi tradycjami zrzeszyły się w genewskim Stowarzyszeniu Międzynarodowych Festiwali Muzycznych, którego członkami są również najsłynniejsze w świecie polskie - warszawski i wrocławski. Na tych odbywających się w Polsce międzynarodowych festiwalach katowiccy muzycy i śpiewacy gościli dotąd najczęściej.

Zanim artyści Filharmonii Śląskiej wyruszyli na podbój słuchaczy i widzów renomowanych festiwali, inicjowali muzyczne święta u siebie. Takie inicjatywy pojawiały się niemal od początku istnienia w Filharmonii Śląskiej. Już w 1947 roku odbyły się w Katowicach: Miesiąc Polsko-Radzieckiej Wymiany Kulturalnej i Tydzień Kultury Śląskiej. W drugim pełnym sezonie, w listopadzie 1947 roku, melomanów uraczono Festiwalem Muzyki Słowiańskiej. Filharmonicy wraz z Ireną Lewińską i kierowanym przez Franciszka Rylinga, zabrzańskim Chórem Męskim im. Alfreda Stadlera, pod batutą późniejszego szefa artystycznego Opery Śląskiej – Włodzimierza Ormickiego, w festiwalowym koncercie finałowym wykonali ówczesne opracowania pieśni ludowych oraz *Improwizacje na tematy ludowe i własne* Włodzimierza Ormickiego, *Wariacje na temat śląskiej pieśni ludowej* Witolda Krzemińskiego i *Balladę hawirską* Witolda Rowickiego.

W maju 1949 całą Polskę ogarnął radiowy Festiwal Muzyki Ludowej, prezentujący na antenie zespoły amatorskie. Występy profesjonalnych muzyków wyznaczały szczytowe momenty tego festiwalu. Filharmonicy śląscy z Barbarą Kostrzewską, pod batutą Juliusza Schreyera, koncertowali w Katowicach (dla 6 tysięcy słuchaczy w Hali Powstańczej), Siemianowicach, Bielsku, Chorzowie i Zabrze, prezentując utwory Feliksa Nowowiejskiego, Faustyna Kulczyckiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Ludomira Różyckiego, Tomasza Kiesewettera i Romana Palestra. Ogólnopolski charakter miał też Festiwal Muzyki Polskiej

w 1951 roku. Okres od maja do grudnia zarezerwowano na nim dla ruchu amatorskiego. Po kilkanaście dni kwietnia i grudnia oddano zawodowcom. Zainaugurowali ten festiwal 13 kwietnia 1951 roku filharmonicy śląscy pod dyrekcją Mariana Lewandowskiego z Chórem „Echo” z Łazisk Górnych i zdobywcą III nagrody w IV Konkursie Chopinowskim Waldemarem Maciszewskim. Niektóre doniesienia prasowe mówiły, że *Koncert f-moll* Fryderyka Chopina wykonał on wtedy po raz pierwszy w Katowicach po wojnie. Myliły się, wszak już w maju 1945 roku w katowickim studiu radiowym grał to dzieło Tadeusz Żmudziński, który też tym koncertem i koncertowymi dziełami L. van Beethovana i K. Szymanowskiego 5 listopada 1947 roku, na koncercie z filharmonikami pod dyrekcją Zbigniewa Dymka, „broniał” swego, a zarazem pierwszego artystycznego w Polsce powojennej, dyplomu katowickiej uczelni muzycznej. Wróćmy wszakże do Festiwalu Muzyki Polskiej. W inaugurującym programie filharmoników znalazły się jeszcze m.in. nowo skomponowane *Trzy szkice symfoniczne* Bolesława Woytowicza i popularna wtedy pieśń „Do roboty” Władysława Szpilmana, artyści znanego z radiowego muzykowania do ostatniej chwili, zanim Warszawę zajęli Niemcy, a w naszych czasach rozświetlonego oscarowym filmem „Pianista” Romana Polańskiego. W drugim wiosennym koncercie festiwalowym miała wystąpić z filharmonikami Wanda Wiłkomirska, ale do tego nie doszło. W programie wykonano m.in. po raz pierwszy w Katowicach po wojnie - *Symfonię „Odrodzenie”* Mieczysława Karłowicza. Na festiwalowym koncercie grudniowym filharmonicy pod dyrekcją Mariana Lewandowskiego wykonali - poza *IV Symfonią koncertującą* Karola Szymanowskiego (z Tadeuszem Żmudzińskim przy fortepianie) współczesne dzieła Grażyny Bacewiczówny, Andrzeja Panufnika i Witolda Lutosławskiego. Jak na łamach „Dziennika Zachodniego” podsumował M. Józef Michałowski, filharmonicy dali 21 festiwalowych koncertów w Katowicach, Opolu, Gliwicach, Zabrze, Bytomiu, Chorzowie i Bielsku-Białej. Wysłuchało ich ponad 20 tysięcy słuchaczy.

W 1965 roku dyrektor Karol Stryja założył festiwal, który przetrwał 19 lat i sześciokrotnie przyciągał tłumy melomanów. Mało kto przypuszczał, że w czasach nakazywanej sympatii dla „wielkiego brata” żywym i autentycznym zainteresowaniem cieszyć się będą festiwale muzyki rosyjskiej i radzieckiej. Zwłaszcza, gdy wtajemniczeni wiedzieli, że festiwal miał być swoistym kołem ratunkowym dla dyrektora i instytucji. Z któregoś wcześniejszego wyjazdu Orkiestry do Europy zachodniej kilku muzyków nie wróciło (młodszy wyjaśniam: takie przypadki zdarzały się w czasach, gdy o uzyskaniu paszportu na prywatny wyjazd na zachód można było sobie jedynie pomarzyć). Żeby uniknąć szlabanu na przyszłe zagraniczne wyjazdy

dyrektor wymyślił festiwal, na pomysł którego partyjni działacze jeszcze nie wpadli, choć Katowice miały już teatralny Festiwal Sztuk Rosyjskich i Radzieckich. Idea festiwalu, obok radości partyjnych czynowników, budziła zdumienie, podszyte obawami o wyrzucanie pieniędzy w błoto, spodziewano się wszak pustych audytoriów. O ile bowiem śląskich teatromanów przyciągały głównie spektakle warszawskie z gwiazdami znanymi z ekranu telewizyjnego, muzycy, poza nielicznymi, takiej siły przyciągania nie mieli. Zwyciężyła jednak muzyka Czajkowskiego, Musorgskiego, Szostakowicza. Jak donosił „Wieczór”, już w pierwszych dwóch dniach przedsprzedaży zabrakło biletów na koncert inauguracyjny I Festiwalu, w którego programie znalazły się wyłącznie dzieła Piotra Czajkowskiego, przypadała bowiem 125. rocznica jego urodzin. Filharmonikami dyrygował Karol Stryja, a solistą był sławny rosyjski (wtedy pisało się - radziecki) pianista Wiktor Mierzanow. W koncercie finałowym z katowicką orkiestrą pod batutą Ogana Duriana grał jeden z najwybitniejszych wiolonczelistów świata, Daniel Szafran. Festiwalowym magnesem okazał się występ Filharmonii Narodowej ze Stanisławem Wisłockim i Jewgienijem Mogilewskim, który zaledwie rok wcześniej wygrał Konkurs im. Królowej Elżbiety w Brukseli. Filharmonia Krakowska wystąpiła na Festiwalu pod batutą Henryka Czyża ze skrzypkiem Michailem Wajmanem, a katowicka WOSPR i Władysław Kędra - pod batutą Andrzeja Markowskiego. Opera Śląska włączyła do festiwalowego programu „*Jeziro łabędzie*” P. Czajkowskiego w choreografii Zbigniewa Koryckiego. W Sali Lustrzanej Zamku w Pszczynie dwukrotnie wystąpił znakomity Kwartet Smyczkowy im. Komitasa z Armenii. Koncerty festiwalowe odbyły się także w Zabrze i Gliwicach.

Jeśli na pierwszym listopadowym festiwalu królowała Piotr Czajkowski, to wyznacznikiem drugiego w 1968 roku była muzyka ormiańska. Zapewne zaowocowała wcześniejsza obecność w Katowicach Ormianina Ogana Duriana. Tym razem poprowadził on podczas festiwalu WOSPRiTV w utworach Sarjana, Adżemiana i Chaczaturiana (*I Koncert skrzypcowy* z partią solową Igora Frołowa). Józef Kański na łamach „Ruchu Muzycznego” zdecydowany prymat wśród festiwalowych solistów przyznał pianiście z NRD Peterowi Roselowi, który zabłysnął wspaniałą wirtuozerią w najeżonym technicznymi trudnościami *II Koncercie* Prokofiewa. Trzeci jego koncert grał młody bułgarski pianista Krasimir Gatew, a *Koncert skrzypcowy* Czajkowskiego - laureat moskiewskiego konkursu jego imienia, Wiktor Trietiakov. *Co prawda* - pisał Józef Kański - *w stosunku do pianistów biorących udział w Festiwalu miarodajna ocena recenzencka nie jest możliwa (zwłaszcza, gdy idzie o kwestię tonu), bowiem fortepian, jakim aktualnie dysponuje Filharmonia*

Śląska, nie nadaje się już na dobrą sprawę w ogóle do celów koncertowych: ma dźwięk krótki, rozbity, drewniany i żadne wysiłki nie są w stanie wydobyć zeń pięknego tonu. Wiktor Trietiakov wystąpił w koncercie otwierającym festiwal wespół z filharmonikami śląskimi pod dyrekcją Karola Stryji, którzy wykonali też *II Symfonię* Rodiona Szczedrina. W koncercie finałowym gospodarze wystąpili pod batutą Romana Matsowa z Estonii z Tamarą Gusiewą, laureatką pierwszego powojennego Konkursu Chopinowskiego. Obok koncertu S. Rachmaninowa, wykonano *VII Symfonię „Leningradzką”* D. Szostakowicza; podczas tego festiwalu zaprezentowano jeszcze jego symfonie I i IX. W festiwalu gościli ponadto: Orkiestra Symfoniczna z Lipska z dyrygentem Herbertem Keglem, Orkiestra Filharmonii z Ruse (Bułgaria), która wystąpiła pod dyrekcją Aleksandra Wladigerowa (w Katowicach) i Ilji Temkowa (w Rybniku, Cieszynie, Bielsku i Częstochowie), Orkiestra Kameralna z Kijowa z dyrygentem Antonem Szarojewem i żeński Kwartet Smyczkowy im. Sergiusza Prokofiewa z Moskwy. Opera Śląska dała polską prapremierę baletu „Prometeusz” Emina Aristokesjana w choreografii Zbigniewa Koryckiego, pod muzycznym kierownictwem ormiańskiego dyrygenta Jakuba Woskanjana.

III Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej w 1972 r. łączył się z 50. rocznicą powstania Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich, musiał więc mieć szczególnie okazały charakter. Przyjechały do Katowic: Moskiewska Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Weroniki Dudarowej, Händelfestspielorchester z Halle pod dyrekcją Thomasa Sanderlinga, Filharmonia z Bargas pod batutą Todora Stojkowa, Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej z Jerzym Katlewiczem, pianiści Tatiana Nikołajewa i Jewgienij Mogilewski, wiolonczelistka Natalia Szachowska, znakomici polscy śpiewacy: Krystyna Szostek-Radkowa, Stefania Woytowicz, Bogdan Paprocki i Adam Szybowski. Soliści Akademickiego Teatru Opery i Baletu z Moskwy na scenie Opery Śląskiej wystąpili pod batutą Kemała Abdułajewa w „*Eugeniuszu Onieginie*” P. Czajkowskiego. Filharmonicy Śląscy pod batutą Karola Stryji z Krystyną Szostek-Radkową i trzema chórami (PR z Wrocławia, ZHP z Warszawy i katowickie „Ogniwo”) wykonali *Oratorium „Na straży pokoju”* Sergiusza Prokofiewa. Jego utwory wykonywano niemal w każdym festiwalowym koncercie, tak więc w ramach całego festiwalu odbył się jeszcze jeden – minifestiwal Prokofiewa.

Festiwal IV w 1976 r. (tym razem w październiku) wyznaczyły siedemdziesiąta rocznica urodzin i pierwsza śmierci Dymitra Szostakowicza. Do Katowic przyjechał syn kompozytora, Maksym. Poprowadził filharmoników śląskich w *X Symfonii* i pieśniach na bas (wystąpił Georgij Selezniow) i orkiestrę swego ojca. Moskiewska Opera Kameralna na scenie Teatru

Śląskiego przedstawiła *operę „Nos”* D. Szostakowicza według satyrycznego opowiadania Gogola. Główną rolę asesora, który utracił swój nos, kreował Edward Akimow. Spektakl muzycznie przygotowany przez Giennadija Roźdiestwienskiego, w Katowicach poprowadził Władimir Agronski. Fetowanym gościem tego festiwalu był też przewodniczący Związku Kompozytorów Radzieckich (od 1948 roku!) Tichon Chriennikow. W koncercie filharmoników, otwierającym festiwal, pod batutą Karola Stryji wykonał on partię solową swego *II Koncertu fortepianowego*. Obejrzał też bytomską inscenizację swojej *operę „Niepożądany zięć”* pod batutą Kemała Abdułajewa. Jeszcze jeden spektakl zapewnił festiwalowi w 1976 roku Teatr Wielki z Łodzi, który przedstawił *balet „Gajane”* Arama Chaczaturiana. Na tym festiwalu gościli także: filharmonicy bydgoscy pod dyrekcją swego ówczesnego szefa, Antoniego Wita i z Tatianą Nikołajewą (w jej *Koncercie fortepianowym*), filharmonicy olsztyńscy i wiolonczelistka Wiktoria Jagling pod dyrekcją Janusza Przybylskiego, Cappella Cracoviensis oraz Orkiestra PR z Krakowa pod dyrekcją Krzysztofa Missony. Festiwal zamknęli muzycy Filharmonii Narodowej pod batutą Witolda Rowickiego.

V Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej (grudzień 1980) zaprezentowano jako cykl koncertów monograficznych, poświęconych Czajkowskiemu, Musorgskiemu, Rachmaninowowi, Prokofiewowi, Strawińskiemu i Szostakowiczowi. Odbywał się w atmosferze strajków na Wybrzeżu i Śląsku oraz powstawania „Solidarności”. Zmalała drastycznie liczba gości z ZSRR. Przyjechała niezawodna Tatiana Nikołajewa, a także: Filharmonia Ostrawska i Otokar Trhlik, Orkiestra Symfoniczna z Halle i Olaf Koch, Orkiestra Kameralna Jerzego Maksymika oraz Filharmonia Bałtycka i Zygmunt Rychert, Wiesław Ochman (koncert inauguracyjny filharmoników śląskich pod batutą Karola Stryji) i Leonard Andrzej Mróz. WOSPRiTV z Tadeuszem Żmudzińskim dyrygował Jacek Kasprzyk Opera Śląska dała polską prapremierę „*Kościeja nieśmiertelnego*” Rimskiego-Korsakowa pod dyrekcją Antoniego Dudy, w inscenizacji Henryka Konwińskiego. Wznowiła też „*Carmen*” Bizeta-Szczedrina.

Organizację VI Festiwalu Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej w 1984 r. powierzono Agencji Artystycznej „Silesia”. Filharmonicy pod batutą Jerzego Salwarowskiego festiwal zainaugurowali. Symfoniczne koncerty dały jeszcze Filharmonia z Ostrawy i Otokar Trhlik, WOSPRiTV z Grigorijem Żislinem pod dyrekcją Petera Lilje, szefa Filharmonii w Tallinie oraz - dla młodzieży - filharmonicy śląscy z Urszulą Mitręgą przy fortepianie i Karolem Stryją. Polityczny klimat znów niezbyt sprzyjał obecności artystów rosyjskich. Festiwal stracił rację bytu.

W latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku czterokrotnie zorganizowano Dni Muzyki Organowej. Wypełniały je przede

wszystkim recitale, ale zdarzały się i koncerty symfoniczne: W 1971 roku filharmonicy wystąpili pod batutą Otokara Trhlika i z czeskim organistą Ferdinandem Klindą. 4 lata później Józef Serafin z towarzyszeniem filharmoników pod batutą Karola Stryji grał *Koncert g-moll* op.4 G.F. Händla, a w 1977 roku Andrzej Chorosiński i filharmonicy częstochowscy pod batutą Zygmunta Hassy wykonali *Koncert organowy* Tadeusza Paciorkiewicza. Kolejne Dni Muzyki Organowej zorganizowano dopiero po 11 latach. Zamknął je koncert filharmoników pod dyr. Karola Stryji i czeskiego solisty Vaclava Rabasa. Podczas tego koncertu wykonano organowy *Koncert F-dur* Xawerego Brixiego. Kiedy uaktywniła się koncertowa działalność katowickiej Akademii Muzycznej, środowisko uczelni zaczęło organizować wiele koncertów organowych w śląskich kościołach. Filharmoniczne Dni Muzyki Organowej zamarły niejako naturalnie. Dziś trudno byłoby je wskrzesić, bowiem Zabrze odebrało Filharmonii Śląskiej instrument kiedyś rzeczywiście należący do tego miasta. Do dziś nie pochwalono się niestety, gdzie w Zabrzu można obecnie posłuchać brzmienia organów z Filharmonii Śląskiej....

Jedną z największych artystycznych manifestacji w regionie są od kilkunastu lat Międzynarodowe Festiwale Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, organizowane przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”. Bardzo podobne - Festiwale Laureatów Międzynarodowych Konkursów Muzycznych - Filharmonia Śląska zorganizowała w latach 1979, 1980 i 1981. W pierwszym z filharmonikami pod dyrekcją Antoniego Wita wystąpili skrzypek i altowiolista Wiesław Kwaśny i Zdzisław Polonek, a pod batutą Jerzego Salwarowskiego - pianista Andrzej Ratusiński. Recitale dali amerykańscy pianiści Neal Larrabee i Dean Kramer. W 1980 roku z recitalami wystąpiły Kaja Danczowska i japońska pianistka Rinko Kobayashi, a z orkiestrą wystąpili skrzypek Krzysztof Śmietana (pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego) i pianistka Urszula Mitrega (pod dyrekcją Marka Pijarowskiego). Andrzej Ratusiński i Antoni Wit wystąpili z filharmonikami również na festiwalu w 1981 roku. Pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego fortepianową transkrypcję *Koncertu skrzypcowego D-dur* L. van Beethovena zagrała Anna Maria Stańczyk. Elżbieta Tarnawska wystąpiła w Wieczorze Muzyki i Poezji a Urszula Mitrega, Piotr Kusiewicz i Jerzy Mechliński w recitalu, w którym prezentowali się i jako wokaliści a zarazem instrumentalisci. Recitale dali też Daniel Stabrawa (skrzypce) i Elżbieta Stępień-Stabrawa (fortepian) oraz flecistka Jadwiga Kotnowska z Barbarą Halską (fortepian).

Obecnie Filharmonia Śląska własnych festiwali nie organizuje. Całą uwagę skupia na Międzynarodowym Konkursie

Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Niemniej filharmonicy chętnie włączają się w festiwale międzynarodowe, jak Śląskie Jesienie Gitarowe w Tychach oraz regionalne, jak Śląskie Dni Muzyki Współczesnej, symfoniczne prologi Festiwalu Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście”, Mikołowskie Dni Muzyki. Od 1996 roku jesteśmy na wszystkich Festiwalach Kompozytorów Polskich, które pod patronatem Henryka Mikołaja Góreckiego z wielkim rozmachem odbywają się w Bielsku-Białej. Sporo jeździmy i dalej.

W Międzynarodowych Festiwalach Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” uczestniczymy od pierwszej jego edycji w 1956 roku. Filharmonicy w Warszawie wystąpili 12. i 13. października z dwoma koncertami pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego i Karola Stryji. Gorące to były dni. Kilkanaście dni wcześniej Piotr Skrzynecki w Krakowie dał pierwszą premierę swojej „Piwnicy”. Trwała I „Warszawska Jesień” i ... VIII Plenum KC PZPR (pierwsze, które „odbywało się pod naciskiem mas i pod kontrolą klasy robotniczej”), gdy do Warszawy zmierzały pancerne dywizje radzieckie z Legnicy i spod Kołobrzegu. W dniu zakończenia festiwalu było już spokojniej i nie bez nadziei na lepszą - jak się wówczas wydawało - przyszłość; Władysław Gomułka wybrany został I sekretarzem partii.

Pierwszym utworem, jaki filharmonicy śląscy pod batutą Karola Stryji wykonali na „Warszawskiej Jesieni” 12 października 1956 roku była *III Symfonia* Bolesława Szabelskiego. Potem, podczas trzydziestu wizyt na tym chyba najważniejsz

ym na świecie przeglądzie muzyki współczesnej, dawaliśmy m.in. światowe prawykonania *Improwizacji* (1959, dyrygował Andrzej Markowski) i *Koncertu fortepianowego* (1978, dyrygował Karol Stryja, solistą był Tadeusz Żmudziński) tego kompozytora. W pierwszym warszawsko-jesiennym występie PFS zabrzmiała też *Mala uwertura* Wojciecha Kilara. Z jego dorobku na kolejnych „Warszawskich Jesieniach” po raz pierwszy na świecie filharmonicy śląscy pod dyrekcją Karola Stryji wykonywali m.in. *Herbsttag* (1961, z solowym udziałem Krysztyny Szostek- Radkovej), *Riff 62* (1962), *Générique* (1963), *Upstairs-Downstairs* (1971), zaś pod batutą Jerzego Swobody dawaliśmy tam kolejne prezentacje takich Kilarowych dzieł, jak m.in. *Krzesany*, *Kościół 1909*, *Exodus* i *Angelus*. Ze światowych prawykonanń warszawsko-jesiennych dzieł Henryka Mikołaja Góreckiego na konto filharmoników śląskich wpisujemy zaś: *Epitafium* (1958, dyrygował Andrzej Markowski), *Canti strumentali* (1962) i *Choros 1* (1964, dyrygował Karol Stryja).

Od 1978 roku uczestniczymy też w drugiej z najszacowniejszych manifestacji artystycznych w Polsce, w świecie równie cenionej jak „Warszawskie Jesienie” - w Międzynarodowym Fe-

stiwalu Oratoryjno-Kantatowym „Wratlavia Cantans”. Wielki był nasz wrocławski debiut. Monumentalne *War Requiem* Benjamin Brittena pod batutą Karola Stryji wykonali wtedy: katowiccy filharmonicy i przygotowany przez Jana Wojtachę Chór PFŚ, kierowany przez Bronisławę Wietrzną Chór Chłopców Filharmonii w Krakowie oraz Stafania Woytowicz, Ruben Lisicjan i Andrzej Bachleda. Wyborne recenzje spowodowały, że szybko do Wrocławia zaproszono nas ponownie i ponownie. Byliśmy nad Odrą już kilkanaście razy. Po „Warszawskich Jesieniach”, „Wratlavia Cantans” jest najczęściej przez artystów Filharmonii Śląskiej odwiedzany festiwałem.

Za granicą festiwalowy debiut filharmonicy śląscy przeżyli w 1958 roku w Czechosłowacji podczas Ostrawskiego Maja. Później, od 1979, roku siedem razy prezentowaliśmy się tam na „Janačkovym Maju”. Na najważniejszym w Czechach festiwalu, na „Praskiej Wiośnie” zadebiutowaliśmy w 1973 roku muzyką wyłącznie polską. Orkiestra i Karol Stryja z Józefem Stomplem i Urszulą Trawińską-Moroz wykonali wtedy *Tren „Ofiarom Hiroszimy”* K. Pendereckiego, *Koncert fortepianowy f-moll* F. Chopina, *Erotyki* T. Bairda i *Livre pour orchestre* W. Lutosławskiego. Tego samego roku po raz pierwszy gościliśmy w Kilonii na „Kieler Festwoche”. Siedem lat później na tym festiwalu filharmonicy, Karol Stryja i Tadeusz Żmudziński zaproponowali kilońskim melomanom m.in. *Krzesanego* W. Kilara i *IV Symfonię koncertującą op. 60* K. Szymanowskiego.

Sześciokrotnie Filharmonia Śląska była zapraszana do bułgarskiego Ruse na „Martenski Muzikalni Dni” (Marcowe Dni Muzyczne). Po raz pierwszy występowaliśmy tam pięciokrotnie z Reginą Smendzianką i śpiewaczką Marią Żak w 1967 roku, a z Tadeuszem Żmudzińskim i Mariną Hristową-Klimek (sopran) powtórzyliśmy wyjazd na dwa koncerty do Ruse (byliśmy wtedy jeszcze w Sofii i Bukareszcie) trzy lata później. Potem Bułgaria w marcu była naszym celem jeszcze cztery razy. Sześciokrotnie też jeździliśmy bliżej - pod Wawel na Międzynarodowe Festiwale „Muzyka w Starym Krakowie” i do Częstochowy na Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”.

Od 1980 roku pięciokrotnie zapraszano nas latem do Wiednia na Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Wiener Musik Sommer”. Debiutancki nasz program na tym festiwalu wypełniły: *Uwertura do opery „Bajka”* S. Moniuszki, *Koncert skrzypcowy e-moll* F. Mendelssohna i *IV Symfonia* P. Czajkowskiego. Dyrygował Karol Stryja, a solistą był Krzysztof Jakowicz. Festiwalowych partnerów tak doborowych, jak: Krzysztof Jakowicz, Tadeusz Żmudziński, Halina Czerny-Stefańska, Konstanty Andrzej Kulka, Janusz Olejniczak, Kaja Danczowska, Zdzisława Donat, Józef Homik, czy Jadwiga Gadulanka, mieliśmy

również z grona zagranicznych gwiazd. Na 63. Międzynarodowym Festiwalu „Arena di Verona” w 1985 r. występowali z filharmonikami śląskimi m.in. Elena Obrazcowa i Jewgienij Nesterenko, a w „Karynckim Lecie” w Villach tego samego roku koncertował z nimi wielki tenor Nicolai Gedda.

Renoma filharmoników śląskich sprawiła, że ponawiały zaproszenia międzynarodowe festiwale, m.in. we włoskiej Lucce, niemieckiej Kilonii, austriackim Steyr, francuskim Séte, szwajcarskim Sion, Bruckner-Fest w Linzu, Händel-Festspiele w Halle, i po wielokroć - Festiwal Muzyki Francuskiej w La Chaise-Dieu. Po raz pierwszy na nim byliśmy w 1981 roku. Po występie w La Chaise-Dieu w roku 1995, krytyk J. Beyssac pisał m.in.: *Jerzy Swoboda, który zastąpił w 1990 roku Karola Stryję jako dyrektora Filharmonii Śląskiej w Katowicach, jest młodym szefem, bogatym już w doświadczenie muzyczne. Prowadzi on swoją orkiestrę z talentem godnym największych muzyków, w tym i swoich, uważnie śledzących jego batutę, odtwarzających swoją grę wszystkie niuanse, które im wskazuje. Z przyjemnością usłyszymy tę orkiestrę w następnych wykonaniach Mozarta, Hummela, Lesuëura i Berlioza. Z Jerzym Swobodą i siostrami Katią i Marielle Lebeque grali wtedy filharmonicy m.in. efektowny *Koncert na dwa fortepiany* Francisca Poulenca. Szczególne pochwały w kolejnych dniach zdobywały też interpretacje *Obrazków z wystawy* Musorgskiego-Ravela, *„Pastoralnej”* Ludwiga van Beethovena i (z filharmonicznym chórem) *Te Deum* Hektora Berlioza. „*Powiew geniuszu*”, *„Bez cienia*”, *„Trzydzieści minut przyjemności i czterdzieści minut szczęścia*” to tylko niektóre tytuły francuskich recenzji tamtego występu katowiczana.*

Nie dziwi zatem, że w różnych miejscach chcą nas widzieć i słuchać nie tylko jeden raz. Takie ponowne festiwalowe zaproszenia czynią z filharmoników śląskich dobrymi ambasadorami polskiej kultury. Jeśli sobie uzmyslowimy, że na przykład w 1989 r. filharmonicy na przełomie maja i kwietnia występowali pod batutami Artura Tamayo, Marca Fostera i Karola Stryji w Portugalii, uczestnicząc aż w trzech międzynarodowych festiwalach (m.in. Encontros Gulbenkian de Musica Contemporânea), zaraz potem muzykowali w Hiszpanii, latem dali 17 koncertów we Francji a w listopadzie odbyli wielokoncertowe tournée po Niemczech i Austrii, w swych programach prezentując dzieła: H. Wieniawskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, czy W. Kilara, owej roli ambasadorów nie sposób przecenić.

Marek Skocza

(W tekście wykorzystałem niepublikowany materiał Marka Brzeźniaka)

Filharmonia Śląska w festiwalach międzynarodowych

- Auslandskulturtag, Fürth 1976, 1986, 1988
- Bruckner-Fest, Linz 1978, 1981
- Carinthischer Sommer, Villach 1985
- Das Musik Protokoll 1983 im Steyrischen Rundfunk 1983
- Dni Kultury Polskiej, Ostrava 1971, 1972
- Dni Muzyki Organowej, Gliwice 2001
- Encontras Gulbenkian de Música Contemporánea, Lizbona 1989
- Erlanger Auslandskulturtag 1976
- Europa Pokoju, Katowice 1994
- Europejski Miesiąc Kultury, Kraków 1992
- Feira Internacional de Lisboa, Lizbona 1989
- Festival de Beaujolais, Monsols 1986
- Festival de Berlioz, La Côté Saint-André 1995
- Festival de la Mer, Sète 1981, 1992
- Festival International de Música „Ciudad de Ubeda” 1989
- Festival International de Música Algarve, Faro 1989
- Festival International de Música de Asturias, Gijón 1989
- Festival International de Música de Oviedo 1989
- Festival International de Teatro, Música, Danza, Zaragoza 1989
630. Festival Opera-Baletto-Concerti, Arena di Verona 1985
- Festival Tibor Varga, Sion-Valais 1981, 1984, 1985
- Festivale de la Musique Française de la Chaise-Dieu 1981, 1984, 1990, 1992
- Festiwal Bohuslava Martinù, Brno 1966
- Festiwal d'Art Lirique, Antibes 1991
- Festiwal de la Musique de St. Maxim 1992
- Festiwal de Opera, La Coruña 1991
- Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, Katowice 1965, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984
- Festiwal w Atenach 1995
- Festspiele Berlin 1985
- Františkovy Lázně 1958
- Händel-Festspiele, Halle 1979, 1985, 1987
- Internationales Brucknerfest, St. Florian 1985
- Janačkův Maj 1979, 1981, 1985, 1987, 1991, 1993, 1998
- Kieler Festwoche 1973, 1980
- Luglio Internazionale di San Marino 1975
- Manifestazioni di Primavera, Modena 1972
- Marcowe Dni Muzyczne, Ruse 1967, 1970, 1972, 1974, 1980, 1985
- Mariánské Lázně 1958
- Międzynarodowy Festiwal Gitarowy, Żory 1994
- Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”, Tychy 1986, 1988, 1992, 1994, 1998
- Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Zespołów Kameralnych „Ghitaralia”, Przemysł 1999
- Międzynarodowy Festiwal Majowy, Brzeg 1992
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny, Tiszno 1997
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej, Český Krumlov 2003
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Oratoryjno-Kantatowej „Wratislavia Cantans” 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1987, 1991, 1992, 1995, 1998, 2000, 2001, 2003
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Częstochowa 1991, 1992, 1993, 1994, 1999, 2002
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej na Podbeskidziu „Sacrum in Musica”, Bielsko-Biała-Aleksandrowice 2001, 2003
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej, Brno 1999
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej „Viva il Canto”, Cieszyn 1999, 2001
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” 1956, 1958, 1959, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1968, 1969, 1971, 1972, 1978, 1980, 1981, 1984, 1985, 1986, 1987, 1990, 1991, 1992, 1993, 2000, 2001
- Musik Vid Siljan Leksand, Rättvik 1976
- Muzyka w Starym Krakowie 1983, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 2004
- Olomoucké Hudební Jaro 1973, 1981, 1987
- Ostravský Maj 1958
- Polacos – Obchody Roku Polskiego w Hiszpanii, Madrid, Barcelona 2002
- Polen Vecka Musikveckan, Osteraund 1976
- Polski Festiwal w Taipei 1995
- Pražské Jaro 1973
- Primavera a Vicenza 1970
- Printemps Culturel du Valenciennois, Douchy les Mines 1988
- Sagra Musicale Lucchese, Lucca 1970, 1972
- Sagra Musicale Malatestiana, Rimini 1994
- Schubertiade, Dorzbach 2003
- Semena de Música do Corpus Lucense 1989
- Steirischer Herbst, Graz 1983
- Steyrischer Herbst 1975,
- Swansea Festiwal of Music and Arts 1964
- Światowe Dni Muzyki, Warszawa 1992
- Światowy Festiwal Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, Warszawa 1968
- „Vario Art” Zwettel Kultur-Festival 1983
- Warneńskie Lato Muzyczne 1985
- Wien Modern 1989
- Wiener Musik-Sommer 1980, 1984, 1987, 1990, 1991

Przybliżyć muzykę młodym słuchaczom

KAROL BULA

O intensywności życia muzycznego w danym środowisku decyduje w głównej mierze działalność powołanych w tym celu instytucji muzycznych: filharmonii, teatrów operowych, agencji koncertowych, centrów kultury, towarzystw muzycznych itp. W tym zespole filharmonia postrzegana jest zwykle jako placówka artystyczna zajmująca się organizacją koncertów symfonicznych. Nie jest to jednak jedyna forma aktywności, z założenia bowiem filharmonie prowadzą działalność wielonurtową, uwzględniającą możliwie szeroki wachlarz zainteresowań, potrzeb i oczekiwań środowiska, w którym przyszło im egzystować.

W Polsce, być może w wyniku zaobserwowanych niedostatków szkolnej edukacji muzycznej, filharmoniom przypisuje się również ogromną rolę w zakresie udostępniania i uprzyśtępniania muzyki dzieciom i młodzieży szkolnej. Wbrew powszechnie panującym poglądom młodzi ludzie są bardzo chłonni i wdzięczni odbiorcami muzyki artystycznej. Nie obciążeni uprzedzeniami, z podobnym zaangażowaniem odnoszą się tak do muzyki uznanych kompozytorów, jak i do tej, która powstała w czasach nowszych, a także tej, która odzwierciedla współczesne nurty, łącznie z jazzem i utworami popularno-rozrywkowymi.

Województwo śląskie jest aglomeracją o wyjątkowo dużej gęstości zaludnienia, przy czym znaczną część ludności stanowią

dzieci i młodzież szkolna. W tej sytuacji cenna jest każda inicjatywa, zapewniająca młodym ludziom dostęp do wartościowej muzyki, zwłaszcza gdy sondaże i badania wskazują na to, iż można mieć nadzieję na jej akceptację.

Filharmonia Śląska była jedną z pierwszych w kraju placówek artystycznych, które podjęły działalność koncertową zaadresowaną do ludzi młodych. Tuż po jej powołaniu, w czasach, gdy inne filharmonie i państwowe orkiestry symfoniczne borykały się z problemem zapewnienia odpowiedniego repertuaru dorosłym słuchaczom, tutaj znaleziono czas i siły, by zainicjować i prowadzić koncerty dla młodzieży szkolnej. Imprezy muzyczne z udziałem orkiestry symfonicznej, a także solistów oraz mających w tej działalności kolosalne znaczenie prelegentów, nazywane po prostu „koncertami szkolnymi”, znalazły się w planach działalności Filharmonii niemal od początku jej istnienia. Dzięki nim młodzież Katowic, a z czasem również młodzież innych miast (m.in. Bielska, Gliwic, Zawiercia, a także znajdującego się wtedy w obrębie województwa śląsko-dąbrowskiego Opola) wprowadzana była mniej lub bardziej systematycznie w tajniki muzyki symfonicznej. Utwory Mozarta, Beethovena, Chopina, Czajkowskiego, w wykonaniu orkiestry symfonicznej i tej miary solistów, jak np. Halina Czerny-Stefańska, Władysław Kędra, Stanisław Szpinalski, zapewniały młodzieży już w pierwszych latach istnienia Filharmonii obcowanie z prawdziwie wielką sztuką. Towarzyszące wykonaniom komentarze słowne, wygłaszane przez kompetentnych zwykle prelegentów (byli wśród nich Alina Nowak-Romanowicz – późniejsza wykładowczyni PWSM w Katowicach i Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Józef Powroźniak – późniejszy rektor PWSM w Katowicach, Stanisław Hadyna – publicysta muzyczny, późniejszy kierownik artystyczny Zespołu „Śląsk”, Marcin Kamiński, Marcin Szeli-giewicz i Marian Łęgowski – pedagodzy i późniejsi dyrektorzy szkół muzycznych), przybliżały niedoświadczonym odbiorcom utwory zamieszczane w programach koncertów.

O ile w pierwszych latach działalności z dobrodziejstwa koncertów filharmonicznych korzystała jedynie młodzież katowicka – dla niej rokrocznie organizowano w siedzibie placówki, jak wynika z zachowanych dokumentów, kilkanaście (w pierwszym sezonie 18) poranków symfonicznych, to począwszy od sezonu koncertowego 1948/49 koncerty symfoniczne dla młodzieży szkolnej odbywały się również poza siedzibą Filharmonii Śląskiej – wśród okazałej liczby 61 koncertów wyjazdowych w tym sezonie wymienia się 8 koncertów szkolnych. Ponadto

Andrzej Schmidt



młodzież z pobliskich miast – Bytomia, Chorzowa, Mysłowic, Sosnowca, Siemianowic i in. – przyjeżdżała na koncerty szkolne do Katowic.

W kolejnych latach liczba koncertów symfonicznych dla młodzieży szkolnej rosła, dyrekcja Filharmonii podejmowała też starania, by zapewnić im młodych, utalentowanych, a przy tym oczywiście wykształconych prelegentów. Tak więc w latach pięćdziesiątych prelekcje w koncertach szkolnych powierzano Andrzejowi Schmidtowi – późniejszemu pedagogowi Akademii Muzycznej w Katowicach, Januszowi Mentlowi – późniejszemu redaktorowi Telewizji Śląskiej i Karolowi Buli – późniejszemu pedagogowi Akademii Muzycznej w Katowicach i publicyście muzycznemu.

Z początkiem lat sześćdziesiątych doszła do nich absolwentka PWSM w Katowicach, Kamila Kiełbińska, która pozostała koncertom szkolnym wierna po dziś dzień, a następnie Ewa Pawlik-Żmudzińska – obecna dyrektor Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, zaś w latach osiemdziesiątych absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach, Danuta Węgrzyk. Sporadycznie koncerty dla młodzieży szkolnej komentowali też Bronisława Polok i Edward Krysta – członek Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej.

W latach sześćdziesiątych krąg stałych odbiorców szkolnych koncertów symfonicznych poszerzył się o młodzież licealną Zabrze (koncerty dla młodszych słuchaczy prowadziła w tym samym czasie Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Górniczej w Zabrzu), która, korzystając z pojemnej sali Domu Muzyki i Tańca, mogła szczególnie licznie uczestniczyć w gościnnych koncertach Filharmonii Śląskiej. U progu lat siedemdziesiątych również w sali Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej rozbrzmiewała muzyka symfoniczna, adresowana do młodzieży szkolnej.

W miarę zwiększania się kręgu odbiorców tego typu koncertów zmieniał się ich charakter. Odchodzono stopniowo od zwyczaju prezentowania w nich repertuaru aktualnie przygotowywanych koncertów abonamentowych na rzecz programów układanych z myślą o możliwościach odbiorczych młodych słuchaczy i potrzebie stopniowego wprowadzania ich w świat muzyki symfonicznej. Koncerty zaczęto układać w cykle tematyczne, pozwalające młodzieży zapoznać się np. z rozwojem środków orkiestrowych, gatunkami i formami muzyki orkiestrowej, stylami muzycznymi, sylwetkami największych twórców muzyki. W ten sposób koncerty szkolne obok niekwestionowanych wartości artystyczno-estetycznych prezentowały również wartości edukacyjne, zaś atrakcyjna ich treść słowno-muzyczna gwarantowała skupioną uwagę młodocianego audytorium.



Kamila Kiełbińska na tle orkiestry



To wcale nie tak trudne



Traktowanie młodzieży szkolnych koncertów symfonicznych na równi ze słuchaczami dorosłymi podkreślały informujące o imprezach drukowane afisze, a przez kilka sezonów koncertowych (niestety, ze względów oszczędnościowych zrezygnowano z czasem z tej formy komunikowania się z młodocianymi odbiorcami) również drukowane objaśnienia, będące znakomitym uzupełnieniem dla towarzyszącego prezentowanym programom lapidarnego z konieczności słowa żywego. By młodzież bardziej zachęcić do uważnego słuchania koncertów, roczne cykle zamykano koncertem-quizem, w którym uczestnicy mogli wykazać się nabytą w koncertach (a także poza nimi, gdyż generalnie przyjęto, że koncerty w Filharmonii mają zachęcać do poszerzenia kontaktów z muzyką również poza tą instytucją) znajomością problematyki muzycznej. Nie rezygnowano przy tym z elementów zabawowych, np. polecenia zadyrygowania filharmoniczną orkiestrą.

W trudnych latach osiemdziesiątych starano się zachować zasadę organizowania dwóch koncertów miesięcznie w siedzibie Filharmonii – jednego dla szkół licealnych oraz jednego dla szkół podstawowych – i, jak dalece było to możliwe, nie zaniechywać młodzieży innych miast, przy czym część zadań scedowano na Śląską Orkiestrę Kameralną, która ze swymi koncertami docierała do młodzieży Dąbrowy Górniczej, Sosnowca i Czeladzi (tu koncerty adresowane były zarazem do dorosłych). Ta forma działalności, niestety, na dłuższą metę zawiodła i od około dziesięciu lat szkolne koncerty symfoniczne odbywają się znów wyłącznie w siedzibie Filharmonii. Dla podkreślenia rangi koncertów szkolnych wprowadzano specjalne dla nich nazwy, np. „Pro Musica”, „Pro Sinfonica”, wreszcie w 1997

roku oryginalną nazwę „Młoda Filharmonia”. Powrócono też do układania dla tej działalności rocznych cykli tematycznych o zróżnicowanej treści. Np. w ostatnich latach obok tematów poświęconych wybitnym kompozytorom („Jan Sebastian Bach – w 250. rocznicę urodzin” czy „Edvard Grieg – Chopin Północy”) występują w cyklach tematy kierujące uwagę młodych słuchaczy na gatunki i formy muzyczne oraz zagadnienia struktury dźwiękowej (np. „Architektura i muzyka”, „Muzyka filmowa”, „Słynne symfonie”, „Idea i forma”), zawierające rozważania o stylu w muzyce (np. „Klasyki współczesności”, „Indywidualność i styl”), poruszające problematykę narodową (np. „Muzyka polska”, „Muzyka rosyjska”) itp. Trudno wprawdzie dopatrzeć się w planach tematycznych realizowanych w ostatnich kilku latach określonej idei przewodniej, wskazującej na chęć systemowego poszerzania wśród młodych słuchaczy zakresu orientacji muzycznej, niemniej uczyniono ponownie ważny krok w kierunku odejścia od traktowania szkolnego koncertu symfonicznego jako formy wypróbowania programu, który ma być następnie prezentowany – częściowo lub w całości – w koncertach, których odbiorcą jest słuchacz doświadczony, a często i krytyk muzyczny. Nasuwa się tu zresztą wniosek, by również na koncerty przeznaczone dla młodych odbiorców zaprosić od czasu do czasu recenzenta muzycznego.

Warto podkreślić, że zasięg oddziaływania koncertów „Młodej Filharmonii” w ciągu ostatnich lat znacznie się zwiększył. W okresie od października do maja w 3–4 koncertach miesięcznie uczestniczy obok młodzieży z licznych katowickich szkół młodzież szkolna Bytomia, Chorzowa, Chrzanowa, Dąbrowy Górniczej, Gliwic, Jaworzna, Łędzin, Łazisk Górnych, Mikołowa, Mysłowic, Orzesza, Pszczyny, a nawet tak odległych miast jak Nakło Śląskie, Jastrzębie, Racibórz, czy Sławków.

W okresie zwiększonego zainteresowania dyrekcji Filharmonii Śląskiej oraz zatrudnionych w działalności koncertowej osób poszukiwaniem nowych form oddziaływania wartościową muzyką na społeczność śląską (lata siedemdziesiąte) zrodził się pomysł objęcia koncertami śląskiego środowiska akademickiego. O uzasadnienie celowości takiej inicjatywy nietrudno. Wiadomo, że wielu wychowanków szkolnych audycji muzycznych po ukończeniu szkół średnich podejmuje studia na Uniwersytecie Śląskim, Politechnice Śląskiej, Śląskiej Akademii Medycznej, Akademii Ekonomicznej i na innych uczelniach na ogół usytuowanych w Katowicach lub niewielkiej odległości od miasta, w którym swą siedzibę ma Filharmonia Śląska. Nie zawsze młodzi ludzie wyrwani ze swego dawnego środowiska szkolnego, nawet gdy dzięki koncertom w swoich szkołach osiągnęli już wyższy stopień wtajemniczenia w sprawach muzyki, gotowi są do podjęcia nowego doświadczenia, jakie wiąże się z obcowaniem

niem z orkiestrą symfoniczną i to w prawdziwej sali koncertowej. Konieczne było znalezienie atrakcyjnej formuły koncertowej, zachęcającej studiującą młodzież do udziału w filharmonicznych koncertach symfonicznych. Tak zrodził się pomysł tzw. koncertów akademickich – imprez zaadresowanych do studentów, młodych pracowników akademickich, a także profesorów uczelni. Podjęto próby, polegające na połączeniu koncertu z wystąpieniem osób cieszących się wśród młodzieży akademickiej dużym autorytetem –poruszającym dowolny, szczególnie dla niej interesujący temat. Pierwsze tego rodzaju koncerty odbyły się w sezonie koncertowym 1975/76. Do realizacji pierwszego programu zaproszono prorektora Uniwersytetu Śląskiego, prof. dr. hab. Władysława Lubasia z wykładem poruszającym problem funkcji i znaczenia gwary w kulturze narodu. W dwóch kolejnych koncertach cyklu wystąpili świeżo upieczony laureat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, Krystian Zimerman jako solista recitalu chopinowskiego i rozmówca oraz – w koncercie, na program którego złożyły się dzieła Mieczysława Karłowicza – opromieniony sławą wielkiego himalaisty Jerzy Kukuczka, który raz jeszcze zastanowił się nad tragiczną śmiercią kompozytora wieczoru w lawinie pod Małym Kościelcem. Na tych trzech koncertach, których pomysłodawcą i współrealizatorem był ówczesny prezes katowickiego oddziału SPAM, Karol Bula, niestety, się skończyło. Z przyczyn – jak to określono – organizacyjnych. Ziarno wszak zostało zasiane. Płony zebrano później. Po dwóch latach pomysł organizowania „koncertów akademickich” powrócił. W grudniu 1977 roku tak właśnie nazwano monograficzny koncert poświęcony Ludwigowi van Beethovenowi z komentarzem Kamili Kiełbińskiej. Po nim odbyło się jeszcze w 1978 i 1979 roku kilka koncertów o nazwie „koncertu akademickiego” z komentarzem Ewy Pawlik-Żmudzińskiej; nie różniły się one jednak programem od sąsiadujących z nimi terminowo „koncertów szkolnych”, jakkolwiek prezentowane w nich dzieła (m.in. *Koncert f-moll op. 21* F. Chopina, „*Harnasie*” K. Szymanowskiego, *Preludia* F. Liszta) z pewnością wzbogacały zakres muzycznych doświadczeń młodzieży studenckiej. Dopiero w sezonie 1993/94, zatem niemal dwadzieścia lat po pierwszym w Filharmonii Śląskiej „koncercie akademickim”, nastąpił powrót do koncepcji koncertu połączonego z wykładem gościa – wybitnej osobistości z dziedziny nauki lub sztuki. W pierwszym takim koncercie z udziałem Orkiestry PFŚ pod dyrekcją Jerzego Swobody, prezentującej *Uwerturę akademicką op. 80* J. Brahmsa oraz *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela, w charakterze gościa wystąpił Krzysztof Zanussi. W następnym koncercie akademickim pt. „Homo ludens i jego muzyka” wystąpił z wykładem wybitny kompozytor śląski, Witold Szalonek i odtąd co pewien czas,



Danuta Węgrzyk

choć nieregularnie, na afiszach anonsujących koncerty filharmoniczne pojawiała się informacja o kolejnym koncercie „akademickim”, teraz już z reguły z znamenitym gościem – np. 22 listopada 1996 z księdzem Stanisławem Puchałą (koncert upamiętnił 50-lecie duszpasterstwa akademickiego w Katowicach), 16 października 1997 roku z pisarzem Ryszardem Kapuścińskim, doktorem honoris causa Uniwersytetu Śląskiego, 30 stycznia 1998 z prof. dr. hab. Tadeuszem Sławkiem, 26 lutego tego samego roku z profesorem Uniwersytetu Jagiellońskiego Władysławem Stróżowskim i 23 maja z prof. dr. hab. Ireneuszem Opackim, wreszcie 28 maja 1999 roku z prof. dr. hab. Janem Malickim itd.

W tych uatrakcyjnianych interesującymi wykładami koncertach (treść wykładów była dowolna, niekoniecznie związana z prezentowanym repertuarem muzycznym) nie rezygnowano ze słowa wiążącego odnoszącego się do wykonywanych dzieł muzycznych – w wielu tych koncertach słowo o muzyce wygłaszała, związana przez kilka lat z Filharmonią Śląską etatem kierownika biura programowego, Danuta Węgrzyk.

Oczywiście rodzi się pytanie, czy „koncerty akademickie” mają szansę pozostać w harmonogramie artystycznych wydarzeń Filharmonii jako stały element. Z pewnością na to zasługują!

Odrębny dział upowszechnienia muzyki tworzą organizowane przez Filharmonię Śląską koncerty solistyczno-kameralne dla dzieci i młodzieży szkolnej, które do lat osiemdziesiątych

nazywane były „szkolnymi audycjami muzycznymi” (nazwa ta bywa zresztą i dziś stosowana). Realizowane na terenie całego kraju, w poszczególnych filharmoniach od samego początku traktowane były w sposób różny, na ogół w zależności od wykazywanego przez kierownictwo danej placówki zrozumienia dla tej formy uprzystępniania muzyki młodemu pokoleniu naszego społeczeństwa.



Koncert w sali gimnastycznej



Młodzież z Państwowego Liceum Pielęgniarskiego w Bielsku-Białej z ekipą Filharmonii Śląskiej

Filharmonia Śląska ten dział koncertów przejęła, podobnie jak inne filharmonie w naszym kraju, w 1955 roku od dotychczasowego ich organizatora – Państwowej Agencji Imprez Artystycznych „ARTOS”. Wraz z działalnością koncertową przejęto kierującą komórką Helenę Górską oraz trójkę rzutkich organizatorów pracy artystycznej: Waclawę Ołaszewską-Dydo, Wandę Kolarzową i Irenę Siodmok. Zespół ten przez wiele lat realizował rokrocznie ok. 500 koncertów na terenie obecnych dwóch województw: katowickiego i opolskiego.

Cenna ta działalność koncertowa Filharmonii Śląskiej, ze względu na mniej spektakularny charakter w porównaniu z koncertami symfonicznymi w siedzibie, prowadzona jakby „w ukryciu”, bo w aulach, salach gimnastycznych, świetlicach, a nawet w holach szkół, czasem w salach domów kultury miast i miasteczek, lecz zwykle dla konkretnej szkoły lub kilku szkół, nie znajduje – podobnie jak szkolne koncerty symfoniczne – odzwierciedlenia w recenzjach prasowych. Rzadko też uwzględniana jest przy opracowywaniu perspektywicznych planów rozwoju kultury muzycznej w regionie – świadczą o tym dane liczbowe dotyczące tej niemal pięćdziesiąt lat realizowanej przez Filharmonię Śląską działalności koncertowej – toteż pozostawała ona poniekąd na marginesie zainteresowania kierownictwa placówki, które zwykle zadowalało się opiniami o wysokim poziomie artystycznym, wyrażanymi przez kontrahentów, a także przez komisje oceniające poziom koncertów w ogólnopolskich przeglądach (konkursach na najlepszą szkolną audycję muzyczną). Hospitowanie audycji szkolnych w terenie, praktykowane przez pewien czas w okresie sprawowania kierownictwa artystycznego Filharmonii Śląskiej przez Karola Stryję (czynił to osobiście lub delegował do tego zadania swoich asystentów), niestety, nie stało się obowiązującą regułą.

W 1957 roku kierownictwo Działu Szkolnych Audycji Muzycznych w Filharmonii Śląskiej objął Paweł Kotucha. W tym czasie dział ten posiadał trzech etatowych organizatorów pracy artystycznej oraz etatowego prelegenta muzycznego, znanego potem w kraju m.in. z radiowych audycji muzycznych dla dzieci, Andrzeja Schmidta, a dwa lata później powiększył stan zatrudnienia o znakomitą pianistkę – solistkę i kameralistkę Klarę Langer-Danecką. Zważywszy, że współpracowali wtedy z Działem Szkolnych Audycji Muzycznych Filharmonii Śląskiej tej miary pianiści, co Tadeusz Żmudziński, Józef Stempel, Andrzej Jasiński, czy Bernard Biegoń, spośród muzyków WOSPRU skrzypkowie Stanisław Lewandowski, Józef Kania i fagocista Paweł Podleśka, koncertmistrzowie Filharmonii Śląskiej Paweł Święty i Ryszard Fastnacht, cała plejada śpiewaków z Ireną Kudelską, Wandą Wolańską, Ireną Torbus, Jerzym Sankiewiczem, a także czołowymi solistami Opery Śląskiej – Eugenią Gwieź-

dzińską, Polą Bukietyńską, Stanisławą Marciniak-Gowarzewską, Krystyną Szostek-Radkową, Henrykiem Grychnikiem, Franciszkiem Wareckim, Marianem Kondellą, Eugeniuszem Kuszykiem, Stefanem Dobiaszem, Włodzimierzem Denysenką i Janem Łukowskim, oraz że ściśle kontakty z katowicką wyższą uczelnią muzyczną zapewniały audycjom stały dopływ młodych wyróżniających się muzyków, nietrudno zrozumieć, dlaczego koncerty solistyczno-kameralne dla młodzieży szkolnej w Katowickiem reprezentowały wyjątkowo wysoki poziom artystyczny i cieszyły się tak często wyrażanym dla nich uznaniem bezpośrednio nimi zainteresowanych uczniów i dyrekcji szkół.

Gdy w 1960 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki, doceniając wagę szkolnego nurtu koncertowego, zorganizowało w Warszawie I Ogólnopolski Konkurs Na Najlepszą Szkolną Audycję Muzyczną, pierwsze miejsce wśród prelegentów przyznano reprezentującemu Filharmonię Śląską Andrzejowi Schmidtowi. Artysta ten, niestety, rok później w wyniku nieporozumień z dyrekcją opuścił Katowice, przyjmując kierownictwo artystyczne działu szkolnych audycji muzycznych w Państwowej Orkiestrze Symfonicznej w Opolu, która przejęła od Filharmonii Śląskiej prowadzone dotąd przez nią audycje w Opolskiem.

Jakby na przekór różnym perturbacjom organizacyjnym i personalnym w dziale audycji Filharmonii Śląskiej u progu lat sześćdziesiątych, liczba koncertów solistyczno-kameralnych dla młodzieży szkolnej rosła, dochodząc w 1962 roku do nigdy dotąd nie notowanych 540. imprez. U progu sezonu 1961/62 pozyskano do stałej, etatowej pracy Józefa Stompla oraz prelegenta Karola Bulę.

Kolejny rok przyniósł Filharmonii raczej nieoczekiwany sukces na forum krajowym: III nagrodę zespołową za audycję „Rondo i wariacje” (Eugenia Gwieździńska, Józef Stempel, Antoni Róg, Karol Bula) oraz II nagrodę w kategorii prelegentów muzycznych (Karol Bula) w II Ogólnopolskim Konkursie Na Najlepszą Szkolną Audycję Muzyczną w Krakowie.

Były to lata burzliwe – okres ścierania się poglądów na temat oblicza i organizacyjnej formuły szkolnych audycji muzycznych. Miały one w konsekwencji doprowadzić w Filharmonii Śląskiej do korzystnej zmiany stylu pracy. Miejsce pojedynczych wyjazdów na audycje, z kompletowanym często doraźnie zespołem wykonawczym, zapewniającym im wprawdzie dzięki wysokiemu poziomowi indywidualnemu artystów niepodważalne walory artystyczne, lecz wobec przypadkowości wyboru prezentowanego repertuaru ograniczającym, a czasem wręcz niweczącym działania wychowawczo-kształcące, zajęły cykle ok. 15-18 koncertów o tym samym temacie, realizowane przez jedną ekipę wykonawców, z programem przygotowanym zgodnie z koncepcją wynikającą z podjętego tematu (tematyka

szkolnych audycji muzycznych opracowywana była na zlecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki centralnie przez działającą pod przewodnictwem Karola Buli Komisję do spraw Upowszechnienia Muzyki Wśród Dzieci i Młodzieży przy Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków).

Szkolne audycje muzyczne Filharmonii Śląskiej weszły w nową fazę rozwoju. Reprezentowały one obecnie, podobnie jak dawniej, wysoki poziom wykonawczy, lecz przygotowywane o wiele bardziej rzetelnie pod względem koncepcyjnym i repertuarowym, spełniały zdecydowanie lepiej niż dotąd swą funkcję wychowawczą.

Realizacji zadań Filharmonii w zakresie uprzystępniania muzyki młodzieży sprzyjało przyjęcie na etat prelegenta Kamili Kiełbińskiej (1963), wyróżnionej rok wcześniej na III Ogólnopolskim Konkursie Na Najlepszą Szkolną Audycję Muzyczną w Łodzi nagrodą za najlepszy debiut, a także współpraca z kolejną generacją znakomitych muzyków: Czesławem Stańczykiem, Wiesławem Szlachtą, Andrzejem Lorenssem, Andrzejem Grabcem, Pawłem Puczkiem, Piotrem Czernerem, Pawłem Głombikiem, Michaliną Growiec, Henryką Januszewską, Zofią Romanowską i całą plejadą młodych, świetnie zapowiadających się artystów Opery Śląskiej (m.in. Mariną Christową-Klimek, Gabriellą Aponiuk-Czerner, Krystyną Neuman, Janem Ballarinem, Feliksem Widerą, Markiem Ziemniewiczem, Tadeuszem Leśniczakiem). Gdy kilka lat później do grona realizatorów szkolnych audycji dołączyła jeszcze prelegentka Ewa Pawlik-Żmudzińska, Filharmonia Śląska dysponowała zespołem wyjątkowo wysoko cenionych komentatorów muzycznych, zapraszanych do prowadzenia koncertów dla młodzieży w Warszawie i wielu innych ośrodkach w kraju.

W 1977 roku przeszedł w stan spoczynku Paweł Kotucha, długoletni kierownik Biura Koncertowego (taką nazwę przyjął tym czasem dział audycji). Na najbliższy rok jego stanowisko zajął pianista – wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach, Józef Zimnik, po czym kierownictwo Biura powierzono Karolowi Buli, publicyście i wykładowcy Akademii Muzycznej w Katowicach, który sprawował pieczę nad koncertami w charakterze „konsultanta” w latach 1979-1980.

W wyniku dwóch reorganizacji – pierwszej w 1977 roku i następnej w 1980 roku – wprawdzie ograniczono, a następnie odebrano działowi jego samodzielność, podporządkowując go wspólnemu dla organizacji wszystkich koncertów – symfonicznych, kameralnych, solistyczno-kameralnych i recitali – Biuru Koncertowemu. Na jego czele stała w latach 1977-80 Ewa Pawlik-Żmudzińska, która w związku z przyjęciem nowego stanowiska zrezygnowała z funkcji konferansjera muzycznego (nieadekwatną nazwę „prelegent” zastąpiono tym czasem centralnie

nazwą „konferansjer”, uzupełnioną o przymiotnik „muzyczny” dla odróżnienia od konferansjera występującego w koncertach muzyki rozrywkowej). Po niej przez kilka miesięcy funkcję kierownika Biura pełniła Teresa de Laveaux, a następnie przez jeden rok Anna Mechlińska. W 1985 roku stanowisko kierownika Biura objęła Kamila Kiełbińska, rezygnując z dotychczasowej funkcji konferansjera muzycznego. W latach 1981-1988 organizacją i realizacją koncertów solistyczno-kameralnych dla dzieci i młodzieży szkolnej kierowała Waława Ołaszewska-Dydo, jedyna z organizatorek pracy artystycznej dawnych szkolnych audycji muzycznych (w 1961 roku odeszła z Filharmonii Wanda Kolarzowa, w 1973 roku przeszła na stanowisko redaktora muzycznego WOSPRiTV Irena Siodmok) – wpraw na stanowisku p. o. kierownika do spraw szkolnych audycji muzycznych, a następnie zastępcy kierownika Biura Koncertowego do spraw Koncertów Solistyczno-Kameralnych dla Dzieci i Młodzieży Szkolnej. Zważywszy, że w 1968 roku z pracy etatowego pianisty działu zrezygnował Józef Stempel, a po czterech latach w stan spoczynku przeszła Klara Langer-Danecka, jego obsada została wydatnie uszczuplona. Do pomocy W. Ołaszewskiej-Dydo delegowani byli pracownicy Biura Koncertowego – na krótko Anna Mechlińska (przed objęciem funkcji kierownika Biura), na nieco dłuższy okres (1985-1987) Janina Kałahur. Zarówno w latach sześćdziesiątych, jak i siedemdziesiątych koncertami solistyczno-kameralnymi Filharmonii Śląskiej objęte były niemal wszystkie większe miasta regionu, w których istniały szkoły stopnia licealnego, w tym: Bielsko-Biała, Pszczyna, Rybnik, Żory, Ustroń, Wiśla, Racibórz, Piekary Śląskie, Radzionków, Tarnowskie Góry, Lubliniec, Dobrodzień, Będzin, Siewierz, Zawiercie. Od chwili przejścia przez Filharmonię działalności koncertowej dla dzieci i młodzieży ekipy artystów docierały z audycjami również do Sanatorium Przeciwgruźliczego dla Dzieci i Młodzieży w Istebnej, przez wiele też lat przy okazji koncertów w szkołach bielskich dawały one wieczorem koncerty w Sanatorium Przeciwgruźliczym w Bystrej.

Po przejściu Waławy Ołaszewskiej-Dydo na emeryturę (1989) Filharmonia pozyskała do organizowania koncertów emerytowanego dyrektora administracyjnego Opery Śląskiej Ryszarda Barona, którego miejsce po jego śmierci w 1993 roku zajęła Elżbieta Misztal. Przez kolejne lata dysponowała dwoma etatowymi komentatorami muzycznymi – po rezygnacji z funkcji kierownika Biura Koncertowego w roku 1995 wróciła na etat komentatorski Kamila Kiełbińska, a związany etatem z działem koncertów dla młodzieży od 1961 roku Karol Bula przez kilka jeszcze lat pozostawał pracownikiem Filharmonii na części etatu komentatora koncertów dla dzieci i młodzieży, zajmując się także ich programowaniem.

Począwszy od 1997 roku pieczę nad działalnością koncertową zaadresowaną do dzieci i młodzieży szkolnej w terenie objęła Jolanta Schmidt, doświadczona w 13-letniej pracy w Filharmonii Opolskiej prelegentka. W pierwszych latach jej opieki nad „audycjami szkolnymi” nastąpiło ożywienie nieco zaniedbanej po odejściu Waławy Ołaszewskiej-Dydo działalności koncertowej, czego wyrazem była ich znacznie ograniczona liczba. Stopniowo wracały do współpracy z Filharmonią szkoły, które z różnych przyczyn – m.in. ze względu na kłopoty finansowe, a także w wyniku braku motywacji po stronie organizatorów muzycznych kontaktów – na pewien czas zawiesiły korzystanie z koncertów mimo ich stosunkowo niskiej ceny. Działając przez wiele lat w oparciu o wypracowane jeszcze w latach osiemdziesiątych w Komisji przy ZG SPAM założenia, ustalano tematykę kolejnych rocznych cykli tematycznych. Dążono przy tym do możliwie urozmaiconych i atrakcyjnych zestawów tematów, uwzględniających szeroki zakres zainteresowań młodzieży, i tak w każdym cyklu, obok problematyki rozszerzającej horyzonty poznawcze młodzieży o zagadnienia z zakresu podstawowych pojęć estetyki muzyki, struktury dzieł muzycznych, stylu muzycznego, znajomości wybitnych indywidualności twórczych – realizowano tematy związane z praktyką muzyczną szczególnie bliską współczesnej młodzieży – np. piosenką, a także różnymi przejawami muzyki jazzowej. Drukowano dla szkół informatory zawierające krótkie omówienia poszczególnych tematów. Nadal dbano o poziom koncertów, jakkolwiek nietrudno nie zauważyć, że zmiany, jakie nastąpiły po politycznej i ekonomicznej transformacji kraju, wycisnęły swe piętno także na tej dziedzinie działalności. Niełatwo dziś zachęcić wybitnych, wyróżniających się wysokimi umiejętnościami artystów do udziału w tych jakże odpowiedzialnych, a stanowczo zbyt nisko honorowanych koncertach, zwłaszcza jeśli wziąć pod uwagę trudne często warunki, w jakich są realizowane. Toteż częściej korzystać trzeba dziś z utalentowanych studentów Akademii Muzycznej, gotowych w nich występować. Udało się pozyskać dla tej działalności kilku „zaprawionych w bojach” artystów (Antoni Brożek, Henryka Januszewska, Ewa Jaślar, Piotr Kopiński, Bernard Maseli, Luba Nawrocka, Roland Orlik, Sabina Olbrich, Anna Rechlewicz, Anna Serafińska, Katarzyna Rzeszutek, Iza Zając) oraz grupkę młodych wyróżniających się wykonawców, a także konferansjerów. Nastąpił powrót do „trasowości” (obsługiwanie kilkunastu szkół tym samym tematem i jednym zespołem wykonawczym), nawet jeśli nie przestrzeganej z taką jak kiedyś konsekwencją, a wiadomo, że zwłaszcza stały kontakt jednego konferansjera muzycznego z tą samą młodzieżą przez cały rok szkolny daje duże możliwości celowego oddziaływania na słuchaczy, obligując go do osobistej odpowiedzialności za jakość

koncertów. Zrezygnowano też ze względów oszczędnościowych z publikowania skróconych omówień poszczególnych tematów w rocznych cyklach tematycznych, zastępując je zbiorczymi afiszami informującymi o zamierzeniach Filharmonii w danym roku szkolnym.

Zważywszy na osiągnięcia Filharmonii Śląskiej w zakresie szkolnych audycji muzycznych i nadal istniejący i niewykorzystany potencjał możliwości w naszym regionie (ogromna liczba szkół, skupienie ich na niewielkiej przestrzeni, zaplecze wartościowych wykonawców), można oczekiwać, że w niedalekiej przyszłości ten rodzaj koncertów ponownie skupi na sobie zwiększoną uwagę kierownictwa placówki, któremu wszak leży na sercu poziom muzycznego wykształcenia młodego pokolenia społeczeństwa śląskiego.

Mysząc o stałym podnoszeniu poziomu koncertów dla dzieci i młodzieży szkolnej, nie można zapomnieć o konieczności zapewnienia sobie współpracy nie tylko jak najlepszych wykonawców, ale szczególnie prelegentów, konferansjerów, czy komentatorów (są to obiegowe określenia dla autorów warstwy słownej). Mają oni główny udział w kształtowaniu profilu koncertów dla dzieci i młodzieży. To oni – w przypadku tej formy kontraktów muzycznych niemal zawsze, w przypadku koncertów symfonicznych adresowanych do młodocianych słuchaczy rzadziej – decydują o ich koncepcji, obsadzie i repertuarze. Oni też, realizując warstwę słowną w koncertach, mają przemożny wpływ na emocjonalny klimat koncertów, na ich dramaturgię. W Filharmonii Śląskiej ciężar odpowiedzialności za merytoryczną i artystyczną wartość „audycji szkolnych” zawsze brali na siebie etatowi komentatorzy, których po przejściu na emeryturę Karola Buli i Kamili Kiełbińskiej nikim nie zastąpiono; pełną odpowiedzialność za programowanie koncertów i angażowanie artystów złożono na barki Jolanty Schmidt – „specjalisty do spraw audycji szkolnych” w Filharmonii Śląskiej. Nie umniejsza to oczywiście wkładu pracy tych „prelegentów”, którzy okazjonalnie prowadzili, czy prowadzą koncerty. Wielu z nich wykazywało i wykazuje szczerze zaangażowanie w zaszczepianie młodym słuchaczom miłości do wielkiej sztuki dźwięków. Niektórzy z nich współpracowali z Filharmonią Śląską w tym zakresie przez długie lata. Wspomnieć tutaj trzeba Janusza Mentla, Jerzego Kiełbińskiego, Karola Gorzelańczyka, Norberta Szklorza, Liliannę Moll i przez pewien czas w latach dziewięćdziesiątych wyręczającą przeciążonych „etatowców” Jadwigę Makosz, a także zaangażowaną w tym czasie w sprawy koncertów dla młodzieży Danutę Węgrzyk, zaś w chwili obecnej Kamilę Kiełbińską, Alicję Kotyl i prowadzących okazjonalnie koncerty Andrzeja Schmidta, Karola Bulę i Jolantę Schmidt. Bez tej grupy kompetentnych artystów żywego słowa trudno

Bilans artystyczny

Filharmonia Śląska
w Katowicach

Muzyka w szkole

koncerty solistyczno-kameralne dla dzieci i młodzieży w roku szkolnym 2002/2003

WZESIEŃ	Byta, wiśnio, namoś!
PAŹDZIERNIK	Przebiegi restrytów
LISTOPAD	Muzyczne recitale St. Moniuszko, K. Szpanowski
GRUDZIEŃ	Głowa w miazdze jasnzej
STYCZEŃ	Opera francuska
LUTY	Święty brzośnie - kwartet smyczkowy
MARZEC	Muzyka romantyczna
KWIECIEŃ	Muzyka dawnej Polski
MAJ	Muzyczne recitale P. Czajkowski, S. Rachmańinow
CZERWIEC	Koncert pologneły lub opór mazytany

Kierownik całej audycji solistyczno-kameralnej - Jolanta Schmidt
Komentatorzy muzyczny - Karol Buliński, Anna Kozłowska, Andrzej Schmidt, Karol Buli

byłoby udźwignąć trud dotarcia do odbiorców tych wszystkich szkół, które wyrażały i nadal zgłaszają gotowość korzystania z tej sympatycznej formy bezpośredniego kontaktu z muzyką artystyczną. A było i jest ich wiele. Oto trochę statystyki:

Przez wiele lat, począwszy od przejęcia audycji od ARTOSu, liczba organizowanych przez Filharmonię Śląską koncertów solistyczno-kameralnych dla dzieci i młodzieży szkolnej oscylowała wokół 450 do 500 rocznie, dochodząc w latach 1961, 1962 i 1978 do 550, dwukrotnie przekroczyła liczbę 600 (w 1979 – 613, w 1980 – 652!) i raz przybliżyła się do niej (1981 – 585). Bywały też w historii tych koncertów chwile wyraźnego regresu. W latach od 1983 do 1991 Filharmonia ograniczała się do organizowania około 400. koncertów, a w latach 1992 do 1994 osiągnęła najniższy stan – ok. 200 koncertów rocznie, by następnie zbliżyć się ponownie do wcale nie satysfakcjonującej liczby 400. koncertów. W chwili obecnej liczba koncertów

solistyczno-kameralnych dla dzieci i młodzieży szkolnej nie jest stała i oscyluje wokół liczby 400. „audycji”, co oczywiście nadal pokrywa tylko w minimalnym stopniu zapotrzebowanie regionu. Jak dalece liczby te – nawet gdy wziąć pod uwagę najlepsze okresy tej działalności koncertowej – nie mogą nikogo zadowolić, komu bliskie jest muzyczne uświadamianie naszych dzieci i młodzieży, wskazuje fakt, iż roczny cykl koncertów składa się z 10. imprez, zatem przy ok. 500. koncertach w sezonie artystycznym (roku szkolnym) dostęp do tej formy kontaktów muzycznych ma ok. 50 szkół – na ponad 2 000 w naszym województwie!

W 1981 roku Filharmonia Śląska była współorganizatorem (z Ministerstwem Kultury i Sztuki oraz Komisją do spraw Upowszechnienia Muzyki Wśród Dzieci i Młodzieży przy Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków) krajowej konferencji, poświęconej problematyce różnego typu koncertów dla dzieci i młodzieży szkolnej. Jeszcze dziś, wiele lat po owym wydarzeniu, można usłyszeć w kręgach ludzi zainteresowanych tą dziedziną koncertów słowa zachwytu dla doskonałej organizacji i wspaniałych w wielu szkołach warunków koncertowych, ale i zdziwienia, że przy tym potencjale (dużo chętnych owych kontaktów szkół, bogate zaplecze artystów w Akademii Muzycznej, trzy orkiestry – Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia – obecnie NOSPR, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Śląska Orkiestra Kameralna i Opera Śląska) działalność ta nie zatoczyła szerszych kręgów. Wydaje się rzeczą oczywistą, że starania tak zasłużonej dla rozwoju kultury muzycznej w regionie śląsko-dąbrowskim instytucji muzycznej powinny pójść m.in. w tym kierunku, by koncerty dla młodych i najmłodszych przedstawicieli naszego z tradycji muzycznego społeczeństwa, nic nie tracąc ze swego poziomu, objęły o wiele większą liczbę dzieci i młodzieży, zdradzającej chęć korzystania z kontaktów z muzyczną sztuką w intymnej atmosferze koncertów solistyczno-kameralnych wysokiego lotu.

Karol Bula

To było chyba dwadzieścia lat temu. Na koncert zamykający roczny cykl „Młodej Filharmonii” zaprosiłem znajome dziecko. Pani Kamila Kiełbińska – niezrównana w kontaktach z dziećmi, prowadziła zamykający całoroczny cykl koncertów konkurs, w którego ostatnim etapie finaliści mieli poprowadzić filharmoniczną orkiestrę; chyba w *Mazurze ze „Straszego dworu”* Stanisława Moniuszki. „Moje” dziecko rwało się na estradę, by zadyrygować i trudno mi było wytłumaczyć mu, że wcześniej należało przez pełen sezon bywać na koncertach i stanąć do całego konkursu, a nie tylko do jego finału. *Zadyrygowałabym lepiej, niż ten ostatni chłopak* – odparła małolata, *zostanę dyrygentką!*

Przy trzecim wykonaniu tego samego, znanego utworu, zauważyła, że wystarczy w miarę rytmicznie „machać”, by orkiestra „zrobiła swoje”. Z pozoru karkołomny, pomysł z dyrygowaniem stał się pyszną zabawą i przebojem - „gwoździem programu” tego konkursu.

„Moje” dziecko dyrygentką nie zostało, ale... zaczęło się domagać piątkowych wizyt na Sokolskiej. Po „Młodej Filharmonii” przysłała pora na jej samodzielny już udział w „dorosłych” koncertach. Dlatego właśnie tę anegdotycznie brzmiącą, ale autentyczną sytuację przywołałem na początek opowieści o odmiennych, niż „normalne” koncerty, popularyzatorskich działaniach Filharmonii Śląskiej. W innym miejscu tej książki Karol Bula szerzej przedstawia działalność koncertową filharmoników śląskich, specjalnie adresowaną do dzieci i młodzieży. Tu jedynie przypomnę informację, jaką mi kiedyś przekazał prof. Karol Stryja: Filharmonia Śląska była w Polsce pierwszą po wojnie instytucją, która prowadziła upowszechnianie muzyki wśród uczniów, zarówno na koncertach w swej siedzibie, jak i w szkołach. Setkami koncertów rocznie czyni to do dziś.

Wybrałem z tej działalności anegdotę, dobitnie ukazującą, ogromną - i skutecznie realizowaną - rolę Filharmonii Śląskiej w propagowaniu uczestnictwa w kulturze wysokiej. Filharmonia Śląska i jej animatorzy wypełniali tę powinność przez sześć dekad w bardzo zróżnicowany sposób. Wymagało to zawsze pasji i szczególnego zaangażowania jej pracowników. Była to bowiem działalność wykraczająca poza zasadnicze statutowe powinności instytucji. Tym samym najczęściej też wymagała, poza merytorycznym przygotowaniem i samym zorganizowaniem kolejnych pomysłów, zapewnienia dodatkowych środków na ich realizację. To nigdy nie było łatwe. Pokonywano trudności, ale sił już nie zawsze starczało na skrupulatne ich dokumentowanie.

Siłą rzeczy ten rozdział książki ma więc charakter bardziej przyczynkarski, niż stricte dokumentalny. Przywołałam w nim jedynie pewne trendy. Może kiedyś ich tropem jakiś magistrant akademii muzycznej poczyni pełniejszą kwerendę, zwłaszcza

enuncjacji prasowych. Przede wszystkim z okresów dawniejszych, dziś bowiem media w przerażający sposób odwróciły się od kultury, miejsce jej kiedyś poświęcone oddając sprawom masowej rozrywki, często najtańszej, skoro gwiazdami mediów stają się idole „Big Brotherów”. Czy może być inaczej, jeśli kierują redakcjami ludzie, uważający, jak jeden z moich niegdysiejszych prasowych szefów, że *do filharmonii chodzą idioci?* Czytelnicy tej książki idiotami na pewno nie są i tylko mogą zadumać się nad tym, dlaczego gazety - które są dla wszystkich - zaspokajają ciekawość podglądaczy żenujących zachowań uczestników „reality show”, natomiast bywalców galerii, teatrów czy sal koncertowych traktują już po macoszemu.

Skoro tak jest, instytucje artystyczne zwracają uwagę na swoje poczynania coraz bardziej niekonwencjonalnymi poczynaniami. Z okazji ostatniego, VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (grudzień 2003) dyrektor Grażynie Szymborskiej wspólnie z władzami miasta udało się zachęcić nie tylko księgarnie muzyczne do okolicznościowego przystrojenia sklepowych witryn. Jeśli nawet wyglądało to jak za czasów PRL w okolicach 1 maja czy kolejnej rocznicy rewolucji październikowej, to cel został osiągnięty - katowiczanie wiedzieli, że odbywa się wielki artystyczny turniej, zaś jego miłośnicy i filharmoniczni bywalczy na pamiątkę mogli zakupić bogucicką porcelanę z muzycznym motywem - fragmentem nutowego zapisu jednej z kompozycji Grzegorza Fitelberga.

Z inicjatywy obecnej dyrekcji nad Sokolską wywieszono też już jakiś czas temu baner, który z daleka wskazuje siedzibę filharmoników a wielkie reklamy o bieżącym repertuarze informują już przy trasie wlotowej od strony Chorzowa (w centralnym punkcie Katowic stała taka plansza, do czasu remontu, przy rondzie). Naczelną dyrektor Filharmonii Śląskiej - informatyk z wykształcenia - osobiście zadbała też, by instytucja istniała - na miarę czasu obecnego - w globalnym przekazniku, jakim jest Internet. Wszystko, co potrzebujemy i chcemy wiedzieć o Filharmonii Śląskiej znajdziemy od dwóch sezonów na stronie: www.filharmoniaslaska.art.pl

Od trzech lat działa Stowarzyszenie Przyjaciół Filharmonii Śląskiej, wpisane do Krajowego Rejestru Sądowego 27 sierpnia 2002 roku pod numerem: KRS 0000127972. Powołano je dla popularyzowania muzyki i młodych artystów, zwłaszcza kompozytorów i wykonawców polskich, ale także - a może nawet: przede wszystkim - dla upowszechnienia w kraju i poza jego granicami artystycznego dorobku filharmoników oraz dla wspierania dobrego funkcjonowania naszej instytucji. Podobnemu, ale bardziej ukonkretnionemu celowi służy zainicjowana przez Karola Stryję w roku 1992 Fundacja Muzyczna

Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, współorganizująca konkurs i gromadząca środki na jego przeprowadzenie. Jej wysiłkiem i nakładem ukazały się ważne dla naszego życia kulturalnego książki, jak Leona Markiewiczza pierwsza źródłowa monografia „Grzegorz Fitelberg 1879-1953. Życie i dzieło” (Katowice, 1995; 1999 - wersja angielska), pierwsza biografia prof. Karola Stryji „Viva il Maestro. Rozmowy o życiu i muzyce” (Katowice, 1998) czy na ostatni konkurs wydany tom „Grzegorz Fitelberg. Korespondencja” Leona Markiewiczza (Katowice, 2003). Te książki kontynuują tradycję publikowania materiałów fitelbergowskich (inicjator konkursów, prof. Karol Stryja był ostatnim uczniem Grzegorza Fitelberga) z okazji kolejnych międzynarodowych turniejów katowickich. Wcześniej opublikowano: Iwony Bias „Katalog tematyczny dzieł Grzegorza Fitelberga”, tego dyrygenta i kompozytora fascymilia „Dwóch pieśni. *Tam nad jeziorom* z tekstem T. Micińskiego i *Jasna noc* z tekstem R. Dehmel-P. Verlaine’a” (Katowice, 1979; były to publikacje Biblioteki Głównej PWSM, także w języku angielskim), Iwony Bias i Lilianny Moll „Grzegorz Fitelberg, kalendarium życia i twórczości” (Katowice, 1983; także w języku angielskim), Lilianny Moll „Grzegorz Fitelberg w Argentynie” (Katowice, 1987; także w języku angielskim). Z kolei warszawska Biblioteka Narodowa na pierwszy konkurs międzynarodowy i setną rocznicę urodzin wielkiego artysty wydała w nakładzie 550 numerowanych egzemplarzy pamiątkowy druk z reprodukcjami wcześniej nigdy nie publikowanych rękopisów ze swoich zbiorów. W publikacji znalazły się: listy K. Szymanowskiego do G. Fitelberga z 5 stycznia 1929 r., i G. Fitelberga do A. Szałowskiego z 4 stycznia 1950 r. oraz początkowe takty *I Rapsodii polskiej* ręką Grzegorza Fitelberga wpisane do albumu.

Od pierwszego z konkursami dyrygentów wiążą się również wystawy, spośród których towarzysząca ostatniemu konkursowi w 2003 roku była najbardziej oczywistą i interesującą, a zarazem i „egzotyczną”. Rzadko mamy bowiem okazję podziwiać zbiór batut. Takich kolekcji jest zaledwie kilka w Europie. W Katowicach mogliśmy zachwycić się zespołem 55 „Dirigentis instrumentum” - historycznych batut dyrygenckich z tworzonej od 35 lat kolekcji Tadeusza Strugały, przewodniczącego jury VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Wystawie przygotowanej przez Alicję Knast, a od strony plastycznej przez Magdę Bartkiewicz-Podgórska, towarzyszył pięknie wydany katalog. Swoje wyroby podczas konkursu w gmachu FŚl prezentowała Porcelana „Bogucice” - producent okolicznościowej filizanki, udekorowanej motywem z fragmentem partytury Grzegorza Fitelberga. Był też kiermasz wydawnictw i płyt (to przecież również świetny instrument

popularyzacji), a w Górnośląskim Centrum Kultury czynna była wystawa fotografii Jana Zegalskiego „Widziani zza pulpitu - dyrygenci”. W latach wcześniejszych przez okolicznościowe ekspozycje poznawaliśmy m.in. życie i artystyczny dorobek Grzegorza Fitelberga, Karola Stryji i Carla Nielsena, którego imienia Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy w duńskim Odense powołano do życia z inicjatywy naszego legendarnego dyrektora Karola Stryji.

Wystawy w Filharmonii Śląskiej towarzyszą nie tylko dyrygenckim konkursom. Podziwialiśmy tu „Muzykę w malarstwie” - prace studentów ASP, anonsujące kulturalne wydarzenia plakaty prof. Tadeusza Grabowskiego, medalierski kunszt Zygmunta Brachmańskiego, fotografie śląskich fotoreporterów. Przypominaliśmy sobie dzieje Filharmonii, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Chóru FŚ, historię i tradycje śląskiego śpiewactwa, orkiestr dętych i amatorskiego muzykowania. Swoją dorobek fonograficzny prezentowało Polskie Radio Katowice.

Sztuki plastyczne i własne tradycje Filharmonia Śląska w swym gmachu przypomina nie tylko w czasowych ekspozycjach. Na co dzień oglądamy wszak na ścianach afisze zagranicznych koncertów naszych muzyków oraz portrety ich artystycznych szefów (dwa najstarsze zostały ostatnio odnowione). Niniejsza księga jest pierwszą monografią Filharmonii Śląskiej, ale wcześniej krótkie jej rysy historyczne i szkice dokonania przynosiły okolicznościowe druki ulotne, roczne programy koncertowe i foldery m.in. z lat 1990, 1995 i 2000.

Upowszechnianiu wysokiej kultury, ale i własnych osiągnięć i możliwości, akcentowaniem swego istnienia zawsze były koncerty filharmoników śląskich poza własną siedzibą. Te dalsze, w Krakowie, Wrocławiu czy Warszawie, tak liczne - festiwalowe i zagraniczne, były zawsze między innymi potwierdzeniem klasy katowickiego zespołu. Te bliższe - były spełnieniem pewnej misji. W styczniu 1950 roku interesująco o racji istnienia dwóch orkiestr w Katowicach pisał Adolf Dygacz: *WOSPR reprezentuje polską kulturę muzyczną w radiowych audycjach ogólnopolskich i europejskich. Filharmonia Śląska spełnia zaszczytne, choć ciężkie zadanie pionierskiego krzewienia kultury wśród mas robotniczych.*

Koncert w fabryce? Od maja 1945 roku do końca pierwszego pełnego sezonu 1945/46 filharmonicy dali - poprzedzając je 200 próbami - 8 występów w okolicznościowych akademiach i 89 koncertów w Katowicach i 11 innych miastach, podczas których wykonano 186 utworów. 10 z nich na Śląsku przedstawiono po raz pierwszy a trzy miały swe światowe prawykonania. Poza popularnymi porankami i koncertami popołudniowymi, już pierwszego roku pracy Filharmonia Śląska dała też 18 koncertów szkolnych oraz 7 „hutniczych” i 3 dla robotników. W sezonie

1948/49 ze 115 koncertów 61 dali filharmonicy poza Katowicami w 19 miastach, m.in. we Wrocławiu i Warszawie, z tego aż 42 „dla świata pracy”, dla Wojska Polskiego w Łambinowicach, czy dla „wsi spółdzielczej” Groszowice na Opolszczyźnie. „Ilustrowany Kurier Polski” 1 marca 1950 r. pisał: *Dziwna to orkiestra. Wędruje po całym Śląsku, dociera do hut i kopalń, daje koncerty pod gołym niebem, koncertuje na wsi, na poligonach wojskowych, przed robotnikami, przed ludnością wiejską, przed wojskiem.* Oczekiwanie ówczesnych melomanów na Beethovenową *IV Symfonię* oddają w tamtym artykule słowa: *Wielka hala maszyn w „Hucie Bankowej”. Zwarty wielotysięczny tłum robotników. Twarze skupione, uważne. Pełna wyczekiwania cisza.*

Takie były czasy, dziś intensywnie wykpiwane, acz przecież nie wszystko w nich zasługuje na potępienie. Tamta otwartość na nowych słuchaczy filharmonikom pozostała. Obecnie inne ma tylko formy. Fabrycznych koncertów już nie ma, bo nie im mają służyć hale pełne maszyn. Część słuchaczy jest jednak równie biedna, jak tamci powojenni. Dziś Filharmonia Śląska odpowiada na to systemem zniżek na ceny biletów, uczniom i studentom oferując nawet wejściówki za jedyne dwa złote. 60 lat temu na własny koszt... kształciła oboistę.

W styczniu 1955 roku Filharmonia Śląska od byłego „Artosu” przejęła organizowanie w całym województwie recitali i audycji muzycznych dla młodzieży szkolnej. Tę niezwykle ważną działalność wyniesiono w Katowicach na taki poziom, że z koncertami szkolnymi nasi muzycy jeździli nawet do Warszawy – na przykład styczniowy w 1960 roku prowadził tam z dyrygenckiego podium Napoleon Siess, a za prelegenta miał samego Jerzego Waldorffa. Ów szkolny koncert miał 743 słuchaczy. Nawiasem mówiąc, tego samego dnia pod batutą Karola Stryji na estradzie Filharmonii Narodowej filharmonicy nasi po raz pierwszy w Polsce wykonali *Metamorfozy symfoniczne tematów Webera* P. Hindemitha. Dla 1023 słuchaczy, czyli prawie dla tylu, ilu wcześniej nasza widownia zdołała pomieścić (1102 osoby) gdy Katowice odwiedziła Cleveland Orchestra z Georgem Szellem, czy 1190(!) melomanów, gdy na naszej widowni słuchaliśmy filadelfijczyków z Eugene Ormandym. Nazajutrz po koncercie z dziełem P. Hindemitha w Pałacu Kultury i Nauki było już 1800 melomanów. Filharmonicy śląscy z Tadeuszem Żmudzińskim dawali m.in. *II Koncert fortepianowy* S. Rachmaninowa.

Przywołałem te warszawskie występy w kontekście koncertów szkolnych. Godzi się przypomnieć, że na Ogólnopolskim Konkursie Szkolnych Audycji Muzycznych w Łodzi w 1964 roku wyróżnienie za najlepszy debiut zdobyła Kamila Kiełbińska, zaś jurorzy nie chcieli uwierzyć, iż program przedstawiony przez innego prelegenta Filharmonii Śląskiej – Karola Bułę jest realnie

realizowany przez śląskich artystów w koncertach objazdowych dla młodzieży szkolnej. Sądząc, że to tylko idealna propozycja, przygotowana specjalnie i tylko na konkurs, pominęli ją w rozdziale nagród! W jakże żywym do dziś upowszechnianiu muzyki już wtedy Filharmonia Śląska miała bogate tradycje, skoro w sierpniu 1949 roku „Trybuna Robotnicza” relacjonując wakacyjne koncerty naszych muzyków „w ośrodkach wczasowych dla ludzi pracy” (Wisła, Zakopane, Mikuszowice), zauważyła: *Przyjęcie, jakiego doznawała ta na wskroś nowoczesna kompozycja muzyczna (Mała uwertura R. Palestra – MS) świadczy dobitnie, że BŁĘDNE JEST MNIEMANIE, JAKOBY MUZYKA NOWOCZESNA BYŁA DLA SZEROKICH MAS ZGOŁA NIEDOSTĘPNĄ!* Tak, tę refleksję gazeta wydrukowała, jak przytaczam, dużą czcionką. To był 1949 rok! Nie dziwi, że nieco później za konsekwentnie kontynuowaną działalność popularyzatorską Kamilę Kiełbińską honorowały Pszczyna czy Rybnik. Tę wielką – obok równie wspaniałych i wytrawnych, jak Andrzej Schmidt, Karol Buła, Ewa Pawlik-Żmudzińska, Leon Markiewicz, czy wcześniej Stanisław Hadyna – propagatorkę muzyki pamiątkowym medalem obdarzyło też Zaoczne Technikum Ekonomiczne im. L. Krzywickiego w Chorzowie, które od 1959 roku przez kilka ładnych lat gościło u siebie filharmoników z okazji rozpoczęcia każdego kolejnego semestru szkolnego!

Chór Filharmonii Śląskiej powstał w roku jej XXX-lecia. Piękny to owoc gospodarskich starań Karola Stryji o muzyczną pełnię kierowanej przez niego instytucji, dzięki którym Filharmonia Śląska jest jedyną w Polsce, która ma aż trzy zespoły. Nie



Występ Orkiestry PFŚ w muszli koncertowej w Wiśle Zdroju

dziwi i ta kolejność powołania: chóru przed orkiestrą kameralną, wszak od chóralistyki Karol Stryja zaczynał. Ale godzi się też przypomnieć stuosobowy Chór Chłopięcy, który działał przy Filharmonii Śląskiej we wczesnych latach pięćdziesiątych. To była jeszcze jedna z dróg umuzykalniania, pozyskiwania młodzieży dla kultury. Do starszej adresowane są do dziś „koncerty akademickie” z interesującymi gośćmi, dopełniającymi muzyczne spotkania wykładami. Od pierwszego „koncertu akademickiego” pod batutą Jerzego Swobody (listopad 1993) z wykładem Krzysztofa Zanussiego, nasze rozumienie świata wykładami poszerzali m.in. Ryszard Kapuściński, prof. Tadeusz Sławek, prof. Jan Malicki, prof. Janusz Janeczek, Zygmunt Kałużyński i Tomasz Raczek. Gośćmi tych koncertów byli też na przestrzeni kilkudziesięciu lat (począwszy od sezonu 1975/76) m.in. prof. Władysław Lubaś, Jerzy Kukuczka, Krystian Zimerman, Eugeniusz Knapik, Henryk Mikołaj Górecki, Witold Szalonek, Lucjan Kydryński.

Od kilkunastu już lat ważną popularyzatorską rolę, nie tylko wobec młodzieży, pełnią koncerty, którym patronują ambasady. Dzięki nim poszerzamy naszą znajomość muzyki o dzieła od sąsiadów po odległe Chiny. Protoplastą tych koncertów był filharmoniczny cykl pod nazwą „Monografie narodowe”. Takie monografie mają też kompozytorzy, zarówno ci już na trwałe wpisani w historię muzyki, jak i ci, którzy tworzą na naszych oczach. Od czasu pierwszego „Wieczoru kompozytorskiego” Ludomira Różyckiego (z nim na dyrygenckim podium, 14 grudnia 1945 roku, kiedy po raz pierwszy wykonano jego *Poloneza uroczystego*) w takich koncertowych przekrojach poznawaliśmy muzykę, m.in. najwybitniejszych kompozytorów ze Śląska. Od koncertu 26 kwietnia 1946 roku, który upamiętniał 9. rocznicę śmierci Karola Szymanowskiego, każda rocznica jest w programach filharmoniczków pretekstem przywołania najpiękniejszych dzieł, czasem, z rozmaitych powodów, rzadko wykonywanych. Trudno na przykład w jednym miejscu zebrać aż cztery dobre fortepiany. Nam się to udało podczas „Dni Jana Sebastiana Bacha” w kwietniu 1950 roku. Mogli wtedy zagrać koncert na cztery fortepiany tak znakomici pianiści, jak Zbigniew Drzewiecki, Jan Ekier, Jan Hoffman i Bolesław Woytowicz. Całkiem niedawno filharmoniczna estrada zapełniła się trzema instrumentami, na których oddzielnie i wspólnie muzykowała rodzina znakomitych pianistów: Tatiana Szabanowa z mężem Jarosławem Drzewieckim i arcytalentowanym synem, Stasiem Drzewieckim.

Takie niecodzienne propozycje są silnym magnesem dla melomanów. Należą do nich koncerty połączonych zespołów. Od pierwszego takiego, gdy w listopadzie 1947 r. połączone orkiestry Filharmonii Śląskiej i Polskiego Radia wykonały

VII Symfonię „Leningradzką” D. Szostakowicza pojawiają się takie przy specjalnych okazjach, jak np. setny koncert filharmoników, który się odbył 25 czerwca 1948 roku. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii wystąpiła wtedy z Reprezentacyjną Orkiestrą DOKP i 12 chórami. Także z 12 chórami i trzynastym, własnym, koncertowali filharmonicy pod dyktando Jerzego Swobody w katowickiej katedrze w marcu 1991 roku, świętując dorobek śląskiego ruchu śpiewaczego. Jednym z koncertów z okazji 70. urodzin Wojciecha Kilara było gigantyczne spotkanie muzyczne w katowickim „Spodku”. Na estradzie stały wówczas zespoły filharmonii i „Śląska” oraz kilka chórów – blisko tysiąc wykonawców!

Do takich smakowitych muzycznych niecodzienności filharmoników można zaliczyć ich udział w kilku prezentacjach, niestety nie w Katowicach, baletowego spektaklu Opery Budapeszteńskiej. Na naszej estradzie gościliśmy też tancerzy Opery Śląskiej. 25 lutego 1994 roku w *Historii Żołnierza* Igora Strawińskiego, zobaczyliśmy Bernadetę Maćkowiak i Grzegorza Pajdzika w specjalnej dla tej prezentacji choreografii Henryka Konwińskiego.

Takie pomysły istotnie rozszerzają pole oddziaływania muzyki. Filharmonicy powiększają je geograficznie, co w tej księdze ilustruje zestawienie ich tournée. Ważne są i wyjazdy bliskie. Był czas, że koncertową salą kameralną Filharmonii Śląskiej była przepiękna Sala Lustrzana pszczyńskiego zamku. To tam jeździliśmy na recitale największych gwiazd, jak na przykład Światosława Richtera, na koncerty Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Kto wie, czy to nie właśnie dzięki temu Pszczyzna doszła do własnego festiwalu „Wieczory u Telemanna”, którego jedną z animatorek do dziś pozostaje Kamila Kiełbińska? To piękny owoc rozpoczęcia 5 lutego 1967 r. działalności koncertowej Filharmonii Śląskiej w zamkowych wnętrzach. Cztery lata później w Dąbrowie Górniczej katowiccy muzycy inaugurowali działalność Klubu „Pro Musica” w Pałacu Kultury Zagłębia.

Od początku istnienia Filharmonii Śląskiej jej muzycy i pracownicy artystyczną działalność prowadzili także podczas letniej wakacyjnej przerwy. O pierwszych wyjazdach do Wisły czy Zakopanego już wspominałem. Raz, w sierpniu 1950 roku, zdarzyło się, że dyrekcja FŚl uzyskała specjalne kredyty z Ministerstwa Kultury i Sztuki na zorganizowanie letniego, całomiesięcznego... obozu kondycyjnego dla całej orkiestry! Pod wodzą Stanisława Skrowaczewskiego zorganizowano to w Paczkowie, którego mieszkańcy od muzyków dostali za gościńną dwa koncerty z udziałem Poli Bukietyńskiej. Na tym obozie orkiestra przygotowywała żelazny repertuar na sezon 1950/51 oraz dzieła, z którymi potem wystąpiła na festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej. A letnie koncerty w samych Katowi-

cach? Na przykład w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w sierpniu 1956 roku wysłuchało takiego koncertu 12,5 tysiąca słuchaczy. Zorientowano się więc szybko, że także alejki i polanki Parku im. Tadeusza Kościuszki mogą stać się znakomita scenerią promenadowego muzykowania. Świetnie, z bardzo przemyślanym programem „Od Bacha do Beatlesów” kontynuowała to Danuta Węgrzyk. Obecnie, w lipcu organizuje te programy, często z udziałem filharmoników śląskich, Instytucja Kultury „Estrada Śląska”, dopełniając je sierpniowym festiwalem opery i baletu. Filharmonicy plenerowym muzykowaniem podczas wakacji dalej obdarzają zaś mieszkańców i letników, odwiedzających Wisłę czy Ustroń, które tym sposobem jeszcze inną nutą uzupełniają największy międzynarodowy festiwal folklorystyczny, jakim w Wiśle, Szczyrku, Żywcu i Makowie Podhalańskim są Tygodnie Kultury Beskidzkiej.

Kiedyś filharmonicy jeden koncert dawali i kilka razy, po Katowicach powtarzając go w innych miejscowościach województwa. Dziś wiele z tych miast ma swoje orkiestry. W niektórych spotkamy i... naszych muzyków. Inne chętnie goszczą filharmoniczne zespoły na swoich festiwalach, jak na przykład Bielska Orkiestra Kameralna, współorganizująca pod egidą samego Henryka Mikołaja Góreckiego Festiwal Kompozytorów Polskich, na których Filharmonia Śląska bywa regularnie od samego początku; razem już dziewięć razy. W Cieszynie zaś, po śmierci prof. Karola Stryji - tam urodzonego i na tamtejszym cmentarzu pochowanego - zrodziła się nowa tradycja: powtarzania (czasem na specjalne życzenie - z innym programem) katowickich koncertów „Karol Stryja in memoriam”. Piękna to rzecz, dobrze ukazująca moc filharmoników w rozbudzaniu i zaspokajaniu potrzeb; Cieszyn to wszak miasto wielkich festiwali: operowego „Viva il canto”, filmowego „Nowe horyzonty” i teatralnego „Na granicy”!

Zbliżaniu do filharmonii i muzyki ewidentnie służy wynajmem sal na sympozja, zjazdy, rocznicowe obchody, konferencje; lekarzy i prawników, inżynierów i farmaceutów, nauczycieli i kolejarzy, ludzi różnych zawodów i rozmaitego wieku. Przychodzą tu potem jeszcze nieraz: na koncerty - od muzyki rozrywkowej i jazz, piosenek poetyckich czy kabaretowych, po klasykę. To dzięki nim, ich nieustannemu - acz fałującemu - zainteresowaniu muzyką setny koncert filharmonicy mogli dać już na zamknięcie sezonu 1947/48 a tysięczny - w Gliwicach, 17 marca 1953 roku. To dzięki nim udawały się takie akcje, jak „Milion widzów” w latach sześćdziesiątych, a powodzeniem cieszyły się rozliczne cykle, jak „Muzyka XX wieku”, „Słynne opery”. Sympatyków mamy też w Warszawie, skoro mogliśmy w tamtejszej Sali Kongresowej dawać jeszcze jeden cykl pn. „warszawskie koncerty”. Zbliża nas do filharmoników-artystów

ich kunszt i muzykalność, a do ludzi zakulisowe niejako wieści, jak te niedysiejsze o ich karcianych kółkach skatowych, czy drużynie piłkarskiej.

Niektórych, zwłaszcza nowych słuchaczy intryguje balkonowe okno przy estradzie. To okno filharmonicznego studia nagrań. W drugiej połowie lat osiemdziesiątych kupiono najnowocześniejszy wtedy sprzęt nagraniowy. Na nim dokumentuje się archiwalnie niektóre z koncertów. To centrum dowodzenia podczas nagrywania płyt, nie tylko własnych filharmoników śląskich, aczkolwiek te cieszą nas najbardziej. Jak, między innymi - dla wytwórni z Hongkongu zrealizowano wszystkie orkiestrowo-wokalne dzieła Karola Szymanowskiego pod batutą Karola Stryji, czy jedyna mi znana płyta z utworami Stefana Kisielewskiego „Kisiela”, z m.in. jego *Koncertem fortepianowym*, zarejestrowanym w roku „warszawsko-jesiennego” (1991 r.) prawykonania (jak na płycie - z Markiem Drewnowskim przy fortepianie i z Jerzym Swobodą na dyrygenckim podium). Wydawcą tej płyty było katowickie Towarzystwo Zachęty Kultury, a samodzielnym reżyserem nagrania - pięknie słyszcząca muzykę Elżbieta Szczerba, współrealizatorka wielu innych rejestracji, ze wspomnianym Szymanowskim włącznie. Szczegółowemu przedstawieniu dyskografii Filharmonii Śląskiej poświęcony jest oddzielny rozdział tej książki. Tu sygnalizuję jedynie, że filharmonia dysponuje studiem, z którego skorzystać mogą też inni, jak kiedyś orkiestra dęta kopalni węgla kamiennego „Staszic”.

W niektórych domach, poza koncertowymi programami, czasem ze zdobytymi autografami, fotografiami z donośniejszych koncertów, afiszami z wielkimi nazwiskami, płytami muzyków i śpiewaków Filharmonii Śląskiej, spotkać można jeszcze inne dowody jej działalności. Triumfatorzy katowickich konkursów dyrygentów mają dokumentujące te laury dyplomy i medale dłuta Zygmunta Brachmańskiego. Co ofiarniejsi organizatorzy i mecenas zapewne przechowują konkursowe medale pamiątkowe tego cenionego śląskiego rzeźbiarza. On zaprojektował medal wybitny dla upamiętnienia 60-lecia pracy artystycznej Maestra Karola Stryji; był też autorem medalu 55-lecia Filharmonii Śląskiej. Medale to szczególnie piękne znaki działalności instytucji koncertowej, w nie pozbawiony poezji sposób łączące muzykę z plastyką. W filharmonii to jeszcze jedna droga rozszerzania piękna, czyli tego, co łączy w sobie dobro i prawdę.

Marek Skocza

W dążeniu do osiągnięcia najwyższego pułapu artystycznego

Repertuar Zespołów Filharmonii Śląskiej

KAROL BULA

Wenn man bedenkt, dass die Philharmonie Schlesiens seit ihrer Gründung im Jahr 1945 ein so rasches Wachstum erreicht hat, so ist es nicht verwunderlich, dass sie heute ein so hohes Niveau erreicht hat. Die Philharmonie Schlesiens ist ein Beispiel für die Entwicklung einer Orchesterleitung, die sich nicht nur auf die musikalische Seite beschränkt, sondern auch auf die kulturelle und soziale. Die Philharmonie Schlesiens ist ein Beispiel für die Entwicklung einer Orchesterleitung, die sich nicht nur auf die musikalische Seite beschränkt, sondern auch auf die kulturelle und soziale.

Ich grüße Sie alle herzlich!

Abendroth Herman

Schlesien, 3.-9. Mai 57.

Abendroth Herman

*Na pierwszym pierwszym koncercie
2 Orkiestry Filharmonii Śląskiej
3 Rezerwowy kwartety
i najświetniejsi dyrygenanci*

W. Malcużyński

14 lutego 1959

Witold Malcużyński

Opowiadaniu instytucji artystycznej w określonym środowisku, warunkującym przecież jej egzystencję, decydują w głównej mierze trzy czynniki:

- baza finansowa, od której uzależniona jest liczebność zespołu, jego wyposażenie w instrumenty odpowiedniej jakości i status członków zespołu,
- indywidualność kierownika artystycznego zespołu, jego profesjonalne przygotowanie, doświadczenie i ambicje artystyczne, wreszcie
- stopień spełnienia oczekiwań środowiska, w którym działa zespół, a te wynikają z ogólnego poziomu kultury danej społeczności oraz jej doświadczeń w zakresie kontaktów muzycznych.

Te przede wszystkim czynniki i ich wzajemne relacje przekładają się na rozwój danej instytucji, wyrażający się ewoluującym poziomem produkcji artystycznych i rozbudową podejmowanego repertuaru.

Filharmonia Śląska zaistniała w 1945 roku w wyniku szeregu sprzyjających okoliczności. Z przyjęcia przez Polską Rzeczpospolitą Ludową roli rzecznika interesów mas robotniczo-chłopskich wynikało m.in. wzięcie na siebie obowiązków, wiążących się z realizacją ideowego przesłania państwowego mecenatu nad kulturą. Stolica Górnego Śląska wyszła z drugiej wojny światowej bez specjalnie dotkliwych strat, jeśli nie liczyć bolesnej utraty zbudowanego tuż przed wojną (1938), a zburzonego przez niemieckich okupantów w pierwszych dniach po zajęciu Katowic Muzeum Śląskiego. Na Śląsk po drugiej wojnie powrócili wnet ludzie nauki i sztuki, którzy okres okupacji przeżyli poza nim, śląskie środowisko muzyków zasilili w dodatku liczni artyści z kresów wschodnich, którzy – zmuszeni do opuszczenia rodzinnych stron – tu szukali dla siebie warunków dalszej egzystencji. Wnet też wznowiło swoją działalność dydaktyczną, mające przedwojenne tradycje, Państwowe Konserwatorium Śląskie (powstało ono w 1929 roku), już w marcu 1945 roku zawiązała się załóżka orkiestry radiowej, niedługo potem zapadła decyzja o powołaniu do życia w Katowicach państwowej filharmonii i 26 maja 58-osobowa jej orkiestra symfoniczna dała swój pierwszy koncert z muzyką polską w programie. Niespełna trzy tygodnie później, 14 czerwca, wystawieniem opery „Halka” Stanisława Moniuszki rozpoczęła swą działalność Opera Śląska. Stopniowo zarysowywał się nowy pejzaż muzyczny Katowic i Śląska.

Skupienie uwagi na muzyce polskiej w pierwszych występach powstałych w stolicy Śląska placówek artystycznych było zrozumiałą i oczekiwaną reakcją na odcięcie społeczności śląskiej od polskiej kultury i polskiej muzyki przez lata okupacji. Prowadzeni w pierwszym roku przez Anatola Zarubina, a w kolejnych czterech latach przez Witolda Krzemieńskiego filharmonicy repertuarowi rodzimemu poświęcali szczególnie dużo uwagi. W programach koncertów Filharmonii w tych latach figurują dzieła zwłaszcza Chopina, Moniuszki, Wieniawskiego, Karłowicza, Różyckiego, Paderewskiego, Noskowskiego, Żeleńskiego, a także pozycje polskich kompozytorów współczesnych – m. in. Jana Maklakiewicza, Piotra Perkowskiego, Andrzeja Panufnika, Bolesława Woytowicza, Bolesława Szabalskiego, Kazimierza Sikorskiego, Grażyny Bacewicz, Romana Palestra.

Już w grudniu 1945 roku doszło do prawykonania *Poloneza uroczystego* Ludomira Różyckiego, cztery miesiące później ten sam osiadły w Katowicach wybitny kompozytor miał w Filharmonii swoje kolejne prawykonanie: Orkiestra licząca od października 65. muzyków pod dyrekcją Witolda Krzemieńskiego, z solistą Józefem Śmidowiczem, wykonała jego *II Koncert fortepianowy*. Wnet też zabrzmieć miały w sali koncertowej Filharmonii Śląskiej dzieła najwybitniejszego po Chopinie kompozytora polskiego

– Karola Szymanowskiego: *II Koncert skrzypcowy* i *IV Symfonia koncertująca*. W polskim repertuarze uwzględniono też kompozycje Namysłowskiego, Swatonia, Sztwiertni, Kiesewettera i in.

Zgodnie z przyjętą w tych latach w Polsce Ludowej linią polityki kulturalnej sporo miejsca poświęcano w programach koncertowych muzyce rosyjskiej i radzieckiej (to rozróżnienie chętnie wtedy podkreślano). Prezentowano dzieła Glinki, Gliera, kompozytorów „Moguczej Kuczki” – Musorgskiego, Borodina, Rimskiego-Korsakowa, a przede wszystkim muzykę Piotra Czajkowskiego z *Symfonią IV, V i VI, Koncertami – skrzypcowym D-dur i fortepianowym b-moll, Wariacjami na temat rokoka, Kaprysem włoskim* i in., ale także dotąd nieznanym naszym słuchaczom dzieła Arama Chaczaturiana, Siergieja Prokofiewa, czy Dymitra Szostakowicza – 5 marca 1948 roku doszło tu np. do pierwszego w Polsce wykonania jego *Koncertu fortepianowego op. 35*; solistą był Zbigniew Szymonowicz, partie solo trąbki wykonał Władysław Zwolak.

Dużo miejsca poświęcano programom popularnym. Aglomeracja śląska, wysoce uprzemysłowiona, wręcz zachęcała do organizowania koncertów przeznaczonych „dla świata pracy”. W tych koncertach królowali zwłaszcza Strauss, Lehar, Suppé i Offenbach, lecz ich odbiorcom z Gliwic, Zabrze, Chorzowa, Rudy Śląskiej, Bytomia, czy Tarnowskich Gór prezentowano także utwory bardziej ambitne – arie operowe, ewentualnie uwertury Moniuszki, Rossiniego, Verdiego, Pucciniego, *Tańce słowiańskie* Dwořaka, a nawet bardziej przystępne utwory Liszta, Bizeta, czy de Falli.

Ambicje kierownika artystycznego i dyrygujących Orkiestrą Państwowej Filharmonii Śląskiej kapelmistrzów sięgały oczywiście wyżej. Można przyjąć, że były one zbieżne z oczekiwaniami większej części stałych odbiorców, którzy w sali koncertowej Filharmonii z pewnością pragnęli stykać się bezpośrednio z klasyką muzyki symfonicznej. W tym też kierunku, jak można wnioskować na podstawie realizowanego repertuaru w pierwszych latach istnienia placówki, zmierzały plany artystyczne Filharmonii Śląskiej. Raz za razem pojawiała się w nich muzyka Józefa Haydna z wielce komunikatywnymi symfonią – m.in. wczesną *45. symfonią „Pożegnalną”*, słynną *94. symfonią „Z uderzeniem w kotły”*, czy wreszcie wspaniałe oratorium *Stworzenie świata*, którym w styczniu 1949 roku Chór „Ogniwo” świętował swoje 35-lecie istnienia. Mozart reprezentowany był w tych latach m.in. przez *Symfonię D-dur KV 504* i *Es-dur KV 543*, koncerty fortepianowe i skrzypcowe, a także waltorniowy. Zapoznano też katowicką publiczność ze słynnym *Requiem*. Nie zaniedbano twórczości symfonicznej Beethovena. W ciągu pięciu pierwszych sezonów koncertowych filharmoniczna orkiestra symfoniczna wykonała cztery jego *symfonie: II D-dur op. 36, III Es-dur „Eroicę” op. 55, V c-moll op. 67* i *LX d-moll op. 129* (dorósł do tego dzieła Chór „Ogniwo”, który przez wiele kolejnych lat miał swój niepodważalny udział w prezentacji dzieł oratoryjnych). Dochodziły do tego *koncerty fortepianowe G-dur op. 58, Es-dur op. 73* i *skrzypcowy D-dur op. 77*.

Schubert, Weber, Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Liszt, Brahms, Grieg, Smetana, Dwořak, ale i J.S. Bach i Geminiani znaleźli się w polu zainteresowań katowickich mistrzów batuty. W lutym 1950 roku na afiszu po raz pierwszy pojawiło się nazwisko Richarda Wagnera, dotąd w mało zasadny sposób kojarzone z hitleryzmem. W ślad za *Wstępem i śmiercią Izoldy* z dramatu *Tristan i Izolda* miały wnet pójść uwertury do „*Tannhäusera*” i „*Śpiewaków norymberskich*”.

O ile prezentacja dzieł Bacha i Geminianiego wprowadzała słuchaczy w krąg nieco zaniedbywanej muzyki epoki baroku, dzieła Skriabina, Szymanowskiego, Szostakowicza, a przede wszystkim Strawińskiego (*Ognisty ptak* 24, 25 lutego 1950) otwierały przed

Wardome porównania dla kolegów
i przyjaciół z Filharmonii
Śląskiej. Mam nadzieję, że w
niezależnej przyszłości spędzimy
więcej czasu razem.

Roman Tottenberg
11.03.1958 r.

Roman Tottenberg

Dla Filharmonii Śląskiej
w Katowicach na pierwszym nocy
współczesnej - ze składowym pominięciem
dyrygenta p. Markowskiego - dla znakomitego

Henryk Szeryng
26.9.1958

Henryk Szeryng

To the Philharmonic Orchestra of
Kielce in grateful remembrance of
the unforgettable reception of the first
concert of the

Cleveland Orchestra

in Poland. 9th June 1957

a deepening expression of unity
and friendship among musicians of all
nations and political orientations...

Gratefully
Georg Szell

Georg Szell

Kochanek Dyplomu i zespoła Filharmonii Śląskiej
i urodziny reprezentacji, to może jest miłośnik i artysta
czyje są takie talenty i może artysta, i artysta porządek
iż tak muzykowie

Wanda Witkomirska

Kielce 20.I.1959

Wanda Witkomirska

nimi nowe horyzonty. Kolejne lata miały je poszerzyć o liczne pozycje rzadko słyszanych lub w ogóle nieznanymi dzieł nowej literatury muzycznej

W lutym 1950 roku dyrygujący dotąd Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii raczej sporadycznie niezwykle utalentowany dyrygent Stanisław Skrowaczewski objął kierownictwo artystyczne Filharmonii Śląskiej, która po 2-letnim okresie (od 1 marca 1948 roku) funkcjonowania jako orkiestra pod zarządem miejskim odzyskała w styczniu status państwowy. Wcześniej podejmowane przez niego próby wprowadzenia na estradę katowicką bardziej ambitnych pozycji repertuarowych (*IV Symfonia* R. Schumanna, *V Symfonia* D. Szostakowicza, *Obrazki z wystawy* Musorgskiego-Ravela, *III Symfonia* J. Brahmsa, *Symfonia d-moll* C. Francka, *Pastorale d'été* Honnegera, wspomniane *Preludium* i „*Śmierć Izoldy*” R. Wagnera oraz *Ognisty ptak* Strawińskiego) pozwalały przypuszczać, że repertuar orkiestry ulegnie większemu zróżnicowaniu. I tak się stało.

Sezon koncertowy 1950/51 orkiestra pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego, z udziałem Zbigniewa Drzewieckiego, zainaugurowała koncertami, na program których złożyły się *IV Symfonia koncertująca op. 60* Karola Szymanowskiego oraz dzieła Brahmsa i Szostakowicza. Wkrótce publiczność Śląska mogła poznać *Poemat ekstazy* A. Skriabina oraz wysłuchać ponownie *Wstępu* i „*Śmierci Izoldy*” z opery „*Tristan i Izolda*” R. Wagnera. W koncertach zamykających 7 i 8 grudnia 1951 Festiwal Muzyki Polskiej zabrzmiały *II Symfonia* Grażyny Bacewicz, *Mała suita* Witolda Lutosławskiego, *Suita staropolska* Andrzeja Panufnika i ponownie *IV Symfonia koncertująca* K. Szymanowskiego. W tym samym sezonie po raz pierwszy w Filharmonii wykonano *IV Symfonię Es-dur „Romantyczną”* A. Brucknera. Za nią poszła kilka miesięcy później (19 IX 1952) *VII Symfonia E-dur* A. Brucknera. W roku 1952 Orkiestra PFS pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego wykonała *Toccatę* B. Szabelskiego, *Tryptyk Śląski* W. Lutosławskiego, *I Koncert skrzypcowy op. 35* K. Szymanowskiego oraz *I Symfonię D-dur op. 25 „Klasyczną”* S. Prokofiewa, a u progu nowego roku (9 i 10 stycznia) w monograficznym koncercie muzyki Ravela *Koncert fortepianowy G-dur*, *Suitę „Ma Mère l'Oye”*, *Szeherazadę na sopran i orkiestrę* oraz *II Suitę „Dafnis i Chloe”*, wreszcie *III Symfonię* G. Bacewicz, *Koncert D-dur KV 537 „Koronacyjny”* W.A. Mozarta (partię solową wykonała Lidia Grychtolówna) oraz *Poemat symfoniczny „Don Juan” op. 20* R. Straussa. Jeśli dodać, że 8 marca doszło do prawykonania *III Symfonii* B. Szabelskiego, a 29 maja do prawykonania *Suity popularnej* Artura Malawskiego, to będzie to miarą nadzwyczajnych dokonań artystycznych sławnego później artysty, bowiem większość wyszczególnionych dzieł mistrz poprowadził sam.

1 listopada 1953 roku na stanowisko kierownika artystycznego Państwowej Filharmonii Śląskiej został powołany Karol Stryja. W historii tej dla polskiej kultury muzycznej wielce zasłużonej placówki artystycznej rozpoczął się nowy rozdział.

W zakresie repertuaru nowy kierownik artystyczny prowadził politykę kontynuacji. Kierując się dotychczasowymi doświadczeniami, rozwijał go wszak w kilku kierunkach: utrwalenia wśród słuchaczy koncertów filharmonicznych nawyków obcowania z klasyką symfoniczną, umożliwienia im stałego poszerzania kontaktów z dorobkiem orkiestrowym., wykraczającym poza repertuar obiegowy, takiego doboru dzieł muzycznych, który zapewniałby im rozwijanie znajomości dorobku kompozytorów polskich o dzieła mniej znane i najnowsze.

Z dużą zatem regularnością w koncertach filharmonicznych pojawiały się symfonie, uwertury i koncerty solowe klasyków wiedeńskich, zwłaszcza L. van Beethovena, rozbrzmiewały dzieła orkiestrowe romantyków (Schuberta, Schumanna, Liszta, Berlioza,

Brahmsa, Czajkowskiego). Z czasem w Filharmonii Śląskiej coraz częściej można było usłyszeć mniej dotąd publiczności znane, bo raczej rzadziej prezentowane, dzieła Wagnera, R. Straussa, Brucknera, Mahlera, wreszcie Strawińskiego, Bartoka, Prokofiewa, Schönberga, Szostakowicza, Sibeliusa, Gershwina. Po politycznej odwilży w 1956 roku i powołaniu do życia Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” stopniowo ów zakres poszerzał się o pozycje kompozytorów awangardowych. Na afiszach koncertów filharmonicznych pojawiały się raz za razem nazwiska nie znane szerszym kręgom słuchaczy: Schönberg, Webern, Hindemith, Hilman, Liebermann, Britten, Janaček, a z Polaków – Baird, Serocki, Kotoński, Tansman, Penderecki, Górecki, Szalonek itd.

Karol Stryja nieprzypadkowo rozpoczął swoje kontakty z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej od poprowadzenia oratorium Haydna *Stworzenie świata* (1949). Był wtedy kierownikiem muzycznym i chórmistrzem Chóru „Ogniwo” i studentem dyrygentury PWSM w Katowicach, w klasie Grzegorza Fitelberga. Jego doświadczenie w prowadzeniu zespołów chóralnych datowało się zresztą sprzed drugiej wojny światowej. Nic dziwnego, że szczególnie w pierwszych latach swego kierownictwa artystycznego w Filharmonii Śląskiej, ale także później – zwłaszcza zaś wtedy, gdy w Filharmonii powołany został do życia państwowy chór mieszany (1974) – wiele uwagi poświęcał wielkim dziełom na chór, solistów i orkiestrę. *Wielka Msza c-moll KV 427* oraz *Requiem* W.A. Mozarta, *Mesjasz* i *Juda Machabeusz* G.F. Haendla, Haydnowskie *Pory roku*, *Fantazja C-dur op. 80* i *IX Symfonia d-moll op. 125* Beethovena, *Pieśń przeznaczenia op. 54* J. Brahmsa, *Requiem* G. Verdiego, kantaty *Aleksander Newski* S. Prokofiewa i *Eisenkombinat Ost* Ottmara Gerstera, a z polskiego repertuaru *Sonety Krymskie* S. Moniuszki, *Stabat Mater*, *III Symfonia* i *Harnasie* K. Szymanowskiego, *Wierchy* A. Malawskiego, *List do Marca Chagalla* S. Wiechowicza, *Wyznania* B. Szabelskiego, *Kantaty „Wieczne lato”* Józefa Świdra – te dzieła w większości prowadzone przez Karola Stryję, wydatnie wzbogaciły repertuar pierwszego dziesięciolecia jego kierownictwa artystycznego w Filharmonii Śląskiej, stanowiąc zapowiedź dalszych koncertów, urozmaiconych udziałem chóru i solistów. Gdy Karol Stryja odchodził w 1990 roku na emeryturę, pozostając wszak czynnym nadal dyrygentem, repertuar Filharmonii obejmował niemal wszystkie liczące się w światowej literaturze dzieła kantatowo-oratoryjne z *Wielką Mszą b-moll*, *Oratorium na Boże Narodzenie, pasjami według św. Mateusza i św. Jana* oraz *Magnificatem* i kantatą *Jauchzet Gott in allen Landen* J.S. Bacha, oratoriami „*Mesjasz*”, „*Samson*”, „*Juda Machabeusz*” i „*Herakles*” oraz *Utrechter Te Deum* G.F. Haendla, *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego, *Mszą B-dur* („*Theresienmesse*”) i *Mszą „Nelsonską”* J. Haydna, *Mszą koronacyjną* oraz *Missa brevis D-dur* W.A. Mozarta, *Missa solemnis* L. van Beethovena, *Małą Mszą Uroczystą* i *Stabat Mater* G. Rossiniego, oratoriami „*Eliasz*” i „*Paulus*” oraz „*Lobgesang*” Mendelssohna Batholdy’ego, *Oratorium „Raj i Peri”* R. Schumanna, *Te Deum* H. Berlioza, *Requiem* G. Verdiego, *Ein Deutsches Requiem* J. Brahmsa, *Te Deum* A. Brucknera, *Requiem* G. Faurego, *Sceną liryczną „Syn marnotrawny”* i *Nokturnami na orkiestrę i chór żeński* C. Debussy’ego, *Kantatą „Dzwony”* S. Rachmaninowa, *Symfonią psalmów* I. Strawińskiego, *War Requiem* B. Brittena, *Pieśnią o lasach* D. Szostakowicza, *Oratorium „Legenda”* Marka Kopelenta i in.

Szczególnie dużo miejsca w kształtowanym przez Karola Stryję repertuarze orkiestry i chóru zajmowały dzieła z dorobku polskich kompozytorów, zwłaszcza współczesnych. Tak więc obok nieomal zapomnianej *Pasji* J. Elsnera, jakże cennych dzieł Karola Szymanowskiego – *III Symfonii*, *Harnasiów*, *Stabat Mater*, *Demeter*, *Veni Creator*, rozbrzmiewały

Все пог определно
пробується симфоническим
оркестром Государственной
Филимонии Новосибирской
Капела Сtryja и его ученики
о глобальных тенденциях
нашем советском этапе
концерта.

Swiatoslaw Richter

2/10 1954

我曾在这见过好几个
4月4日的夜晚，我希望
来，到这儿来

傅聪

T'song Fou

Опера на симфоническом оркестре
 и хорах - это искусство
 которое требует высокой культуры
 исполнителей и слушателей.
 Только так можно достичь
 истинного искусства.
 Игорь Ойстрах

п.ч. 20-11-11.

Игорь Ойстрах
 Уфа, Татария

Igor Ojstrach

w sali Filharmonii oraz salach festiwalowych w kraju i za granicą stale nowe dzieła. Zespoły Filharmonii podejmowały wciąż nowe wyzwania. Prezentowane są kompozycje B. Szabelskiego – *V Symfonia Poemat symfoniczny „Mikołaj Kopernik”*, B. Woytowicza – m. in. *Kantata „Prorok”*, Z. Mycielskiego – *Fragmenty na chór i orkiestrę*, H. Czyża – *Kantata „Wesele” na tenor solo, chór i orkiestrę*, A. Blocha – *Gilgamesz* (prawykonanie 26.09.1969), J. Świdra – m.in. *Pieśń o Ojczyźnie, Tryptyk powstańczy, Poemat z tamtych dni, Oratorium „Silesiana”*, K. Pendereckiego – m.in. *Te Deum*, W. Kilara – m.in. *Victoria i Exodus*, H.M. Góreckiego – m.in. *II Symfonia „Kopernikowska”, Ad Matrem, Beatus Vir*, J.W. Hawela – m.in. *Oratorium „Impresje leśne”, Oratorium Polskie, Koncert na 2 chóry i orkiestrę*, E. Bogusławskiego – m.in. *Symfonia na chór i orkiestrę* (prawykonanie 28.05.1976), A. Glinkowskiego – *Sinfonia mesta e tranquilla, Kantata „Chwila westchnienia”* B. Konowalskiego – *Oratorium „Nike Varsoviensis”*.

Pielęgnowano też podjętą z początkiem lat pięćdziesiątych tradycję prezentowania dzieł operowych w wersji koncertowej. Tak więc wykonanie opery *Orfeusz i Eurydyka* Monteverdiego (12 listopada 1952) z myślą o młodym słuchaczu nie zapisało się w historii Filharmonii jako akt chwilowego kaprysu. Miłośnicy muzyki operowej, których zraza sceniczny sztafaż towarzyszący śpiewowi w teatrze operowym, mogli w wolnej od niego atmosferze sali koncertowej wysłuchać w kolejnych latach takich m.in. dzieł, jak *Lohengrin i Tannhäuser* Wagnera, *Kniaz Igor* Borodina, *Borys Godunow* Musorgskiego, *Koronacja Poppei* Monteverdiego, *Carmen* Bizeta, czy tak rzadko na polskiej scenie prezentowany *Fidelio* Beethovena. Z czasem ta formuła koncertu zyskała swoją nazwę „Opera w Filharmonii” i nadal jest uwzględniana w planach repertuarowych Filharmonii Śląskiej.

Niezaprzeczalną zasługą Karola Stryji jest nasycenie programów koncertowych Filharmonii Śląskiej muzyką współczesną – jakby niezależnie od tego, czy zyskiwało sobie to poklask środowiska zainteresowanego wszelkimi „nowalijkami”, czy też spotykało się z dezaprobatą bardziej konserwatywnej części publiczności. To zadanie Karol Stryja traktował jako swego rodzaju posłannictwo. Na estradzie filharmonicznej zawitały więc dzieła Albana Berga, Artura Honeggera, Beli Bartoka, Zoltana Kodaly’ego, Bohuslava Martinu, Oliviera Messiaena, Borisa Blachera, Luigiiego Nona, Franco Donatoniego, Samuela Barbera, Hansa Wernera Henzego, Carla Nielsona, Iannisa Xenakisa i wielu innych kompozytorów nie znanych szerszym kręgom słuchaczy w ogóle albo jedynie z encyklopedii muzycznych. Wśród prezentowanych dzieł nie zabrakło „legendarnego” *Święta wiosny* Igora Strawińskiego (pierwsza prezentacja w Filharmonii Śląskiej 17 grudnia 1958), *Verklärte Nacht* Arnolda Schönberga (16 września 1960), czy monumentalnego *War Requiem* Benjamin Brittena (21 września 1978). Przy tym szczególnie silnie wyartykułowany został udział muzyki polskiej – w tym kompozytorów śląskich – w kształtowaniu współczesnego pejzażu muzycznego. Poczynając od dzieł kompozytorów młodopolskich – Karłowicza, Różyckiego, a zwłaszcza Szymanowskiego – prezentowano wszystko, co z dorobku polskich współczesnych kompozytorów godne było pokazania. Wystarczy popatrzeć na zestaw utworów, które w Filharmonii Śląskiej lub na estradach festiwalowych w wykonaniu jej zespołów miały swe prawykonania. Są wśród nich np. *Improwizacje i Koncert fortepianowy* Bolesława Szabelskiego, *Riff 62, Générique* oraz *Upstairs-Downstairs* Wojciecha Kilara, *Les Sons* i *Ziemio miła* Witolda Szalonka, *Epitafium, Canti strumentali* oraz *Choros I* Henryka Mikołaja Góreckiego, *I Symfonia, Konstrukcje i Medytacje* Jana Wincentego Hawela, *opera-misterium „Ayelet”* oraz *Gilgamesz* Augustyna Blocha, *Canticum* Bernadetty Matuszczak, *Ewokacje* Józefa

Świdra, *Atlantyda II* Rafała Augustyna, *Narodzenie* Zbigniewa Bujarskiego (pełny wykaz zob. s...).

Trzeba było nie lada odwagi, ale i intuicji oraz znajomości rzeczy, by podejmować właściwe w tym względzie decyzje. To dzięki okazywanej młodym kompozytorom życzliwości i zrozumieniu oraz odważnie prowadzonej polityce repertuarowej na estradzie koncertowej Filharmonii Śląskiej pojawiały się coraz nowe nazwiska twórców, dziś zaliczanych już do klasyków muzyki polskiej. Wpierw Bolesław Szabelski i Bolesław Woytowicz, Artur Malawski, Stanisław Wiechowicz, później Grażyna Bacewicz, Witold Lutosławski, Michał Spisak, Tadeusz Baird, Kazimierz Serocki, Andrzej Panufnik, Augustyn Bloch, Krzysztof Penderecki, Witold Szalonek, Józef Świder, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Romuald Twardowski, Edward Bogusławski, Zbigniew Bujarski, wreszcie Jan Wincenty Hawel, Rafał Augustyn, Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń i najmłodsze pokolenie twórców, którzy dopiero szukają swego miejsca na światowych estradach koncertowych – wszyscy oni mogli liczyć na zainteresowanie swoją twórczością. I to posłannictwo Karol Stryja potrafił przekazać swoim wychowankom w klasie dyrygentury katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie przez wiele lat był pedagogiem, w tym również aktualnie sprawującym funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Śląskiej – Mirosławowi Jackowi Błaszczukowi i kierownikowi artystycznemu działającej przy Filharmonii Śląskiej Orkiestry Kameralnej – Janowi Wincentemu Hawelowi. Tak więc Filharmonia Śląska nadal obecna jest w najważniejszych polskich festiwalach muzyki współczesnej – Warszawskiej Jesieni, Poznańskiej Wiosnie Muzycznej, Wrocławskim Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej, czy wreszcie w Śląskich Dniach Muzyki Współczesnej. Podejmuje też stale nowe wyzwania, poszerzając o nowe pozycje z literatury polskiej i zagranicznej repertuar wszystkich swych zespołów – Orkiestry Symfonicznej, Chóru Mieszanego i Śląskiej Orkiestry Kameralnej, potwierdzające jej aspiracje i ważkie miejsce w najszerszej pojmowanym życiu muzycznym Polski, Europy, świata.

Karol Bula

To the Katowice Philharmonic,
which I only know by its
great reputation, with my
deep admiration -
Eugene Ormandy
June 14, 1958

Eugene Ormandy

Artyści Filharmonii Śląskiej na płytach

ADAM ROZLACH

Filharmonia Śląska w Katowicach należy do najbardziej liczących się i cenionych instytucji filharmonicznych w Polsce, a jej orkiestra – do czołowych zespołów symfonicznych naszego kraju. Zaświadczają o tym nie tylko zaproszenia do udziału w najważniejszych festiwalach muzycznych o międzynarodowym zasięgu, nie tylko wyjazdy na koncerty zagraniczne, także w ramach prestiżowych europejskich festiwali. Decyduje o tym przede wszystkim prezentowany od lat, ustabilizowany, wysoki poziom artystyczny, stworzony przez wybitną postać polskiego życia muzycznego – prof. Karola Stryję, utrzymywany przez jego następców, a nadto fakt istnienia w czołowym polskim ośrodku kultury muzycznej. Przez lata wiodąca w kraju katowicka szkoła kompozytorska, dalej – mająca najwybitniejsze wyniki Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego (znakomici, wykształceni soliści, dyrygenci, kameraliści), to wszystko składa się na wyjątkowość tego muzycznego *genius loci*. W naszym mieście swoje płodne lata spędzili nie tylko twórcy wielkości katowickiej szkoły kompozytorskiej: Bolesławowie Szabelski i Woytowicz. Tu żyją i pracują ich wybitni absolwenci z Henrykiem M. Góreckim i Wojciechem Kilarą na czele. Filharmonia Śląska jest wielce aktywnym świadkiem, ale też i znaczącym współtwórcą tych wybitnych osiągnięć muzycznych regionu i kraju.

Jednym z wyróżniających się elementów dzisiejszej wysokiej pozycji Filharmonii Śląskiej, która klasą lokowana jest tuż obok najważniejszych placówek symfonicznych naszego kraju (Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz Filharmonii Narodowej w Warszawie), jest bogata i wiele znacząca dyskografia.

Zrozumiałe, że bardzo silnie powiązana jest z wymienionymi wcześniej okolicznościami: miejscem funkcjonowania instytucji, z kompozytorami i wykonawcami – absolwentami znakomitych szkół muzycznych na Śląsku. Tym niemniej i sama w sobie jest wartością znaczącą, przez nikogo niekwestionowaną.

Głosne „warszawsko-jesienne” prawykonania

Lata pięćdziesiąte i sześćdziesiąte

Prawdziwą chlubą Filharmonii Śląskiej jest jakże ważki, wykonawczo i programowo, regularny udział w Międzynarodowych Festiwalach Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, i to od samego zarania tego światowej miary forum prezentacji nowej muzyki, czyli od I festiwalu w 1956 roku. Orkiestra Filharmonii Śląskiej dała wtedy dwa koncerty – jeden, 12 października pod batutą Karola Stryji, z udziałem skrzypka Tadeusza Wrońskiego (przedstawiono *III Symfonię* Bolesława Szabelskiego, *Małą uwerturę* Wojciecha Kilara oraz *Concertino de Printemps* Dariusza Milhauda) oraz nazajutrz, 13, ze Stanisławem Skrowaczewskim na podium dyrygenckim (m.in. Władysław Kędra grał *Koncert fortepianowy* Stanisława Wisłockiego). Na płycie Polskich Nagrań utrwalono fragmenty tych występów, zapisując *Uwerturę* Piotra Perkowskiego oraz *Suitę z „Ognistego ptaka”* Igora Strawińskiego.

Filharmoniczy śląscy stanowili i stanowią znakomite pole orkiestrowych, wykonawczych i kompozytorskich doświadczeń. Wielokrotnie byli pierwszymi egzekutorami kompozytorskich pomysłów. Czas prób, regularnych wyjazdów na koncerty „Warszawskiej Jesieni” – festiwalu, który zawsze cieszył się wielkim uznaniem w naszym kraju i w świecie, należał do szczególnie fascynujących w całej ponad półwiecznej działalności orkiestry. Jakże to ważne, że niemal wszystkie z tych tak istotnych dla polskiej kultury prawykonań dzieł śląskich twórców na warszawskim festiwalu są zarejestrowane na



płytach i kasetach Polskich Nagrań oraz w festiwalowych archiwach. A te, które nie zostały wydane, zachowane są w Archiwum Związku Kompozytorów Polskich w Warszawie oraz w Archiwum Polskiego Radia. Ten właśnie odłam dźwiękowych rejestracji należy więc do najcenniejszych nagrań. Prawdziwym powodem do satysfakcji mogą być utrwalone na płytach prawykonania takich dzieł, jak: *Canti strumentali* czy *Choros I* Henryka M. Góreckiego, „*Riff'62*” i „*Générique*” Wojciecha Kilara.

„Warszawskie jesienie” lata 70. i 80.

Nestor Szabelski z filharmonikami śląskimi na WJ'78

W ramach Festiwalu „Warszawska Jesień” 16 IX 1978 artyści Filharmonii Śląskiej pod dyktando Karola Stryji wykonali m.in. wraz z Tadeuszem Żmudzińskim *Wiersze* Bolesława Szabelskiego. To dodekafoniczna kompozycja z 1961 roku – mocno ekspresyjna, w której emocja zawiera się w ramach pojedynczych często dźwięków i małych struktur, wedle webernowskiego wzorca skupiających naszą uwagę swą niezwykłą kolorystyką. Ważną rolę pełni tu partia solowego fortepianu oraz instrumenty dęte i perkusyjne. Dzieło to wykonano podczas festiwalowego koncertu monograficznego, w ramach którego, w obecności kompozytora, ci sami artyści prawykonali jeszcze wtedy *Koncert fortepianowy* sędziwego wówczas Mistrza. Był to jeden z niezapomnianych wieczorów „warszawsko-jesiennych”. Wielka była owacja dla Szabelskiego, zasłużone brawa zebrali solista i filharmonicy śląscy. Doroczną nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków za najwybitniejszą kreację muzyki polskiej krytycy przyznali Karolowi Stryji.

Nowe pokolenie: Olszamowski i Kulenty

Na festiwalu WJ'86 filharmonicy śląscy pod dyktando Karola Stryji zaprezentowali słuchaczom po raz pierwszy: *Rapsodię chorałową* Sławomira Olszamowskiego oraz *Ad unum* Hanny Kulenty-Brewaeys. Ciekawie zabrzmiała niełatwa – jak pamiętam – ekspresyjna partytura Olszamowskiego, wykorzystująca – we współczesny sposób – motywy *Bogurodzicy*. To rodzaj gęstego, intensywnego emocjonalnie orkiestrowego studium, angażującego potężny aparat wykonawczy. Niełatwo jest zagrać zestaw takich kompozytorskich propozycji, z tym większym więc uznaniem przyjąć można to żywe festiwalowe wykonanie, utrwalone na płycie Muza-Polskie Nagrania w ramach kroniki festiwalu.

Hanna Kulenty jeszcze bardziej gęsto i skomplikowanie zaznaczyła swoją festiwalową obecność, choć samo skomplikowanie i zagęszczenie materii nie robiło wtedy – i nie robi dziś – szczególnego wrażenia. Przyznać jednak trzeba, że orkiestra bardzo dobrze poradziła sobie z trudnościami tych i innych jeszcze wykonań.

Współpraca z WIFON-em

Przełomowymi latami dla Filharmonii w zakresie wykorzystania fonograficznych możliwości stały się początkowe lata osiemdziesiąte. Nawiązana została owocna współpraca z wytwórnią płytową Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie WIFON, dla której powstało kilka ważnych cykli nagraniowych. Współpraca ta otwarła nieco później – po raz pierwszy w historii zespołu – drogę na europejski rynek płytowy poprzez wejście



WIFON-u w sieć dystrybucyjną francuskiej renomowanej kompanii Le Chant du Monde – Harmonia Mundi. Tam ukazały się nagrania poematów Karłowicza.



Pierwsza płyta z utworami Szymanowskiego

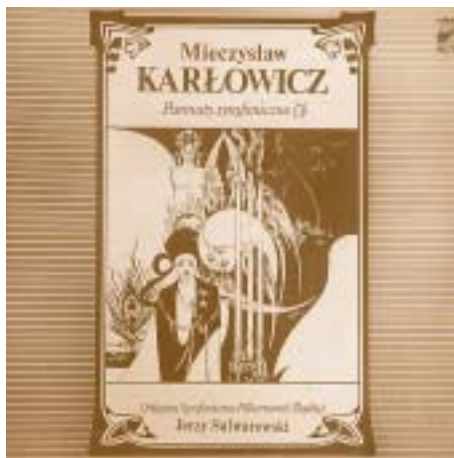
Współpracy z WIFON-em zawdzięczamy płytę z kilkoma dziełami Karola Szymanowskiego, nagrań w lipcu 1980 roku w sali Radiowego Domu Muzyki w Katowicach, lecz wydaną dopiero w 1985 roku. Płytę tę nagrał stały wifonowski duet Stanisław Dybowski-Zbigniew Kusiak, a podkreślam ten fakt, ponieważ – moim zdaniem – to tym właśnie realizatorom udało się najciekawiej oddać – na tym etapie rozwoju polskiej fonografii – brzmienie Orkiestry Filharmonii Śląskiej. Zwraca uwagę nieczęsto spotykana naturalność, ale i duża efektowność ujęcia brzmienia. Do tego wiele tu muzyki. Nie „uciekły”, ani dyrygentowi, ani reżyserom dźwięku, wijące się i przeplatające stale linie melodyczne i kontrapunkty; nie zatraciła się ani na moment ekspresja tej „gorącej” wielce partytury. Znakomitą, zdecydowanie najlepszą pozycją płyty jest otwierająca całość *Uwertura koncertowa op. 12*. Dzięki muzykom i nagraniu utworu tego słucha się z wielką satysfakcją. Subtelne i szerokie jest też brzmienie *Etiudy b-moll* (w orkiestracji Grzegorza Fitelberga). Ma wiele barw, okazała kulminację wyrazową i właściwą nutę kontemplacyjną. Wykonania nasycone są intensywnością smyczków i wypełniającą harmoniczną przestrzeń gęstością brzmienia instrumentów dętych.



Luigi Alva śpiewa Mozarta

W 1981 r. powstała interesująca płyta mozartowska z ariami koncertowymi wykonanymi przez wybitnego, w najszerszej międzynarodowej skali, tenora – Luigiego Alwę. Nagrał on tę płytę już u schyłku swojej wielkiej kariery. W ten sposób spełniło się, tu, w Katowicach, jego wielkie, życiowe marzenie: nagranie mozartowskich arii.

Z filharmonicami śląskimi (w nagraniu dwóch arii z udziałem fortepianu wystąpił Janusz Olejniczak), Alva, posiadający bardzo jasny, słoneczny głos, pokazał swoją kulturę wokalną, wysoką klasę oraz niezwykle rozumienie mozartowskiego stylu, do czego dochodził przez całe swoje artystyczne życie. Nagranie wydane na płytach winylowych w 1990 roku doczekało się międzynarodowej edycji w szwajcarskiej firmie Preludio Production. Szczególnie ciekawie w wykonaniu Alwy brzmią arie szybkie i dynamiczne, jak choćby otwierająca całość „*Con ossequio, con rispetto*” czy „*Tale e contenti sono*”. Tu głos Alwy brzmi bardzo atrakcyjnie. Jasno, sprężysto, dynamicznie. Także atrakcyjnie brzmi orkiestra, prowadzona z werwą przez Wojciecha Rajskiego. Bardzo wartościową pozycją płyty jest też aria „*Per Pieta*” – liryczna, nastrojowa, a kto wie, czy nie najwinniej oddająca istotę sztuki oklaskiwanego przez widzowie największych teatrów operowych świata wielkiego peruwiańskiego artysty. Jest też najbardziej popisowa i wirtuozowska „*Clarice cara mia sposa*”, skrzęca się charakterystycznym mozartowskim komizmem i dowcipem. Warto chyba jeszcze podkreślić bardzo atrakcyjny muzycznie udział Janusza Olejniczaka m.in. w arii „*Ridente la calma*”.



Poematy Karłowicza

Współpraca z WIFON-em zaowocowała w końcu wybitnym albumem ze wszystkimi poematami symfonicznymi Mieczysława Karłowicza. Ten unikatowy – do dziś!

– w historii polskiej fonografii komplet nagrany przez orkiestrę pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego w 1981 i 1983 roku, wydany został wprawdzie przez WIFON na czarnych płytach analogowych, a następnie, kilka lat później, w wersji kompaktowej przez renomowaną firmę Le Chant du Monde – Harmonia Mundi, aby wreszcie pod koniec lat 90. ub. stulecia ukazać się w katalogu DUX.

To frapująca całość, świetnie dopracowana muzycznie, grana pewnie i zdecydowanie, z imponującymi muzycznie i dźwiękowo partiami solowymi instrumentów dętych. Bardzo podoba mi się typ muzykowania prezentowany przez dyrygenta i orkiestrę. Wyczuwa się tu chęć jak najatrakcyjniejszego muzycznie wykonania, wyczuwa się dbałość o urodę brzmienia. Jest w tych interpretacjach charakterystyczny klimat, wierne i oryginalnie oddawana aura Karłowiczowych dzieł. Przy czym ta tak specyficzna pośpieszność poematów jest tu swoiście ożywcza, budująca, nawet w pięknie i efektownie spełnionej wyrazowo „*Smutnej opowieści*”, a decydują o tym przede wszystkim walory muzyczne. Robi wrażenie „*Rapsodia litewska*” z wyśpiewywanym nostalgicznym motywem czołowym; podobnie poemat „*Powracające fale*” – głównie poprzez swoją brzmieniową barwność. Na płycie mamy jeszcze „*Odwieczne pieśni*”, których atmosferę pięknie i wzruszająco uchwycili dyrygent i muzycy orkiestry. Ileż tu różnych muzycznych szczegółów do smakowania, które decydują o tym, że utworu – mimo tak pośpiesznych rejestrów wyrazowych – słucha się z największym skupieniem. W drugiej pieśni – „*O miłości i śmierci*” – podziwiamy z kolei smyczki, które są bardzo dobrym przewodnikiem po tym utworze, a szczególnie imponuje wykonaniem finałowa pieśń z „aliquotowym” tematem, tak wymownie zagrany i idealnie zgrany przez instrumentalistów dętych. Całość wieńczy efektowny „*Epizod na maskaradzie*”, mający też obok pełnych blasku, wiele wzruszających, lirycznych fragmentów. Są to wykonania świadczące o bardzo intensywnym emocjonalnym przeżywaniu muzyki Karłowicza.

Nagranie poematów Karłowicza to dziś jedyny – na tym poziomie – obecny i dostępny komplet w światowych katalogach płytowych. Znakomity to portret Młodej Polski w muzyce, imponujący obraz wielkiego symfonicznego dzieła Mieczysława Karłowicza! Dla Filharmonii Śląskiej album ten to powód do wielkiej, artystycznej dumy.

Złota płyta za Gershwiną

Dla Polskich Nagrań Filharmonia zrealizowała na przełomie lat 70. i 80. różne cykle nagraniowe – m.in. kasetowy album z kilkoma wybranymi symfoniami Josepha Haydna. Najpopularniejszą jednak pozycją w dyskografii Filharmonii Śląskiej stał się w tamtym czasie album z dziełami George’a Gershwiną – z *Błękitną rapsodią* na czele. Solistą był pianista Andrzej Ratusiński, a całość poprowadził Jerzy Salwarowski. Album ten cieszył się tak dużą popularnością, że został uhonorowany „złotą płytą” za sprzedaż ponad 100 tys. płyt, co w dziedzinie muzyki poważnej było wtedy, a jest i dziś, zjawiskiem wyjątkowym. Nie da się ukryć, że jest to jeden z najbardziej spektakularnych sukcesów, jakie może odnieść instytucja filharmoniczna. Dowodem popularności tego wydawnictwa była kolejna, niedawna reedycja albumu – już w wersji kompaktowej (DUX 1999).

Andrzej Ratusiński gra Gershwiną ze swobodą i niezłym wyczuciem stylu jego kompozycji. Ważne jest, że nie pozostaje za nim gra orkiestry. Sądzę, że za sprawą dyrygenta – zwłaszcza w *Błękitnej rapsodii* – słysząc potrzebną tu wykonawczą swadę, mimo pewnego wyraźnie słyszalnego na płycie „oporu” materii instrumentalnej, przejawiającego się w niezbyt doskonałym brzmieniu zespołu, a także fortepianu. Z drugiej jednak strony,



paradoksalnie – mankamenty te stają się walorem nagrania, powstała bowiem w ten sposób swoiście rozumiana „patyna” koloru brzmienia tej muzyki... Dobrze też słucha się *II Rapsodii*, świetnie przygotowanej przez dyrygenta, właściwie „czupurnej” ze strony solisty. W wielu miejscach obu rapsodii sporo jest błyskotliwej pianistyki i najprawdziwszej wirtuozerii. Wielkim plusem tego nagrania jest też dobry balans pomiędzy brzmieniem instrumentu solowego a orkiestry oraz ciekawie ujęta warstwa wyrazowa, wypływająca jednoznacznie od prowadzącego wykonania wszystkich utworów dyrygenta.

Kolejną pozycją gershwinowskiego albumu są doskonale znane wariacje „*I Got Rhythm*”. Niełatwo gra się tak znane i popularne utwory, zwłaszcza że jest to kompozycja bardzo trudna od strony wykonawczej.

Tę ciekawą wielce całość zamyka *Koncert fortepianowy F-dur* – kompozycja grana przez muzyków z właściwym patosem, ale też i... z przymrużeniem oka. Są tu dobrze słyszalne elementy zabawy, humoru i dowcipu. Toteż w tym dziele gra A. Ratusińskiego podoba mi się najbardziej. Pewnie jest to i zasługa samego twórcy, który tak właśnie napisał tę prawdziwie koncertową perełkę wśród utworów rodzącego się – także za jego sprawą – „nowego czasu”. Nerw, temperatura wykonania, muzyczne napięcie, zwłaszcza w I i III części *Koncertu*, są tu doprawdy imponujące! Może też podobać się „dęte” brzmienie wstępu do II części z solową trąbką i bardzo miękko, spoiście brzmiącymi instrumentami drewnianymi. I choć brzmieniu być może daleko do brzmienia spod znaku Wyntona Marsalisa, to i tu można mówić o tej swoiście oryginalnej „patynie”. To jest prawdziwe osiągnięcie, a szczególne gratulacje powinny płynąć do twórcy tego sukcesu – dyrygenta Jerzego Salwarowskiego!

Warto dodać, że w ramach tych sesji powstało jeszcze nagranie *Koncertu warszawskiego* Richarda Addinsella, bodaj do dziś nie wydane przez Polskie Nagrania.

Niezapomniany koncert w Arena di Verona na rzecz głodujących w Ffryce Gwiazdy w Arena di Verona

Oddzielną pozycję w dyskografii Orkiestry i Chóru Filharmonii Śląskiej stanowią dwa zapisy płytowe zagranicznych koncertów katowickich artystów. Pierwszy to towarzyszenie najwybitniejszym śpiewakom naszych czasów na benefisowym koncercie „*Opera for Africa*”, zorganizowanym 18 sierpnia 1985 w jednym z najwspanialszych miejsc w Europie – słynnej Arena di Verona, a drugi – to festiwalowy występ na wielce prestiżowym święcie muzycznym w La Chaise-Dieu, o którym piszę w innym miejscu.

Udział Orkiestry Filharmonii Śl. w koncercie gwiazd w Arena di Verona, i to wtedy, kiedy nikomu z nas się nie śniło, że tak bezpośrednio będziemy mieć do czynienia z największymi śpiewakami naszych czasów, to wielki dla niej zaszczyt. Splendorem jest akompaniować takim śpiewakom, jak Montserrat Caballé, Zdzisława Donat, Gwyneth Jones, Agnes Baltsa, Sonia Gazarian, Jose Carreras, Sheril Milnes, Renato Bruson, Giuseppe di Stefano, Jewgienij Niesterienko, Juan Pons, Giorgio Zancanaro, czy Ingvar Wixell, i grać pod batutą mistrzów tej miary, co: Carlo Franci, Roberto Paternostro czy Andrew Lloyd Webber. Jakież to musiało być przeżycie dla naszych muzyków występować w zespole, w którym w chórze finałowego *Va pensiero* śpiewa wspomniany areopag gwiazd. Przy tym nie bez znaczenia dla splendoru Filharmonii Śl. był też szczytny cel, jednoczący wszystkich występujących w Weronie artystów – wsparcie głodujących ludzi Afryki. I tu z pomocą zachowania w pamięci tego wielkiego przeżycia przychodzi płyta nagrana przez Polivideo-Locarno, a dystrybuowana przez Polygram.



Krażek otwiera *Improwizacja* tytułowego bohatera opery „*Andrea Chenier*” Umberta Giordana w poruszającej interpretacji Jose Carrerasa, którą my poznaliśmy pięć lat później, w lipcu 1990 roku, podczas transmitowanego przez telewizję koncertu stulecia w rzymskich termach Karakalli. A czy nie jest czymś wzruszającym towarzyszyć Monserrat Caballé w interpretacji *Casta diva* z „*Normy*” Belliniego? Czy nie jest wielkim przeżyciem dla flecisty wprowadzenie i zainspirowanie tak zawsze jednakowo pięknie i poruszająco śpiewającej Maestry, nagrodzonej potem wielką owacją włoskiej publiczności?

Na tym pamiętnym koncercie zaprezentowano też dwa utwory Andrew Lloyda Webbera. Pierwszy – „*Pie Jesu*” z *Requiem* – śpiewa znana z późniejszych występów z trzema tenorami Sarah Brightman (pięknie wspomaga ją Paul Miles-Kingston), a w chórze śpiewają Agnes Baltsa, Zdzisława Donat, Gwyneth Jones, Christian Boesch, Renato Bruson, Jose Carreras, Sherill Milnes i Jewgienij Niesterienko. Druga kompozycja Webbera to słynna „*Memory*” z musicalu „*Koty*” w cudownym i wielce oryginalnym, poważnym wykonaniu Gwyneth Jones. Oboma swoimi utworami dyryguje kompozytor.

Na pewno do wielkich i prawdziwych przyjemności należy też słuchanie legendarnego głosu Sherilla Milnesa w songu „*Maria*” z „*West Side Story*” L. Bernsteina.

Drugą stroną winylowej płyty otwiera miłosny hymn „*Libiamo*” z Verdiowskiej „*Traviaty*” w wykonaniu mistrzowskiego duetu Carreras-Caballé, w sukurs któremu przychodzi – w orkiestrowym momencie – pełna entuzjazmu włoska publiczność. Podczas wieczoru w Arena di Verona Rossiniego śpiewała także Agnes Baltsa. Była to trudna – jak to u tego twórcy – aria „*Tanti affetti*” z opery „*La donna del lago*”. Charakterystyczna barwa głosu artystki oraz wymagana tu duża ruchliwość głosu wywołały burzę zasłużonych owacji u doskonale znającej włoski repertuar publiczności.

18 sierpnia 1985 mieliśmy tam w Weronie wiele znaczący polski akcent. Słynną arię *Królowej Nocy* zaśpiewała bowiem Zdzisława Donat – swobodnie, pewnie i z blaskiem eksponująca uroki swojego mozartowskiego, koloraturowego sopranu. I ona otrzymała gorącą podziękę od słuchaczy. Przed finałowym chórem „*Va pensiero*” drugą swoją popisową pieśń „*Core'ngrato*” Salvatora Cardilla przedstawił Jose Carreras, po czym przyszło ukoronowanie koncertu – *Chór więźniów* z opery Verdiego „*Nabucco*”. Jakież musiał utwór ten zrobić wrażenie z racji miejsca, ale i celu koncertu, jednoczącego wszystkich – artystów i publiczność... A do tych okoliczności dochodzi jeszcze ów 21-osobowy chór złożony z największych gwiazd światowej sceny operowej, wśród których bez trudu wyławiamy głosy Caballé, Donat, di Stefana, Brusona czy Niesterienki. Wielki koncert! Wielkie przeżycie z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej na estradzie Arena di Verona!

Powstaje profesjonalne studio nagraniowe

W drugiej połowie lat osiemdziesiątych Filharmonia Śląska dokonała zakupu nowoczesniejszego cyfrowego sprzętu nagraniowego. W owych niełatwych czasach uwieńczone sukcesem zabiegi Karola Stryja stworzyły tu niemal unikatową w skali kraju możliwość własnej profesjonalnej produkcji nagraniowej. To K. Stryja stworzył warunki do tego, że dziś Filharmonia Śląska jest zdecydowanie pierwszą w Polsce instytucją filharmoniczną, mogącą się pochwalić tak ogromnym fonograficznym dorobkiem. Przez te lata powstało wiele płyt, a nadto dokumentowane były – i są do dziś – wszystkie koncerty abonamentowe zespołów filharmonicznych, a także przesłuchania konkursów dyrygenckich, co stwarza wręcz komfortową sytuację dla późniejszych badaczy życia kulturalnego w Katowicach.



Laureaci Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga na płytach



Polskie Nagrania opublikowały dwie płyty, będące zapisem koncertów laureatów dwóch edycji konkursu: z 1979 roku, kiedy to w Katowicach odbył się pierwszy konkurs o międzynarodowym zasięgu (na czarnym krążku możemy poznać laureatów trzech głównych nagród, ze zwycięzcą Clausem Peterem Florem na czele), oraz z 1987 r., kiedy przebieg III konkursu rejestrowano już na własnym, filharmonicznym sprzęcie nagraniowym. Wtedy to, obok wewnętrznej konkursowej kroniki archiwizującej wszystkie występy uczestników, powstała płyta długogrająca, ukazująca zwycięzców tego konkursu: laureata I nagrody Michaela Zilma oraz zdobywcy II nagrody – Patricka Fournilliera.

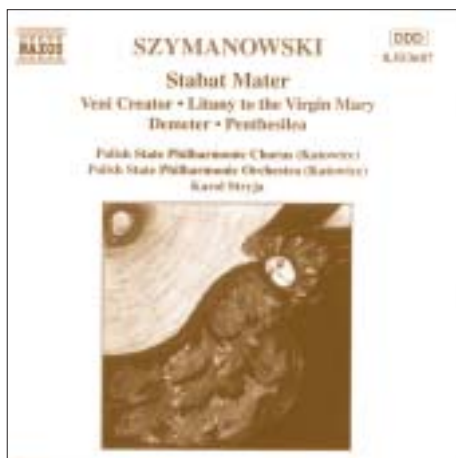
Po wysłuchaniu obu płyt nasuwa się niezbita jedna refleksja: to świetne dowody wielkiej życzliwości muzyków orkiestry wobec wszystkich bez wyjątku uczestników konkursów, a także dowód wysokiego poziomu muzycznego zarówno tych nagranych prezentacji, jak i przebiegu wszystkich edycji konkursów, w które przecież swój ogromny wkład wnosi orkiestra.

W interpretacji *IV Symfonii* Schumanna pod batutą Michaela Zilma – zwycięzcy konkursu z 1987 roku – słyszy się nie tylko wysoką muzyczną kompetencję, ale i niesłychany entuzjazm grających muzyków. Szczególnym polem satysfakcji są dla mnie pierwsze i trzecie ogniwo op. 120 Schumanna. To jest już koncert laureatów, nie ma więc konkursowego napięcia, przez co skupiają się tu wszystkie najlepsze cechy wykonawcze. Doskonale pamiętam ten koncert i panującego nad wykonaniem znakomitego, absolutnie najlepszego wtedy na konkursie niemieckiego dyrygenta. Nagrania pięknie przedłużają te wspomnienia, mimo nieodłącznych i bezlitosnych trzasków towarzyszących słuchaniu płyt winylowych. Szkoda, że kolejne edycje konkursów nie zaowocowały już компактowymi krążkami, choć zachowane archiwalne nagrania nie powinny i dziś wykluczać możliwości ich publikacji.



Symfonie Schumanna z Karolem Stryją

Jedną z pierwszych płyt nagranych dla zagranicznych kompanii była opublikowana w 1990 roku przez austriacką wytwórnię DONAU płyta zawierająca dwie symfonie R. Schumanna (I – „*Wiosenną*” i III – „*Reńską*”). Orkiestrę prowadzi Karol Stryja. Płyta ta jest dobrą wizytówką zespołu muzykującego tu z dużą klasą i swobodą. Ładnie brzmią smyczki, miękko drewno, z wdziękiem zagrane są poszczególne partie solowe instrumentalistów. Dyrygent prowadzi zespół z nerwem, żywo. Tak „*Wiosenna*”, jak i „*Reńska*” brzmią świeżo i atrakcyjnie. Najokazalej wykonawczo prezentują się pierwsze części obu dzieł, grane z niesłychanym dynamizmem. Nie brakuje też muzycznych walorów i w innych częściach, np. w II części *I Symfonii*, w *Larghetto*; interesujące jest *Scherzo* z „*Pierwszej*”, dużo uroku ma część *Nicht schnell* w „*Reńskiej*”.



Muzyka Karola Szymanowskiego na płytach „Marco Polo” i „Naxos”

Powodem do dumy jest dla artystów Filharmonii Śl. i jej dyrygenta Karola Stryji kilkupłyty, dostępny do dziś, i to na całym świecie, album z dziełami orkiestrowymi Karola Szymanowskiego. Jest swoistym paradoksem, że koreańskie wydawnictwo Mar-

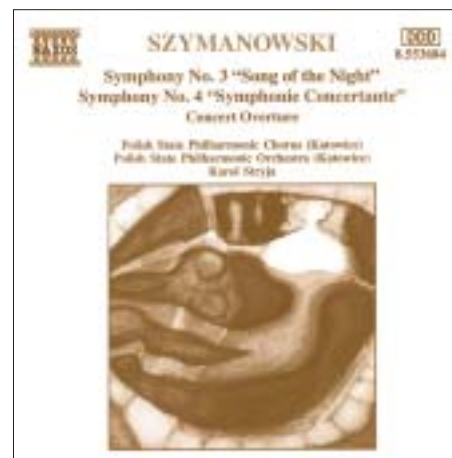
co Polo – NAXOS zrobiło dla naszego kompozytora więcej, aniżeli wszystkie nasze rodzime powojenne poczynania w tym zakresie. Na przełomie lat 80. i 90. soliści oraz Chór i Orkiestra Państwowej Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Karola Stryji nagrali dla tej kompanii płytowej wszystkie jego dzieła symfoniczne i wokально-orkiestrowe, łącznie z operą „Król Roger”. Co najważniejsze, płyty te zostały zauważone, zrecenzowane w najpoważniejszych pismach fonograficznych, z brytyjskim miesięcznikiem „Gramophon” na czele, i stały się dostępne dla melomanów całego świata. Marco Polo/Naxos znajduje się bowiem w światowej sieci dystrybucyjnej i cieszy się – z racji artystycznych i programowych wartości oraz niewysokiej ceny płyt – wielką popularnością. Stąd waga tej publikacji. To szczególnie cenne i unikatowe w historii nie tylko polskiej fonografii dokonanie – prezentacja tak szerokiego spektrum twórczości największego po Chopinie polskiego kompozytora. Mamy tam cztery symfonie, z których *Pierwsza* jest jedynym jak dotąd dostępnym w światowych katalogach nagraniem; dalej są dwa *koncerty skrzypcowe* (z Konstantym A. Kulką i Romanem Lasockim), a następnie dzieła oratoryjno-kantatowe: „Demeter” z Anną Malewicz-Madej, „Penthesilea” z Romą Owsieńską, *Litania do Marii Panny* i *Veni Creator* z Barbarą Zagórzanką oraz *Stabat Mater* z Jadwigą Gadulanką, Krystyną Szostek-Radkową i Andrzejem Hiolskim. Całość tę wieńczy opera „Król Roger”. Większość z nich po raz pierwszy weszła do najpoważniejszych europejskich katalogów płytowych. Oprócz orkiestry jedynym chórem biorącym udział w nagraniach jest Chór Filharmonii Śl. prowadzony przez Jana Wojtachę (w „Królu Rogerze” śpiewa jeszcze Chór chłopięcy z Krakowa).

I Symfonia f-moll op. 15 ukazuje nam ekscytujący, choć nie do końca może jeszcze uporządkowany harmoniczny świat młodego kompozytora, brzmieniowe zalety jego nowatorskich rozwiązań kompozytorsko-instrumentacyjnych, a nade wszystko – co uwypuklone jest zwłaszcza w finałowej części dzieła – mocny, gęsty, żarliwy wyraz o ekspresjonistycznym rodowodzie. W neoromantycznej *II Symfonii B-dur op. 19* artyści budują nastrój wynikający z mocno schromatyzowanej zawartości treściowej, pokazując swoją klasę w drugiej, wariacyjnej części, gdzie ładnie muzycznie eksponują w pierw temat, a następnie efektownie przeprowadzają zestaw wariacji. Całość kończy fuga – energiczna, ostra w brzmieniu, dobrze przygotowana, z zapowiadającą ów „gęsty” wyraz częścią wariacyjną, zakończona burzliwie i z blaskiem.

Wiele satysfakcji daje *III Symfonia* – również tworzonym tu przez wszystkich wykonawców nastrojem. Do rozbudowanej orkiestry dołącza solista (tenor Wiesław Ochman) oraz filharmoniczny chór. Gęsta, ekspresjonistyczna atmosfera dzieła, wynikająca też z warstwy słownej, staje się wartością podstawową, decydującą o wykonaniu i odbiorze.

Najwięcej zadowolenia wśród dzieł symfonicznych dostarcza jednak interpretacja *IV Symfonii „Koncertującej”*, w której solistą jest wybitny kreator tego dzieła – pianista Tadeusz Żmudziński. Solista, muzycy orkiestry i dyrygent potrafili tym wykonaniem stworzyć jeden wielce spójny muzyczny organizm, tak w realizacji bogatej zawartości technicznej, jak i wyrazowej dzieła. Pewna drapieżność wykonania, duży dynamizm – cechy tak charakterystyczne dla interpretacji Żmudzińskiego, decydują tu o wartości całości. A jest jeszcze pięknie grany początek *Andante molto sostenuto* i w dalszej części tego ogniwa wiele „wysmakowanych” momentów dialogowania pianisty z orkiestrą. Całość ciekawie zamyka żywiołowe znów *Allegro non troppo*.

Świeżo brzmi też popisowa dla orkiestry i dyrygenta *Uwertura koncertowa*, wieńcząca część symfoniczną tego tak cennego wydawnictwa płytowego.



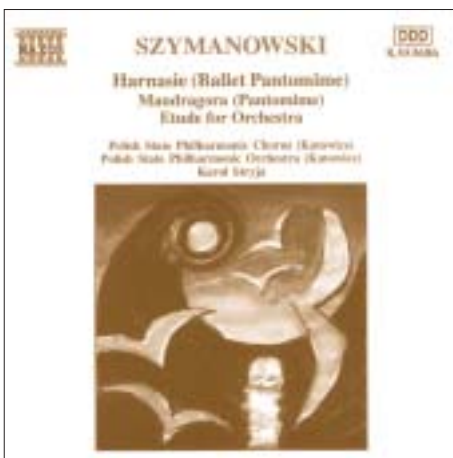
Ważną częścią wielkiego albumu z dziełami Szymanowskiego jest płyta z dwoma koncertami skrzypcowymi. *I Koncert* gra Konstanty Andrzej Kulka. Intensywność dźwięku jego skrzypiec jest niezwykła i bodaj najbardziej wybijająca się, a do tego cudownie rozedrgana w wibracji. Jest to typ emocji zniewalającej. Brak w niej choćby jednej nieszczerzej nuty, nie ma cienia chęci przypodobania się słuchaczowi. Raczej czuje się pewien dystans, przybierający tu wielce szlachetny wymiar. Śpiewność gry solisty też ma wiele uroku, ale bardziej podziwiamy intensywność linii melodycznej.

Zupełnie inny jest *II Koncert*. Inna to estetyka, inny rodzaj piękna. Bliższy nam. Roman Lasocki rozpoczyna tonami jakby z innego świata: mrocznie, ciemno, ale fantazyjnie i równie intensywnie. Także u niego mamy właściwie ustawione granice tego rozedrgania, tego zawsze potrzebnego dystansu. Lasocki jest bardziej liryczny, jego instrument ma częściej znacznie ciemniejsze barwy, które bardziej wiążą się z zawartością dzieła. Ów liryzm zachwyca w wielu momentach. Pięknie współgrają solowe skrzypce z solowymi instrumentami orkiestry – choćby z ciemnym też i pełnym brzmieniowego smaku klawnetem. Następuje w końcu intensywne podsumowanie treści tego całego niezwykłego dzieła. Tę skrzypcową płytę zamykają *Nokturn* i *Tarantella* w wersji orkiestrowej Grzegorza Fitelberga. Jest to znakomite i bardzo przejrzyste nagranie. Pełne ognia, werwy, z zawsze jednakowo wysoką temperaturą emocji. Mamy też, dla kontrastu, właściwie egzotycznie brzmiącą ornamentalną śpiewność w *Nokturnie*... Bardzo dobre wykonanie tego niełatwego opracowania!

Z dzieł oratoryjno-kantatowych na uwagę zasługują przede wszystkim te rzadziej wykonywane. Nie mogę jednak nie zacząć od „*Stabat Mater*”, w którym – w pierwszym rzędzie – podziwiam sztukę wykonawczą Andrzeja Hiolskiego, sztukę przekonywającą wyrazowo, ciekawą muzycznie i wokalnie. Ładnie brzmi chór, barwnie dopełniający materię tego tak wzruszającego dzieła. Hymn „*Veni Creator*” na sopran, chór i orkiestrę dyrygent ujął mocno, dynamicznie i szeroko, uwypuklając w ten sposób ekspresjonistyczną zawartość utworu. Solistka Barbara Zagórzanka celnie dostosowuje się do tych wymogów i konwencji wykonania. „Delikatniejszą” wymową zaleca się z kolei „*Litania do Marii Panny*” z wielce subtelną już wypowiedzią tejże solistki. Płytę kończy „*Penthesilea*” z solistką Romą Owińską, która najpełniej i najatrakcyjniej bodaj ze wszystkich solistów wypowiada się wokalnie. Solistą w „*Harnasiach*” jest wybitny śpiewak Opery Śląskiej – Henryk Grychnik. To dobrze, że udało się go zaprosić do nagrania. Jego wkład we współczesną wykonawczą historię dzieła – nie tylko w skali Śląska – jest bowiem ogromny.

W tym wielkim zbiorze muzyki K. Szymanowskiego jest jeszcze nagranie opery „*Król Roger*”. Obok Chóru i Orkiestry Filharmonii Śl. w nagraniu uczestniczy Chór Chłopców Filharmonii Krakowskiej oraz soliści. Andrzej Hiolski występuje w roli tytułowej, Wiesław Ochman jest Pasterzem, Barbara Zagórzanka – Roksana, Henryk Grychnik – Edrisim, Leonard A. Mróz – Archirejosem, a Anna Malewicz-Madej – Diakonisą.

Majestatycznie brzmią: piękny, uroczysty wstęp do *Króla Rogera*, także chór oraz pierwsze wejścia bohaterów tej opery, zwiastujące pojawienie się nieznanego pasterza, który głosi wiarę nowego Boga. Głos W. Ochmana brzmi tu bodaj najnaturalniej. Podobać może się także *Król Roger*. Śpiew A. Hiolskiego jest pełen grozy, dobrze brzmiący, prawdziwy. Z blaskiem brzmi też głos Roksany – B. Zagórzanki, ciekawie oddający zwłaszcza zauroczenie Pasterzem. Wydarzeniem drugiego aktu jest słynna, ba, najślynniejsza z całej opery pieśń Roksany – w istocie swojej arcydzieło polskiej muzyki operowej, poza wszystkim ukazująca poruszający swoją oryginalnością talent



melodyczny Szymanowskiego. Ślicznie wypada tu B. Zagórzanka. Nagranie powstało w Katowicach w kwietniu 1990 roku.

Filharmonia Śląska – obok innych zagranicznych zespołów symfonicznych – wzięła także udział w nagraniu szeroko zakrojonej serii wydawniczej NAXOS-u, poświęconej orkiestrowym utworom Johanna Straussa-syna. Sesje nagraniowe prowadzili w Katowicach: Johannes Wildner, nb. jeden z laureatów Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach, oraz Oliver Dohnanyi. Kilka nagrań ukazało się na czterech płytach serii „Walce, polki, marsze i uwertury”; kilkanaście zaś na dziewięciu kompaktowych krążkach w serii „Sto słynnych utworów J. Straussa II”. To też znaczący i spektakularny udział z tego już choćby powodu, że każdy z nas może – wirtualnie – wysłuchać każdego z tych nagrań w każdej chwili i gdziekolwiek, zostając tylko subskrybentem dźwiękowej strony www.naxos.com. System ten dotyczy wszystkich publikacji NAXOS-u, a więc także serii z dziełami Karola Szymanowskiego.

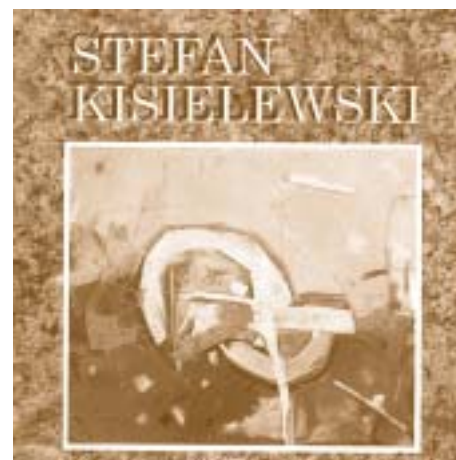
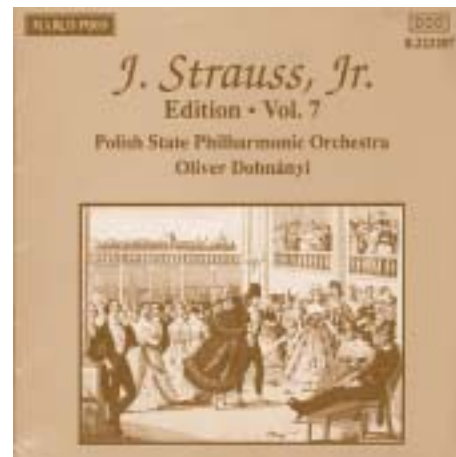
VII Symfonia Antona Brucknera

Owocem współpracy Filharmonii Śl. z francuską firmą GLT Editions było nagranie w 1990 roku *VII Symfonii* Antona Brucknera pod dyrekcją Gerarda Wilgowicza. Orkiestra Filharmonii Śl. brzmi w tym nagraniu arcyciekawie. Zwłaszcza instrumenty dęte blaszane tutti, ale i smyczki, które mają swoją wymaganą i oczekiwaną tu intensywność. W ogóle, narracja pierwszej części doskonale wprowadza nas w emocjonalny nastrój całości, skrupulatnie budowany przez dyrygenta i muzyków orkiestry. Mamy tu potęgę brzmienia symfonicznego, ale z satysfakcją obserwujemy też drogę jej budowania. Druga część, misteryjne Adagio, wyróżnia się słodczą brzmienia smyczków oraz wrażliwością podejścia muzyków do artykulacji. W każdym razie rodzi się szeroki i pełny, bardzo soczysty, ale i pełen powabu obraz dźwiękowy, w czym pewnie duża zasługa reżyserów nagrania. Ładnie uchwycono tu tę niebiańską, jakże subtelną i wyrafinowaną taneczność Adagia. Imponuje w końcu skupienie i koncentracja dyrygenta. Z właściwym spokojem tworzy on to wznoszące się, to znów opadające napięcie blisko 25 minut trwającej części. Kolejne ogniwo od razu przenosi nas w drapieżny świat brucknerowskiego Scherza z jego wielowymiarowością. Są tu momenty imponujące brzmieniowo, zwłaszcza w powtórzeniu ogniwa wstępnego. Barwny i wielopłaszczyznowy jest też finał. Ma ową słodycz smyczków, ma swoją dostojność i powagę, dramatyzm, ale i poezję... Dobrze to świadczy o dyrygencie i wszystkich wykonawcach. Nagraniem tym katowicki zespół może się i dziś poszczycić. Przyznam, że tak brzmiącej na płycie orkiestry jeszcze nie słyszałem. I choć nie ma tu może jakiejś nieskazitelnej orkiestrowej wirtuozerii, precyzji smyczków i instrumentów blaszanych (poza tutti), to jednak wyczuwalny jest ów szczególnie nerw wykonawczy, który nadaje nagraniu cechy wyjątkowej atrakcyjności.

Wydarzenie 1991 roku

Prawykonanie *Koncertu fortepianowego* Stefana Kisielewskiego

Płyta z utworami Stefana Kisielewskiego to najprawdziwszy hit polskiej muzyki klasycznej, czy dokładniej: neoklasycznej! To zrzędzenie losu, że ostatnie dni swojego niezwyklego życia Kisiel tak silnie połączył z Filharmonią Śląską. Prawykonania swojej ostatniej kompozycji – *Koncertu fortepianowego* słuchał w szpitalnym łóżku dzięki transmisji w radiowej Dwójce. Grał Marek Drewnowski z Orkiestrą Filharmonii Śl.



pod dyrekcją Jerzego Swobody. Ci sami wykonawcy, miesiąc później, utrwaliли *Koncert* oraz kilka innych utworów Kisielewskiego na płycie, która od dnia wydania zdobyła sobie wysokie miejsce w filharmonicznej dyskografii.

Pełne humoru, swady, polotu kompozycje Kisielewskiego znalazły w muzykach katowickiej orkiestry znakomitych wykonawców. Muzyka ta tętni życiem, pokazuje charakterystyczne kompozytorskie żywioły – ruch, rytm, energię. Płytę rozpoczyna *Koncert na orkiestrę kameralną*, nieco zadumany w ogniu środkowym, potem jest motoryczna *Podróż w czasie*, całość wieńczy zaś *Symfonia w kwadracie*, grana jak wszystkie kompozycje – wirtuozowsko i z fantazją, godną tej tak żywej i barwnej muzyki. Ale jest też na płycie wspomniany *Koncert fortepianowy*, który tak wirtuozowsko prawykonano na „Warszawskiej Jesieni ‘91”. Jest nieodłączną częścią całej twórczości Kisielewskiego. Prokofiewowski typ humoru, błyskotliwość, inteligencja, swada są także idealnym, dźwiękowym odwzorowaniem żywości myśli i ekspresji słowa wyśmienitego przecież pisarza i publicyści. To niespodziewane raczej, finalne dopełnienie jego sztuki. Rozpisany w słowie Kisielewski, po 1989 roku mógł wreszcie po tylu latach przesunąć punkt ciężkości na porzuconą wcześniej z wielu powodów muzyczną twórczość. Inna sprawa, że już bez obaw można było grać i popularyzować jego dzieło i postać. Pamiętam, kiedy Filharmonia Śląska zaprosiła kompozytora na Konkurs Dyrygentów im. G. Fitelberga w 1987 r. Czy ktoś inny wcześniej gdziekolwiek go zapraszał na koncerty, konkursy i festiwale? Może tym *Koncertem fortepianowym* za to podziękował tej instytucji? W każdym razie prawykonanie „warszawsko-jesienne” *Koncertu* weszło do kroniki najbardziej ważkich jej wydarzeń, już choćby z racji naszej wtedy świadomości, że kompozytor słucha *Koncertu* w szpitalu. Znakomita płyta! Szkoda, że wydana w tak małym nakładzie. Myślę, że i dziś mogłaby się cieszyć dużym powodzeniem. Zarazem to doskonała wizytówka Filharmonii Śląskiej i Jerzego Swobody z pierwszych lat nowej polskiej rzeczywistości. Też pełnej optymizmu i życia – jak muzyka Kisielewskiego...

Inne dokonania godne uwagi

Suita Milenijna i Uwertura Zwycięstwa Bernarda J. Taylora

Rok 1994 przyniósł kompozytorską, monograficzną płytę twórcy musicalowego – Bernarda J. Taylora. Jego muzykę opracował dla potrzeb tego fonograficznego projektu Gareth Price. Płyta powstała na zamówienie *First Stage Classics*, a Orkiestrą Filharmonii Śląskiej dyrygował Jerzy Swoboda; partię fortepianu zrealizował Bernard Robertson. To muzyka tradycyjna, bardzo romantyczna w treści i założeniach, łatwa, miła i przyjemna, której głównym zadaniem zdaje się dotarcie do jak najszerszych rzesz słuchaczy. Muzyka obrazowa, nawet programowa z wiele mówiącymi tytułami, jak *Wiek opresji*, *Droga do demokracji* itd. Płytę wieńczy *Uwertura Zwycięstwa* napisana w 50. rocznicę wybuchu II wojny światowej. Do tego bardzo amerykańska, czyli pisana – tak jak poprzedni utwór – w typowo musicalowej manierze. Na pewno wart podkreślenia jest tu „gładki” wykonawczy poziom, dobra jakość nagrania i co z tym się wiąże: całkiem ciekawe brzmienie zespołu. I ten płytowy materiał został dobrze przygotowany przez dyrygenta i orkiestrę, dzięki czemu muzyki tej słucha się z przyjemnością...

Nagrania dla amerykańskiej MCM Recordings

Niewątpliwie najwięcej nagrań zespołu Filharmonii Śląskiej powstało za dyrekcji Jerzego Swobody. Zaczęło się od własnych publikacji, a skończyło na imponującej serii

wydawniczej firmy MCM, dla której Orkiestra Filharmonii Śl. nagrała 16 kompozycji współczesnych twórców amerykańskich. Z kilkunastu kompaktowych krążków wydanych w USA, godnych wyróżnienia jest kilka. Na pewno te z dziełami nieznanego u nas kompozytora i pianisty **William T. McKinleya**, mającego na swoim koncie czas aktywnej współpracy artystycznej z największymi gwiazdami amerykańskiej sceny jazzowej, takimi jak Dexter Gordon czy Stan Getz. Ale jest on też twórcą niezliczonej ilości utworów solowych, kameralnych i orkiestrowych, które były zamawiane i wykonywane przez najsłynniejsze amerykańskie orkiestry z Bostonu i Chicago.

Na jednej z płyt wydanych w 1996 roku filharmonicy śląscy grają z pianistą Jeffreyem Jacobem *II Koncert fortepianowy* McKinleya (1987). Bardzo „współcześnie romantyczna” jest ta jego kompozycja. Robi wrażenie jakby ciągle improwizowanej. Słychać w niej – bodaj najsilniej spośród wszystkich nagranych przez naszą orkiestrę jego kompozycji – bliskie jazzowe koneksje.

Część *Tumultuosa mente* pełna jest prawdziwego muzycznego tumultu, choć ściśle kontrolowanego. W podobnym klimacie utrzymana jest narracja pozostałych części, z których środkowe *Prestissimo* zdaje się najbardziej efektowne. Po dwóch pierwszych żywych częściach McKinley na końcu usadowił wolną część *Largo e triste*. Dzieło stawia wykonawcom wysokie wymagania, trzeba tu bowiem zachować wciąż jednakową temperaturę emocji, a jednocześnie ani przez moment nie zepsuć panującego w nim improwizacyjnego charakteru. Partia solowa *II Koncertu* McKinleya wzbudza respekt i intryguje, a nie jest łatwo skomponować współcześnie koncert fortepianowy, o czym przekonał się niejeden wybitny twórca.

Duże wrażenie robi też jego późniejszy *Koncert altówkowy* (1992), także nagrany przez Filharmonię Śl. pod dyrekcją Jerzego Swobody. Partię solową wykonuje Karen Dreyfus – amerykańska solistka, która obok występów z m.in. Rudolfem Serkinem, Leonem Fleischerem czy Yehudi Menuhinem wstąpiła się też współpracą z Chickiem Coreą i Garym Burtonem. *Koncert*, to szeroko zakrojona, romantyzująca kompozycja, którą wszyscy wykonawcy grają z zauważalnym emocjonalnym przekonaniem. Ładnie ułożona jest forma – czytelnie i przejrzyście, a miejsca takie, jak np. kadencja w II części, są ozdobą płyty. Ciekawie współgrają z Dreyfus także soliści orkiestry, roztaczając przed słuchaczami piękne dźwiękowe pejzaże. To dobry przykład na prawdziwie koncertowe współdziałanie wszystkich realizatorów utworu. Ważne jest chyba to, że o kolorystyce wykonania decyduje nie tylko charakterystyczne brzmienie altówek.

Wszystkie te amerykańskie płyty dowodzą, jak ważne jest ogromne doświadczenie zespołu w zakresie interpretacji dzieł współczesnych twórców.

Na innej płycie mamy też z rozmachem napisaną, efektowną brzmieniowo *Bostońską Uwerturę* W. Th. McKinleya, skomponowaną dla Boston Symphony Orchestra na 101. sezon artystyczny Boston Pops w 1986 roku. Nagranie Filharmonii Śl. jest zarazem niezwykłym muzycznym pożegnaniem z prowadzącym *Uwerturę* dyrygentem Robertem Blackiem, który zmarł krótko potem w wieku zaledwie 43 lat...

Na płycie tej mamy inną jeszcze ciekawą, bardzo chasydzko brzmiącą kompozycję Maxine Warshauer – „*Revelation*”, która z minuty na minutę coraz bardziej absorbuje nas swoją treścią muzyczną, a także brzmieniową aurą. Duży udział w tym mają na pewno muzycy orkiestry, jak i sam dyrygent. Pointą tego krążka i udziału Orkiestry Filharmonii Śląskiej w tym nagraniu jest wprawdzie trzypięciominutowy *Walc* Mitcha Hamptona, a potem dość posępny w wyrazie i wielce tradycyjny *Poemat symfoniczny* Paula F. Renza. Również ten ostatni utwór odznacza się bardzo dobrym przygotowaniem wykonawców

i wspomnianym już wcześniej emocjonalnym zaangażowaniem muzyków. To bardzo ważny dla nas, słuchaczy, walor.

W 1996 roku opublikowany został przez MMC Recordings kolejny krążek, tym razem z amerykańską klasyką XX w. Płytę otwiera *Introdukcja i Allegro* (1946) Earla George'a, ucznia Bohuslava Martinů. Dedykowana temu Mistrzowi kompozycja wykonywana była m.in. w Carnegie Hall przez nowojorskich filharmoników pod batutą dyrygentów tej miary, co Charles Munch i Leonard Bernstein!

Imponująco gra Orkiestra Filharmonii Śl. pod dyktando Jerzego Swobody. Podoba się spokojna narracja, imponuje zrozumienie bogatych treści dzieła oraz bardzo efektywny styl ukazania tej głębokiej i ciekawej kompozycji, pełnej wewnętrznego bogactwa i okazałych dźwiękowych obrazów. To mądre i zarazem efektowne spełnienie dzieła bardzo amerykańskiego.

Dokładnie te same wrażenia dotyczą drugiej zamieszczonej na płycie kompozycji, tym razem Stephena Griebinga, na co dzień inżyniera ze słynnej fabryki opon Firestone w Akron. Niech miarą wielkości jego muzycznych fascynacji będzie fakt, iż obok studiów chemicznych równolegle odbywał naukę śpiewu, gry na wiolonczeli oraz kompozycji, a jak nauczył się tworzyć muzykę, słyszymy w jego utworze z 1987 roku – trzeciej części *Symfonii Fis-dur*. To piękna, „wylewająca” się swoim liryzmem muzyka, którą autor oparł na motywie i nastroju... *Preludium e-moll* Chopina. Uczynił to – podkreślmy – z wielkim smakiem, barwnie instrumentując ten 10-minutowy poemat symfoniczny. Jestem przekonany, bo to się słyszy, że nasi artyści z prawdziwą miłością podeszli do wykonania tej kompozycji. Brawa także dla Jerzego Swobody! To ogromna satysfakcja słuchać takich nagrań filharmonicznej orkiestry.

Z tej racji, że „amerykańskie” spojrzenie na współczesność ma chyba zakodowane „podobanie się”, każda płyta i każda niemal kompozycja ma w sobie coś, co przyciąga i skupia uwagę. Nie można tedy pozostać obojętnym i na smyczkowe *Divertimento* Stephena Kempa – lekarza i kompozytora. Bardzo to klasyczne i bardzo angielskie tym razem w brzmieniu, wyraźnie nawiązujące do osiągnięć choćby E. Elgara. Utwór do podobania się, bez pretensji, kto wie czy nie wart włączenia do dość ubożego przecież repertuaru orkiestr smyczkowych.

Jerzy Swoboda i Joel Suben poprowadzili jeszcze w Katowicach nagrania dwóch utworów Allana Blanka – *Koncertu na klarnet i smyczki* oraz *Uwertury na szczęśliwą okazję*. Bardzo dobrym solistą pierwszego – neoklasycznego utworu jest David Niethamer. Powabne brzmienie jego instrumentu idealnie wiąże się ze śpiewną, ale zarazem motoryczną poetyką całego *Koncertu*. Śpiewność dotyczy szczególnie drugiego ogniwa, a to ciekawe połączenie obu żywiołów najlepiej objawia się w czwartej, finałowej części. W dziele tym pierwszoplanową rolę spełnia od pierwszej do ostatniej nuty solowy klarnet. To popisowa i efektownie napisana kompozycja. Kilkuminutowa *Uwertura na szczęśliwą okazję* zdaje się lekkim przerywnikiem, a może bardziej efektownym zwieńczeniem całej płyty.

Wśród innych nagranych dla MMC utworów znajdujemy też kompozycje Marka Rossiego, Petera Farmera, Rogera Briggsa oraz Roberta Tomaro, który przyjechał do Katowic, aby z dyrygenckiego pulpitu wziąć udział w nagraniu swojego utworu – *Celestial Navigation*.

Nagrań dla MMC Recordings powstało wiele. Niektóre z nich wciąż są wydawane. W 2003 roku opublikowano kolejne – z *Symfonią koncertującą* (1985) Williama Thomasa McKinleya. Filharmonikami śląskimi dyryguje tym razem Joel Suben, jak pamiętam

– jeden ze studentów H. M. Góreckiego (do czego zresztą, nie wiadomo dlaczego, nie przyznaje się w swojej notce biograficznej). Dyrygentury uczył się u takich mistrzów, jak Sergiu Celibidache i Witold Rowicki. Bardzo zwarta 20-minutowa kompozycja McKinleya to zupełnie inny świat, kiedy porównamy ją z wcześniej poznanymi utworami. O wiele bardziej złożona dźwiękowo, brzmiąca radykalniej. Słysząc tu różne istotne odniesienia do osiągnięć wielkich mistrzów muzyki XX w., choćby do profesora McKinleya – Aarona Coplanda, by nie wychodzić poza amerykański obszar. Ale ponad wszystko słyszy się tu indywidualność McKinleya, jego jakże świadome penetrowanie materiału dźwiękowego. W tym utworze orkiestra ma chyba najtrudniejsze – jak dotąd – zadanie, ale zahartowana w wykonaniach niezliczonej ilości współczesnych dzieł polskich mistrzów, radzi sobie z tą bardzo przecież europejską symfonią McKinleya doskonale.

Muzyka Yutaki Takahashiego dla DENON

Na płycie wydanej przez renomowaną firmę DENON znajdujemy nagrania filharmoników śląskich pod dyrekcją Jerzego Swobody, wykonujących dwie duże kompozycje współczesnego, urodzonego w 1953 roku japońskiego twórcy Yutaki Takahashiego. Wpierw jest to półgodzinna *Symfonia liturgiczna*, która zdaje się kłaniać idei symfonicznych prezentacji rytualnych obrzędów spod znaku *Święta wiosny* Strawińskiego. Mamy w niej surowość, dzikość, mamy niesamowite spiętrzenia emocji, wyrażone jakby przez modlitwę do Nieba i Ziemi. Biorąc pod uwagę dużą złożoność kompozycji, warto podkreślić „intensywność” zaangażowania muzyków w prezentacji tej trudnej dźwiękowej materii. Tego nie da się zagrać od niechcienia od pierwszej do ostatniej minuty. Trzeba chcieć aktywnie brać w tym udział i widzieć w tym głęboki sens. Najróżniejsze zestawy dźwiękowe, brzmienia organowe, wspomniane nawiązania do podobnych dzieł „rytualnych” – także Mahlera – tworzą interpretacyjne wyzwania, podejmowane bardzo skutecznie przez katowickich muzyków. Wykonanie to zdaje się bardzo wiernym obrazem tej wielce oryginalnej kompozycji Y. Takahashiego. I w tej kreacji ogromnie ważną rolę spełnia dyrygent Jerzy Swoboda. Tę partyturę trzeba wręcz „rytualnie” poznać, przeżyć i oddać!

Podobnie ma się rzecz z drugą kompozycją Takahashiego – jego *Symfonią „Prajnana-naya”*, wykorzystującą sutrę „*Reguły prawdy*”. Tu z pomocą twórcy przychodzą śpiewacy (solistka i dwa chóry mieszane). Warstwa słowna afirmuje życie, ludzką egzystencję, a szczególnie leżące u jej podstaw życie seksualne. Mamy w tym dziele nieprawdopodobne zagęszczenie dźwiękowej materii (na równi wokalnej i instrumentalnej), której kulminację stanowi wielki, wręcz rytualny śpiew finału dzieła...

Spoglądając całościowo na dyskografię Filharmonii Śląskiej, oba dzieła Takahashiego – wraz z *III Symfonią* H.M. Góreckiego – tworzą bardzo szczególną jej część. Udział orkiestry w tym międzynarodowym projekcie nagraniowym firmy DENON ocenić trzeba niezwykle wysoko. To bardzo poważne wykonania oryginalnych kompozycji japońskiego twórcy.

Dzieła Witolda Lutosławskiego

Jedną z najbardziej frapujących artystycznie płyt Filharmonii Śląskiej jest wydany przez Polskie Radio Katowice w 1997 r. monograficzny krążek z dziełami Witolda Lutosławskiego. To płyta znakomita. Są na niej: *I Symfonia* (1947), *Partita na skrzypce*,



fortepian i orkiestrę (1988) oraz *Koncert wiolonczelowy* (1970). Prowadzący wykonania Jerzy Swoboda do nagrania *Partity* i *Koncertu* zaprosił dwóch wybitnych polskich artystów: skrzypka Romana Lasockiego i wiolonczelistę Tomasza Strahla, którzy są wysoko cenionymi odtwórcami tych arcydzieł, doczekali się też najwyższych ocen od samego kompozytora. Zasłużenie! T. Strahl od początku zachwyca siebie tylko właściwą wykonawczą ekspresją, cudowną muzykalnością, emocjonalnym rozedrganiem, a jeśli do tego dodamy barwne i żywe towarzyszenie, czy bardziej jednak partnerowanie filharmoników śląskich, spełnienie tego *Koncertu* nabiera najwyższej wartości. Świetna interpretacja!

W samych superlatywach napisać trzeba też o skrzypcowej *Particie*, której artystycznym bohaterem jest R. Lasocki. Zwraca uwagę ton i ekspresja wypowiedzi, także kolor wydobywanych dźwięków, zwłaszcza tych najwyższych. Zwraca nadto uwagę intensywność partii solowej w dźwiękach prowadzonych legato, ale też migotliwość i swoista impresyjność zwłaszcza wysokich, posługujących się drobnymi wartościami dźwięków. Z intensywnością wyrazową wiąże się wysoka temperatura wykonania, do tego jakaś nieposkromiona żywiołowość, która temu wykonaniu nadaje swoistych cech improwizacyjnych. Możemy odnieść wrażenie „żywego” tworzenia, a przecież jest to wierny obraz kompozytorskiego zapisu.

Pełną entuzjazmu recenzję tej płyty zechciał napisać do „Ruchu Muzycznego” niezujący już wybitny skrzypek i pedagog, prof. Tadeusz Wroński. Podkreślił, że instrumenty, na których grają obaj soliści *nie mają dla nich tajemnic, ich umiejętności przewyższają wymagania tego, co wykonują /.../ Wykonanie Tomasza Strahla jest znakomite. Wiolonczela brzmi świetnie, technika na wysokim poziomie, a rozumienie wykonywanej muzyki jest doskonałe /.../ Roman Lasocki wykonanie Partity może zaliczyć do swych prawdziwych osiągnięć i, moim zdaniem – pisł profesor – dzięki temu nagraniu Partita zakorzeni się w repertuarze skrzypków. Całość tej recenzji T. Wroński spuentował: *Płyta ta budzi w nas uczucie narodowej dumy...**

Płytę wieńczy *I Symfonia* – zagrana z myślą i dbałością o jej oryginalny kształt.

Filharmonia Śląska na Festiwalu w La Chaise-Dieu

Drugą istotną pozycją zagranicznych festiwalowych występów i bardzo cennych wydawnictw płytowych jest okazale wydany (1992) dwupłytowy album z wielką sceną finałową lirycznej tragedii religijnej *Mort d'Adam* Jean-Francois Le Sueura (1760-1837) oraz z *Tę Deum* Hectora Berlioz. Dzieła te artyści nasi, wraz z solistami, zaprezentowali pod batutą Jeana Louisa Jame'a (Le Sueur) oraz Jerzego Swobody (Berlioz) 1 IX 1992 na renomowanym europejskim festiwalu w La Chaise-Dieu, we Francji. Szkoda tylko, że jest to festiwalowe wydawnictwo, nieobecne w światowych katalogach. Tym niemniej poprzez wysoką artystyczną rangę festiwalu, a także poziom wykonawczy płyt, album ten bez wątplenia należy do szczególnie prestiżowych osiągnięć Chóru i Orkiestry Państwowej Filharmonii Śląskiej.

W nagraniu-wykonaniu wzięli udział polscy soliści: Radosław Żukowski, Jerzy Mechliński i Piotr Kusiewicz (*La Mort d'Adam*) oraz Marcin Rudziński (*Tę Deum*). Atrakcyjność tego wydawnictwa – poza wysokim poziomem wykonawczym, poza walorem zapisu festiwalowych występów „live” – polega też na bardzo dobrej jakości technicznej nagrania, na ciekawym rozlokowaniu przestrzennym poszczególnych warstw wykonawczych, grup instrumentalnych i solistów.

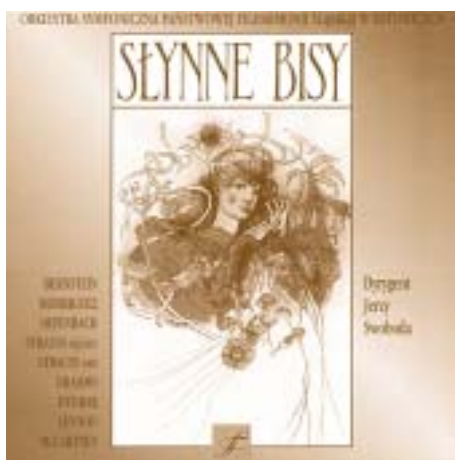
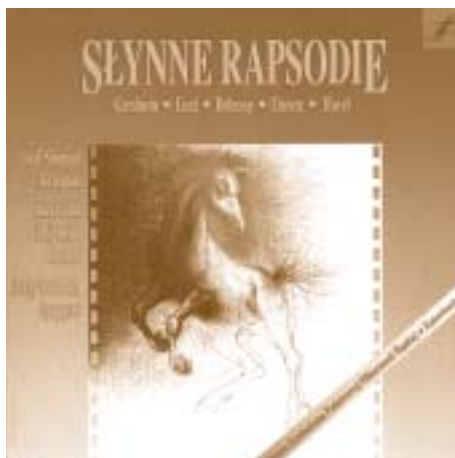
La Mort d'Adam J-F. Le Sueura robi duże wrażenie. Dyrygentowi udało się tak wyreżyserować muzycznie tę złożoną materię, że podczas słuchania bez trudu przenosimy się w świat wielce dramatycznej akcji tej lirycznej tragedii religijnej. Świetnie wypada w swoich wiodących partiach IX sceny baryton J. Mechliński. Jest bardzo wyrazisty w przekazywaniu myśli, potrafi wzbogacić swą partię dużą siłą dramatycznego wyrazu.

Wykonanie *Te Deum* poleca się podobnymi cechami wykonawczymi. Ładnie też zostało wyprofilowane brzmienie całości materii, stwarza więc i tu okazały obraz dźwiękowy dla słuchacza. Słuchając tego nagrania, odczuwa się potęgę dzieła. Wzmaga ją też stała obecność organów, na których gra Bogumiła Dunikowska. Świetnie przygotowana jest orkiestra i jej soliści (np. klawecista), doskonale brzmiąca grupa instrumentów dętych blaszanych, także okazałe brzmiące chóry; na czele z przygotowanym przez Jana Wojtachę chórem filharmonicznym tworzą one imponującą doprawdy całość. Musiało też wykonanie to wyrzucić niemałe wrażenie na zgromadzonej publiczności festiwalowej, o czym świadczy zapisany na płycie aplauz. Najmocniejszym bodaj punktem wykonawczym *Te Deum* jest finał dzieła: pełny, ekstatyczny. Pięknie brzmi też zwieńczenie *Tibi omnes* czy *Christe Rex Gloriam*, ale trzeba przyznać, że właściwie nie ma w tym wykonaniu słabszych wykonawczo ogniw. Artyści prowadzeni i przygotowani przez Jerzego Swobodę doskonale sprościli postawionym im zadaniom. Wielce profesjonalny był to występ na renomowanym festiwalu.

Obie pozycje repertuarowe, zwłaszcza pierwsza, nie należą do szczególnie często wykonywanych, toteż tym bardziej godne zauważenia, podkreślenia i popularyzacji są te osiągnięcia.

Franciszek Lessem wchodzi do światowych katalogów

Ważną pozycją w dorobku płytowym Orkiestry Filharmonii Śl. jest też płyta z dziełami na fortepian i orkiestrę polskiego twórcy Franciszka Lessla (1780-1838), opublikowana przez Le Chant du Monde w koprodukcji z Selene Records. Z orkiestrą, świetnie prowadzoną przez Jerzego Salwarowskiego, gra pianista Jerzy Sterczyński. Ważną, gdyż i ten kompaktowy krążek z dziełami polskiego kompozytora znalazł się – dzięki Filharmonii Śląskiej – w światowych katalogach i w ten też sposób propaguje tę nieznaną szerzej nawet nam, Polakom, twórczość. Dobra, precyzyjna jest tu gra orkiestry, wirtuozowskim zacięciem i wyrazistą artykulacją popisuje się solista. Ukazują to artyści zwłaszcza w I części *Koncertu C-dur op. 14*, w *Allegro brillante*. Bardzo żywo i wartko toczy się narracja muzyczna dzieła. Ładnie wypada brzmienie fortepianu, a orkiestra z właściwym temperamentem uczestniczy w dialogowaniu z solowym instrumentem. Muzyka bardzo melodyjna posiada zarazem uniwersalny wymiar brzmieniowy. Do tego samo nagranie – pełne i szerokie dźwiękowo, nadaje całości prawdziwie romantyczny ton. Ciekawy kształt przyjmuje druga, wolna część opusu 14 Lessla, którą trudno porównać z jakimkolwiek innym dziełem koncertowym tego czasu. Na pewno jednak ogniwo to jest ściśle powiązane – emocjonalnie i duchowo – ze skrajnymi częściami dzieła, co jak najlepiej świadczy tak o utworze, jak i samym kompozytorze. Trzecia część jako jedyna posiada cechy narodowe, polskie. Oczywiście, wysoce stylizowane. Ani przez moment nie mamy tu żadnych dosłowności i ani razu nie pojawia się groźba nieprzystawania finału do poprzednich części. Dziełem tym więc, podobnie jak i jego wykonaniem, wszędzie możemy się pochwalić. To wielka radość, że soliście – absolwentowi katowickiej AM



oraz muzykom Filharmonii Śl. przypadł zaszczyt pierwszego – dla wielu z nas – odkrywcę tej muzyki, co w jeszcze większym stopniu tyczy drugiej, wspólnej dla solisty i orkiestry pozycji tej płyty – *Adagio* i *Rondeau a la Polonoise Es-dur op. 9* tego twórcy. Jest to bowiem pierwsze nagranie utworu w historii fonografii. Utworu na pewno wartego poznania, choćby już z tego powodu, że Lessel jest kompozytorem, który swoje dzieło na fortepian i orkiestrę napisał jeszcze przed powstaniem *Andante spianato* i *Wielkiego Poloneza Es-dur op. 22* F. Chopina. Jaka szkoda, że ta nieporównywalna, całkowicie inna od chopinowskiej kompozycja do dziś nie jest wykonywana i popularyzowana. Pełna blasku i wciąż panującego, efektownego stylu brillante kompozycja ma jednak dzięki temu nagraniu szanse na zaistnienie.

Na płycie znajdujemy jeszcze solowe kompozycje fortepianowe Lessla: *Wariacje a-moll* oraz *Wariacje na ukraiński temat a-moll op. 15* – obie wykonane przez J. Sterczyńskiego.

Własna seria wydawnicza Filharmonii Śl.

Swoistym *signum temporis* nowej sytuacji, w jakiej po 1989 roku znalazł się nasz kraj, a także instytucje artystyczne, stały się własne publikacje płytowe Filharmonii Śląskiej. Apogeum przypadło na czas dykcji Jerzego Swobody – następcy Karola Strypi na stanowisku dyrektora. Mimo że wydawnictwa nie ukazywały się szerzej, doskonale spełniły jednak swoje zadanie, stając się cennym i wiernym obrazem ówczesnego poziomu wykonawczego, a także doskonałą wizytówką zespołu. Na płytach tych umieszczano szereg popularnych utworów, wiele lubianych pereł i perełek repertuarowych z różnych czasów i epok. Są tam popularne arie operowe, słynne rapsodie orkiestrowe (łącznie z kolejnym nagraniem *Błękitnej rapsodii* G. Gershwina – tym razem z Józefem Stompem jako solistą); nadto jest płyta z orkiestrowymi rapsodiami F. Liszta, M. Ravela i G. Enescu, jest płyta ze słynnymi bisami orkiestrowymi, gdzie znajdujemy i kankana J. Offenbacha, i suitę z *West Side Story* L. Bernsteina, są znane i szczególnie lubiane przez nas polki i walce dynastii Straussów, jak też tańce Brahmsa i Dworzaka. Wszystkie wymienione pozycje prowadzi ówczesny szef orkiestry Jerzy Swoboda.

Ten własny filharmoniczny cykl płytowy rozpoczął kompaktowy krążek „CD 001” zatytułowany „Filharmonia Śląska i jej goście”. Jerzy Swoboda zaprosił do nagrania płyty basę Aleksandra Teligę i Martę Schmidt. Teliga śpiewa m. in. *arię Gremina* z „*Eugeniusza Oniegina*”, nadto Verdiowskie arie *Rigoletta*, *Zachariasza* i *Filipa*, Moniuszkowską *arię Skołuby* oraz *rondo Mefista* Gounoda, no i *arię torreadora* z opery „*Carmen*”. A. Teliga śpiewa głosem pełnym, wyrównanym, ładnie brzmiącym. Jego interpretacje są świadome, przemyślane. Jest on artystą muzycznym, dysponującym głosem robiącym wrażenie piękną, zróżnicowaną barwą, spełnione są więc warunki atrakcyjności takiej składankowej, przebojowej płyty z muzyką operową. Marta Schmidt śpiewa trudną koloraturową *arię Lakme* Leo Delibesa. Pojawienie się głosu o jakże ciekawej barwie odświeża płytę – zwłaszcza że trudną wokalnie materię artystka pokonuje dość lekko... z wyjątkiem może ostatniego wysokiego „e”.

III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych” H.M. Góreckiego

Jednym z niewątpliwie ważnych i wartościowych sukcesów fonograficznych Filharmonii Śląskiej jest płyta z *III Symfonią „Symfonią pieśni żałobnych”* Henryka M. Góreckiego w wykonaniu orkiestry pod dykcją J. Swobody, z udziałem Zofii Kilanowicz. Nagranie

powstało w październiku 1993 roku w Katowicach i zdobyło szereg liczących się recenzji i nagród, w tym „Fryderyka '94”, w jedynej wówczas kategorii poświęconej muzyce poważnej tego jedyne go plebiscytu polskiego przemysłu płytowego. Płyta wydana została nie tylko przez Filharmonię, ale i przez Philips-Karussell.

Atmosferę I części dzieła muzycy oddają bardzo intensywnie. Gęsto brzmi kwintet, barwnie towarzysząc solistce w jej inwokacji. Kilanowicz śpiewa subtelnie, kulturalnie, jej głos ma swoją urodę, wewnętrzne napięcie. Także w pozostałych częściach artystka ukazuje nam liryczne walory swojego głosu, który ciekawie brzmi zwłaszcza w modlitwie – II części dzieła. Najciekawsza w moim odczuciu jest trzecia część dzieła z wzruszającą swoją prostotą melodią ludową, tak też oddaną przez wykonawców. Tutaj też podoba mi się, jeszcze bardziej niż dotychczas, wyrazisty, pełen ekspresji głos śpiewaczki – głos tak ładnie współgrający ze swoistą orkiestrową paletą barw Góreckiego. W tej części wszyscy muzycy obdarowują nas emocją największą.

Inne publikacje

Wiosną 1999 roku powstała płyta wydana przez DUX z udziałem polskiej pianistki mieszkającej w Austrii – Elżbiety Widner-Zajac oraz orkiestry pod dyktando nowego dyrektora artystycznego Filharmonii – Mirosława Jacka Błaszczyka. Na płycie zamieszczono: *Rondo a la Krakowiak op. 14* F. Chopina, *Fantazję polską op. 19* I. J. Paderewskiego oraz *IV Symfonię koncertującą* K. Szymanowskiego.

Płyta poza innymi walorami wyróżnia się szczególnym ujęciem brzmieniowym. Nagranie Małgorzaty Polańskiej i Lecha Tołwińskiego ukazuje dźwiękowe spektrum Orkiestry w wymiarze rzadko osiąganym.

* * *

W 2001 Polskie Radio Katowice opublikowało płytę skierowaną do miłośników muzyki operetkowej. Zaproszoną do nagrania Orkiestrą Filharmonii Śl. dyryguje Czesław Grabowski, a solistami płyty „W krainie operetki – zagraj mi melodię swą” są artyści Opery Śląskiej w Bytomiu: Leokadia Duży, Joanna Kściuczuk-Jędrusik, Paweł Kajzerski oraz Feliks Widera.

Muzyka gór – Korzenie

Górecki, Kilar, Szymanowski i tradycyjna muzyka góralska

Płyta ta ukazała się w 2003 roku nakładem Polmusic. Znajdujemy na niej *II Koncert skrzypcowy* Szymanowskiego z Piotrem Pławnerem, jest *Taniec góralski* z „Harnasiów”, *Orawa* Kilara, *Koncert fortepianowy* Góreckiego oraz *Krzesany* Kilara, a pomiędzy tymi lubianymi kompozycjami wydawcy umieścili nagrania oryginalnych, i to najlepszych góralskich zespołów. Interesująca i bardzo dobra płyta, jeszcze bogatsza dźwiękowo, z jasno uchwyconym brzmieniem orkiestry, chyba najbardziej przejrzystym ze wszystkich, z jakimi miałem tu do czynienia. To dzieło Beaty Jankowskiej-Burzyńskiej. Na marginesie, ciekawa wiecej jest konfrontacja nagrań z różnych okresów rejestracji, dokonywanych za pomocą różnych środków technicznych, z zastosowaniem dostępnych efektów akustycznych. Chyba najważniejszą puentą wynikającą z tych zestawień jest to, iż to smak i słuch reżysera decyduje o jakości, a nie najnowocześniejszy nawet sprzęt, choć może on być i jest „sprzymierzeńcem” dobrych realizatorów dźwięku.



Świetne jest wykonanie *II Koncertu* K. Szymanowskiego. Piotr Pławner właściwie wyeksponowany z ładnie, gęsto i intensywnie brzmiącym instrumentem, imponuje tu swoją wspaniałą sztuką, swoim artyzmem.

Wszystkie pozostałe wykonania mają jedną wspólną cechę – odznaczają się wielkim temperamentem i wysoką temperaturą przeżywania. Świetnie zagrany jest np. *Koncert* Góreckiego (z solistką Anną Górecką), znakomicie brzmią „górskie widokówki” Kilara. Płyta jest dźwiękowym zapisem programu, który został przygotowany przez wszystkich biorących udział w nagraniu artystów na uroczyste obchody Roku Polskiego w Hiszpanii w 2002 roku i tamże zaprezentowany. Tak więc publikacja ta miała swoją międzynarodową premierę. Warto dodać, że całość tę „firmuje” Mirosław J. Błaszczyk, którego temperament idealnie koresponduje z temperaturą wykonywanych i świetnie przygotowanych utworów.

Zespoły filharmoniczne Śląska Orkiestra Kameralna

Warto w końcu zauważyć i wysoko ocenić płyty Śląskiej Orkiestry Kameralnej pod dyktando Jana Wincentego Hawela oraz Chóru Filharmonii Śląskiej, pracującego pod kierownictwem Jana Wojtacy. Te zespoły – od ich początków prowadzone są przez wymienionych artystów – i ich utrwalone na płytach wykonania, jakże pięknie dopełniają omówiony w tym rozdziale dźwiękowy portret muzyków skupionych wokół Filharmonii Śląskiej.

Zespół ten nagrał kilka dzieł W.A. Mozarta i J. Haydna, a także kilka najpopularniejszych dzieł z kameralnego repertuaru, m.in. *Suitę op. 40* E. Griega, ale również *Serenadę op. 20* E. Elgara oraz *Simple Symphony* B. Brittena.

Jest w katalogu Śląskiej Orkiestry Kameralnej np. Mozartowskie *Divertimento F-dur*, którym rozpoczynał on swoją działalność w 1981 roku. Kiedy słucha się tego nagrania, czuje się bliski związek muzyków z tym dziełem, które pewnie towarzyszy im do dziś. Poza soczystością brzmienia wolnej części wyróżnia się jeszcze wirtuozerią wykonania finałowego *Presto*. Ładnie brzmi też *Serenata Notturna* Mozarta, pełna naturalności i bezpretensjonalności interpretacyjnej, zaprezentowanej może najmocniej w *Menuecie*. Ciekawie artyści kontrastują finałowe *Rondo*, dodając temu dokonaniu cech pewnej, zaznaczonej już w *Menuecie*, wyrazistej dostojności.

Na wcześniejszej płycie kameraliści J. W. Hawela nagrali jeszcze *Divertimento KV 137* Mozarta, z którego największe wrażenie wywarła na mnie część druga, zwracając uwagę – przede wszystkim – swoim wewnętrznym ogniem. Choć niełatwy to próbiez – muzyka Mozarta jest jednak najlepszym sprawdzianem możliwości wykonawczych kameralnego zespołu.

Śląska Orkiestra Kameralna nagrała też dwie symfonie J. Haydna, które wykonawczo ciekawie wkomponowują się w haydnowski pejzaż kreślony kilka lat wcześniej przez Orkiestrę Symfoniczną pod dyktando Karola Stryji. I w tym repertuarze zwraca uwagę otwartość muzyków Orkiestry Kameralnej – grają oni z łatwo zauważalną swobodą, bez której trudno wyobrazić sobie tę muzykę i jej tak swoiste walory. Dynamiczne jest to granie i pewne muzycznie w skrajnych ogniwach. Pełen gracji i tanecznego uroku jest *Menuet z 47 Symfonii G-dur* zaś *Andante z 95 Symfonii c-moll* właściwie nasyczone emocjonalnością muzyków i dyrygenta. Całego tego „klasycznego” krążka słucha się z niekłamaną przyjemnością.



Ładnie orkiestra gra też romantyczne dzieła kameralne Griega i Elgara. W *Serenadzie* muzykom udało się znaleźć i właściwie wyeksponować charakterystyczną dla muzyki Elgara „brytyjskość” dzieła, tzn. pewien emocjonalny chłód czy dystans, zabarwiony wszak tu i ówdzie gęstą emocjonalnością, np. w *Larghetto* oraz w początku trzeciego ogniwa. Bardzo podoba mi się też *Suita* Griega. To prawdziwe i żarliwe muzykowanie. Nie ma tu cienia obojętności wykonawczej. Orkiestra za sprawą dyrygenta gra dzieło bardzo żywo. Sporo tu ciekawych kontrastów dynamicznych i wyrazowych. Artyści znaleźli w tej partyturze teren do wielu muzycznych odkryć i przygód. Na pewno jedną z ciekawszych jest *Sarabanda*, może też zainteresować *Air*, przedostatnie ogniwo *Suity w dawnym stylu*, a wieńczące całość *Rigaudon* zwraca uwagę oryginalnym brzmieniem, poza wspomnianą już wysoką temperaturą całości. Pierwszą płytę zespołu zamyka *Simple Symphony* Brittena. To też jeden z popisowych utworów orkiestry, ze słynną pełną humoru i zabawy drugą częścią *pizzicato*. Płytę tę powinni posiadać wszyscy sympatycy orkiestry.

Koncert Mozarta z Christphem Soldanem

W 2003 roku Śląska Orkiestra Kameralna wystąpiła w Klasztorze Maulbronn, gdzie pod dyrekcją Pawła Przytockiego, z udziałem solisty Christpha Soldana, przedstawiła dwa bodaj najsłynniejsze Mozartowskie *Koncerty fortepianowe: C-dur KV 467* oraz *D-dur KV 537 „Koronacyjny”*. Występ ten został zarejestrowany i opublikowany nakładem pianisty pod szyldem „Soldan Classics”. Nagrania są szerokie w paśmie dźwięku, z naturalnym, czyli nieco przydługim jak na kameralnego tu raczej Mozarta – pogłosem. Brzmia ładnie, jasno i powabnie, czasem może nazbyt romantycznie, kiedy tworzą się te szerokie akustyczne „legata”. Wykonania gładkie, chyba bez większych pretensji. Wykonawcy muzykują swobodnie, wszystko brzmi świeżo i naturalnie. Nie ma poży ani sztuczności. Jest właściwy muzyczny pęd w częściach skrajnych obu koncertów, jest bardzo romantyczne przeżywanie w częściach środkowych. Czuje się tutaj duży temperament dyrygenta, a dynamiką wyrazową nie odbiega od niego solista. Właściwie zmobilizowani są muzycy orkiestry, dobrze reagujący na wykonawcze potrzeby. Co ważne, słyszy się też, że granie obu koncertów jest przyjemnością dla pianisty i muzykujących z nim kameralistów. Dobrze to świadczy o zespole wykonawczym i jego muzycznej dyspozycyjności. Płyta ciekawa, warta popularyzacji wśród szerokich kręgów słuchaczy. Na marginesie, krążek ten jest swoistym wydawniczym rarytasem, gdyż, być może przez pomyłkę, zarejestrowano pod dwuminutowym pierwszym indeksem strojenie zespołu. Czy w takim wydaniu jest ono aż tak atrakcyjne?

Śląska Orkiestra Kameralna we współczesnym repertuarze

Założona i prowadzona przez kompozytora i dyrygenta Jana W. Hawela – absolwenta klasy kompozycji Bolesława Szabelskiego, Śląska Orkiestra Kameralna od pierwszych niemal dni gra muzykę nową. Nie tylko swojego artystycznego szefa. Toteż nikogo nie może dziwić fakt zapraszania tego zespołu na festiwale muzyki współczesnej. W ostatnich latach orkiestra występowała w ramach Śląskich Dni Muzyki Współczesnej, prezentując m.in. utrwalone na płycie Polskiego Radia Katowice *Intermezzo na flet i smyczki* Aleksandra Glinkowskiego oraz poemat *„Przystępuję do Ciebie”* Eugeniusza Knapika. Oboma wykonaniami dyrygował Mirosław J. Błaszczuk, który z wielkim powodzeniem – jak dobrze to pamiętamy – prowadził u progu swojej dyrygenckiej kariery „Zespół muzyki XX wieku”. Solistą bardzo kolorystycznego, także za sprawą partii fletowej,

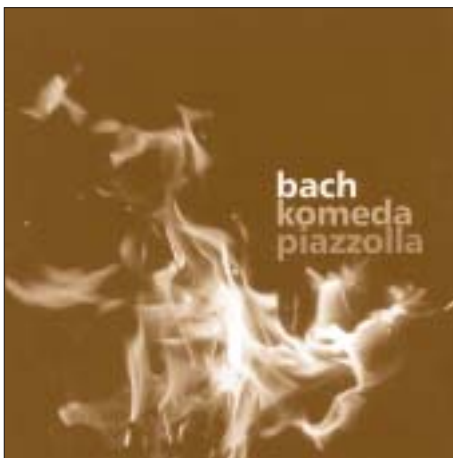
Intermezza jest Jerzy Sojka, pieśń zaś interpretuje Urszula Kryger. Wirtuozowska partia fletu ma w sobie wiele ciepła, i tę temperaturę, której nigdy nie brakowało w bardzo kolorowych i ekspresyjnych kompozycjach A. Glinkowskiego. Wiele barw dostarcza także fortepian, aktywny przez cały czas trwania utworu oraz charakterystyczne u tego twórcy eufoniczne brzmienia i barwy smyczków. Ciekawa propozycja – tym bardziej że nie za wiele zostawił nam po sobie nieodżałowanej pamięci twórca.

Utwór E. Knapika, zadedykowany Mieczysławowi Tomaszewskiemu, od początku zachwyca emocjonalną gęstością smyczków. Z tej ekspresjonistycznej gęstwinie wyłania się głos Urszuli Kryger, idealnie łączący się z kolorytem orkiestry. Zawsze frapuje ten wokalny żywioł Knapika, zawsze twórca ten ma nam coś ważnego do przekazania. Tak jest i w tym przypadku. Po tym i innych doświadczeniach wnioskuję, że dyrygentowi – Mirosławowi J. Błaszczykowi świat dźwięków tego twórcy zdaje się bardzo bliski...

Bach, Komeda, Piazzolla

A teraz drugi biegun: Polskie Radio Katowice, wspierające od pierwszego koncertu działalność Śląskiej Orkiestry Kameralnej, wydało w 2004 roku płytę zespołu zatytułowaną „*Bach, Komeda, Piazzolla*”. Wychodzi ona naprzeciw oczekiwaniom znacznie szerszej grupy słuchaczy, proponując znane i lubiane kompozycje Astora Piazzolli, a także „*Szarą kołędę*” Krzysztofa Komedy (w opracowaniu Bernarda Chmielarza), z wiodącym udziałem fortepianu. Rozpoczynający krążek *Koncert f-moll BWV 1056* Bacha jest tu wyraźnym... grymasem historii czy może bardziej wykonawców. W zestawieniu tym zdaje się tylko dopełniać zawartość krążka. Tym razem na podium dyrygenckim stanął Mirosław J. Błaszczyk, a w nagraniu wzięli udział pianista Waldemar Malicki, akordeonista Marek Andrysek oraz gitarzysta Marek Nosal.

Szczególnym nerwem odznaczają się skrajne części Bachowskiego arcydzieła. Część pierwsza jest żywa i fantazyjna. Narracja przybiera tu charakter „płynny”, co wynika ze stylu gry pianisty, ochoczo podchwyczonego przez dyrygenta i muzyków zespołu. Wątpliwości wzbudzać może jedynie z taktu na takt coraz wolniejsza część druga – *Largo*. Jak stwierdzono wcześniej – to tylko 10-minutowy „kaprys” wykonawców, bo zaraz potem rozpoczyna się właściwy już płytowy koncert utworów znanych i popularnych autorstwa Astora Piazzolli – tu z brylującym Waldemarem Malickim, który w tym repertuarze zdaje się czuć zdecydowanie najlepiej. „*Oblivion*”, bodaj najpiękniejszy utwór Piazzolli, ukazuje się na tej płycie dwukrotnie: w wykonaniu orkiestry z udziałem w pierwszym akordeonu, a potem fortepianu. Bardziej zwarta i ciekawsza brzmieniowo jest wersja z Markiem Andrykiem. Płytę wieńczy niewątpliwie najciekawsza tu kompozycja Piazzolli: *Koncert podwójny* na bandoneon, gitarę i smyczki. Od pierwszej chwili dzięki kadencji gitary dzieło ukazuje nam nowe w twórczym zamysle i brzmieniu oblicze kompozytora. Niewątpliwie tym najoryginalniejszym jest fakt zestawienia obu solowych instrumentów, które bez trudu radzą sobie w I. części bez orkiestry. Doskonale świadczy to też o klasie obu solistów. Jednak w drugiej części orkiestra w sposób znaczący wzbogaca paletę barw dzieła. W tym coraz bardziej zróżnicowanym piazzolliowskim pejzażu robi się jeszcze ciekawiej. To bardzo dobre, żywe wykonanie, uatrakcyjnione faktem, iż płyta jest zapisem koncertu, który odbył się w Studiu Polskiego Radia w Katowicach, z udziałem publiczności.



Chór Filharmonii Śląskiej

Ten świetny zespół, od początku prowadzony przez Jana Wojtachę, zawsze zadziwiał gotowością do podejmowania najtrudniejszych wyzwań. Tak lubiane przez wszystkich melomanów koncerty oratoryjne nie znalazły, niestety – jak dotąd – odbicia w dyskografii Filharmonii Śląskiej. Szkoda, bo wiele było wartościowych wykonania i interpretacji. Chór regularnie brał udział w koncertach festiwalu tak krajowych, jak i zagranicznych (pamiętamy wspomniany tu jego wkład w prezentację dzieł Berlioza i Le Sueura na Festiwalu w La Chaise-Dieu). Krótkie, bo zaledwie parominutowe ślady jego pamiętnych koncertów na Wratislavia Cantans odnajdujemy w płytowych kronikach tego wrocławskiego festiwalu.

W 1988 roku Polskie Nagrania poprosiły chór Jana Wojtachy do nagrania krótkiego dyplomowego dzieła Witolda Lutosławskiego z 1937 roku *Lacrimosa* (z udziałem Stefanii Woytowicz i jeszcze wówczas WOSPR pod dyktando kompozytora!) Miło przyznać, że do wzruszających chwil podczas słuchania tej krótkiej modlitwy walenie przyczynia się chór.

Występy chóru na „Wratislavia Cantans”

Ceniony dziś w świecie polski festiwal muzyczny był miejscem wielu kreacji dzieł oratoryjno-kantatowych, także z udziałem Chóru i Orkiestry Filharmonii Śląskiej. Dzięki festiwalowym kronikom płytowym możemy sobie przypomnieć udział przede wszystkim chóru w wykonaniach takich utworów, jak „*Ocalały z Warszawy*” A. Schönberga, *Magnificat* A. Vivaldiego, *Requiem* Zbigniewa Rudzińskiego czy – w ostatnich latach – *Oratorium „Paulus”* F. Mendelssohna Bartholdy’ego pod dyktando Udo R. Follerta (7 IX 2000) czy *Symfonia psalmów* I. Strawińskiego pod dyktando Mirosława J. Błaszczyka (7 IX 2001).

Idąc, szli i płakali....

Najwspanialszą jak dotąd wizytówką płytową prowadzonego przez Jana Wojtachę chóru jest jego „własny” krążek kompaktowy, zawierający dzieła chóralne Mistrza Henryka M. Góreckiego. Nagrania powstały jesienią 1997 oraz wiosną roku następnego w katowickiej Katedrze Chrystusa Króla – miejscu słynącym z blisko 10-sekundowego pogłosu... Czy pogłos ten „wspiera” muzykę, czy ją dodatkowo „wzbogaca”? Myślę, że tak. To jest bliskie naturze tej muzyki, która łączy przeciwieństwa, spaja poszczególne dźwięki – jak choćby w początkowych taktach *Euntes ibant et flebant*. Zresztą, skoro sam twórca zgodził się na tę akustykę, wszelkie wątpliwości powinny zniknąć. Ten pierwszy, tytułowy utwór płyty przenosi nas zrazu w świat średniowiecznych świątyń wypełnionych śpiewem mnichów. Inaczej już działa na nas pieśń *Totus Tuus* – pełne miłości i żaru oddanie Matce Maryi, dzięki harmonii dziejące się już w innych, bliższych nam czasach. Cudownie śpiewa chór. Brzmi bardzo okazale, a przede wszystkim jakże szczerze wyznaje nam te uczucia. Muzyka Góreckiego jest muzyką piękną, prawdziwą, szczerą i głęboką. Tak też śpiewacy ją tu przedstawiają. Głęboko właśnie i żarliwie brzmi *Cały Twój jestem, Maryjo*. Trzeci z zamieszczonych na płycie utworów Góreckiego – *Amen* uderza z kolei wyrazową mocą przekazu. Płytę zamyka nieznaną szerzej kompozycja chóralna *Miserere op. 44* z 1981 roku. Najdłuższa, prawdziwie misteryjna – trwa blisko 37 minut. Zamyka tę całość niezwykle. I tu mamy też „średniowieczne” skojarzenia, tak muzyczne, jak i akustyczne, począwszy od wstępnej monodii męskich głosów. Utwór w tym wykonaniu przeżywa się głęboko, mając zwłaszcza w pamięci wszystkie tak donio-





sie dokonania twórcze Mistrza. Misteryjność i kontemplacyjność doskonale uwypuklone zostały w tych szczególnych, katedralnych murach katowickiej świątyni. Jest to piękny hołd złożony Góreckiemu przez chórzystów Filharmonii Śl. i Jana Wojtachę.

Muzyka polska nade wszystko!

Ta dobiegająca kresu wędrówka po wybranych pozycjach z bardzo obfitej i bogatej – jak na polskie warunki – dyskografii Filharmonii Śląskiej daje nam imponujący obraz wartości i znaczenia tej instytucji, i to w szerokiej, także międzynarodowej skali. Obecność w światowych katalogach płytowych, i to przede wszystkim z naszym rodzimym repertuarem, zaświadcza o wybitnej misji, jaką spełniała Filharmonia Śląska w swojej już 60-letniej historii. Popularyzacja polskiej muzyki jest więc najważniejszym aspektem także fonograficznej działalności. A w zakres ten wchodzi nie tylko dzieła współczesne, bodaj najważniejsze i nadające szczególnego splendoru placówce, ale i obecne, na światowym rynku mało jeszcze znane dzieła największych poprzedników Szabelskiego, Kilara i Góreckiego – Szymanowskiego, Karłowicza czy tzw. mistrzów mniejszych – jak choćby Franciszka Lessla.

Adam Rozlach

Filharmonia Śląska 1945-2004

Dyskografia
Prawykonania
Podróże zagraniczne
Festiwale

Dyskografia Filharmonii Śląskiej

OPRACOWAŁ ADAM ROZLACH

Paul ABRAHAM

Duet *Pardone Madame* z operetki „*Wiktoria i jej buzar*”
Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Leokadia Duży – S, Paweł Kajzderski – Brt
PR Katowice, Nr arch. **PRK CD040**

Rafał AUGUSTYN

*Atlantyda II***
Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '84 Kronika Festiwalu
Nr arch. **SX – 2412 Nr 5**

Grażyna BACEWICZ

Koncert na orkiestrę smyczkową
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
WJ '61 Kronika Festiwalu
Nr arch. **W – 773 [arch. 205]**

Johann Sebastian BACH

Koncert na fortepian i smyczki BWV 1056
Śląska Orkiestra Kameralna, Mirosław
J. Błaszczuk – dyr., Waldemar Malicki – pf
Polskie Radio Katowice 2003
Nr arch. **PRK CD 063**

Krzysztof BACULEWSKI

*A Walking Shadow***
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
WJ '91 Kronika Festiwalu
Nr arch. **WA 1991 Nr 4 [MC kas. magn.]**

Zbigniew BARGIELSKI

*Requiem na orkiestrę**
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
WJ '93 Kronika Festiwalu
Nr arch. **WA 1993 Nr 5 [MC kas. magn.]**

*Parades***

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '69 Kronika Festiwalu
Nr arch. **M3 XW 1190 [arch. 242]**

Ludwig van BEETHOVEN

VII Symfonia A-dur op. 92
Ork. FŚ, Claus Peter Flor – dyr.
Muza Polskie Nagrania/Konk. Dyrzyg. '79
Nr arch. **SX 1817**

Vincenzo BELLINI

Aria „Casta diva” z opery „Norma”
Ork. FŚ, Carlo Franci – dyr., Montserrat
Caballé – S
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419 280-1 (także MC 419 280-4)**

Hector BERLIOZ

Uwertura „Korsarz” op. 21
Ork. FŚ, Kenneth Jean – dyr.
Naxos, Nr arch. **CD 8. 550231**

Uwertura „Król Lear” op. 4
Ork. FŚ, Kenneth Jean – dyr.
Naxos, Nr arch. **CD 8. 550231**

Te Deum op. 22
Chœur d'Enfants G. Bony, Chór FŚ, Jerzy
Swoboda – dyr., Marcin Rudziński – T
La Chaise-Dieu, Festival de Musique
Française
Nr arch. **CD 27 – 92/2**

Uwertura „Benvenuto Cellini” op. 23
Ork. FŚ, Kenneth Jean – dyr.
Naxos, Nr arch. **CD 8. 550231**

*Scena miłosna z symfonii dram. „Romeo
i Julia” op. 17*
Ork. FŚ, Kenneth Jean – dyr.
Naxos, Nr arch. **CD 8. 550231**

Uwertura „Karnawał rzymski” op. 9
Ork. FŚ, Kenneth Jean – dyr.
Naxos, Nr arch. **CD 8. 550231**

*Taniec duchów z legendy dramatycznej
„Potępienie Fausta”*
Ork. FŚ, Kenneth Jean – dyr.
Naxos, Nr arch. **CD 8. 550231**

*Marsz węgierski z legendy dramatycznej
„Potępienie Fausta”*
Ork. FŚ, Kenneth Jean – dyr.
Naxos, Nr arch. **CD 8. 550231**

Leonard BERNSTEIN

Suita z „West Side Story”
Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczuk – dyr.
Polskie Radio Katowice 2004
Nr arch. **LP 419 280-1 (MC 419 280-4)**

Fragmety z „West Side Story”
Ork. FŚ, Carlo Franci – dyr.,
Sherill Miles – Brt
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419 280-1 (MC 419 280-4)**

Fragmety z „West Side Story”
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 005**

Georges BIZET

Aria Toreadora z opery „Carmen”
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr., Aleksander
Teliga – B
FSK, Nr arch. **Music Project 001**

I i II suita „Arleżjanki”
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Muza Polskie Nagrania, Nr arch. **XL 0233**

Allan BLANK

Overture for a Happy Occasion
Ork. FŚ, Joel Eric Suben – dyr.
MMC Recordings
Nr arch. **MMC 2053 1997**

Concertino for Clarinet and String Orchestra
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr., David
Niethamer – cl
MMC Recordings Ltd. USA vol.
Nr arch. **8 MMC 2053 1997**

Augustyn BLOCH

Albowiem nadejdzie światłość
Ork. FŚ, Schola Cantorum Gedanensis,
Augustyn Bloch – dyr., J. Malanowicz – org,
H. Boukołowski – rec.
WJ '89 Kronika Festiwalu
Nr arch. **brak numeru**

*Enfiando per orchestra***
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '69 Kronika Festiwalu
Nr arch. **S3 XW 1657 [arch. 245 nr 3]**

*Gilgamesz***
Chór Filh. Narod., Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '69 Kronika Festiwalu
Nr arch. **M3 XW 1189 [arch. 242]**

*Ajelet, córka Jęftego***
Pozn. Chór Chłop., Chór Filh. Krak.,
Ork. FŚ, Augustyn Bloch – dyr., Halina
Łukomska – S, Andrzej Hiolski – Brt, Adam
Hanuszkiewicz – rec.
Polskie Nagrania/WJ '68 Kronika Festiwalu
Nr arch. **brak numeru**

Edward **BOGUSŁAWSKI**

Intonazioni I

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ'64 Kronika Festiwalu
Nr arch. **W 970 [arch. 216 nr 3]**

Aleksander **BORODIN**

Tańce połowieckie z opery „Książ Igor”

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Muza Polskie Nagrania, Nr arch. **SXL 1103**

Johannes **BRAHMS**

(oprac. M. Schmeling)

Taniec węgierski nr 5 g-moll

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 005**

Taniec węgierski nr 6

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 005**

Roger **BRIIGGS**

Tracer

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Jeffrey Jacob – pf
MMC Recording Ltd. USA/MMC New
Century vol. 6, Nr arch. **MMC 2028 1996**

Benjamin **BRITTEN**

Simple Symphony

Śląska Orkiestra Kameralna,
Jan W. Hawel – dyr.
FSK, Nr arch. **FSK 003**

Anton **BRUCKNER**

VII Symfonia E-dur

Ork. FŚ, Gerard Wilgowicz – dyr.
GLT Edition
Nr arch. **58 2391.2802 239 127-1**

Zbigniew **BUJARSKI**

*Narodzenie (fragm.)***

Chór PRiT Kraków, Ork. FŚ,
Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ'86 Kronika Festiwalu
Nr arch. **SX-2456 nr 2**

Salvatore **CARDILLO**

Core`ngrato

Ork. FŚ, Robert Paternostro – dyr.,
José Carreras – T
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419280-1 (MC 419280-4)**

Friedrich **CERHA**

Doppelkonzert für Flöte, Fagott und Orch.

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr., Wolfgang
Schulz – fl, Milan Turković – fg
ORF, Nr arch. **LP 120810**

Fryderyk **CHOPIN**

Rondo a la Krakowiak op. 14

Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczuk – dyr.,
Elżbieta Wiedner-Zajac – pf
DUX 1999, Nr arch. **DUX 0146**

Wiesław **CIENCIAŁA**

Sola fides, sola scriptata, sola gratia

Chór FŚ, Jan Wojtacha – dyr.
ZKP O/K-ce 1997, Nr arch. **brak numeru**

Piotr **CZAJKOWSKI**

Uwertura-fantazja „Romeo i Julia”

Ork. FŚ, Uri Mayer – dyr.
Muza Polskie Nagrania/Konk. Dyrzyg. '79
Nr arch. **SX 1817**

Aria Gremina (Wszeczmocnie..) z opery „Eugeniusz Oniegin”

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Aleksander Teliga – B
FSK, Nr arch. **CD Music Project 001**

Claude **DEBUSSY**

I Rapsodia na klarnet i ork.

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Krzysztof Zbijowski – cl
FSK, Nr arch. **CD 002**

Leo **DELIBES**

Aria Lakme (Ou va le jeune Hindoue) z opery „Lakme”

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Marta Schmidt – S
FSK, Nr arch. **CD Music Project 001**

Andrzej **DOBROWOLSKI**

Muzyka na ork. i obój solo

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Stanisław Winiarczyk – ob
WJ'90
Nr arch. **WA 1990 nr 3 [MC kas. magn.]**

Antonin **DVOŘÁK**

Taniec słowiański g-moll op.46 nr 8

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 005**

Edward **ELGAR**

Serenada na ork. smyczk. op. 20

Śląska Orkiestra Kameralna,
Jan W. Hawel – dyr.
FSK, Nr arch. **FSK 003**

George **ENESCU**

I Rapsodia rumuńska op. 11

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 002**

Adam **FALKIEWICZ**

Missa brevis i inne kompozycje

Chór i soliści Ork. FŚ, Jan Wojtacha – dyr.
brak danych

Peter **FARMER**

On Mount Pleasant

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
MMC Recording Ltd. USA/MMC New
Century vol. 6, Nr arch. **MMC 2028 1996**

Jean **FRANÇAIX**

Concertino na fortepian i orkiestrę

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr., Regina
Smendzianka – pf
Muza Polskie Nagrania
Nr arch. **W-197 L-0093 G**

John **FRANKLIN**

An Overture of Dances

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
MMC Recordings Ltd. USA vol. 2
Nr arch. **MMC 2024 1997**

Earl **GEORGE**

Introduction and Allegro (1946)
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
MMC Recordings Ltd. USA vol. 2
Nr arch. **MMC 2027 1996**

George **GERSHWIN**

Rhapsody in Blue
Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczyk – dyr.,
Leszek Możdżer – pf
Polskie Radio Katowice PRK
Nr arch. **CD 059**

Błękitna rapsodia
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Józef Stempel – pf
FSK, Nr arch. **CD 002**

Piano Concerto in F
Ork. FŚ, Jerzy Salwarowski – dyr.,
Andrzej Ratusiński – pf
Muza Polskie Nagrania/ DUX 1999
Nr arch. **SX 1949/DUX 0257**

Variations – „I Got Rhythm”
Ork. FŚ, Jerzy Salwarowski – dyr.,
Andrzej Ratusiński – pf
Muza Polskie Nagrania/ DUX 1999
Nr arch. **SX 1949/DUX 0257**

Second Rhapsody
Ork. FŚ, Jerzy Salwarowski – dyr.,
Andrzej Ratusiński – pf
Muza Polskie Nagrania/ DUX 1999
Nr arch. **SX 1948/DUX 0257**

Rhapsody in Blue
Ork. FŚ, Jerzy Salwarowski – dyr.,
Andrzej Ratusiński – pf
Muza Polskie Nagrania/ DUX 1999
Nr arch. **SX 1948/DUX 0257**

Umberto **GIORDANO**

Colpitoqui m'avete – aria z opery
„Andrea Chenier”
Ork. FŚ, Carlo Franci – dyr., José Carreras – T
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419 280-1 (MC 419 280-4)**

Aleksander **GLINKOWSKI**

Intermezzo na flet i orkiestrę smyczkową
Śląska Orkiestra Kameralna, Mirosław
J. Błaszczyk – dyr., Jerzy Sojka – fl
Śląskie Dni Muzyki Współczesnej
Nr arch. **ZKPKE 004**

Charles **GOUNOD**

Rondo Mefista (Le veau d'or) z opery „Faust”
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr., Aleksander
Teliga – B
FSK, Nr arch. **CD Music Project 001**

Henryk Mikołaj **GÓRECKI**

Koncert na fortepian i orkiestrę smyczkową
op. 40
Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczyk – dyr.,
Anna Górecka – pf
Polmusic 2, Nr arch. **PMCD 113**
„Muzyka gór. Korzenie”

Miserere
Chór FŚ, Jan Wojtacha – dyr.
Angelus Silesia Polskie Radio Katowice
Nr arch. **ASPRK CD 001**

Amen
Chór FŚ, Jan Wojtacha – dyr.
Angelus Silesia Polskie Radio Katowice
Nr arch. **ASPRK CD 001**

Totus Tuus
Chór FŚ, Jan Wojtacha – dyr.
Angelus Silesia Polskie Radio Katowice
Nr arch. **ASPRK CD 001**

Euntes ibant et flebant
Chór FŚ, Jan Wojtacha – dyr.
Angelus Silesia Polskie Radio Katowice
Nr arch. **ASPRK CD 001**

II Symfonia „Kopernikowska”/Beatus Vir
Chór FŚ (z NOSPR), Antoni Wit – dyr.,
Zofia Kilanowicz – S, Andrzej Dobber – Brt
Naxos, Nr arch. **8.555375**

Franz **LACHNER**

VII Suita d-moll op. 190
Ork. FŚ, Stephen Gunzenhauser – dyr.
Marco Polo, Nr arch. **CD 8.223195**

I Suita d-moll op. 113
Ork. FŚ, Stephen Gunzenhauser – dyr.
Marco Polo, Nr arch. **CD 8.223195**

Aleksander **LASON**

Góry
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
ZKP O/Katowice, Nr arch. **ZKP KE 001**

Jean-Francois **LE SUEUR**

La Mort d' Adam – Grand scene finale
Chór Dziec. G. Bony/Chór i Ork. FŚ,
Jean-Louis Jam – dyr., Ryszard Żukowski – B,
Jerzy Mechliński – Brt, Piotr Kusiewicz – T
La Chaise-Dieu, Festival de Musique
Française, Nr arch. **CD 27-92/1**

Franz **LEHAR**

Ze świata operetki – różne
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr., Alina
Bolechowska – S, Kazimierz Pustelak – T
Pronit L 0149 a W 521
Nr arch. **W 519 L 0248 i W 521 L 0249**

Kiedy skrzypki grają
Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Joanna Kściuczyk-Jędrusik – S
Polskie Radio Katowice
Nr arch. **PRK CD 040**

Aria „Dziewczynyno ty moja” z operetki
„Fryderyka”
Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Feliks Widera – T
Polskie Radio Katowice
Nr arch. **PRK CD 040**

Pieśń Willi z operetki „Wesoła wdówka”
Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Leokadia Duży – S, Feliks Widera – T
Polskie Radio Katowice
Nr arch. **PRK CD 040**

Duet „Usta milczą” z operetki
„Wesoła wdówka”
Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Leokadia Duży – S, Paweł Kajzdarski – Brt
Polskie Radio Katowice
Nr arch. **PRK CD 040**

John **LENNON** / Paul **MCCARTNEY**

(opr. M. Machek)

Yesterday
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 005**

Franciszek **LESSEL**

Koncert fortepianowy C-dur op. 14
Ork. FŚ, Jerzy Salwarowski – dyr.,
Jerzy Sterczyński – pf
Le Chant du Monde/Harmonia Mundi '92
Nr arch. **LDC 278 1092 [CM 201]**

Adagio et rondeau a la polonaise Es-dur op. 9
Ork. FŚ, Jerzy Salwarowski – dyr.,
Jerzy Sterczyński – pf
Le Chant du Monde/Harmonia Mundi '92
Nr arch. **LDC 278 1092 [CM 201]**

Franz **LISZT**

II Rapsodia węgierska
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 002**

Witold **LUTOSŁAWSKI**

Koncert na wiolonczelę i orkiestrę
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Tomasz Strahl – vc
Polskie Radio Katowice 1997
Nr arch. **CD 020**

Partita na skrzypce, fortepian i orkiestrę (1988)
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Roman Lasocki – vn, Antoni Brożek – pf
Polskie Radio Katowice 1997
Nr arch. **CD 020**

I Symfonia (1947)
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
Polskie Radio Katowice 1997
Nr arch. **CD 020**

Lacrimosa
Chór FŚ (z WOSPRiT), Witold Lutosławski
– dyr., Stefania Woytowicz – S
Polskie Nagrania, Nr arch. **PNCD 040**

Pietro **MASCAGNI**

Intermezzo z opery „Cavalleria rusticana”
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD Music Projects 001**

William Thomas **MCKINLEY**

Sinfonie Concertante (1985)
Ork. FŚ, Joel Suben – dyr.
MMC Recordings Ltd. USA
Nr arch. **MMC 2119 2003**

Boston Overture
Ork. FŚ, Robert Black – dyr.
MMC Recordings Ltd. USA
Nr arch. **MMC 2008 1994**

Piano Concerto No 2
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Jeffrey Jacob – pf
MMC Recordings Ltd. USA MMC New
Century, Nr arch. **MMC 2028 1996**

Viola Concerto No 3
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Karen Dreyfus – vla
MMC Recordings Ltd. USA (1997)
Nr arch. **MMC 2047**

Felix Bartholdy **MENDELSSOHN**

Paulus – oratorium (fragmenty)
z udziałem Chóru FŚ., Udo R. Follert – dyr.
Kronika „Wratislavia Cantans”
Nr arch. **LC 5680. Koch Classics 52048 5**

Krzysztof **MEYER**

Fireballs
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '80, Nr arch. **SX 2077**

Dariusz **MILHAUD**

Le boeuf sur le toit
Ork. FŚ, Andrzej Markowski – dyr.
Polskie Nagrania, Nr arch. **L 0067**

Concertino de printemps
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Tadeusz Wroński – vn
Polskie Nagrania/WJ '56
Nr arch. **W-169 [arch. 1666 nr 3]**

Stanisław **MONIUSZKO**

Aria Skoluby z opery „Straszny dwór”
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Aleksander Teliga – B
FSK, Nr arch. **CD Music Projects 001**

Mazur z I aktu opery „Halka”
Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD Music Projects 001**

Uwertura do opery „Flis”
Ork. FŚ, Tadeusz M. Wojciechowski – dyr.
Muza Polskie Nagrania, Konk. Dyryg. '79
Nr arch. **SX 1817**

Krystyna **MOSZUMAŃSKA-NAZAR**

Variazioni concertanti
Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Elżbieta Dastych-Szwarc – fl
Polskie Nagrania/WJ '71
Nr arch. **S-3 XW 1660 [arch. 246 nr 4]**

MOZART Wolfgang Amadeus

Divertimento KV 137
Śląska Orkiestra Kameralna,
Jan W. Hawel – dyr.
FSK, Nr arch. **FSK 003**

Divertimento F-dur
Śląska Orkiestra Kameralna,
Jan W. Hawel – dyr.
FSK, Nr arch. **FSK 006**

Serenata notturna
Śląska Orkiestra Kameralna,
Jan W. Hawel – dyr.
FSK, Nr arch. **FSK 006**

*Der Hoelle Rache – aria z opery
„Czarodziejski flet”*
Ork. FŚ, Robert Paternostro – dyr.,
Zdzisława Donat – S
Opera for Africa, Nr arch. **LP 419 280-1
(także MC 419280-4)**

Aria konc. „Si mostra la sorte...” KV 209
Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/1**

Eine kleine deutsche Kantate KV 619
Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T, Janusz Olejniczak – pf
Wifon, Nr arch. **LP 057/2**

Aria „Ridente la calma” KV 152
Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T, Janusz Olejniczak – pf
Wifon, Nr arch. **LP 057/2**

Aria konc. „Ah, piu tremar non vogli” KV 71
Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T, Janusz Olejniczak – pf
Wifon, Nr arch. **LP 057/2**

Aria konc. „Va, dal furor portata...” KV 21
Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/2**

Aria konc. „Misero! O Sogno!...” KV 431
Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/2**

Aria konc. „Per pieta, non riceracate...” KV 420

Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/1**

Aria konc. „Or che il dover...” KV 36

Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/1**

Aria konc. „Se al labbro mio con credi...” KV 295

Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/1**

Aria konc. „Con ossequio, con rispetto...” KV 210

Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/1**

Aria konc. „Clarice cara mia sposa...” KV 256

Ork. FŚ, Wojciech Rajski – dyr.,
Luigi Alva – T
Wifon, Nr arch. **LP 057/2**

Koncert fortepianianowy C-dur KV 467

Śląska Orkiestra Kameralna,
Paweł Przytocki – dyr., Christoph Soldan – pf
Soldan Classics 2003, Nr arch. **BEST 0610**

Koncert fortepianowy D-dur KV 537

Śląska Orkiestra Kameralna,
Paweł Przytocki – dyr., Christoph Soldan – pf
Soldan Classics 2003, Nr arch. **BEST 0610**

Divertimento KV 137

Śląska Orkiestra Kameralna,
Jan Wincenty Hawel – dyr.
FSK, Nr arch. **FSK 003**

Zygmunt MYCIELSKI

Fragmety**

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '87
Nr arch. **SX-2582 nr 7**

Andrzej NIKODEMOWICZ

Słysz, Boże, wołanie moje – kantata

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Jadwiga Rappé – A
Polskie Nagrania/WJ '87
Nr arch. **SX-2582 nr 7**

Jacques OFFENBACH

Kankan z uwertury do operetki „Orfeusz w piekle”

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 005**

Sławomir OLSZAMOWSKI

Rapsodia chorałowa**

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '86 Kronika Festiwalu
Nr arch. **SX 2457B**

Ignacy Jan PADEREWSKI

Fantazja polska na fortepian i orkiestrę op. 19 (1893)

Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczuk – dyr.,
Elżbieta Wiedner-Zajac – pf
Dux 1999, Nr arch. **DUX 0146**

Edward PAŁŁASZ

Koncert skrzypcowy**

Ork. FŚ, Wojciech Michniewski – dyr.,
Wanda Witkomirska – vn
Polskie Nagrania/WJ '80 Kronika Festiwalu
Nr arch. **SX 2077**

Piotr PERKOWSKI

Uwertura Warszawka

Ork. FŚ, Stanisław Skrowaczewski – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '56
Nr arch. **W-170 [arch. 167 nr 4]**

Thomas PERNES

Violinkonzert

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Thomas Christian – vn.
ORF Musikprotokoll, Steirischer Herbst '83
Nr arch. **120180**

Astor PIAZZOLLA

Koncert na bandoneon, gitarę i orkiestrę smyczkową

Śląska Orkiestra Kameralna,
Mirosław J. Błaszczuk – dyr.,
Marek Andrysek – akord., Marek Nosal – git.
Polskie Radio Katowice 2003
Nr arch. **PRK CD 063**

5 utworów, m.in.. Oblivion, Libertango...

Śląska Orkiestra Kameralna, Mirosław
J. Błaszczuk – dyr., Marek Andrysek – akord.,
Waldemar Malicki – pf
Polskie Radio Katowice 2003
Nr arch. **PRK CD 063**

Zbigniew PREISNER

Quartet in 4 Movements

Sinfonia Varsovia, Zdzisław Szostak – dyr.,
Chór i Ork. FŚ, Jan Wojtacha – dyr.
Elżbieta Towarnicka – S,
Anna Sikorzak-Ulek – hrf, Marek Moś – vn
Jazz trio: Leszek Możdżer – piano, Jerzy
Główczewski – sax, Adam Cegielski – bass
Athens Choral Workshop
Nr arch. **brak numeru**

Jean-Phillipe RAMEAU

(opr. Felix Motti)

Suita baletowa

Ork. FŚ, Andrzej Markowski – dyr.
Muza Polskie Nagrania
Nr arch. **W-197 L-0093 G**

Maurice RAVEL

Rapsodia hiszpańska

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 002**

Paul F. RENZ

Symphonic Poem

Ork. FŚ, Robert Black – dyr.
MMC Recordings Ltd. USA
Nr arch. **MMC 2008 1994**

Gerard H. Matos RODRIGUEZ

(opr. Edward Czerny)

La cumparsita – tango

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. **CD 005**

Marc ROSSI

Negro voda

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
MMC Recording Ltd. USA, MMC New
Century, Nr arch. **MMC 2028 1996**

Gioacchino ROSSINI

Tanti affetti – aria z opery „La donna del lago”

Ork. FŚ, Robert Paternostro – dyr.,
Agnes Baltsa – M
Opera for Africa
Nr arch. LP 419280-1 (MC 419280-4)

Ludomir RÓŻYCKI

Mona Lisa Gioconda

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Muza Polskie Nagrania, Nr arch. SXL 1103

Witold RUDZIŃSKI

Muzyka koncertująca

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Barbara Hesse-Bukowska – pf
Polskie Nagrania/WJ '61 Kronika Festiwalu
Nr arch. W-773 [arch. 205 nr 4]

*Contra fidem***

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '64 Kronika Festiwalu
Nr arch. SX 2313 + W 965 [arch. 214]

*Moments Musicaux I***

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '65 Kronika Festiwalu
Nr arch. W 576 [arch. 223]

Requiem (fragm.)

Chór FŚ/Ork. Filh. Wrocl.,
Tadeusz Strugała – dyr.
Kronika „Wratislavia Cantans” 2 IX 79
Nr arch. brak numeru

Jan Jakub RYBA

Msza na Boże Narodzenie

Śląska Orkiestra Kameralna z chórami
czesкими, Karel Kostera – dyr.
Opava, Nr arch. JFL 2001

Józef RYCHLIK

*Muzyka symfoniczna II***

Ork. FŚ, Gianpiero Taverna – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '71 Kronika Festiwalu
Nr arch. S-3 XW 1660 [arch. 246 nr 3]

Arnold SCHÖNBERG

Ocalaty z Warszawy (fragm.)

Chór FŚ/Ork. Filh. Wrocl., Andrzej
Markowski – dyr., Aleksander Bardini – rec.
Kronika „Wratislavia Cantans” 1 IX 80
Nr arch. brak numeru

Robert SCHUMANN

Uwertura „Manfred” op.115

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Muza Polskie Nagrania, Nr arch. SXL 1103

IV Symfonia d-moll op. 120

Ork. FŚ, Michael Zilm – dyr.
Muza Polskie Nagrania/Konk. Dyrzg. '87
Nr arch. SX 2668

III Symfonia Es-dur op. 97 „Reńska”

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Lydian + Donau
Nr arch. 18055 + DCD-8055

I Symfonia B-dur op.38 „Wiosenna”

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Lydian + Donau
Nr arch. 18055 + DCD-8055

Edward SIELICKI

*Luxuria na orkiestrę***

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
WJ '93 Kronika Festiwalu
Nr arch. WA 1993 nr 5 [MC kas. magn.]

Tomasz SIKORSKI

*Omaggio per quattro, pf ed orchestra***

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Andrzej Dutkiewicz, Szabolcs Esztényi,
Eugeniusz Knapik, Krzysztof Meyer – pf
Polskie Nagrania/WJ '88 Kronika Festiwalu
Nr arch. SX-2731 nr 1

Johann STRAUSS – ojciec

Marsz Radetzkiego

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. CD 005

Johann STRAUSS – syn

Tritsch-Tratsch-Polka

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. CD 005

Vol. 10 Komplet dzieł orkiestrowych (wykaz w załączeniu)

Ork. FŚ, Johannes Wildner – dyr.
Marco Polo, Nr arch. 8.223.210

Ze świata operetki – różne

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr., Alina
Bolechowska – S, Kazimierz Pustelak – T
Pronit L 0149 a W 521
Nr arch. W-519 i W-521

Vol. 7 Komplet dzieł orkiestrowych (wykaz w załączeniu)

Ork. FŚ, Olivier Dohnanyi – dyr.
Marco Polo, Nr arch. 8.223.207

Vol. 9 Komplet dzieł orkiestrowych (wykaz w załączeniu)

Ork. FŚ, Johannes Wildner – dyr.
Marco Polo, Nr arch. 8.223.209

Vol. 8 Komplet dzieł orkiestrowych (wykaz w załączeniu)

Ork. FŚ, Olivier Dohnanyi – dyr.
Marco Polo, Nr arch. 8.223.208

Aria Barinkaya z operetki „Baron cygański”

Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr., Feliks
Widera – T
Polskie Radio Katowice
Nr arch. PRK CD 040

Aria Adeli z operetki „Zemsta nietoperza”

Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Leokadia Duży – S
Polskie Radio Katowice
Nr arch. PRK CD 040

Duet Saffi i Barinkaya z operetki

„Baron cygański”

Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Leokadia Duży – S, Feliks Widera – T
Polskie Radio Katowice
Nr arch. PRK CD 040

Johann STRAUSS – syn

(oprac. M. Schoenherr)

Annen Polka

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. CD 005

Walc cesarski

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. CD 005

Unter Donner und Blitz – polka

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
FSK, Nr arch. CD 005

Igor STRAWIŃSKI

Symfonia psalmów (fragm.)

Chór i Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczuk – dyr.
Kronika „Wratislavia Cantans” 2001
Nr arch. LC 5680. Koch Classics 52048 5

Kotysanka, finał z suity „Ognisty ptak”

Ork. FŚ, Stanisław Skrowaczewski – dyr.
Polskie Nagrania/WJ ’56
Nr arch. W-170 [arch. 167 nr 4]

Bolesław SZABELSKI

Wiersze

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Tadeusz Żmudziński – pf
Polskie Nagrania/WJ ’78 Kronika Festiwalu
Nr arch. SX-1685 nr 4

Wiersze

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Tadeusz Żmudziński – pf
Muza Polskie Nagrania, Nr arch. SX 1828

Koncert fortepianowy

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr., T
adeusz Żmudziński – pf
Polskie Nagrania/WJ ’78 Kronika Festiwalu
Nr arch. SX-1682 nr 4

Concerto grosso

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ ’78 Kronika Festiwalu
Nr arch. SX 1685

Witold SZALONEK

Ziemio miła

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Andrzej Hiolski – Brt
Polskie Nagrania/WJ ’71 Kronika Festiwalu
Nr arch. S 3 XW 1658

*Les Sons***

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ ’65 Kronika Festiwalu
Nr arch. XW 576 [arch. 223]

Karol SZYMANOWSKI

Taniec góralski z baletu „Harnasie” op. 55

Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczuk – dyr.
Polmusic 2003 Nr arch. PMCD 113
„Muzyka gór. Korzenie.”

II Koncert skrzypcowy op. 61

Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczuk – dyr.,
Piotr Pławner – vn
Polmusic 2003, Nr arch. PMCD 113
„Muzyka gór. Korzenie.”

IV Symfonia koncertująca op. 60

Ork. FŚ, Mirosław J. Błaszczuk – dyr.,
Elżbieta Wiedner-Zajac – pf
Dux, Nr arch. DUX 0146

Trzy Hymny wg poezji J. Kasprowicza

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Anna Malewicz-Madej – A
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223294 – 8.553688

Król Roger – opera

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
sol. Wiesław Ochman – T, Andrzej Hiolski
– Brt, Henryk Grychnik – T, Leonard
Mróz – B, Barbara Zagórzanka – S, Anna
Malewicz-Madej – A
Marco Polo, Nr arch. 8.223339

II Koncert skrzypcowy op. 61

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Roman Lasocki – vn
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223291 – 8.553685

Pieśń Roksany z opery „Król Roger”

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Barbara Zagórzanka – S
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223294 – 8.553688

Pieśni księżniczki z baśni op. 31

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Jadwiga Gadulanka – S
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223294 – 8.553688

Pieśni muezina szalonego op. 42

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Ryszard Minkiewicz – T
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223294 – 8.553688

Pieśni miłosne Hafiza op. 26

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Ryszard Minkiewicz – T
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223294 – 8.553688

Penthesilea op. 18

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Roma Owsinińska – S
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223293 – 8.553687

Demeter (Persefona) op. 37 bis

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Anna Malewicz-Madej – A
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223293 – 8.553687

Veni Creator op. 57

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Barbara Zagórzanka – S
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223293 – 8.553687

Stabat Mater op. 53

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Jadwiga
Gadulanka – S, Krystyna Szostek-Radkowa
– M, Andrzej Hiolski – Brt
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223293 – 8.553687

Mandragora op. 43

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Stanisław Meus – T
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223292 – 8.553686

Harnasie op. 55

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Henryk Grychnik – T
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223292 – 8.553686

I Koncert skrzypcowy op. 35

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Konstanty A. Kulka – vn
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223291 – 8.553685

Uwertura koncertowa E-dur

Ork. FŚ, Patrick Fournillier – dyr.
Polskie Nagrania, Nr arch. SX 2668

Uwertura koncertowa E-dur

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223291 – 8.553685

IV Symfonia koncertująca op. 60

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Tadeusz Żmudziński – pf
Marco Polo – Naxos Nr arch. 8.223290
– 8.553684

III Symfonia op. 27 „Pieśń o nocy”

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Wiesław Ochman – T
Marco Polo – Naxos
Nr arch. 8.223290 – 8.553684

Uwertura koncertowa E-dur op. 12

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Wifon, Nr arch. LP 059

II Symfonia B-dur op. 19

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Marco Polo – Naxos
Nr arch. **8.223248 – 8.553683**

I Symfonia f-moll op. 15

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Marco Polo – Naxos
Nr arch. **8.223248 – 8.553683**

Litania op. 59

Chór i Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.,
Barbara Zagórzanka – S
Marco Polo – Naxos
Nr arch. **8.223293 – 8.553687**

Karol SZYMANOWSKI/Grzegorz FITELBERG

Pieśń Roksany z opery „Król Roger” (wersja ork.)

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Wifon, Nr arch. **LP 059**

Etiuda b-moll op. 4 nr 3 (wersja ork.)

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Marco Polo – Naxos
Nr arch. **8.223292 – 8.553686**

Nokturn i Tarantella op. 28 (wersja ork.)

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Wifon, Nr arch. **LP 059**

Nokturn i Tarantella op. 28 (wersja ork.)

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Marco Polo – Naxos
Nr arch. **8.223291 – 8.553685**

Etiuda b-moll op. 4 nr 3 (wersja ork.)

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Wifon, Nr arch. **LP 059**

Józef ŚWIDER

Legnickie oratorium

Chór i Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Irena Świdorska – S, Andrzej Lipski – rec.
Fundacja Społ. Obchodów 750 rocznicy
Bitwy pod Legnicą
Nr arch. **Nagranie „live” 8.04.1991**

Yuji TAKAHASHI

Sinfonia liturgica

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
Denon Japan 1997
Nr arch. **Denon Coco 80778**

Prajna – nayia Symphony

Chór i Ork. FŚ (z udziałem Chóru Filh.
Kraak.), Jerzy Swoboda – dyr.
Denon Japan 1997
Nr arch. **Denon Coco 80778**

Siergiej Iwanowicz TANIEJEW

II Symfonia b-moll

Ork. FŚ, Stephen Gunzenhauser – dyr.
Marco Polo, Nr arch. **8.223.196**

IV Symfonia c-moll op. 12

Ork. FŚ, Stephen Gunzenhauser – dyr.
Marco Polo, Nr arch. **8.223.196**

Bernard J. TAYLOR

Victory Overture

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.
First Stage Records Classics, Nr arch. **FSC/1**

Suita „The Millenium”

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Bernard Robertson – pf
First Stage Records Classics, Nr arch. **FSC/1**

Robert TOMARO

Celestial Navigation

Ork. FŚ, Robert Tomaro – dyr.
MMC Recordings Ltd. USA / MMC New
Century Vol. 6, Nr arch. **MMC 2028 1996**

Veljo TORMIS

Uwertura nr 2

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '61
Nr arch. **W-773 [arch. 205 nr 4]**

Romuuald TWARDOWSKI

Nomopedia na orkiestrę

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '84 Kronika Festiwalu
Nr arch. **SX 2416 nr 9**

Dwa pejzaże na orkiestrę**

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Polskie Nagrania/WJ '86 Kronika Festiwalu
Nr arch. **SX 2456 nr 2**

Giuseppe VERDI

Libiamo ne' lieti calici... z opery „Traviata”

Ork. FŚ, Carlo Franci – dyr.,
Montserrat Caballé – S, José Carreras – T
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419280-1 (MC 419280-4)**

Chór (Va pensiero sul' ali dorate) z opery „Nabucco”

Chór FŚ, Robert Paternostro – dyr.,
Agnes Baltza – M, Montserrat Caballé – S,
José Carreras – T, Ingvar Wixell – Brt
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419280-1 (MC 419280-4)**

Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”

Ork. FŚ, Karol Stryja – dyr.
Muza Polskie, Nagrania Nr arch. **SXL 1103**

Aria Filipa (Ella giammai...) z opery „Don Carlos”

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Aleksander Teliga – B
FSK, Nr arch. **CD Music Project 001**

Aria Zachariasza (Oh, chi pianqe) z opery „Nabucco”

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Aleksander Teliga – B
FSK, Nr arch. **CD Music Project 001**

Aria (Cortigiani!) z III aktu opery „Rigoletto”

Ork. FŚ, Jerzy Swoboda – dyr.,
Aleksander Teliga – B
FSK, Nr arch. **CD Music Project 001**

VERDI/PONCHIELLI/CZAJKOWSKI/ BOITO/HALEVY

Arie i chóry operowe

Chór FŚ (z WOSPRiT), Antoni Wit – dyr.
Polskie Nagrania, 1989
Nr arch. **brak numeru**

Antonio VIVALDI

Magnificat (fragm.)

Chór FŚ (Ork. Filh. Wrocław.),
Andrzej Markowski – dyr.
Kronika „Wratislavia Cantans” 1.09.1980
Nr arch. **brak numeru**

Maxine WARSHAUER

Revelation

Ork. FŚ, Robert Black – dyr.
MMC Recordings Ltd. USA
Nr arch. **MMC 2008 1994**

Sir Andrew Lloyd WEBBER

Memory z musicalu „Cats”

Ork. FŚ, Andrew Lloyd Webber – dyr.,
Gwyneth Jones – S
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419280-1 (MC 419280-4)**

Pie Jesu z „Requiem”

Ork. FŚ, Andrew Lloyd Webber – dyr.,
Agnes Baltsa – M, Renato Bruson – Brt,
Jewgenij Nesterienko – B, José Carreras – T,
Sarah Brightman – vocal,
Paul Miles-Kingston – T
Opera for Africa
Nr arch. **LP 419280-1 (MC 419280-4)**

Karl ZELLER

Aria Adama z operetki „Ptasznik z Tyrolu”

Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Feliks Widera – T
Polskie Radio Katowice
Nr arch. **PRK CD 040**

Duet Księżna – Adam z operetki

„Ptasznik z Tyrolu”

Ork. FŚ, Czesław Grabowski – dyr.,
Joanna Kściuczyk-Jędrusik – S,
Feliks Widera – T
Polskie Radio Katowice
Nr arch. **PRK CD 040**

Prawykonania światowe dokonane przez Zespoły Filharmonii Śląskiej

Rafał AUGUSTYN

Atlantida II na wielką orkiestrę i chór
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
25.09 1984 Warszawa, XXVII
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Symfonia hymnów cz. I Aster
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej/ Mirosław Jacek Błaszczyk
07.09 2001 Wrocław, Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratistavia Cantans”

Roberto AUSSEL

Argentina na gitarę i orkiestrę kameralną
Roberto Aussele/ Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty Hawel
03.10 1998 Tychy, VII Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”

Krzysztof BACULEWSKI

A Walking Shadow na małą orkiestrę symfoniczną
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jerzy Swoboda
24.09 1991 Warszawa, XXXIV
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Zbigniew BAGIŃSKI

Koncert fortepianowy
Marek Drewnowski/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Francisco Savin
27.03 1998 Katowice

Tadeusz BAIRD

Suita liryczna na sopran i orkiestrę
Jadwiga Dzikówna/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Stanisław Skrowaczewski
18.09 1953 Katowice

Zbigniew BARGIELSKI

Parades na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja

28.09 1969 Warszawa,
XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Augustyn BLOCH

Ayelet opera-misterium
Halina Łukomska – sopran/ Andrzej Hiolski – baryton/ Adam Hanuszkiwicz – recytacja Poznański Chór Chłopięcy/ Zespół Sopranów Filharmonii Krakowskiej/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
20.09 1968 Katowice
22.09 1968 Warszawa, XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Enfiando per orchestra
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
17.09 1971 Katowice
25.09 1971 Warszawa, XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Gilgamesz na chór męski i orkiestrę – prawykonanie wersji estradowej
Zespół Barytonów Chóru Filharmonii Narodowej/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
26.09 1969 Katowice
28.09 1969 Warszawa, XIII
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Ernest BLOCH

Schelomo: A Hebrew Rhapsody – prawykonanie na kontrabas i orkiestrę
Bogusław Furtok/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Mirosław Jacek Błaszczyk
27.02 1992 Katowice

Edward BOGUSŁAWSKI

Concerto-Fantasia per contrabasso e archi
Aleksander Gabryś/ Śląska Orkiestra Kameralna/ Jacek Rogala
03.10 2000 Katowice, IX Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”

Koncert na akordeon i orkiestrę kameralną
Marek Andrysek/ Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty Hawel
18.11 1987 Katowice, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej

Koncert na fortepian i orkiestrę
Józef Stempel/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
03.12 1982 Katowice

Koncert na gitarę i orkiestrę
Marek Nosal/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Shinik Hahm
2.10 1992 Tychy, Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”

Polonia na skrzypce i orkiestrę
Roman Lasocki/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
04.10 1984 Katowice

Symfonia na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną
Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Piotr Warzecha
28.05 1976 Katowice

Symfonia concertante na skrzypce i orkiestrę kameralną
Roman Lasocki/ Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty Hawel
17.05 1985 Katowice

Zbigniew BUJARSKI

Narodzenie na chór mieszany i wielką orkiestrę
Chór Filharmonii Śląskiej/ Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
19.09 1986 Katowice
21.09 1986 Warszawa, XXIX
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Ryszard BUKOWSKI

Uwertura francuska na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
12.11 1965 Katowice
14.11 1965 Wrocław, IV Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

Wiesław CIENCIAŁA

Caimax na fortepian, syntezator, komputer i orkiestrę smyczkową
Aleksandra Krzanowska/ Wiesław Cienciała/
Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Jacek Rogala
21.10 1994 Katowice, VI „Śląskie Dni
Muzyki Współczesnej”

Sola fides, sola scriptura, sola grazia
Chór Filharmonii Śląskiej/ Jan Wojtacha
29.09 1996 Katowice, VIII Festiwal „Śląskie
Dni Muzyki Współczesnej”

Stephen DEMBSKI

Refraction na orkiestrę smyczkową
Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Joel Eric
Suben
03.04.1986 Katowice

Paul-Heinz DITTRICH

Concert avec plusieurs instruments No.4 na
fortepian i orkiestrę
Bruno Canino/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Paul Heinz Dittrich
25.09 1984 Warszawa, XXVII
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Andrzej DOBROWOLSKI

I Symfonia
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
13.04 1956 Katowice

Jacek DOMAGAŁA

Magnificat na mezzosopran i orkiestrę
symfoniczną
Jadwiga Teresa Stępień/ Orkiestra
Filharmonii Śląskiej/ Jerzy Swoboda
01.10 1991 Katowice

Franco DONATONI

Per orchestra na orkiestrę i organy
Karl-Erik Welin/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Franco Donatoni
24.09 1963 Warszawa, VII Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Współczesnej
„Warszawska Jesień”

Andrzej DZIADEK

Koncert na skrzypce i orkiestrę
Krzysztof Bąkowski/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Jacek Rogala
21.10 1994 Katowice, VI Festiwal „Śląskie
Dni Muzyki Współczesnej”

Magnificat na głosy solowe, chór mieszany
i orkiestrę
Zofia Kilanowicz – spran/ Wanda
Bargielowska – alt/ Feliks Widera – tenor/
Czesław Gałka – bas/ Chór i Orkiestra
Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jerzy
Kosek
24.11 1988 Katowice, V Festiwal „Śląskie
Dni Muzyki Współczesnej”

Salve Regina na chór mieszany i kotły
Krzysztof Jaguszewski/ Chór Filharmonii
Śląskiej/ Jan Wojtacha
29.09 1996 Katowice, VII Śląskie Dni
Muzyki Współczesnej

Te Deum

Akademycki Chór Politechniki Śląskiej
w Gliwicach/ Młodzieżowy Chór „Resonans
Con Tutti” w Zabrze/ Młodzieżowy Chór
„Schola Cantorum” w Knurowie/ Orkiestra
Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Mirosław
Jacek Błaszczak
10.11 2000 Katowice, IX Festiwal „Śląskie
Dni Muzyki Współczesnej”

Mirosław GAŚNIENIEC

*Helmuth James von Moltke – Świadek
Chrystusa* na głosy solowe, chór i orkiestrę
Małgorzata Zygmanski – sopran/ Krzysztof
Gawroński – tenor/ Maciej Krzysztyński
– Baryton/ Chór i Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Jerzy Swoboda
21.05 1992 Brzeg, „Majowy Festiwal
Muzyczny”

Aleksander GLINKOWSKI

Aisthesis na orkiestrę i organy
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
07.11 1969 Katowice

Concerto Notturmo na klawesyn i zespół
kameralny
Jolanta Gottwald/ Zespół Kameralny
Filharmonii Śląskiej/ Aleksander Glinkowski
23.05 1979

Intermezzo na flet i fortepian – transkrypcja
na flet i orkiestrę kameralną
Grzegorz Olkiewicz/ Śląska Orkiestra
Kameralna/ Jan Wincenty Hawel
16.04 1985 Katowice

Koncert Wenecki na obój i orkiestrę
– prawykonanie estradowe
Edward Mandera/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Piotr Warzecha
28.02 1976 Wrocław, XI Wrocławski
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

Pieśni Safony na głos recytujący (żeński),
zespół kameralny i taśmę
Barbara Pabiasz – alt/ Zespół Kameralny
Filharmonii Śląskiej/ Aleksander Glinkowski
10.06 1968 Katowice

Sinfonia mesta e tranquilla na alt, chór
i orkiestrę
Urszula Mitrega/ Chór i Orkiestra
Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
02.05 1980 Katowice

Stasis na kwartet smyczkowy i taśmę
Kwartet Filharmonii Śląskiej – Lidia
Strzelecka-Misiąg – I skrzypce, Henryk
Dhubis – II
skrzypce, Tadeusz Ostenda – altówka,
Bernard Polok – wiolonczela/ Jerzy Ewicz
– nagrania i realizacja akustyczna
16.04 1975 Katowice

Henryk Mikołaj GÓRECKI

Genesis II. Canti strumentali per 15 esecutori
op.19 nr 2
Zespół Instrumentalny Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
16.09 1962 Warszawa, VI Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Współczesnej
„Warszawska Jesień”

Choros I per strumenti ad arco op.19 nr 4
Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
(Utwór wycofany później przez kompozytora,
po przekomponowaniu jest wykazywany jako
Choros I op.20)
22.09 1964 Katowice
24.09 1964 Warszawa, VIII
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Epitafium na chór mieszany i zespół
instrumentalny op.12 do słów Juliana
Tuwima
Chór Kameralny Filharmonii Narodowej
w Warszawie/ Orkiestra Kameralna

Filharmonii Śląskiej/ Andrzej Markowski
03.10 1958 Warszawa, II Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Współczesnej
„Warszawska Jesień”

**Koncert na pięć instrumentów i kwartet
smyczkowy** op.11

Zespół Instrumentalny Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
27.02 1958 Katowice

Pieśni o radości i rytmie na 2 fortepiany
i orkiestrę

Zespół Instrumentalny Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
27.02 1958 Katowice

Mikołaj GÓRECKI

Capriccio na fortepian i orkiestrę
Anna Górecka/ Orkiestra Filharmonii
Śląskiej/ Mirosław Jacek Błaszczak
18.10 1998

Czesław GRABOWSKI

4 Tańce i aria

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Bernard Polok – solo wiolonczela/
Piotr Warzecha
28.02 1976 Wrocław, XI Wrocławski
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

Grave na wiolonczelę, klarnet basowy
i perkusję

Bernard Polok – wiolonczela/ Paweł
Szczyrba – klarnet/ Zespół Kameralny
Filharmonii Śląskiej/ Czesław Grabowski
14.12 1977 Katowice

II Symfonia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Piotr Warzecha
17.05 1974 Katowice

Jan Wincenty HAWEL

Concertino na klawesyn (fortepian) i orkiestrę
smyczkową
Monika Sikorska-Wojtacha/ Śląska Orkiestra
Kameralna/ Jan Wincenty Hawel
15.03 1988 Katowice

Divertimento na orkiestrę smyczkową op.126
Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty
Hawel

20.09 2002 Katowice

Impresje leśne oratorium na orkiestrę
symfoniczną, recytatora i chór mieszany
Henryk Maruszczyk – recytacja/ Chór
„Ogniwo” w Katowicach/ Orkiestra
Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jan
Wincenty Hawel
29.05 1970 Katowice

Koncert na dwa chóry, zespół instrumentalny,
dwa fortepiany i perkusję
Chór i Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Piotr
Warzecha

28.02 1976 Wrocław, XI Wrocławski
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

Konstrukcje na wielką orkiestrę symfoniczną
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Andrzej Rozmarynowicz
10.11 1966 Katowice

13.11 1966 Wrocław, V Wrocławski Festiwal
Polskiej Muzyki Współczesnej

Kontrasty na orkiestrę symfoniczną
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja

12.11 1965 Katowice
14.11.1965 Wrocław, IV Wrocławski
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

Moments musicaux na instrumenty
smyczkowe
Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty
Hawel

29.05 1988 Douchy Les Mins, Printemps
Culturel Du Valenciennois

Oratorium Polskie na głosy solowe,
recytatora, chór chłopięcy, chór mieszany
i orkiestrę oaz recytatora

Michalina Growiec – sopran / Henryk
Grychnik – tenor/ Wojciech Dyląg – bas/
Mariusz Skorupa – recytacja/ Chór Żeński
Państwowego Liceum Muzycznego
w Katowicach/ Chór i Orkiestra
Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jan
Wincenty Hawel
29.04 1983 Katowice

**Psalmy nieszporne na niedzielę w przekładzie
Jana Kochanowskiego** na chór mieszany głos
solo i orkiestrę symfoniczną op. 120

Jerzy Mechliński – bas/ Chór i Orkiestra
Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jan
Wincenty Hawel
22.09 1995 Katowice

Sinfonia concertante nr 2 per organo e
orchestra
Henryk Klaja/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Jan Wincenty Hawel
31.03 1978 Katowice

Sinfonia concertante nr 6 per pianoforte e
orchestra

Józef Stompel/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Jan Wincenty Hawel
29.04 1983 Katowice

I Symfonia na instrumenty smyczkowe
Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
15.12 1963 Wrocław/ II Festiwal
Kompozytorów Ziem Zachodnich

„Trzy poematy do wiary” Czesława Miłosza
na głos i orkiestrę kameralną op. 118
Jerzy Mechliński – baryton/ Śląska Orkiestra
Kameralna/ Jan Wincenty Hawel
12.09 1995 Katowice

Andrzej HUNDZIAK

Etiuda na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Jerzy Salwarowski
01.04 1979 Poznań, „Poznańska Wiosna
Muzyczna” – Festiwal Polskiej Muzyki
Współczesnej

Małgorzata HUSSAR

Concertino na obój i orkiestrę smyczkową
Kazimierz Dawidek/ Śląska Orkiestra
Kameralna/ Jacek Rogala
03.10 2000 Katowice, IX Festiwal „Śląskie
Dni Muzyki Współczesnej”

Jurii ISZCZENKO

Symfonia nr 2/ Kijowska Orkiestra
Kameralna/ Anton Szarojew
06.11 1968 Katowice, II Festiwal Muzyki
Rosyjskiej i Radzieckiej

Marek JASIŃSKI

Muzyka jesienna na orkiestrę smyczkową
Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty
Hawel
24.11 1988 Katowice, V Festiwal „Śląskie
Dni Muzyki Współczesnej”

Miloslav KABELAČ

Eufemias mysterion na sopran i orkiestrę kameralną/ Irena Torbus/ Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
28.09 1965 Katowice

30.09 1965 Warszawa, IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Marcin KAMIŃSKI

Mocznacki poemat symfoniczny
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Witold Krzemiński
17.06 1947 Gliwice

Oda do młodości kantata na bas solo, chór mieszany i orkiestrę
Jan Łukomski – bas/ Chór „Halka” w Bytomiu/ Chór Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej w Gliwicach/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Witold Krzemiński
24.11.1957 Gliwice

Paweł Kocima poemat symfoniczny
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Witold Krzemiński
04.06 1948 Katowice

Śladami Fryderyka suita symfoniczna
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Witold Krzemiński
16.06 1949 Katowice

Tryptyk dziecięcy na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Witold Krzemiński
06.04 1949 Katowice

Wykłęci (Adam i Ewa) poemat symfoniczny
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Witold Krzemiński
23.03 1947 Gliwice

Wojciech KILAR

Dracula suita
prawykonanie publiczne całości suity muzyki filmowej
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Jacek Rogala
21.10 1994 Katowice, VI „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”

Générique
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja

22.09 1963 Katowice
24.09 1963 Warszawa, VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Herbsttag na alt i kwartet smyczkowy
Krystyna Szostek-Radkova – mezzosopran/
Zespół Kameralny Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
24.09 1961 Warszawa, V Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Oda Bela Bartók in Memoriam na skrzypce solo, instrumenty dęte blaszane i 2 zespoły perkusyjne
Publiczne prawykonanie
Paweł Święty/ Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
01.04 1966 Katowice

Riff 62
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
16.09 1962 Warszawa, VI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Scherzo symfoniczne (II cz. z *I Symfonii* na smyczki
Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
26.11 1954 Katowice

Siciliana (II cz. Concertino na flet i orkiestrę)
Franciszek Hojka/ Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
24.06 1955

Upstairs-Downstairs
Na 2 chóry dziewczęce i orkiestrę
Chór Żeński Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
17.09 1971 Katowice
25.09 1971 Warszawa, XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Victoria
Chór Filharmonii Śląskiej/ Wielka Orkiestra Symfoniczna PRiTV/ Antoni Wit
20.06 1983 Katowice

Stefan KISIELEWSKI

Koncert fortepianowy
Marek Drewnowski/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jerzy Swoboda

24.09 1991 Warszawa, XXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień

Benedykt KONOWALSKI

Nike varsoviensis oratorium na sopran, bas, narratora, chór męski, chór mieszany orkiestrę symfoniczną
Małgorzata Armanowska – sopran/ Tdeusz Leśniczak – bas/ Jerzy Połoński – narrator/ Chór Męski „Pochodnia” w Częstochowie/ Chór Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
14.02 1985 Katowice
16.02 1985 Warszawa

Marek KOPELENT

Legenda de passione St. Adalberti Martyri na chór mieszany, recytatora i orkiestrę
Andrzej Lipski – recytacja/ Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
24.09 1981 Katowice
26.09 1981 Warszawa, XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Włodzisław KOTOŃSKI

Koncert na skrzypce i orkiestrę
Wanda Wiłkomirska/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Mirosław Jacek Błaszczuk
20.0 .2000 Warszawa, XLIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Muzyka kameralna
Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej/
Andrzej Markowski
03.10 1958 Warszawa, II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Andrzej KRZANOWSKI

Symfonia na 13 instrumentów smyczkowych część II
Śląska Orkiestra Kameralna/ Mirosław Jacek Błaszczuk
06.10 2002 Katowice, X „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”

Partita na obój, klarnet i fagot
Trio Filharmonii Śląskiej/ J.Banaś
– obój, Antoni Kasperek – klarnet, Antoni
Mickiewicz – fagot
14.05 1977 Stalowa Wola, II Festiwal
„Młodzi Muzycy Młodemu Miastu”

Witold KRZEMIEŃSKI

Pieśń o Odrze na baryton i orkiestrę
Jerzy Garda/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Witold Krzemieński
11.04 1948 Opole

Faustyn KULCZYCKI

Tańce góralskie
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Faustyn Kulczycki
1945/1946 Katowice

Tańce śląskie
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Faustyn Kulczycki
1948/1949 Katowice

Ryszard KWIATKOWSKI

Muzyka polifoniczna na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
28.09 1969 Warszawa, XIII
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Aleksander LASOŃ

Concerto „Harmonium” na akordeon
i orkiestrę
Marek Andrysek/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Mirosław Jacek
Błaszczak
29.09 2000 Katowice, IX „Śląskie Dni
Muzyki Współczesnej”

Hymn i Aria na orkiestrę smyczkową
Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty
Hawel
16.06 1993 Katowice

Jean-François le SUEUR

La mort d'Adam (oprac. F. Jam) Tragedia
liryczna
Piotr Kusiewicz – tenor/ Jerzy Mechliński
– baryton/ Radosław Żukowski – bas/ Chóry
Dziecięce Guillaume Bony/ Chór i Orkiestra

Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ François
Jam
04.09 1992 La Chaise Dieu, XXV Festival
De La Musique Français De La Chaise Dieu

Juliusz ŁUCIUK

Kompozycja na cztery zespoły orkiestrowe
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
11.11 1965 Katowice
14.11.1965 Wrocław, IV Wrocławski
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

Allegro symfoniczne

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Andrzej Markowski
09.06 1959 Katowice

Roman MACIEJEWSKI

Berceuse. Allegro concertante na fortepian
i orkiestrę
Joanna Domańska/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Mirosław Jacek
Błaszczak
18.10 1998 Katowice, VIII „Śląskie Dni
Muzyki Współczesnej”

Artur MALAWSKI

Suita popularna
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Stanisław Skrowaczewski
29.05 1953 Katowice

Maciej MAŁECKI

Pasticcio na dwie harfy i orkiestrę smyczkową
Susanna Wildonian/ Urszula Mazurek/
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Nurhan Arman
06.10 1988 Katowice, V „Śląskie Dni Muzyki
Współczesnej”

Bernadetta MATUSZCZAK

Canticum per voci ed orchestra
Mariola Kowalczyk – alt/ Jerzy Mechliński
– baryton/ Chór I Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
24.09 1981 Katowice
27.09 1981 Warszawa, XXV
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Krzysztof MEYER

V Sonata fortepianowa op.32
Mieczysław Mietelski
19.01 1977 Katowice

Stephen MONTAGUE

Varshavian Spring na chór i orkiestrę
Chór I Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
Śląskiej/ Wojciech Michniewski
27.09 1980 Warszawa, XXIV
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Zygmunt MYCIELSKI

Fragmenty na chór i małą orkiestrę do słów
Juliusza Słowackiego
Chór I Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
Śląskiej/ Karol Stryja
23.09 1987 Warszawa, XXX
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Tadeusz NATANSON

Modliłem się do Jehowy na głos recytujący,
chór mieszany i orkiestrę do słów
Włodzimierza Słobodnika
Wojciech Siemion/ Chór Mieszany „Ogniwo”
w Katowicach/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
29.11 1964 Wrocław, III Wrocławski
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

III Symfonia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Andrzej Rozmarynowicz
11.11 1966 Bytom
13.11 1966 Wrocław, V Wrocławski Festiwal
Polskiej Muzyki Współczesnej

Andrzej NIKODEMOWICZ

Laudate Dominum na mezzosopran, baryton,
chór i orkiestrę
Eugenia Mirosława Rezler/ Jerzy
Gruszczyński/ Chór i Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej / Jerzy Swoboda
04.05 1991 Katowice
05.05 1991 Częstochowa, I Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”

Feliks **NOWOWIEJSKI**

Koncert wiolonczelowy op.55
Roman Suchecki/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Michał Baranowski
26.04 1963

Sławomir **OLSZAMOWSKI**

Rapsodia choratowa na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
21.09 1986 Warszawa, XXIX
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Tadeusz **PACIORKIEWICZ**

II Symfonia
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
15.11 1957 Katowice

Ignacy Jan **PADEREWSKI**

Uwertura na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Tomasz Bugaj
06.06 1991 Katowice

Roman **PALESTER**

Metamorfozy na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
26.09 1981 Warszawa, XXV
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Edward **PAŁŁASZ**

Koncert skrzypcowy
Wanda Wiłkomirska/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Wojciech Michniewski
27.09 1980 Warszawa, XXIV
Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Współczesnej „Warszawska Jesień”

Krzysztof **PENDERECKI**

Strofy na sopran, głos recytujący i zespół
kameralny
Zofia Stachurska – sopran/ Franciszek
Delekta – recytacja/ Orkiestra Kameralna
Filharmonii Śląskiej/ Andrzej Markowski

17.09 1959 Warszawa, III Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska
Jesień

Piotr **PERKOWSKI**

Balet „*Swantewit*” obraz II
prawykonanie koncertowe
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Witold Krzemiński
05.10 1948 Katowice

Józef **PODOBIŃSKI**

Jazz-symfonia
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Vaclav Smetacek
19.01 1962 Katowice

Koncert na puzon i orkiestrę
Paweł Waloszczyk/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
24.06 1955

Kwintet na instrumenty dęte
Kwintet Dęty Filharmonii Śląskiej
– Franciszek Hojka – flet/ Andrzej Mozel
– obój/ Paweł Roczek – klarnet/ Wiktor
Osadzin – fagot/ Józef Brejza – waltornia
1955 Katowice

Rapsodia I na orkiestrę symfoniczną
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Napoleon Siess
10.02 1960 Katowice

Uwertura na orkiestrę symfoniczną
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
24.06 1955 Katowice

Włodzimierz **ROMANOWSKI**

Uwertura na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Czesław Płaczek
04.11 1966 Katowice

Ludomir **RÓŻYCKI**

II Koncert fortepianowy
Józef Śmidowicz/ Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Śląskiej/ Witold Krzemiński
12.04 1946 Katowice

Pietà. Na zgłiszczach Warszawy – fragment
dramatyczny
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Witold Krzemiński
24.11 1948 Katowice

Polonez uroczysty
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Anatol Zarubin
14.12 1945 Katowice

Warszawa wyzwolona poemat symfoniczny
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Marian Lewandowski
19.01 1951 Katowice

Witold **RUDZIŃSKI**

Muzyka koncertująca na fortepian i orkiestrę
kameralną
Barbara Hesse-Bukowska/ Orkiestra
Kameralna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
20.09.1961 Warszawa, V Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska
Jesień

Zbigniew **RUDZIŃSKI**

Contra fidem
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
22.09 1964 Katowice
Warszawa, VIII Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Moments musicaux na orkiestrę symfoniczną
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
28.09 1965 Katowice
30.09 1965 Warszawa, IX Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska
Jesień

JÓZEF RYCHLIK

Muzyka symfoniczna I i II
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Gianpiero Taverna
26.09 1971 Warszawa, XV Międzynarodowy
Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska
Jesień

Jakub **SARWAS**

„*Quia fortis est ut mors dilectio dura sicut
inferus aemulatio*” na orkiestrę, głos żeński
i taśmę
Aleksandra Gruca – sopran/ Orkiestra

Symfoniczna Filharmonia Śląskiej/ Mirosław Jacek Błaszczyk
20.09 2000 Warszawa,
XLIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Bogusław SCHAEFFER

Missa sinfonica
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Bogdan Olędzki
24.04 1986

Trzy krótkie utwory na orkiestrę kameralną
Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej/
Paweł Święty – skrzypce/ Bogdan Olędzki
21.06 1985

Edward SIELICKI

Luxuria na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Jerzy Swoboda
20.09 1993 Warszawa,
XXXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Kazimierz SIKORSKI

V Symfonia
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Wojciech Michniewski
27.09 1980 Warszawa,
XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Tomasz SIKORSKI

Concerto breve na fortepian, instrumenty dęte i perkusję
Tomasz Sikorski/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
28.09 1965 Katowice
30.09 1965 Warszawa, IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Omaggio per quattro pianoforti ed orchestra in memoria Jorge Luis Borges
Andrzej Dutkiewicz/ Szabolcs Esztényi/
Eugeniusz Knapik/ Krzysztof Meyer/
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
16.09 1988 Warszawa,
XXXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Stanisław SKROWACZEWSKI

Kantata o pokoju
Irena Lewińska – sopran/ Lesław Simon – skrzypce/ Chór Mieszany „Ogniwo” w Katowicach/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
09.05 1952 Katowice

Opowieść o bohaterze
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
23.04 1955 Katowice

Michał SPISAK

Koncert na skrzypce i orkiestrę
Andrzej Grabiec/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
29.01 1976 Zabrze

Marek STACHOWSKI

Capriccio na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Jerzy Salwarowski
13.04 1984 Katowice

Bolesław SZABELSKI

Concertino na fortepian i orkiestrę – prawykonanie publiczne
Zbigniew Drzewiecki/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
13.09 1957 Katowice

Improwizacje na chór mieszany i orkiestrę kameralną
Chór Filharmonii Narodowej w Warszawie/
Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej/
Andrzej Markowski
17.09 1959 Warszawa, III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Koncert na fortepian i orkiestrę
Tadeusz Żmudziński/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
15.09 1978 Katowice
19.09 1978 Warszawa,
XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

III Symfonia
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Stanisław Skrowaczewski
06.03 1953 Katowice

IV Symfonia – prawykonanie publiczne
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
08.01 1960 Katowice

Uwertura uroczysta
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
28.01 1955 Katowice

Witold SZALONEK

Les sons na zespół symfoniczny
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
28.09 1965 Katowice
30.09 1965 Warszawa, IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Satyra symfoniczna na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
07.11 1958 Katowice

Suita kurpiowska na alt solo i 9 instrumentów
cz. I, II, III
Krystyna Szostek-Radkova/ Zespół Kameralny Filharmonii Śląskiej/ Józef Wilkomirski
9.12 1955 Poznań

Suita polifoniczna cz. I *Toccata* na orkiestrę smyczkową
Orkiestra Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
26.11 1954 Katowice

Trio dęte na flet, klarnet in B i fagot
Trio Dęte Filharmonii Śląskiej/ Alfons Skorupa – flet/ Paweł Roczek – klarnet/
Wiktor Osadzin – obój
29.04 1957 Katowice

Trzydziesty sierpnia (Bolszewicy)
Muzyka do sztuki M. Szatrowa
Orkiestra Filharmonii Śląskiej
5.11 1969 Katowice,
Teatr im. S. Wyspiańskiego

Wyznania cz. I i III na głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę kameralną do słów Kazimierza Iłakowiczówny
Franciszek Deleka – recytacja/ Chór Filharmonii Narodowej w Warszawie/
Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej/
Andrzej Markowski
17.09 1959 Warszawa, III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Ziemio miła... kantata na głos dowolny i orkiestrę do słów Antoniego Gołubiewa
Andrzej Hiolski – baryton/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
18.09 1970

Zdzisław SZOSTAK

Uwertura na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
26.11 1954

Józef ŚWIDER

3 Canti laudantes in modo canonica risoluti na chór mieszany i orkiestrę
Chór Towarzystwa Śpiewaczego „Dzwon” w Orzeszu/ Chór „Harmonia” w Mikołowie/
Chór im. A. Mickiewicza w Rybniku–
Niedobczycach/ Chór Im.J. Słowackiego w Wodzisławiu-Bierutowicach / Śląski Chór Górniczy „Polonia-Harmonia” przy KWK „Andaluzja” w Tarnowskich Górach/
Młodzieżowy Chór „Schola Cantorum” w Knurowie/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jan Wincenty Hawel
22.09 1995 Katowice

Koncert na flet, obój, klarnet, fagot, smyczki i perkusję
Antoni Róg – flet/ Franciszek Hanke – obój/
Antoni Kasperek – klarnet/ Zygmunt Tlatlik – fagot/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
15.12 1963 Wrocław, II Festiwal Kompozytorów Ziemi Zachodnich

Ewokacje na orkiestrę smyczkową i fortepian
Józef Świder/ Śląska Orkiestra Kameralna/
Jan Wincenty Hawel
03.11 1983 Cieszyn

Koncert na fortepian i orkiestrę
Józef Świder/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
26.11 1954 Katowice

Legnickie Oratorium na sopran solo, recytatora, chór i orkiestrę
Irena Świdarska – sopran/ Andrzej Lipski – recytacja/ Chór Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Jerzy Swoboda
05.04 1991 Katowice

Missa simplex na chór i organy
I – Chór Filharmonii Śląskiej/ Witold Zaborny – organy/ Jan Wojtacha
16.10 1994 Katowice, VI „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”
II – na chór i orkiestrę kameralną
Młodzieżowy Chór Mieszany „Resonans Con Tutti” w Zabrze/ Śląska Orkiestra Kameralna/ Jan Wincenty Hawel
22.09 1995 Katowice

Pieśni o Ojczyźnie na chór mieszany, głos solowy i orkiestrę do słów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Chór Mieszany „Ogniwo” w Katowicach/
Henryk Grychnik – tenor/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
17.09 1965 Katowice

Piosenka o Wicie Stwoszu na chór męski, sopran solo i organy do słów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Eugenia Gwieżdździńska – sopran/ Józef Świder – Organy/ Chóry Męskie: „Hejnał” w Mysłowicach „Hejnał” w Piotrowicach, „Echo” w Katowicach/ Jan Wincenty Hawel
29.05 1970 Katowice

Poemat stalowy na tenor, bas, solo recytatora, chór mieszany i orkiestrę do słów Tadeusza Kijonki
Henryk Grychnik – tenor/ Eugeniusz Kuszyk – bas/ Ewa Decówna – recytacja/
Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
05.11 1976 Katowice

Poemat „Z tamtych dni” na sopran, mezzosopran i baryton solo, chór żeński, chór męski, chór mieszany i orkiestrę do słów Tadeusza Kijonki
Stanisława Marciniak-Gowarzewska – sopran/ Urszula Mitrega – mezzosopran/
Stanisław Kliczkowski – baryton/ Chór Żeński Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach/ Chór Męski „Echo” w Katowicach/ Chór Mieszany „Ogniwo” w Katowicach/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
20.02 1975 Katowice

Rondo concertante na organy, fortepian i orkiestrę
Józef Świder – fortepian/ Irma Thenior-Janecka – organy/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
31.05 1968

Silesiana oratorium na 4 głosy solowe, recytatora, chór i orkiestrę
Stanisława Marciniak-Gowarzewska – sopran/ Maria Ćwiakowska – mezzosopran/
Józef Homik – tenor/ Eugeniusz Kuszyk – bas/ Ignacy Gogolewski – recytacja/
Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja
23.01 1981

Tryptyk powstańczy oratorium na głosy solowe, chór, orkiestrę symfoniczną i orkiestrę dętą do słów Tadeusza Kijonki
Stanisława Marciniak-Gowarzewska – sopran/ Eugeniusz Kuszyk – bas/ Chór Żeński Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach/ Chór Męski „Echo” w Katowicach/ Chór Mieszany „Ogniwo” w Katowicach/ Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Kopalni „Walenty-Wawel”/ Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/ Karol Stryja oraz Augustyn Kozioł – dyrygent Orkiestry Dętej
07.05 1971

Wieczne lato kantata na mezzosopran solo, chór męski i orkiestrę do słów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Krzyszyna Szostek-Radkowska – mezzosopran
Chór Męski „Hejnał” w Piotrowicach/ Karol Stryja
22.06 1962 Poznań, Festiwal Chórów Polskich

Romuald TWARDOWSKI

Antifone per orchestra
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
16.09 1962 Warszawa, VI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Dwa pejzaże na orkiestrę symfoniczną
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
21.09 1986 Warszawa, XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Nomopedia na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
12.04 1964 Katowice

Posągi czarnoksiężnika muzyka baletowa
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Karol Stryja
25.10 1968 Katowice

Piotr WARZECHA

Repetizioni per orchestra – prawykonanie
publiczne
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Piotr Warzecha
28.02 1976 Wrocław, XI Wrocławski
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej

Varibilité na orkiestrę
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Andrzej Rozmarynowicz
13.11 1966 Katowice

Obrazy na orkiestrę
(nagranie muzyki do filmu telewizyjnego)
1974 Katowice

Tadeusz WIELECKI

Grani – prawykonanie publiczne
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Miroslaw J. Błaszczyk
22.09 2000 Katowice

Krzysztof WOŁEK

The Void – prawykonanie publiczne
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej/
Miroslaw J. Błaszczyk
21.05 2004 Katowice

Zagraniczne tournées zespołów artystycznych

1 11-14 maja 1958 / 2 koncerty

Czechosłowacja • Ostrava 11.05 (Ostravský Maj), Karvina 13.05

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Andrzej Markowski 1, Karol Stryja 1

Baird – Colas Breugnon, Beethoven – VII Symfonia, Berlioz – Symfonia fantastyczna, de Falla – Suita baletowa „Czarodziejska miłość”, Strawiński – Suita baletowa „Ognisty ptak”, Szałowski – Uwertura

2 5-11 lipca 1958 / 4 koncerty

Czechosłowacja • Přerov 6.07, Olomouc 7.07, Mariánské

Lázně 9.07 (Festiwal), Františkovy Lázně 10.07 (Festiwal)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Andrzej Markowski 2, Karol Stryja 2

Beethoven – VII Symfonia, Dukas – Uczeń czarnoksiężnika, de Falla – II Suita baletowa „Trójgraniasty kapelus”, Janaček – Tańce laskie, Liszt – Preludia, Moniuszko – Uwertura do opery „Flis”, Ravel – Bolero, Rimski-Korsakow – Kaprys hiszpański, Stefani opr. Fitelberg – Uwertura i tańce z opery „Kracowiacy i Górale”, Strawiński – Suita baletowa „Ognisty ptak”, Szabelski – Toccata

3 30 sierpnia-2 września 1959 / 2 koncerty

Czechosłowacja • Ostrava 31.08, Karvina 1.09

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 2

solista Tadeusz Żmudziński 2

Beethoven – VII Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Karłowicz – Stanisław i Anna Oświęcimowie, Szymanowski – IV Symfonia-Koncertująca

4 10-15 października 1960 / 4 koncerty

Czechosłowacja • Bratislava 11,12, 13, 14.10

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 4

Berlioz – Symfonia fantastyczna, Chopin – Polonez A-dur (instr. na ork. symf. Fitelberg), Liszt – Preludia, Noskowski – Step, Ravel – Rapsodia hiszpańska, Respighi – Uroczystości rzymskie, Szabelski – IV Symfonia

5 13-28 października 1962 / 10 koncertów

Czechosłowacja • Ostrava 14.10 (2x), 15.10, Olomouc 16, 17.10

Bułgaria • Sofia 20, 22.10, Płowdiw 23.10, Jambol 25.10,

Burgas 27.10

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 10

solistka Regina Smendzianka 9

Bacewicz – Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję, Bach (instr. na ork. symf. Smetaček) – Toccata i fuga d-moll, Beethoven

– II Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Dvořák – Taniec słowiański F-dur, Kilar – Mała uwertura, Moniuszko – Mazur z opery „Halka”, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Strawiński – Historia żołnierza, Szymanowski – II Symfonia, Władigerow – Taniec symfoniczny nr 2

6 9-20 października 1964 / 9 koncertów

Wielka Brytania • Hastings 10.10, Ipswich 11.10, Swansea 12.10 (Swansea Festival – inauguracja) 13, 14, 15.10, Leeds 17.10, Newcastle 18, 19.10

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 9

solisci Samuel Goldberg 1, Peter Katin 1, Regina

Smendzianka 7

Beethoven – VIII Symfonia, Brahms – Uwertura akademicka, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Czajkowski – Koncert fortepianowy b-moll, VI Symfonia „Patetyczna”, Dvořák – VIII Symfonia, Elgar – Introdukcja i Allegro, Glinka – Uwertura do opery „Ruslan i Ludmiła”, Kilar – Riff 62, Kodály – Tańce z Galanty, Mendelssohn – Koncert skrzypcowy, Moniuszko – Uwertura do opery „Flis”, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Prokofiew – I Symfonia „Klasyczna”, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Strauss – Dyl Sowizdrzał, Strawiński – „Święto wiosny”, Szostakowicz – Suita baletowa „Złoty wiek”, Weber – Uwertura do opery „Oberon”

7 3-5 października 1966 / 1 koncert

Czechosłowacja • Brno 4.10, (Festiwal im. B. Martinů)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja

solista František Veselka

Martinů – Pamięci Lidic, II Koncert skrzypcowy, III Symfonia

8 20-28 marca 1967 / 5 koncertów

Bułgaria • Gabrowo 21.03, W. Tyrnowo 22.03, Warna 23.03, Ruse 26, 27.03 (VII Marcowe Dni Muzyczne)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 5

solistki Maria Žak 2, Regina Smendzianka 3

Beethoven – VII Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Glier – Koncert na sopran, Kutew – „Guerman”, Lutosławski – Koncert na orkiestrę, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Martinů – „Pamięci Lidic”, Szostakowicz – XII Symfonia

9 30 września-3 października 1967 / 2 koncerty

NRD • Frankfurt/Oder 1.09, Eisenhüttenstadt 2.09

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 2

Beethoven – Uwertura „Egmont”, Berlioz – Symfonia fantastyczna, Lutosławski – Koncert na orkiestrę

10 31 marca-6 kwietnia 1970 / 4 koncerty

Rumunia • București 1.04

Bułgaria • Ruse 2, 3.04 (X Marcowe Dni Muzyczne), Sofia 5.04

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 4

solisci Marina Hristowa-Klimek 1, Tadeusz Żmudziński 3

Beethoven – Aria „Ah, perfido!”, II Symfonia, Brahms – IV Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Czajkowski – VI Symfonia „Patetyczna”, Kilar – Mała uwertura, Kutew – Kantata „9 września”, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Szymanowski – IV Symfonia-Koncertująca

11 1-15 maja 1970 / 12 koncertów

Włochy • Brescia 2.05, L'Aquila 3.05, Bari 4.05, Messina 5.05, Palermo 6.05, Bari 8.05, Empoli 9.05, Lucca 10.05 (VIII Sagra Musicale Lucchese), Viareggio 11.05, Mantova 12.05, Vicenza 13.05 (Prima Vera a Vicenza), Novara 14.05

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Czesław Płaczek 1, Karol Stryja 11

solista Tadeusz Żmudziński 9

Beethoven – II Symfonia, Brahms – IV Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Czajkowski – IV Symfonia, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Rimski – Korsakow – Uwertura „Wielkanoc”, Nino Rota – Koncert na orkiestrę, Szymanowski – IV Symfonia-Koncertująca, Verdi – Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”

12 8-10 lutego 1971 / 1 koncert

Czechosłowacja • Ostrava 9.02 (Dni Kultury Polskiej)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Czesław Płaczek

solista Piotr Paleczny

Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Czajkowski – IV Symfonia, Noskowski – Step

13 16-27 listopada 1971 / 6 koncertów

ZSRR • Tartu 17.11, Tallin 18.11, Ryga 20, 21.11, Leningrad 24.11, Moskwa 26.11

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Czesław Płaczek 2, Karol Stryja 4

solista Piotr Paleczny 6

Beethoven – Koncert fortepianowy Es-dur, Brahms – IV Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Hindemith – Metamorfozy, Kilar – Générique, Lutosławski – Livre pour orchestre, Moniuszko – Uwertura do opery „Flis”, Ravel – La Valse

14 5-7 marca 1972 / 1 koncert

Czechosłowacja • Ostrava 6.03

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Czesław Płaczek

solista Andrzej Grabiec

Moniuszko – Bajka, Smetana – Wełtawa, Wieniawski – Koncert skrzypcowy d-moll

15 30 marca-6 kwietnia 1972 / 4 koncerty

Bułgaria • Warna 31.03, Silistra 1.04, Ruse 3, 4.04 (XII Marcowe Dni Muzyczne)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Czesław Płaczek 2, Karol Stryja 2

solisci Minczo Minczew 2, Tadeusz Żmudziński 2

Brahms – Koncert fortepianowy B-dur, Lutosławski – Livre pour orchestre, Prokofiew – Koncert skrzypcowy D-dur, Schumann – IV Symfonia, Strawiński – Suita baletowa „Pietruszka”, Władigerow – Uwertura

16 23 kwietnia-10 maja 1972 / 13 koncertów

Włochy • Brescia 24.04, Faenza 25.04, Ravenna 26.04, Novara 27.04, Siena 28.04, Perugia 29.04, Palermo 2.05, Messina 3.05, Taranto 4.05, Bari 5.05, L'Aquila 6.05, Lucca 8.05 (X Sagra Musicale Lucchese), Modena 9.05 (Manifestazioni di Prima Vera)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Czesław Płaczek 2, Karol Stryja 11

solista Tadeusz Żmudziński 11

Brahms – Koncert fortepianowy d-moll, G.B. Luparini – Suita na orkiestrę, Moniuszko – Bajka, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Schumann – IV Symfonia, Strawiński – Capriccio, Suita baletowa „Pietruszka”, „Pocałunek wieszczki”, Verdi – Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”

17 26 maja-6 czerwca 1973 / 6 koncertów

Czechosłowacja • Olomouc 27.05 (Olomoucké Hudebni Járo), Košice 29.05, Praha 1.06 (Pražské Járo)

NRD • Zeitz 3.06, Dessau 4.06, Halle 5.06

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Czesław Płaczek 3, Karol Stryja 3

solisci Dagmar Baloghová 1, Józef Stoppel 2, Urszula Trawińska-Moroz 3, Wanda Wiłkomirska 3

Baird – Erotyki, Brahms – IV Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Lutosławski – Livre pour orchestre, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Szabelski – Concerto grosso, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy

- 18 22-24 czerwca 1973 / 1 koncert**
RFN • Kiel 23.06 (Kieler Festwoche)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja
solistka Halina Czerny-Stefańska
 Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Czajkowski – V Symfonia, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”
- 19 26 marca-2 kwietnia 1974 / 4 koncerty**
Bułgaria • Ruse 27.03 (XIV Marcowe Dni Muzyczne), Gabrowo 28.03, Sofia 30.03, Blagojewgrad 1.04
Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Czesław Płaczek 1, Karol Stryja 3
solisci Pavel Gerdjikov 1, Swetala Slawczewa 2, Józef Stempel 1
 Borodin – „Tańce połowieckie”, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Kazandżijew – Uwertura „Wrzesień 1923”, Kilar – Générique, Lutosławski – Livre pour orchestre, Marinow – I Symfonia, Moniuszko – Bajka i Mazur z opery „Straszny dwór”, Penderecki – De natura sonoris II, Różycki – Mona Lisa Gioconda, Verdi – Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”, Władigerow – III Koncert fortepianowy
- 20 10-23 lipca 1975 / 7 koncertów**
Jugosławia • Ljubljana 12.07
San Marino • San Marino 14.07 (Luglio Internazionale di San Marino)
Włochy • Cremona 15.07, Benevento 17.07, Lecce (Castellanita Marina) 18.07, Bari 19.07, Terni 20.07
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 7
solistka Kaja Danczowska 7
 Berlioz – Symfonia fantastyczna, Czajkowski – IV Symfonia, Kilar – Mała uwertura, Mendelssohn – Koncert skrzypcowy, Penderecki – De natura sonoris II, Szabelski – Concerto grosso, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy, Verdi – Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”
- 21 10-13 września 1975 / 2 koncerty**
Austria • Steyer 11 i 12.09 (Steyrische Herbst)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 2
solista Józef Stempel 2
 Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Czajkowski – IV Symfonia, Mozart – Symfonia B-dur KV 319
- 22 15-20 listopada 1975 / 3 koncerty**
Węgry • Pecs 16 i 17.11, Budapest 19.11
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 3
solistka Barbara Górzyńska 3
 Berlioz – Symfonia fantastyczna, Górecki – Trzy utwory w dawnym stylu, Lutosławski – Livre pour orchestre, Penderecki – De natura sonoris I, Strawiński – Suita baletowa „Pietruszka”, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy
- 23 8-13 lipca 1976 / 3 koncerty**
Szwecja • Östersund 9, 10.07 (Polen Vecka Musikveckan), Rättvik 11.07 (Musik Vid Siljan Leksand)
Orkiestra Symfoniczna 3
Warszawski Warsztat Muzyczny 1
dyrygent Karol Stryja 3
solista Piotr Poleczny 2
 Berlioz – Symfonia fantastyczna, Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Hambraeus – Transfiguration, Kilar – Mała uwertura, Krauze – Fête galante et pastorale, Lutosławski – Koncert na orkiestrę, C. Nielsen – Uwertura do opery „Maskarada”
- 24 9-12 listopada 1976 / 2 koncerty**
RFN • Nürnberg-Fürth 10.11 (Auslandskulturtag), Erlangen 11.11 (II Erlanger Auslandskulturtag-begegnung mit Polen)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 2
 Czajkowski – VI Symfonia „Patetyczna”, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Strawiński – „Święto wiosny”
- 25 1-19 listopada 1977 / 10 koncertów**
Włochy • Cesena 3.11, Pescara 4.11, L'Aquila 6.11, Campobasso 7.11, Napoli 8.11, Palermo 10.11, Messina 11.11, Enna 12.11, Lecce 14.11
San Marino • San Marino 17.11
Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Karol Stryja 9, Piotr Warzecha 1
solista Tadeusz Żmudziński 9
 Brahms – II Symfonia, Czajkowski – IV Symfonia, Penderecki – De natura sonoris II, Schumann – Koncert fortepianowy, Strawiński – „Święto wiosny”, Szymanowski – IV Symfonia-Koncertująca, Wagner – Uwertura do opery „Rienzi”
- 26 5-12 listopada 1978 / 3 koncerty**
Jugosławia • Maribor 7.11, Ljubljana 8.11
Austria • Linz 10.11
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 3
solistka Barbara Górzyńska 3

Beethoven – III Symfonia „Eroica”, Brahms – I Symfonia, Penderecki – De natura sonoris II, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy, Wieniawski – Koncert skrzypcowy d-moll

27 12-15 maja 1979 / 3 koncerty

Czechosłowacja • Štenberg 12.05, Ostrava 13.05 (Janačkův Maj), Olomouc 14.05

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 3
solista Tadeusz Żmudziński 2

Czajkowski – IV Symfonia, Kilar – Krzesany, Moniuszko – Bajka, Mazur z opery „Halka”, Stefani opr. Fitelberg – 3 tańce z opery „Krakowiacy i Górale”, Szymanowski – IV Symfonia-Koncertująca

28 8-10 czerwca 1979 / 1 koncert

NRD • Halle 9.06 (Händel-Festspiele)

Chór Mieszany
Orkiestra Symfoniczna Hallesche Philharmonie
dyrygent Olaf Koch
solisci Renate Krahrmer, Renate Bromann, Gertrud Oertel, Christian Vogel, Ekkehard Wagner, Herman Christian Polster, Bernd Casper
Händel – Utrecht Te Deum

29 29 września-3 października 1979 / 3 koncerty

NRD • Mersenburg 30.09, Halle I.10, Köthen 2.10

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 3
solista Krzysztof Jakowicz 3

Czajkowski – IV Symfonia, Karłowicz – Koncert skrzypcowy, Kilar – Kościelec 1909, Strawiński – „Święto wiosny”

30 25-30 marca 1980 / 4 koncerty

Bułgaria • Ruse 26,27.03 (XX Marcowe Dni Muzyczne), Razgrad 28.03, Silistra 29.03

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 4
solisci Walentin Stefanow 1, Jerzy Sterczyński 3

Berlioz – Symfonia fantastyczna, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Iliw – Moments musicaux, Kilar – Krzesany, Szostakowicz – VII Symfonia „Leningradzka”, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy

31 24-28 czerwca 1980 / 1 koncert

RFN • Kiel 26.06 (Kieler Festwoche)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja
solista Tadeusz Żmudziński

Kilar – Krzesany, Strawiński – Suita baletowa „Pietruszka”, Szymanowski – IV Symfonia-Koncertująca

32 4-8 sierpnia 1980 / 2 koncerty

Austria • Wien 5 i 7.08 (Wiener Musik-Sommer)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Karol Stryja 3, Peter Schwarz 1
solista Krzysztof Jakowicz

Beethoven – V Symfonia, Czajkowski – IV Symfonia, Křenek – Temat i 13 wariacji, Mendelssohn – Koncert skrzypcowy e-moll, Moniuszko – Bajka, Strauss – Śmierć i wyzwołanie, Verdi – Uwertura do opery „Moc przeznaczenia”

33 29 października-11 listopada 1980 / 9 koncertów

Włochy • Padova 30.10, Messina 1.11, Catania 3.11, Palermo 4.11, Perugia 6.11, Campobasso 7.11, Sulmona 8.11, L'Aquila 9.11, Pescara 10.11

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Salwarowski 3, Karol Stryja 6
solistka Wanda Wiłkomirska 5

Kilar – Krzesany, Mahler – V Symfonia, Strawiński – Suita baletowa „Pietruszka”, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy

34 12-16 kwietnia 1981 / 3 koncerty

Dania • Odense 13, 14.04, København 15.04

Chór Mieszany
Odense Byorkester
dyrygenci Karol Stryja 1, Jan Wojtacha 2
solisci Kim von Binzer 1, Kirsten Buhl Møller 1, Franz Gehrisen 1, Helmuth Guhl 1, Ingrid Stjernlöf 1, Kurt Westi 1

Anonim – Bogurodzica, Bach – Pasja wg Św. Jana, Bruckner – Ave Maria, Deakbados – Crucifigatur, Gomółka – 5 psalmów z „Melodii na psalterz polski”, Gorczycki – Tota pulchra es Maria, Górecki – Amen, Thompson – Alleluja, Waclaw z Szamotuł – Pieśń o narodzeniu Pańskim, Zieleński – Viderunt omnes fines terrae

35 22-25 maja 1981 / 2 koncerty

Czechosłowacja • Olomouc 23.05 (Olomoucké Hudebni Járo), Ostrava 24.05 (Janačkův Maj)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Salwarowski 2
solista Janusz Olejniczak 2

Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Kilar – Kościelec 1909, Lutosławski – Koncert na orkiestrę

36 26 sierpnia-11 września 1981 / 7 koncertów

Francja • La Chaise-Dieu 28, 31.08,4, 6,7.09 (XIVe Festival de Musique Française) Sète 2.09 (XXII Festival de la Mer)

Szwajcaria • Sion 9.09 (XVIII Festival Tibor Varga)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Jean-Louis Jam 1, Jerzy Salwarowski 1, Karol Stryja 5

solisci Nicole Afriat 1, Henri Delorme 1, Patrick Gallois 1, Natalia Gutman 1, Eric Heidsieck 1, Józef Homik 1, Lily Laskin 1, Victoria de Los Angeles 2

Choeurs Du Stage Berlioz De „Musique Université” 1

Choeurs Maurice Emmanuel 1

Choeurs D’Enfants Guillaume Bony 1

Berlioz – 3 pieśni z „Les nuits d’été”, Symfonia fantastyczna, Te Deum, Dukas – Uczeń czarnoksiężnika, Gossec opr. Jam – Symphonie en Fa majeur à 17 parties, Haydn – Symfonia nr 83 „La poule”, Hugon – Fanfares, Koncert fortepianowy, Kilar – Mała uwertura, Milhaud – Koncert wiolonczelowy C-dur, Moniuszko – Bajka, Mozart – Koncert na flet i harfę. Symfonia D-dur „Paryska”, Poulenc – Concert champêtre (wersja fortepianowa), Ravel – Szeherazada, Saint-Saëns – Koncert wiolonczelowy a-moll, Strawiński – Suity baletowe „Ognisty ptak” i „Pietruszka”

37 1-28 listopada 1981 / 16 koncertów

Francja • Colmar 4.11

Austria • Linz 6.11 (Internationales Bruckner-Fest), Villach 9.11, Wien 10.11

Szwajcaria • Basel 15.11

RFN • Kaiserslautern 12 i 13.11, Villingen-Schwenningen 16.11, Trossingen 17.11, Iserlohn 18.11, Kleve 19.11, Goslar 20.11, Waldsassen 22.11, Stuttgart 23.11, Aschaffenburg 25.11, Wolfsburg 26.11

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Jerzy Salwarowski 2, Karol Stryja 11, Kurt Wöss 3

solisci Veronica Jochum 4, Piotr Milewski 6, Tadeusz Żmudziński 4

Berlioz – Symfonia fantastyczna, Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Czajkowski – IV Symfonia, V Symfonia, Kilar – Kościelec 1909, Mahler – V Symfonia, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Schumann – Koncert fortepianowy, Strawiński – „Święto wiosny”, Szymanowski – IV Symfonia-Koncertująca, Wieniawski – Koncert skrzypcowy fis-moll

38 10-15 grudnia 1981 / 2 koncerty

Dania • Odense 12, 13.12

Chór Mieszany

Odense Byorkester

dyrygent Karol Stryja 2

solisci Angela Dellert 2, Ingeborg Russ 2, Kim von Binzer 2, Günter Lackner 2

Bach – Weihnachts-Oratorium

39 30 września-2 października 1982 / 1 koncert

Austria • Wien 1.10 (Sala Johannes Brahmsa)

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygent Atsushi Nukii

solisci Aureli Błaszczok, Paweł Domański

Haydn – Symfonia nr 44, Mozart – Divertimento D-dur KV 136, Marsz D-dur KV 173(b), Pattenhausen – Koncert na dwoje skrzypiec i orkiestrę

40 6-8 października 1983 / 1 koncert

Austria • Graz 7.10 (Steierischer Herbst)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja

solisci Thomas Christian, Milan Turkovic, Wolfgang Schulz

Cerha – Koncert na flet, fagot i orkiestrę, Ferrera – Thema 44 ad honorem Joseph Haydn, Kilar – Krzesany, Pernes – Koncert skrzypcowy

41 6-11 października 1983 / 2 koncerty

Austria • Zwettl 8 i 9.10 (I Festival „Vario Art”)

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygenci Jan Wincenty Hawel 1, Atsushi Nukii 1

solisci Aureli Błaszczok 1, Eugeniusz Modliszewski 1

Bach – Koncert skrzypcowy a-moll, Fasch – Koncert na trąbkę a-moll, Górecki – Trzy utwory w dawnym stylu, Hawel – Medytacje, Janiewicz oprac. Panufnik – Divertimento, Karłowicz – Serenada, Mozart – Divertimento D-dur KV 136, Symfonia A-dur KV 201, Spisak – Andante i Allegro

42 13-16 października 1983 / 1 koncert

RFN • Nürnberg-Fürth 15.10

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja

solista Konstanty Andrzej Kulka

Karłowicz – Koncert skrzypcowy, Penderecki – II Symfonia, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloé”

43 1-8 listopada 1983 / 4 koncerty

Włochy • Palermo 3.11, Catania 4.11, Cosenza 5.11, Messina 6.11

Chór Mieszany 4

Orkiestra Symfoniczna 4

dyrygent Karol Stryja 4

solisci Jadwiga Gadulanka 4, Henryk Grychnik 4, Krystyna Szostek-Radkowa 4, Maciej Witkiewicz 4, Tadeusz Żmudziński 4

Beethoven – Fantazja c-moll, IX Symfonia

44 30 lipca-3 sierpnia 1984 / 2 koncerty

Austria • Wien 31.07 i 2.08 (Wiener Musik-Sommer)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Thomas Koncz 1, Karol Stryja 1

solista Konstanty Andrzej Kulka 1

Brahms – I Symfonia, III Symfonia, Musorgski-Ravel – Obrazki z wystawy, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy, Urbauer – „Wolfgang Amadeus – Koncert”

45 28 sierpnia-10 września 1984 / 7 koncertów

Francja • La Chaise-Dieu 30,31.08, 2, 3.09 (XVIIe Festival de Musique Française), Troyes 7, 8.09

Szwajcaria • Sion 5.09 (XXI Festival Tibor Varga)

Chór Mieszany 7

Orkiestra Symfoniczna 7

Chór Mieszany „Ogniu” w Katowicach 4

Choeurs d'Enfants Guillaume Bony 4

dyrygent Jerzy Salwarowski 7

solisci Delfina Ambroziak 3, Andrzej Chorośniński 4, Józef Homik 6, Stefan Kamasa 1, Alexandre Lagoya 1, Jerzy Mechliński 1, Leonard Andrzej Mróz 2, Krystyna Szostek-Radkowa 3

Beethoven – Missa solemnis, Berlioz – Symfonia „Harold w Italii”, Te Deum, Lutosławski – Muzyka żałobna, Rodrigo – Fantasia para un Gentilhomme, Saint-Saëns – III Symfonia „Organowa”, Szymanowski – Stabat Mater

46 1-3 października 1984 / 1 koncert

RFN • Meschede 2.10

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygent Jan Wincenty Hawel

solista Aureli Błaszczok

Czajkowski – Serenada, Ireland – Concertino pastorale, Mozart – Divertimento D-dur KV 136, Spisak – Andante i Allegro

47 22-27 lutego 1985 / 2 koncerty

NRD • Burgscheidungen 23.02, Halle 26.02 (Händel-Festspiele)

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygent Jan Wincenty Hawel 2

solista Jerzy Kotyczka 2

Händel – Concerto grosso F-dur op. 6 nr 9, Koncert obojowy g-moll nr 3, Hawel – Medytacje, Ireland – Concertino pastorale, Mozart – Divertimento F-dur KV 138

48 28-31 marca 1985 / 2 koncerty

Bułgaria • Ruse 29, 30.03 (XXV Marcowe Dni Muzyczne)

Chór Mieszany 1

Orkiestra Symfoniczna 2

dyrygent Karol Stryja 2

solisci Halina Czerny-Stefańska 1, Jadwiga Gadulanka 1, Jerzy Knetig 1, Krystyna Szostek-Radkowa 1, Maciej Witkiewicz 1

Beethoven – IX Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Rajczew – II Symfonia „Nowy Prometeusz”, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”

49 25-28 maja 1985 / 2 koncerty

Czechosłowacja • Ostrava 26.05 (Janáčkův Maj), Olomouc 27.05

Orkiestra Symfoniczna 2

dyrygent Karol Stryja 2

solista Krzysztof Jakowicz 2

Musorgski-Ravel – Obrazki z wystawy, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Szymanowski – I Koncert skrzypcowy

50 10-15 lipca 1985 / 4 koncerty

NRD • Berlin 11, 12.07, Chorin 13, 14.07

Chór Mieszany

Berliner Sinfonienorchester

dyrygent Claus Peter Flor 4

solisci Małgorzata Armanowska 4, Aldo Boldin 4, Jerzy Mechliński 4, Uta Priew 4

Bruckner – Te Deum, Mozart – Msza C-dur „Koronacyjna”

51 18-21 lipca 1985 / 2 koncerty

RFN • Alpirsbach 19.07, Sonthofen 20.07

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygent Jan Wincenty Hawel 2

solista Jerzy Kotyczka 2

Albinoni – Koncert obojowy C-dur, Haydn – Symfonia nr 44 („Trauer-Symphonie”), Marcello – Koncert obojowy d-moll, Mozart – Symfonia A-dur KV 201

52 4-20 sierpnia 1985 / 6 koncertów

Szwajcaria • Montana 7.08, Sion 8.08 (XII Festiwal Tibora Vargi i XIX Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy)

Włochy • Verona (LXIII Festival Opera-Baletto-Concerto, Arena di Verona), 11, 12, 18.08 („Opera for Africa“)

Austria • Villach 14.08 (Carintischer Sommer)

Chór Mieszany 2

Orkiestra Symfoniczna 6

dyrygenci Carlo Franci 1 (18.08), Andrew Lloyd Webber 1 (18.08), Roberto Paternostro 1 (18.08), Karol Stryja 5 soliści Agnes Baltsa 1, Sarah Brightman 1, Montserrat Caballé, José Carreras, Gabriel Croitoru 1, Zdzisława Donat 1, Gabriele Fontana 1, Nicolai Gedda 1, Torsten Janicke 1, Gwyneth Jones 1, Christopher Lee 1, Makwala Kaspraszewski 1, Jurij Marusin 1, Sherill Milnes 1, Paul Miles-Kingston 1, Jewgenij Nesterienko 1, Elena Obrazcowa 1, Tibor Varga 1

chór gwiazd opery: Agnes Baltsa, Christian Boesch, Renato Bruson, Montserrat Caballé, José Carreras, Zdzisława Donat, Soňa Ghazarian, Bonaldo Giaiotti, Gwyneth Jones, Udo Jürgens, Christopher Lee, Andrew Lloyd Webber, Paul Miles-Kingston, Sherill Milnes, Jewgenij Nesterienko, Rosalind Plowright, Juan Pons, Giuseppe di Stefano, Natalia Troitskaja, Ingvar Wixell, Giorgio Zancanaro

Beethoven – Koncert skrzypcowy, Bizet – Wstęp do I aktu opery „Carmen”, Borodin – Tańce połowieckie z opery „Książę Igor”, Brahms – Koncert skrzypcowy, Dvořák – IX Symfonia „Z Nowego Świata”, Moniuszko – Uwertura do opery „Flis”, Mozart – Uwertura do opery „Czarodziejski flet”, Musorgski-Ravel – Obrazki z wystawy, Paganini – I Koncert skrzypcowy, Prokofiew – Kantata „Aleksander Newski”, Strauss – Intermezzo z operetki „Tysiąc i jedna noc”, Uwertura do operetki „Zemsta nietoperza”, Suppé – Uwertura do operetki „Piękna Galatea”, Verdi – Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”, Webber – „Pie Jesu” z Requiem
Arie, duety i chóry operowe: Bellini – „Norma”, Czajkowski – „Dziewica Orleańska”, „Jolanta”, Giordano – „Andrea Chénier”, Leoncavallo – „Pajace”, Mascagni – „Rycerskość wieśniacza”, Mozart – „Czarodziejski flet”, Musorgski – „Borys Godunow”, Puccini – „Cyganeria”, „Madama Butterfly”, Rossini – „Cyrulik sewilski”, „La Donna del Lago”, Verdi – „Don Carlos”
Arie i duety operetkowe i musicalowe, pieśni: Bernstein – „West Side Story”, Cardillo – Core n’grato, Lehár – „Giuditta”, „Paganini”, „Wesoła wdówka”, Webber – „Cats”

53 16-26 września 1985 / 4 koncerty

Szwajcaria • Frauenfeld 20.09

RFN • Bernsheim 21.09, Schopfheim 23.09, Paderborn 24.09

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygent Jan Wincenty Hawel 4

soliści Aureli Błaszczok 2, Grzegorz Olkiewicz 2

C.Ph.E. Bach – Koncert fletowy d-moll, J.S. Bach – Koncert skrzypcowy a-moll, Britten – Wariacje na temat Franka

Bridge’a, Elgar – Serenada e-moll, Mendelssohn – Sinfonia D-dur nr 8

54 25 września-2 października 1985 / 5 koncertów

RFN • Aschaffenburg 27.09

Austria • St. Florian 29.09 (Intenationales Brucknerfest), Villach 30.01, Loeben-Graz 3.10

Szwajcaria • Visp 1.10

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 5

soliści Thomas Christian 2, Krzysztof Jakowicz 1, Ewa Poblócka 1, Angel Romero 1

Berg – Koncert skrzypcowy, Bruckner – IV Symfonia, Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Dvořák – IX Symfonia „Z Nowego Świata”, Kilar – Krzesany, Musorgski-Ravel – Obrazki z wystawy, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Rodrigo – Concierto de Aranjuez, Wieniawski – Koncert skrzypcowy d-moll

55 13-17 października 1985 / 2 koncerty

NRD • Cottbus 14.10, Berlin 16.10 (Festspiel)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 2

solistka Barbara Górzyńska 2

Dvořák – IX Symfonia „Z Nowego Świata”, Kilar – Krzesany, Lutosławski – III Symfonia, Wieniawski – Koncert skrzypcowy d-moll

56 23-25 lutego 1986 / 1 koncert

RFN • Erkelenz 24.02

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygent Jan Wincenty Hawel

solista Grzegorz Olkiewicz

C.Ph.E. Bach – Koncert fletowy d-moll, Corelli – Concerto grosso op. 6 nr 2, Elgar – Serenada e-moll, Mendelssohn – Sinfonia D-dur nr 8

57 6-12 kwietnia 1986 / 3 koncerty

RFN • Trossingen 8.04, Biel 9.04, Feldkirch 10.04

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Karol Stryja 3

soliści Michael Beroff 2, Ewa Poblócka 1

Beethoven – VIII Symfonia, Berlioz – Symfonia fantastyczna, Meyer – Hommage à Johannes Brahms, Penderecki – II Symfonia, Ravel – Koncert fortepianowy D-dur, Koncert fortepianowy G-dur, II Suita „Dafnis i Chloe”

58 11-16 maja 1986 / 2 koncerty

RFN • Siegen 13.05, Fürth 14.05 (Auslandskulturtage)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 2
solistka Kaja Danczowska 2

Beethoven – VII Symfonia, Berlioz – Symfonia fantastyczna,
Moniuszko – Bajka, Strauss – Dyl Sowizdrzał, Wieniawski
– Koncert skrzypcowy d-moll

59 19-23 czerwca 1986 / 2 koncerty

Bułgaria • Warna 20, 21.06 (Warneńskie Lato Muzyczne)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 2
soliści Anton Dikow 1, Adam Taubic 1

Beethoven – Koncert fortepianowy G-dur, Berlioz – Symfonia
fantastyczna, Kilar – Krzesany, Liszt – Preludia, Rajčew
– II Symfonia „Nowy Prometeusz”, Wieniawski – Koncert
skrzypcowy d-moll

60 31 października-13 listopada 1986 / 7 koncertów

Włochy • Castellanza 2.11, La Spezia 3.11, Ascoli Piceno 4.11,
Bari 5.11, Messina 7.11, Gubbio 9.11, Taranto 10.11

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 7
soliści Michał Grabarczyk 5, Lidia Grychtołówna 1

Beethoven – Coriolan, Koncert fortepianowy Es-dur,
VII Symfonia, Czajkowski – Koncert skrzypcowy, Ravel
– II Suita „Dafnis i Chloe”, Szostakowicz – VI Symfonia,
Wieniawski – Koncert skrzypcowy fis-moll

61 1-13 listopada 1986 / 8 koncertów

Szwajcaria • Genève 3, 6, 8, 10.11, Lausanne 4, 5, 7, 9.11

Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Eric Bauer 8
soliści André Luy 4, Lionell Rogg 4

Händel – 16 koncertów organowych

62 24 marca 1987 / 1 koncert

Czechosłowacja • Ostrava 24.03

Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Jan Wincenty Hawel

Czajkowski – Serenada, Górecki – Trzy utwory w dawnym
stylu, Ireland – Concertino pastorale, Mozart – Divertimento
F-dur KV 138

63 20-23 maja 1987 / 2 koncerty

NRD • Leipzig (Gewandhaus) 21, 22.05

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 2
solistka Kaja Danczowska 2

Czajkowski – V Symfonia, Lutosławski – Livre pour orchestre,
Szymanowski – I Koncert skrzypcowy

64 29 maja-1 czerwca 1987 / 2 koncerty

Czechosłowacja • Olomouc 30.05 (Olomoucké Hudebni Járo
– inauguracja „Tygodnia Kultury Polskiej” w Czechosłowacji),
Ostrava 31.05 (Janáčkův Maj)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 2
solista Janusz Olejniczak 2

Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Czajkowski –
V Symfonia, Lutosławski – Livre pour orchestre

65 8-13 czerwca 1987 / 2 koncerty

NRD • Halle 11, 12.06 (Händel-Festspiele)

Chór Mieszany
Orkiestra Symfoniczna Hallesche Philharmonie
dyrygent Olaf Koch 2
soliści Violetta Madjarova 2, Thomas Möwe 2, Katharina
Müller 2, Marie Petrasovska 2, Jürgen Trekel 2, Adelheid
Vogel 2, Christian Vogel 2

Händel – Oratorium „Hercules”

66 2-8 sierpnia 1987 / 2 koncerty

Austria • Wien (Wiener Musik-Sommer) 4, 6.08

Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Hans Graf 1, Karol Stryja 1
solistka Mira Zakai 1

Czajkowski – VI Symfonia „Patetyczna”, Dvořák – IX Symfonia
„Z Nowego Świata”, Lutosławski – Koncert na orkiestrę, Mahler
– „Lieder eines fahrenden Gesellen”, Schubert – I Symfonia,
Uwertura do operetki „Zwillingsbrüder”

67 9-15 września 1987 / 3 koncerty

Francja • Monsols 11.09 (Festival du Beaujolais), Fleurie 12.09,
Les Bois – D'Oingt 13.09

Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Jan Wincenty Hawel 3

Britten – Wariacje na temat Franka Bridge'a, Czajkowski
– Serenada, Janiewicz oprac. Panufnik – Divertimento, Mozart
– Divertimento F-dur KV 138

68 12-14 maja 1988 / 1 koncert

RFN • Fürth 13.05 (Auslandskulturtag)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja
solista Adam Taubic

Karłowicz – Odwieczne pieśni, Kilar – Krzesany, Szymanowski
– I Koncert skrzypcowy

69 27-31 maja 1988 / 1 koncert

Francja • Douchy Les Mines 29.05 (Printemps Culturele du Vallencienois)

Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Jan Wincenty Hawel
solista Aureli Błaszczok

Bach – Koncert skrzypcowy E-dur, Britten – Wariacje na temat F. Bridge'a, Hawel – Moments musicaux, Mozart – Divertimento D-dur KV 136

70 23-27 października 1988 / 1 koncert

NRD • Halle 26.10

Chór Mieszany
Orkiestra Symfoniczna Opery w Halle
dyrygent Sławomir Kielbowicz
solisci Adolpho Casus, Elżbieta Mazur, Katarzyna Suska, Włodzimierz Skalski

Szymanowski – III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater

71 29 kwietnia-7 maja 1989 / 4 koncerty

Portugalia • Lisboa 3, 4.05 (XIII Escontras Gulbenkian de Música Contemporânea), 5.05 (Feira Internacional de Lisboa), Faro 6.05 (XIII Festival Internacional de Música Algarve)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Marc Foster 1, Arturo Tamayo 1, Karol Stryja 3
solisci Joseph Burman 1, Guy Comentale 1, Kaja Danczowska 2, André Gantier 1, Sylvio Gualda 1, Krzysztof Jakowicz 1, Ernest Rombout 1, Frédéric Stochl 1
Ensemble de Percussion „Les Pléiades” 1

Kilar – Krzesany, Lutosławski – Łańcuch II, Nunes – Tif'ereth, Penderecki – II Symfonia, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Szostakowicz – VI Symfonia, Wieniawski – Koncert skrzypcowy d-moll

72 11 maja-5 czerwca 1989 / 15 koncertów

Hiszpania • Zaragoza 15.05 (Festival Internacional de Teatro, Musica, Danza), Oviedo 17.05 (Festival Internacional de Musica de Oviedo), Gijon 18.05 (XIV Festival Internacional de Musica de Asturias), Valladolid 19.05, Lugo 21.05 (XVII Semena de Musica do Corpus Lucense), 25.05, La Coruña 22, 23.05, Vigo 24.05, Ubeda 28.05 (I Festival de Musica, Ciudad de Ubeda), Alicante 29, 30.05, Barcelona 1.06, Benicassim (Castellon) 2.06, Madrid 3.06

Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Karol Stryja 15
solistki Kaja Danczowska 7, Zdzisława Donat 7

Czajkowski – V Symfonia, Donizetti – Aria Noriny z opery „Don Pasquale”, Mozart – Aria Królowej Nocy z II aktu opery „Czarodziejski flet”, Aria Konstancji z II aktu opery „Urowadzenie z Seraju”, Uwertura do opery „Wesele Figara”, Penderecki – De natura sonoris I, Ravel – II Suita „Dafnis i Chloe”, Szostakowicz – VI Symfonia, Wieniawski – Koncert skrzypcowy d-moll

73 30 lipca-22 sierpnia 1989 / 17 koncertów

Francja • Narbonne 2.08, Agde 3.08, Gaillac 4.08, Toulouse 5.08, Lourdes 6.08, St. Jean de Luz 7.08, Bayonne 8.08, Dax 10.08, Arcachon 11.08, Bordeaux 12.08, Soulac sur Mer 13.08, Saintes 14.08, St. Pierre d'Oleron 15.08, Périgueux 16.08, Auch 17.08, Cahors 18.08, Aurillac 19.08

Orkiestra Symfoniczna 17
Chór Mieszany 17
dyrygent Karol Stryja 17
solisci Maria Czechowska 17, Henryk Grychnik 17, Wiesława Maliszewska 17, Leonard Andrzej Mróz 17

Mozart – Requiem, Symfonia g-moll KV 550

74 2-25 listopada 1989 / 17 koncertów

RFN • Schweinfurt 3.11, Stuttgart (Liederhalle) 6.11, Bad Homburg 7.11, Viersen 8.11, Witten 9.1 I, Bremen 11.11, Wilhelmshaven 12.11, Helmstedt 13.11, Villingen 14.11, Mannheim 15.11, Kaiserslautern 16, 17.11

Austria • Dornbirn 19.11, Wels 20.11, Villach 21.11, Wien (Konzerthaus) 22 i 24.11 (Wien Modern)

Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Friedrich Cerha 1, Karol Stryja 16
solisci Nelson Freire 11, Richard Salter 1, Heinrich Schif 1

Beethoven – Koncert fortepianowy G-dur, Brahms – Koncert fortepianowy B-dur, IV Symfonia, Cerha – Baal-Gesänge, Espressioni, Phantasiestück in C.'s Manier, Czajkowski – IV Symfonia, Penderecki – Tren „Ofiarom Hiroszimy”, Sibelius – Finlandia, Strauss – Dyl Sowizdrzał, Strawiński – Suita baletowa „Ognisty ptak”, Weber – Uwertura do opery „Oberon”

75 6 marca-1 kwietnia 1990 / 20 koncertów

Francja • Strassbourg 8.03, Mulhouse 9.03, Besançon 10.03, Dijon 12.03, Lyon 13.03, Clermont – Ferrand 14.03, Saint – Étienne 15.03, Grenoble 16.03, Aix-en-Provence 17.03, Nice 19.03, Marseille 20.03, Nîmes 21.03, Perpignan 22.03, Toulouse 23.03, Bordeaux 24.03, La Rochelle 26.03, Limoge 27.03, Angers 28.03, Tour 29.03, Orléans 30.03

Chór Mieszany (skład kameralny)
Orkiestra Symfoniczna (skład kameralny)
dyrygenci Jan Wincenty Hawel 5, Karol Stryja 15

- soliści Henryk Grychnik 20, Bożena Harasimowicz 20, Anna Malewicz-Madey 20, Wiesława Maliszewska 20, Eugeniusz Modliszewski 20, Leonard Andrzej Mróz 20
- Bach – Kantata „Jauchzet Gott in allen Landen”, III Suita orkiestrowa, Magnificat
- 76 17 lipca-5 sierpnia 1990 / 3 koncerty**
- Francja •**
Chór Mieszany 13
Polska Filharmonia Kameralna
dyrygent Wojciech Rajski 13
soliści Józef Frakstein 13, Sylwester Kostecki 13, Ewa Kowalczyk 13, Mariola Kowalczyk 13
- Mozart – Requiem, Symfonia g-moll KV 550
- 77 31 lipca-3 sierpnia 1990 / 2 koncerty**
- Austria •** Wien (Staatsoper) I i 2.08 (Wiener Musik-Sommer)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Agnes Grossmann 1, Karol Stryja 1
soliści Mikhail Bank 1, Carol Dawn Reinhart 1
- Bernstein – Suita z „West Side Story”, Brahms – III Symfonia, Dvořák – VIII Symfonia, Freedman – Koncert na trąbkę, Gershwin – Błękitna rapsodia, Szymanowski – Uwertura koncertowa
- 78 3 sierpnia-31 sierpnia 1990 / 21 koncertów**
- Francja •** Strassbourg 5.08, Mulhouse 6.08, Langre 7.08, Troyes 8.08, Orléans 9.08, Tour 10.08, Blois 11.08, Autun 13.08, Lyon 14.08, Belley 15.08, Aix-les-Bains 16.08, Grenoble 17.08, Gap 18.08, Aix-en-Provence 20.08, Cannes 21.08, Nice 22.08, Montpellier 23.08, Toulouse 24.08, Morzine 25.08, La Chaise-Dieu 27 i 28.08 (XXIIIe Festival de Musique Française)
Orkiestra Symfoniczna (skład kameralny)
Chór Mieszany (skład kameralny)
dyrygent Karol Stryja 21
soliści Henryk Grychnik 21, Leonard Andrzej Mróz. 21, Katarzyna Suska 21, Monika Swarowska 21
- Bach – Magnificat, III Suita orkiestrowa, Mozart – Requiem, Symfonia g-moll KV 550, Vesperae solennes de confessore
- 79 2-5 marca 1991 / 2 koncerty**
- Niemcy •** Oldenburg 3.03, Seesen 4.03
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Swoboda 2
solista Justus Frantz 2
- Brahms – II Symfonia, Dvořák – Koncert fortepianowy g-moll, Weber – Uwertura do opery „Oberon”
- 80 29-30 maja 1991 / 1 koncert**
- Czechy •** Ostrava 29.05 (Janáčkův Maj)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Swoboda
soliści Andrzej Bauer, Kaja Danczowska
- Bacewicz – III Symfonia, Brahms – Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę
- 81 9-11 lipca 1991 / 1 koncert**
- Austria •** Wien (Konzerthaus) 10.07 (Wiener Musik-Sommer)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Richard Edlinger
soliści Reymond Berney, Zofia Kilanowicz
- Beethoven – VII Symfonia, Brahms – Koncert fortepianowy d-moll, Mahler – IV Symfonia
- 82 31 lipca-16 sierpnia 1991 / 11 koncertów**
- Francja •** Périgueux 3.08, Toulouse 4.08, Salon-de-Provence 5.08, Avignon 6.08, Hyère 7.08, Toulon 8.08, Saint-Jean-de-Luz 9.08, Auch 10.08, Montpellier 11.08, Dax 12.08, Antibes 14.08 (IIIe Festival d'Art Lyrique „Musiques au Coeur d'Antibes”)
Chór Mieszany
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Swoboda 11
soliści Józef Frakstein 11, Wiesława Maliszewska 11, Marcin Rudziński 11, Elżbieta Towarnicka 11
- Verdi – Messa da Requiem
- 83 2-4 października 1991 / 1 koncert**
- Niemcy •** Berlin (St. Hedwigs – Kathedrale) 3.10
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Swoboda
solistka Jadwiga Teresa Stępień
- Domagała – Magnificat, Kulenty – Ad unum, Messiaen – L'Ascension, Pärt – Fratres
- 84 4-14 listopada 1991 / 3 spektakle operowe**
- Hiszpania •** La Coruña 6, 9, 12.11 (Festival de Opera de La Coruña)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygenci Manuel Ivo Cruz 1, Luis Izquierdo 2
soliści Luiz Alvarez 1, Dolores Casariego 1, Carlos Chausson 1, Giorgio Cebrián 2, Antoni Comas 1, Lourdes Diz 1, Eugenia Etxarren 1, Federico Galar 2, Miriam Gauci 1, Carmen Gonzales 1, Ana Higuera 1, Denia Mazzola 1, Mabel Perelstein 1, Emilio Sanchez 2, José Sempere 1, Giorgio Tieppo 1, Alessandro Vertucci 2
Coro Madrigalia
Coro Terra A Nose
Coro Universitario de Santiago

Donizetti – Opera „Łucja z Lammermoore”, Mozart – Opera „Czarodziejski flet”, Puccini – Opera „Madama Butterfly”

85 30 grudnia 1991-2 stycznia 1992 / 4 koncerty

Niemcy • Bremen (Glocken Saal) 31.12, Delmenhorst 31.12, Bremen 1.01 (2x)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Volker Schmidt-Gertenbach 4

solisci Gulsya Onay 1, Adam Wagner 3

Beethoven – V Symfonia, Berlioz – Symfonia fantastyczna cz. II, Brahms – Tańce węgierskie nr 5 i 6, Czajkowski – Koncert fortepianowy b-moll, Elgar – Marsz op. 39 nr 1, Rossini (oprac. Britten) – Tarantella, Sarasate – Melodie cygańskie, Strauss – Polka „Eljen a Magyar”, Walc „Cesarski”, Walc „Opowieści Lasku Wiedeńskiego”, Suppé – Uwertura „Chłop i poeta”, Weber (oprac. Berlioz) – Zaproszenie do tańca

86 9-13 stycznia 1992 / 1 koncert

Grecja • Ateny (Megaro Moiskoz Atenon) 11.01

Chór Mieszany

Orkiestra Symfoniczna Radia i Telewizji w Atenach

dyrygent Theodore Antoniov

solisci Vangelis Hadjissimos, Markela Hatziano, Spyros Sakkas

J. Christou – Tongues of Fire

87 20 sierpnia-8 września 1992 / 12 koncertów

Francja • Sète 24.08 (XXXIIIe Festival de la Mer), Toulouse 25.08, Saint-Maximin 25, 26, 27, 28, 29.08 (Festival de la Musique Française de St. Maximin), La Chaise-Dieu I, 2, 5, 6.09 (XXVe Festival de Musique Française)

Orkiestra Symfoniczna 9

Chór Mieszany 8

dyrygenci Jean-Louis Jam 1, Jerzy Swoboda 8, Jan Wojtacha 3

solisci Maurice André 1, Janusz Borowicz 4, Bogumiła Dunikowska 4, Krzysztof Jakowicz 2, Katia Labèque 1, Marielle Labèque 1, Wiesława Maliszewska 3, Piotr Marciniak 1, Marcin Rudziński 7, Monika Sikorska-Wojtacha 3, Elżbieta Towarnicka 4

Choeurs D’Enfants Guillaume Bony 4

Beethoven – Koncert skrzypcowy, VI Symfonia, Berlioz – Symfonia fantastyczna, Te Deum, Fauré – Messe de requiem, Hummel – Koncert na trąbkę, Le Sueur (opr. Jam) – La mort d’Adam, Mozart – Koncert skrzypcowy A-dur, Symfonia C-dur „Linzka”, Musorgski-Ravel – Obrazki z wystawy, Poulenc – Koncert na dwa fortepiany, Rossini – La petite messe solennelle

88 1-9 listopada 1992 / 4 koncerty

Francja • Paris (sala UNESCO) 3, 4.11, (kościół św. Magdaleny) 5.11 (Radio France), Melun 7.11

Orkiestra Symfoniczna

dyrygenci Hugues Reiner 3, Jerzy Swoboda 1

solisci francuscy 1

Chóry francuskie sponsorowane przez Prywatny Klub Wspólnoty Europejskiej 1

Brahms – IV Symfonia, Dvořák – Te Deum, Fauré – Cantique de Racine, Hossein – Symfonia „Ayra”, Mahler – VI Symfonia, Ravel – Bolero, Rapsodia hiszpańska, Strauss – Don Juan

89 17 listopada-3 grudnia 1992 / 12 koncertów

Francja • Dijon 19.11, Milhouse 20.11, Lyon 21.11, Clermont-Ferrand 22.11, Grenoble 23.11, Aix-en-Provence 24.11, Montpellier 25.11, Toulouse 26.11, Bordeaux 27.11, Toulouse 29.11, Aix-en-Provence 30.11, Clermont-Ferrand 1.12

Chór Mieszany 12

Śląska Orkiestra Kameralna 12

dyrygenci Jan Wincenty Hawel 10, Jan Wojtacha 2

solisci Bogumiła Dunikowska 3, Wiesława Maliszewska 12, Agata Młynarska 12, Leonard Andrzej Mróz 12, Marcin Rudziński 12, Monika Sikorska-Wojtacha 3

Mozart – Requiem, Rossini – La petite messe solennelle

90 11-17 grudnia 1992 / 3 koncerty

Francja • Bagneaux 13.12, Paris 13, (salle Gaveau) 15.12 (Théâtre des Champs Elysées)

Orkiestra Symfoniczna

Chór Orkiestry Filharmonii Europejskiej

„Śpiewacy z Sevres”

Zespół Wokalny Marca Rogera

dyrygenci Hugues Reiner 3, Jerzy Swoboda 1

solisci Ewa Osieńska 1, Régis Pasquier 1

Beethoven – Romans G-dur op. 40, Berlioz – Symfonia fantastyczna, Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Fauré – Cantique de Racine, Liszt – Preludia, Wagner – Wstęp do opery „Holender tułacz”

91 31 grudnia 1992-2 stycznia 1993 / 1 koncert

Niemcy • Stade 1.01

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent Volker Schmidt-Gertenbach

Ochs – Wariacje na temat piosenki ludowej „S’kommt en Vogel geflogen”, Offenbach – Uwertura do operetki „Orfeusz w piekle”, Strauss – Walc „Cesarski”, Straus-Ojciec – Marsz Radeckiego

brak pozostałego repertuaru

- 92 23-25 maja 1993 / 1 koncert**
Niemcy • Dresden 24.05 (Kreuzkirche)
 Chór Mieszany Filharmonii Śląskiej
 Chór Filharmonii w Łodzi
 Schola Cantorum Gedanensis
 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii we Wrocławiu
 dyrygent Udo-Reiner Follert
 soliści Elvira Dreszen, Phillip Landshaw, Kari Markus,
 Adelheid Vogel, Radosław Żakowski
 F. Draeseke – Misterium „Christus”
- 93 30 maja 1993 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 30.05 (Janačkův Maj)
 Śląska Orkiestra Kameralna
 dyrygent Jan Wincenty Hawel
 solistka Anna Górecka
 H.M. Górecki – Trzy utwory w dawnym stylu. Koncert na
 klawesyn lub fortepian, M. Górecki – Koncert fortepianowy,
 Karłowicz – Serenada, Kilar – Orawa
- 94 11 listopada 1993 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 11.11
 Śląska Orkiestra Kameralna
 dyrygent Jan Wincenty Hawel
 Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową, Britten – Simple
 Symphony, Czyż – Canzona di barocco, Hawel – Moments
 musicaux, Mozart – Divertimento B-dur K V 186
- 95 22-30 listopada 1993 / 6 koncertów**
Luksemburg • Luxembourg 23.11
Belgia • Liège 24.11, Bruxelles 25, 26.11, Antwerpen 27.11
Francja • Amiens 28.11
 Chór Mieszany
 Orkiestra Symfoniczna
 dyrygent Jerzy Swoboda 6
 soliści Agata Kobińska 6, Leonard Andrzej Mróz 6, Marcin
 Rudziński 6, Elżbieta Towarnicka 6
 Mozart – Serenata notturna D-dur KV 239, Motet „Ave, verum
 corpus”, Requiem
- 96 12 marca 1994 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 12.03
 Kwartet Smyczkowy Śląskiej Orkiestry Kameralnej
 Dariusz Zboch I skrzypce
 Waldemar Staniczek II skrzypce
 Krzysztof Wróbel altówka
 Jacek Gwizdon wiolonczela
 Bach – Aria i Gawot z III Suity orkiestrowej, Beethoven –
 Adagio z Sonaty fortepianowej c-moll „Patetycznej”, Boccherini
- Menuet, Joplin – Entertainer
 (oprac. na kwartet smyczkowy D. Zboch)
 Brak pozostałego repertuaru
- 97 26-29 maja 1994 / 1 koncert**
Niemcy • Frankfurt (Oder) 28.05
 Chór Mieszany Filharmonii Śląskiej
 Chór Akademii Muzycznej im. Ignacego J. Paderewskiego
 w Poznaniu
 Chór Chłopięcy Filharmonii w Poznaniu
 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii we Frankfurcie
 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Poznaniu
 dyrygent Nikos Athinaios
 soliści Christiane Berggold, Johannes von Duisburg, Peter
 Jeffes, Barbara Kubiak, Celina Lindsley, Jadwiga Rappé,
 Elżbieta Towarnicka, Włodzimierz Zalewski
 G. Mahler – VIII Symfonia Es-dur „Symfonia Tysiąca”
- 98 21 -26 sierpnia 1994 / 2 koncerty**
Włochy • Rimini 23, 25.08 (Sagra Musica Malatestiana)
 Orkiestra Symfoniczna 2
 Chór Żeński Filharmonii Narodowej w Warszawie 1
 dyrygent Carl Melles 1, Jerzy Swoboda 1
 soliści Anastasia Czebotariewa 1, Ewa Iżykowska 1
 soliści tancerze Orazio Caiti 1, Aleksandro Molin 1, Cristina
 Sciabordi 1
 recytatorzy Georgio Albertrazzi 1, Valeria Moriconi 1
 Zespół tancerzy „Aterbaletto” 1
 Brahms – Koncert skrzypcowy, Górecki – III Symfonia,
 Lutosławski Muzyka żałobna, Zandonai – Traktat baletowy
 „Sventurati amanti” z „Francesca da Rimini”: Bazzini
 – Uwertura z poematu symf. „Francesca da Rimini”, Liszt
 – Symfonia Dantejska cz. I i II
- 99 18 września-6 października 1994 / 15 koncertów**
Wielka Brytania • Cambridge 19.09, Derby 20.09, Nottingham
21.09, Cardiff 22.09, Plymouth 24.09, Basingstoke 25.09,
Ipswich 26.09, Southend on Sea 27.09, Eastbourne 29.09,
Huddersfield 30.09, Carlisle 1.10, Newcastle 2.10, Hull 3.10,
Northampton 4.10, Croydon 5,10
 Orkiestra Symfoniczna
 dyrygent Jerzy Swoboda 15
 soliści Margareth Fiedl 12, Louise Hopkins 1, Tim Hugh 14
 Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową, Beethoven
 – Coriolan, Czajkowski – V Symfonia, Dvořák – Koncert
 wiolonczelowy, Górecki – III Symfonia, Rossini – Uwertura do
 opery „Cyruлик sewilski”, Schumann – Koncert wiolonczelowy

- 100 10 listopada 1994 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 10.11
Chór Mieszany
dyrygent Jan Wojtacha
 Waclaw z Szamotuł – Już się zmierzcha, Gorczycki – Sub Tuum presidium, Szymanowski – Pieśni kurpiowskie, Panufnik – Song do Marii Panny, Verdi – Ave Maria, Messiaen – O Sacrum Convivium, 3 Negro Spirituels
- 101 24-26 grudnia 1994 / 1 koncert**
Niemcy • Berlin (Schauspielhaus) 25.12
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Volker Schmidt-Gertenbach
solisci Paul Florin, Lilianna Stawarz
 Bach – III Koncert brandenburski. Koncert klawesynowy A-dur, Corelli – Concerto grosso op. 6 nr 8, Vivaldi – Pory roku
- 102 30 grudnia 1994-2 stycznia 1995 / 2 koncerty**
Niemcy • Bremen 31.12.1994, 1.01.1995
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent i komentator Volker Schmidt-Gertenbach 2
solistka Hanna Weinmeister 1
 Beethoven – Koncert skrzypcowy, III Symfonia „Eroica”, Uwertura „Twory Prometeusza”, Bizet – I Suita z opery „Carmen”, Czajkowski – Walc z kwiatów z baletu „Dziadek do orzechów”, Loewe – Suita z „My Fair Lady”, Millöcker – Uwertura do operetki „Der arme Jonathan”, Ochs – Wariacje na temat piosenki ludowej, Rossini – Uwertura do opery „Cyrylik sewilski”, Strauss – Uwertura do operetki „Zemsta nietoperza”, Walc „Cesarski”
- 103 20 kwietnia-5 maja 1995 / 12 koncertów**
Niemcy • Wolfsburg 21.04, Wilhelmshaven 22.04, Köln 23.04, Witten 24.04, Bonn 25.04, Viersen 26.04, Leer 27.04, Germering 30.04, Villingen – Schwenningen 1.05, Stuttgart 2.05, 4.05, Fürth 3.05
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Swoboda 12
solistki Zofia Kilanowicz 3, Ewa Kupiec 5, Angelica May 5
 Chopin – Koncert fortepianowy f-moll, Czajkowski – II Symfonia „Małorosyjska”, Dvořák – Koncert wiolonczelowy, Górecki – III Symfonia, Janiewicz-Panufnik – Divertimento, Liszt – Salve Polonia, Sibelius – II Symfonia
- 104 22-28 sierpnia 1995 / 2 koncerty**
Francja • La Coté Saint-André 25, 26.08 (Festiwal Berlioza)
Orkiestra Symfoniczna
Chór Mieszany
dyrygent Jerzy Swoboda 2
solisci Olivier Charlier 1, Peter Jeffs 1, Witold Zaborny 1
 Beethoven – Koncert skrzypcowy, Berlioz – Grande symphonie funèbre et triomphale, Te Deum, Moniuszko – Bajka, Musorgski-Ravel – Obrazki z wystawy
- 105 13-16 września 1995 / 1 koncert**
Grecja • Ateny 15.09 (Festiwal)
Orkiestra Symfoniczna
Bułgarski Chór Mieszany w Sofii
dyrygenci Krzysztof Penderecki 1, Jerzy Swoboda 1
 Beethoven – VII Symfonia, Penderecki – Dies irae, Lacrimosa
- 106 25-28 listopada 1995 / 3 koncerty**
Tajwan • Taipei 25 (2x), 26.11 (Polish Festival)
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Swoboda 3
solisci Konstanty Andrzej Kulka 2, Piotr Paleczny 1
 Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową, Beethoven – Koncert fortepianowy Es-dur, Koncert skrzypcowy, Górecki – Trzy utwory w dawnym stylu, Honegger – II Symfonia, Mendelssohn – Koncert skrzypcowy e-moll, Rossini – Uwertura do opery „Włoszka w Algierze”, Schönberg – Symfonia kameralna, Schubert – VI Symfonia C-dur „Mała”
- 107 24-26 grudnia 1995 / 1 koncert**
Niemcy • Berlin 25.12
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Volker Schmidt-Gertenbach
solisci Leo Cermak, Josef Eder, Gerlinde Sbardellati, Reinhard Wieser
 Haydn – Symfonia nr 6 „Le matin”, Mozart – Sinfonia concertante Es-dur KV 297(b), Schubert – V Symfonia
- 108 30 grudnia 1995-2 stycznia 1996 / 1 koncert**
Niemcy • Delmenhorst 31.12
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Volker Schmidt-Gertenbach
solista Elisaveta Blumina
 Mozart – Koncert fortepianowy F-dur KV 459, Symfonia A-dur KV 134, Symfonia B-dur KV 319
- 109 6-12 listopada 1996 / 9 koncertów**
Japonia • Hokkaidō 8.11, Tokyo 10.11, Okayama 11.11, Nagoya 12.11, Jokohama 13.11, Fukuoka 15.11, Kokura 16.11, Osaka 19.11, Kyoto 20.11
Orkiestra Symfoniczna
dyrygent Jerzy Swoboda 9
solistki Anna Górecka 9, Dorota Radomska 9
 Bacewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową, Chopin – Koncert fortepianowy e-moll, Górecki – III Symfonia

- 110 7 lipca 1997 / 2 koncerty**
Czechy • Tiszno 7.07 (Festiwal) – 2 koncerty
 Śląska Orkiestra Kameralna
 dyrygent Jan Wincenty Hawel 2
 solista Konstanty Andrzej Kulka 2
 A. Vivaldi – Pory roku
- 111 11-13 grudnia 1997 / 1 koncert**
Holandia • Enschede 12.12
 Orkiestra Symfoniczna
 dyrygent Paweł Przytocki
 solistka Xiao Zou
 Bernstein – Uwertura do operetki „Kandyd”, Gershwin – Błękitna rapsodia, Glinka – Uwertura do opery „Ruslan i Ludmiła”, Joplin – Tveemonisha, Musorgski–Ravel – Obrazki z wystawy
- 112 31 stycznia 1998 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 31.01
 Kwintet smyczkowy F. Śl. „Divertimento”
 soliści Maciej Komandera, Aleksandra Stokłosa
 Brahms – Taniec węgierski nr 5, Curtis – „Non ti scordar”, Kálmán – Czardasz Maricy z operetki „Hrabina Marica”, Duet Sylwii i Edwina z operetki „Księżniczka czardasza”, Keler – Węgierska uwertura komiczna, Lehár – Czardasz z operetki „Cygańska miłość”, Duet Hanny i Danily z operetki „Wesoła wdówka”, Walc „Srebro i złoto”, Zeller – Pieśń Adama z operetki „Ptasznik z Tyrolu”
- 113 25 marca 1998 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 25.03
 Śląska Orkiestra Kameralna
 dyrygent Jan Wincenty Hawel
 Czajkowski – „Souvenir de Florence”, Karłowicz – Serenada, Mendelssohn – Sinfonia nr 2 D-dur
- 114 4 czerwca 1998 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 4.06 (Janačkův Maj)
 Orkiestra Symfoniczna
 dyrygent Jerzy Salwarowski
 solista Roberto Cominati
 Franck – Symfonia d-moll, Karłowicz – „Odwieczne pieśni”, Saint-Saëns – Koncert fortepianowy g-moll
- 115 28 grudnia 1998 / 1 koncert**
Niemcy • Berlin
 Orkiestra Symfoniczna
 Berliner Oratorien-Chor
- Sonari-Chor Berlin
 Dyrygent Jarosław Lipke
 Soliści Birgit Pehnert, Thomas Scheler, Welf-Eckhart Wiencke, Hanna Wollschläger
 Beethoven – IX Symfonia d-moll
- 116 20 grudnia 1999-1 stycznia 2000 / 10 spektakli baletowych**
Irlandia • Belfast 23, 24, 26 (2x), 27 (2x), 28 (2x), 29 (2x).12
 Orkiestra Symfoniczna
 dyrygent Mirosław Jacek Błaszczyk 10
 soliści i zespół Sankt Petersburg Ballet
 Czajkowski – Balet „Jezioro łabędzie”
- 117 21-23 stycznia 2000 / 1 koncert**
Holandia • Almelo 22.01
 Orkiestra Symfoniczna
 dyrygent Mirosław Jacek Błaszczyk
 J. Strauss – polki, uwertury, walce
- 118 15-17 kwietnia 2000 / 1 koncert**
Czechy • Brno 16.04 (Festiwal Muzyki Sakralnej)
 Orkiestra Symfoniczna
 Chór Mieszany
 dyrygent Emanuel Plasson
 solistka Dorota Radomska
 L. Boulanger – Psalm 130, Poulenc – Stabat Mater
- 119 15-19 czerwca 2000 / 2 koncerty**
Niemcy • Braunfels 17.06, Frankfurt am Main 18.06
 Orkiestra Symfoniczna
 dyrygent Mirosław Jacek Błaszczyk
 Beethoven – Uwertura „Egmont”, Nicolai – Uwertura do opery „Wesołe kumoszki z Windsoru”, Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”, Schumann – Uwertura „Juliusz Cezar”, J. Strauss – Uwertura do operetki „Zemsta nietoperza”, Polki: „Eijen a Magyar”, „Im Krapfenwaldl”, „Tritsch-tratsch”, Walc „Nad pięknym modrym Dunajem”
- 120 3-8 lipca 2000 / 3 koncerty**
Włochy • Roma, Plac św. Piotra, (uroczystości Roku Jubileuszowego) 6.07, Bazylika św. Pawła za Murami (muzyczna oprawa mszy) 7.07
 Orkiestra Symfoniczna
 Chór Mieszany
 dyrygenci Mirosław Jacek Błaszczyk 2, Jan Wojtacha 2
 solistka Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska 2

Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Kilar – „Angelus”, „Exodus”, 2 pieśni religijne (opr. M.J. Błaszczuk): „Pod Twą obronę”, „Pan Jezus już się zbliża”

121 9-12 sierpnia 2000 / 2 koncerty

Niemcy • Wetzlar 10.08, Offenbach am Main 11.08

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent **Mirosław Jacek Błaszczuk 2**

Beethoven – Uwertura „Egmont”, E. Bernstein – muzyka filmowa „Siedmiu wspaniałych”, Loewe – suita z „My Fair Lady”, Massenet – „Parade militaire”, Mendelssohn – Uwertura „Ruy Blas”, Rossini – Uwertury do opery „Oblężenie Koryntu” i „Sroka złodziejka”, Schumann – Uwertura „Herman i Dorota”

122 15-18 października 2000 / 2 koncerty

Niemcy • Mainz 16.10, Königstein im Taunus 16.10, Frankfurt am Main (Międzynarodowe Targi Książki) 17.10

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent **Mirosław Jacek Błaszczuk**

Beethoven – Uwertura „Egmont”, Mendelssohn – Uwertura „Ruy Blas”, Nicolai – Uwertura do opery „Wesołe kumoszki z Windsoru”, Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”, Schumann – Uwertura „Herman i Dorota”, Spohr – Uwertura do opery „Faust”

123 27 grudnia 2000 / 1 koncert

Czechy • Opava

Śląska Orkiestra Kameralna

Pevecký Zbor– Střebořice

Zbor Konkatedrale P. Marie — Opava

dyrygent **Pavel Kostera**

solisci **Vaclav Marek, Petr Murcek, Olga Prohazková, Barbara Vicková**

J.J. Ryba – Msza na Boże Narodzenie

124 17-31 maja 2001 / 6 koncertów

Hiszpania • Lugo 21.05, Oviedo 23.05, Pontavedra 24.05, Burgos 25.05, Barcelona 27.05, Tarragona 29.05

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent **Mirosław Jacek Błaszczuk 6**

solisci **Daniel Veis 6, Simon Veis 6**

Czajkowski – Wariacje na temat rokokowy, Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur, Musorgski-Ravel – Obrazki z wystawy, Rimski-Korsakow — Szeherazada, Vivaldi – Koncert g-moll na dwie wiolonczele

125 2-6 października 2001 / 1 koncert

Włochy • Pisa 4.10

Śląska Orkiestra Kameralna

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”

dyrygent **Anna Szostak**

solisci **Rafał Bartmiński, Magdalena Idzik, Dariusz Machej, Agnieszka Wolska**

Haydn – Te Deum, Mozart – Msza C-dur „Koronacyjna”, Schubert – Magnificat, Stabat Mater

126 17-21 kwietnia 2002 / 2 koncerty

Hiszpania • Barcelona 18.04, Madrid 20.04 („Polacos” Rok Polski w Hiszpanii)

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent **Mirosław Jacek Błaszczuk 2**

solisci **Anna Górecka 2, Piotr Pławner 2**

kapela góralskie: „Wałasi”, zespół **Jana Karpiela „Bułteki”**

Górecki – Koncert na klawesyn (fortepian), Trzy utwory w dawnym stylu, Kilar – Krzesany, Orawa, Szymanowski – II Koncert skrzypcowy, Taniec góralski z baletu „Harnasie”

127 13-16 maja 2002 / 1 koncert

Szwajcaria • Fribourg 14.05

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent **Mirosław Jacek Błaszczuk**

solista **Szymon Krzeszowiec**

Czajkowski – Koncert skrzypcowy, Lutosławski – Koncert na orkiestrę, Moniuszko – Bajka

128 16-29 maja 2002 / 9 koncertów

Hiszpania • Guadix 18.05, Alcobendas 19.05, Oviedo 20.05, Gijon 22.05, Lugo 23.05, Burgos 24.05, Miranda 25.05, Barcelona 26.05, Tarragona 27.05

Orkiestra Symfoniczna

dyrygent **Mirosław Jacek Błaszczuk 9**

solista **Tomasz Strahl 9**

Beethoven – VIII Symfonia, Czajkowski – V Symfonia, Dvořák – Koncert wiolonczelowy, Moniuszko – Bajka, Schubert – VII Symfonia, Schumann – Koncert wiolonczelowy, Wagner – Uwertura do opery „Tannhäuser”

129 27-30 czerwca 2002 / 2 koncerty

Niemcy • Dörzbach 28.06 (Festiwal „Schubertiade”), Windsheim 29.06

Śląska Orkiestra Kameralna

dyrygent **Paweł Przytocki 2**

solista **Christoph Soldan 2**

- Mendelssohn – Sinfonia nr 10 h-moll, Mozart – Koncert fortepianowy C-dur K V 415, Schubert oprac. G. Mahler – „Śmierć i dziewczyna”
- 130 18-22 lipca 2002 / 3 koncerty**
Niemcy • Wasserburg 19.07, Windsheim 20.07, Dörzbach 21.07 (Festiwal „Schubertiade”)
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Paweł Przytocki 3
solista Christoph Soldan 3
Mozart – „Eine kleine Nachtmusik”, Koncert fortepianowy D-dur KV 537 „Koronacyjny”, Symfonia C-dur „Linzka”
- 131 12-16 września 2002 / 3 koncerty**
Niemcy • Augsburg 13.09, Sankt Wendel 14.09, Maulbronn 15.09
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Paweł Przytocki 3
solista Christoph Soldan 3
Haydn – Symfonia nr 92 „Oksfordzka”, Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 415, Koncert fortepianowy D-dur KV 537 „Koronacyjny”
- 132 31 grudnia 2002 / 1 koncert**
Niemcy • Dulmen
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Jan Wincenty Hawel
solista Christoph Soldan
Baird – „Colas Breugnon”, Haydn – Symfonia nr 92 „Oksfordzka”, Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 503
- 133 2-10 lipca 2003 / 6 koncertów**
Niemcy • Sankt Wendel 3.06, Dörzbach 4, 6.06 (Festiwal „Schubertiade”), Kirchberg 5.06
Francja • St. Maximin 7, 8. 07
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Paweł Przytocki 6
solisci Christoph Soldan 4, Dariusz Zboch 2
Czajkowski – Serenada, Dvořák – Serenada, Haydn – Symfonia B-dur nr 85 „La reine”, Karłowicz – Serenada, Mozart – „Eine kleine Nachtmusik”, Koncert fortepianowy B-dur KV 456, Koncert skrzypcowy B-dur, Symfonia g-moll KV 550,
- 134 2 sierpnia 2003 / 2 koncerty**
Czechy • Český Krumlov (Festiwal) 2.08 (2x)
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Jan Wincenty Hawel 2
Haydn – Symfonie: nr 6 „Le matin”, nr 7 „Le midi”, nr 86 „Le soir”, nr 45 „Abschieds-Symphonie”
- 135 30 października-2 listopada 2003 / 1 koncert**
Niemcy • Schwäbisch Gmünd 1.11
Orkiestra Symfoniczna
Collegium Vocale – Schäbisch Gmünd
dyrygent Walter J. Beck
solisci Roland Glass, Carmen Hammer, Alexander Judenkov, Marcus Müller
Bruckner – Msza f-moll „Grosse Messe”, Kanczeli – Styx
- 136 11-19 stycznia 2004 / 7 koncertów**
Niemcy • Meschede 12.01, Bühl 13.01, Öhringen 14.01, Sankt Wendel 15.01, Backanang 16.01, Wiessenburg 17.01, Kelkheim 18.01
Śląska Orkiestra Kameralna
dyrygent Paweł Przytocki
solista Christoph Soldan
Haydn – Symfonia nr 85 „La reine”, Mozart – Koncert fortepianowy B-dur KV 450, Koncert fortepianowy G-dur KV 453, Szostakowicz – Symfonia kameralna op. 110 bis
- 137 5 maja 2004 / 1 koncert**
Czechy • Ostrava 5.05
Chór Mieszany
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. L. Janačka w Ostravie
dyrygent Peter Vronský
solisci Eva Dřizgová-Morušova, Erika Šporerová, Martin Gurbal, Leo Marian Vodička
Beethoven – IX Symfonia
- 138 2-4 października 2004 / 3 koncerty**
Niemcy • Holzminden 2.10, Filderstadt 2.10, St. Wendel 4.10
Śląska Orkiestra Kameralna
Dyrygent Paweł Przytocki
solista Christoph Soldan
Haydn – Symfonia nr 85 „La reine”, Mozart – Koncert fortepianowy B-dur KV 450, Mozart – Koncert fortepianowy G-dur KV 453, Szostakowicz – Symfonia kameralna op. 110 bis

Festiwale

Festiwale międzynarodowe

- 1956** – I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1958** – Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Ostravský Maj”
– Międzynarodowy Festiwal Muzyczny, Mariánské Lázně
– Międzynarodowy Festiwal Muzyczny, Františkovy Lázně
– II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1959** – III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1961** – V Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1962** – VI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1963** – VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1964** – VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– Swansea Festival of Music and The Arts
- 1965** – IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, Katowice
- 1966** – I Festiwal Bohuslava Martinů, Brno
- 1967** – VII „Marcowe Dni Muzyczne”, Ruse
- 1968** – XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– II Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, Katowice
– XIII Światowy Festiwal Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, Warszawa
- 1969** – XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1970** – X „Marcowe Dni Muzyczne”, Ruse
– VIII Sagra Musicale Lucchese
– „Primavera a Vicenza”
- 1971** – XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– Dni Kultury Polskiej, Ostrava
- 1972** – XII „Marcowe Dni Muzyczne”, Ruse
– XVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– X Sagra Musicale Lucchese
– Manifestazioni di Primavera, Modena
– III Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, Katowice
– Dni Kultury Polskiej, Ostrava
- 1973** – „Olomoucké Hudebni Jaro”
– „Pražské Jaro”
– „Kieler Festwoche”
- 1974** – XIV „Marcowe Dni Muzyczne”, Ruse
- 1975** – „Steirischer Herbst”, Steyr
– „Luglio Internazionale di San Marino”
- 1976** – Polen Vecka Musikveckan, Östersund
– Musik vid Siljan Leksand, Rättvik
– Auslandskulturtag, Nürnberg-Fürth
– II Erlanger Auslandskulturtag
– IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, Katowice
- 1978** – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Oratoryjno-Kantatowej „Wratislavia Cantans”
– XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– Bruckner-Fest, Linz
- 1979** – „Janáčkův Maj”, Ostrava
– Händel-Festspiele, Halle
– XIV Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratislavia Cantans”
- 1980** – XX „Marcowe Dni Muzyczne”, Ruse
– „Kieler Festwoche”
– „Wiener Musik-Sommer”
– XV Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratislavia Cantans”
– XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– V Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, Katowice
- 1981** – „Janáčkův Maj”, Ostrava
– „Olomoucké Hudebni Jaro”
– XIVe Festival de Musique Française de la Chaise-Dieu
– XXIIe Festival de la Mer, Sète
– XVIIIe Festival Tibor Varga, Sion-Valais
– XVI Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratislavia Cantans”
– XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– Bruckner-Fest, Linz
- 1982** – XVII Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratislavia Cantans”
- 1983** – „Vario Art”, Zwettel Kultur-Festival
– Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”
– XVIII Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratislavia Cantans”
– XXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– Das Musik Protokoll 1983 im Österreichischen Rundfunk
– „Steirischer Herbst”, Graz
- 1984** – „Wiener Musik-Sommer”
– XVIIe Festival de Musique Française de la Chaise-Dieu
– XXIe Festival Tibor Varga, Sion-Valais
– XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
– VI Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej, Katowice
- 1985** – Händel-Festspiele, Halle
– XXV „Marcowe Dni Muzyczne”, Ruse
– „Janáčkův Maj”, Ostrava
– XXIIe Festival Tibor Varga, Sion-Valais

- 63° Festival Opera-Ballemo-Concerti, Arena Di Verona
- Carinthischer Sommer, Villach
- Internationales Brucknerfest, St. Florian
- XXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- Festspiele, Berlin
- XXIIe Festival Tibor Varga, Sion-Valais
- 1986** – Auslandskulturtag, Fürth
- Międzynarodowy Festiwal „Warneńskie Lato Muzyczne”, Warna
- I Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”, Tychy
- XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej, Katowice
- 1987** – „Olomoucké Hudební Járo”
- „Janáčkův Maj”, Ostrava
- Händel-Festspiele, Halle
- „Wiener Musik-Sommer”
- Festival du Beaujolais, Monsols
- XXII Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratlavia Cantans”
- XXX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1988** – Auslandskulturtag, Fürth
- Printemps Culturel du Valenciennois, Douchy Les Mines
- II Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”, Tychy
- XXXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1989** – 13os Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea, Lisboa
- Feira Internacional de Lisboa
- XIII Festival International de Música Algarve, Faro
- Festival International de Teatro-Musica-Danza, Zaragoza
- Festival International de Musica de Oviedo
- XIV Festival International de Musica de Asturias, Gijon
- XVII Semena de Musica do Corpus Lucense, Lugo
- I Festival International de Musica „Ciudad de Ubeda”
- „Wien Modern”
- 1990** – „Wiener Musik-Sommer”
- XXIIIe Festival de Musique Française de La Chaise-Dieu
- XXXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- 1991** – „Janáčkův Maj”, Ostrava
- I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Częstochowa
- „Wiener Musik-Sommer”
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”
- XXVI Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratlavia Cantans”
- Festival d’Art Lirique „Musiques au coeur d’Antibes”
- XXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- XXXVIII Festival de Opera de La Coruña
- 1992** – XVII Międzynarodowy Festiwal „Światowe Dni Muzyki”, Warszawa
- Międzynarodowy Festiwal Majowy, Brzeg
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Europejski Miesiąc Kultury”, Kraków
- XXXIIIe Festival de La Mer, Sète
- Festival de Musique de St. Maximin
- XXVe Festival de Musique Française de la Chaise-Dieu
- XXVII Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratlavia Cantans”
- XXXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”, Tychy
- II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Częstochowa
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”
- 1993** – III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Częstochowa
- „Janáčkův Maj”, Ostrava
- XXXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”
- 1994** – IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Częstochowa
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”
- „Sagra Musicale Malatestiana”, Rimini
- „Europa Pokoju”, Katowice
- Międzynarodowy Festiwal Gitarowy, Żory
- V Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”, Tychy
- 1995** – Festival de Berlioz, La Coté Saint-André
- Festiwal w Atenach
- Polski Festiwal Muzyczny w Taipei
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”
- XXX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Oratoryjno-Kantatowej „Wratlavia Cantans”
- 1997** – Międzynarodowy Festiwal Muzyczny, Tiszno
- 1998** – Międzynarodowy Festiwal „Janáčkův Maj”, Ostrava
- XXXIII Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratlavia Cantans”
- VII Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Gitarowy „Śląska Jesień Gitarowa”, Tychy

- 1999** – IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Częstochowa
- Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Zespołów Kameralnych „Guitaralia”, Przemyśl
- VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej „Viva il Canto”, Cieszyn
- 2000** – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej, Brno
- XLIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratlavia Cantans”
- 2001** – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej na Podbeskidziu „Sacrum in Musica”, Bielsko-Biała-Aleksandrowice
- II Międzynarodowy Festiwal „Dni Muzyki Organowej”, Gliwice
- X Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej „Viva il Canto”, Cieszyn
- XLIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratlavia Cantans”
- 2002** – „Polacos” – Obchody Roku Polskiego w Hiszpanii, Madrid, Barcelona
- Międzynarodowy Festiwal „Schubertiade”, Dörzbach
- XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Częstochowa
- 2003** – Międzynarodowy Festiwal „Schubertiade”, Dörzbach
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej, Český Krumlov
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej na Podbeskidziu „Sacrum in Musica”, Bielsko-Biała – Aleksandrowice
- XXXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Oratoryjno- Kantatowej „Wratlavia Cantans”
- 2004** – Europejski Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy Górskiej
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”
- Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratlavia Cantans”

Festiwal ogólnopolskie i regionalne

- 1947** – Festiwal Muzyki Słowiańskiej, Katowice
- Miesiąc Polsko-Radzieckiej Wymiany Kulturalnej, Katowice
- I Tydzień Kultury Śląskiej, Katowice
- 1948** – II Tydzień Kultury Śląskiej, Katowice
- 1949** – Festiwal Muzyki Ludowej, Katowice
- 1951** – I Festiwal Muzyki Polskiej, Katowice
- 1955** – II Festiwal Muzyki Polskiej, Katowice
- 1962** – Festiwal Chórów Polskich, Poznań
- 1963** – II Festiwal Kompozytorów Ziemi Zachodnich, Wrocław
- 1964** – Festiwal Muzyki Polskiej, Bydgoszcz
- III Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- 1965** – IV Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- 1966** – V Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- 1967** – Bytomski Festiwal Muzyczny „Mulimare”
- 1968** – VI Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- 1969** – Dni Muzyki Organowej, Katowice
- Dni Kultury Radzieckiej, Katowice
- 1971** – Dni Muzyki Organowej, Katowice
- IV Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- 1972** – V Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- 1973** – Dni Muzyki Organowej, Katowice
- 1974** – VII Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- XII Bydgoski Festiwal Muzyczny
- IX Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- „Panorama XXX-Lecia”, Warszawa
- 1975** – Dni Muzyki Organowej, Katowice
- VIII Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- 1976** – IX Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- XI Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- 1977** – X Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- Dni Muzyki Organowej, Katowice
- II Festiwal „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu”, Stalowa Wola
- 1978** – XIII Dni Muzyki im. Henryka Wieniawskiego, Szczawno-Zdrój
- XI Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- 1979** – XII Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- I Festiwal Laureatów Międzynarodowych Konkursów Muzycznych, Katowice
- „Poznańska Wiosna Muzyczna” – Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej, Poznań
- 1980** – XV Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- II Festiwal Laureatów Międzynarodowych Konkursów Muzycznych, Katowice
- „Opolskie Dni Oratoryjne” – Festiwal Muzyki Oratoryjnej
- 1981** – III Festiwal Laureatów Międzynarodowych Konkursów Muzycznych, Katowice
- 1982** – X „Opolskie Dni Oratoryjne” – Festiwal Muzyki Oratoryjnej
- XV Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- IV „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- „Festiwal Młodych Talentów”, Tarnów

- 1983** – XVI Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- 1984** – „Poznańska Wiosna Muzyczna” – Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- „Opolskie Prezentacje Młodych Muzyków”
- „Opolski Festiwal Muzyki Oratoryjnej”
- VI „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- 1985** – VI „Zamojskie Dni Muzyki”
- „Dni Kultury Radzieckiej”, Katowice
- „Dni Muzyki im. Henryka Wieniawskiego”, Szczawno-Zdrój
- Muzyczny Festiwal w Łańcucie
- „Musica Polonica Nova” – Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- II Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- 1986** – XXIX Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- VIII „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- III Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- 1987** – XX Polski Festiwal Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Częstochowa
- IX „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- 1988** – X „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- V Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- 1989** – „Prezentacje Młodych Muzyków”, Opole
- XI „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- 1990** – „Musica Polonica Nova” – Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- XII „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- „Mikołowskie Dni Muzyki”, Mikołów
- 1991** – XIII „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- 1992** – „Majowy Festiwal Muzyczny”, Brzeg
- XIV „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- 1993** – „Ars Cameralis Silesiae Superioris” – Górnos Śląski Festiwal Kameralistyki, Katowice
- „Opolski Festiwal Muzyki Oratoryjnej”
- XV „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- 1994** – III „Dni Muzyki i Teatru”, Poznań
- Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”
- „Ars Cameralis Silesiae Superioris” – Górnos Śląski Festiwal Kameralistyki, Katowice
- „Europa Pokoju” – Dni Dziedzictwa Europejskiego, Katowice
- VI Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- „Gaude Fest”, Ustroń
- „Mikołowskie Dni Muzyki”
- 1995** – „Ars Cameralis Silesiae Superioris” – Górnos Śląski Festiwal Kameralistyki, Katowice
- Festiwal Młodych Talentów, Tarnów
- 1996** – „Mikołowskie Dni Muzyki”
- VII Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- 1997** – „Mikołowskie Dni Muzyki”
- Festiwal Wiolinistyki Im. Bronisława Hubermana, Częstochowa
- XIX „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- 1998** – III Festiwal Kompozytorów Polskich, Bielsko-Biała
- „Mikołowskie Dni Muzyki”, Mikołów
- VIII Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- „Ars Cameralis Silesiae Superioris” – Górnos Śląski Festiwal Kameralistyki, Katowice
- 1999** – „Musica Sacra” – Festiwal Muzyki Sakralnej, Skoczów
- Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”
- „Mikołowskie Dni Muzyki”
- IV Festiwal Kompozytorów Polskich, Bielsko-Biała
- 2000** – „Musica Polonica Nova” – Wrocławski Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
- „Mikołowskie Dni Muzyki”
- V Festiwal Kompozytorów Polskich, Bielsko-Biała
- IX Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- VIII Festiwal Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i Jego Goście w Pałacu w Rybnej”, Tarnowskie Góry-Katowice
- 2001** – IX Festiwal Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i Jego Goście w Pałacu w Rybnej”, Tarnowskie Góry-Katowice
- 2002** – VI Festiwal Kompozytorów Polskich, Bielsko-Biała
- X Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- X Festiwal Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i Jego Goście w Pałacu w Rybnej”, Tarnowskie Góry-Katowice
- Rudzka Jesień Kulturalna, Ruda Śląska
- 2003** – XXV „Wieczory u Telemanna”, Pszczyna
- Muzyczny Festiwal w Łańcucie
- „Śląska Jesień Organowa” w Powiecie Bieruńsko-Lędzińskim, Lędziny- Hołdunów
- XI Festiwal Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i Jego Goście w Pałacu w Rybnej”, Tarnowskie Góry-Katowice
- VII Festiwal Kompozytorów Polskich, Bielsko-Biała
- 2004** – X Jubileuszowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju
- IX Festiwal Kompozytorów Polskich, Bielsko – Biała
- Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Olkuszu
- XI Festiwal „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”, Katowice
- XII Festiwal Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i Jego Goście w Radiu Katowice”

Filharmonia Śląska 1945-2004

Dyrektorzy
Dyrygenci
Koncertmistrzowie
Zespoły kameralne

Filharmonia Śląska

1945-2004

Dyrektorzy, zastępcy dyrektorów i kierownicy artystyczni

Jan Niwiński	dyrektor: marzec 1945 – 30.09.1947
Mieczysław Kossewski	zastępca dyrektora: 1.07.1947 – 31.07.1949
Witold Krzemieński	dyrektor: 1.10.1947 – 31.03.1949
Stanisław Skrowaczewski	1.09.1949 – 31.08.1953
Włodzimierz Stahl	delegat Ministerstwa Kultury i Sztuki: 1.04.1949 – 31.08.1949
	dyrektor: 1.09.1949 – 28.02.1953
Jan Dunikowski	p.o. dyrektora: 01.03.1953 – 30.09.1954
Leon Świątkowski	dyrektor: 1.10.1954 – 30.04.1962
Władysław Kamiński	dyrektor: 1.05.1962 – 18.03.1976
Edward Szykshnia	dyrektor: 16.06.1976 – 14.06.1979
Marian Bukowski	dyrektor: 15.06.1979 – 30.06.1982
Karol Stryja	kierownik artystyczny: 1.09.1953 – 31.08.1979
	dyrektor artystyczny: 1.09.1979 – 30.06.1982
	dyrektor naczelny i artystyczny: 1.07.1982 – 31.08.1990
Lesław Sokorski	zastępca dyrektora: 1.07.1982 – 10.01.1993
Jerzy Swoboda	dyrektor naczelny i artystyczny: 1.09.1990 – 31.03.1998
Bogusław Baczewski	zastępca dyrektora: 11.01.1993 – 5.12.1994
Lesław Sokorski	główny specjalista d/s administracyjno-organizacyjnych: 6.12.1994 – 31.12.1995
Józef Jędrzyk	zastępca dyrektora: 1.01.1996 – 31.12.1996
Marian Bukowski	zastępca dyrektora: 8.01.1997 – 8.08.1997
Andrzej Gościński	zastępca dyrektora: 8.08.1997 – 5.01.1998
	p.o. dyrektora: 6.01.1998 – 17.05.1998
Marian Bukowski	dyrektor: 18.05.1998 – 30.06.2000
Mirosław J. Błaszczak	dyrektor artystyczny: 18.05.1998 – nadal
Marian Bukowski	główny specjalista d/s administracyjno-organizacyjno-finansowych: 1.07.2000 – 28.02.2001
Mirosław J. Błaszczak	zastępca dyrektora i dyrektor artystyczny: 1.07.2001 – nadal
Małgorzata Sznicer	dyrektor d/s impresariatu: 17.04.2001 – 31.12.2002
Grażyna Szyborska	dyrektor: 1.03.2001 – nadal

Kierownicy artystyczni zespołów

Jan W. Hawel	kierownik artystyczny Śląskiej Orkiestry Kameralnej: 1.04.1981 – nadal
Jan Wojtacha	kierownik artystyczny Chóru Filharmonii Śląskiej: 1.05.1974 – 31.07.2004
Waldemar Sutryk	kierownik artystyczny Chóru Filharmonii Śląskiej: 1.09.2004 – nadal

Dyrygenci

Jan Niwiński	marzec 1945 – 30.09.1947
Anatol Zarubin	1.09.1945 – 31.08.1946
Witold Krzemiński	20.08.1946 – 30.08.1949
Juliusz Schreyer	1.09.1948 – 31.08.1949
Marian Lewandowski	1.08.1949 – 31.07.1952
Stanisław Skrowaczewski	15.08.1949 – 31.12.1953
Karol Stryja	15.09.1951 – 31.08.1990
Krzysztof Missona	1.07.1952 – 31.08.1953
Karol Strzempa (Karol Anbild)	1.09.1953 – 31.07.1954
Danuta Kołodziejska	1.08.1954 – 31.11.1955
Zdzisław Szostak	1.02.1955 – 31.08.1958
Andrzej Markowski	1.09.1955 – 30.09.1959
Napoleon Siess	1.09.1958 – 31.10.1963
Michał Baranowski	15.08.1962 – 8.12.1963
Czesław Płaczek	1.08.1964 – 31.07.1966
	1.02.1985 – 31.08.1991
Renard Czajkowski	1.08.1965 – 31.07.1966
Piotr Warzecha	1.09.1972 – 31.08.1978
Jerzy Salwarowski	1.09.1978 – 31.12.1984
Jerzy Kosek	1.09.1985 – 31.08.1990
Mirosław J. Błaszczuk	15.10.1987 – 30.06.1990; 18.05.1998 – nadal
Jerzy Swoboda	1.09.1990 – 31.08.1998
Jan Wojtacha	kierownik artystyczny, I dyrygent Chóru: 1.05.1974 – 31.07.2004
Mirosława Knapik	II dyrygent Chóru: 1.10.1989 – 30.09.1990
Józef Zimnik	II dyrygent Chóru: 1.05.1978 – 31.08.1989
Waldemar Sutryk	kierownik artystyczny, I dyrygent Chóru: 1.09.2004 – nadal

Kierownicy artystyczni i dyrygenci

Anatol Zarubin	1.09.1945 – 19.08.1946
Witold Krzemiński	20.08.1946 – 31.08.1949
Stanisław Skrowaczewski	1.09.1949 – 31.10.1953
Karol Stryja	kierownik artystyczny, I dyrygent: 1.11.1953 – 31.08.1979 dyrektor artystyczny: 1.09.1979 – 30.06.1982 dyrektor naczelny i artystyczny: 1.07.1982 – 31.08.1990
Jerzy Swoboda	dyrektor naczelny i artystyczny: 1.09.1990 – 31.03.1998
Mirosław J. Błaszczuk	dyrektor artystyczny: 18.05.1998 – 30.06.2001; zastępca dyrektora i dyrektor artystyczny: 1.07.2001 – nadal

Koncertmistrzowie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej od marca 1945 roku

I Skrzypce

Jan Dworakowski	koncertmistrz: 15.03.1945 – 31.08.1951
Lesław Simon	koncertmistrz: 01.09.1951 – 30.04.1953
Ryszard Fastnacht	koncertmistrz: 01.05.1954 – 31.08.1955
Paweł Święty	koncertmistrz: 01.09.1955 – 30.09.1989
Andrzej Rozmarynowicz	koncertmistrz: 01.09.1955 – 31.08.1968
Zofia Bortel	koncertmistrz: 01.09.1968 – 31.12.1995
Stanisław Łukowski	koncertmistrz: 01.09.1968 – 31.08.1973
Eugeniusz Pawełek	koncertmistrz: 01.10.1989 – nadal
Adam Wagner	koncertmistrz: 01.09.1992 – nadal

Wiolonczela

Konstanty Borzyk	01.03.1945 – 30.06.1945
Aleksander Wolski	01.07.1945 – 31.01.1965
Bernard Polok	01.02.1965 – nadal
Franciszek Skóra	01.09.1999 – nadal

Zespoły kameralne muzyków Filharmonii Śląskiej – wybór

Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej

Dyrygenci: Andrzej Markowski, Karol Stryja,
Andrzej Rozmarynowicz

Zespół Kameralny Filharmonii Śląskiej

Śląska Orkiestra Kameralna

Kierownik Artystyczny, dyrygent
– Jan Wincenty Hawel

Big Band Filharmonii Śląskiej

Kierownik i dyrygent – Joachim Baron

Oktet Filharmonii Śląskiej

Adam Szlęzak – obój
Marek Limanowski – obój
Krzysztof Zbijowski – klarnet
Czesław Kasperek – klarnet
Tadeusz Łukosz – fagot
Cezary Kowalski – fagot
Jerzy Ślęzak – waltornia
Joachim Nowak – waltornia

Sekstet Filharmonii Śląskiej

Paweł Święty – I skrzypce
Waldemar Perzyński – II skrzypce
Piotr Maszczyk – altówka

Helmuth Bittner – wiolonczela

Józef Brejza – waltornia
Adam Przybyła – waltornia

Sekstet Filharmonii Śląskiej

Paweł Święty – I skrzypce
Jerzy Pawlak – II skrzypce
Piotr Maszczyk – altówka
Józef Brejza – waltornia
Alfred Kasprzak – waltornia
Mieczysław Dziendziel – kontrabas

Zespół Instrumentalny „Divertimento”

Andrzej Laburda – I skrzypce
Eryk Taubic – II skrzypce
Jan Gorol – wiolonczela
Józef Klyta – flet, organy elektroniczne
Paweł Milejski – perkusja
Irena Majnusz – fortepian

Kwintet Instrumentów Dętych

Franciszek Hojka – flet
Andrzej Mozel – obój
Paweł Roczek – klarnet
Emil Wiśniowski – waltornia
Wiktor Osadzin – fagot

Kwintet Instrumentów Dętych

Franciszek Hojka – flet
Andrzej Mozel – obój
Paweł Roczek – klarnet
Józef Brejza – waltornia
Wiktor Osadzin – fagot

Kwintet Instrumentów Dętych

Antoni Róg – flet
Franciszek Hanke – obój
Antoni Kasperek – klarnet
Jan Jeżewski – waltornia
Zygmunt Tlatlik – fagot
*1963 – I nagroda w Ogólnopolskim
Konkursie Zespołów Instrumentów
Dętych w Warszawie*

Kwintet Instrumentów Dętych

Antoni Róg – flet
Edward Głosz – obój
Antoni Kasperek – klarnet
Antoni Słota – waltornia
Stanisław Krok – fagot

Śląski Kwintet Dęty

Jerzy Sojka – flet
Wenancjusz Szoltyśik – obój

Tadeusz Reimer – klarnet
Joachim Nowak – waltornia
Tadeusz Łukosz – fagot

Kwintet Instrumentów Dętych

Grażyna Zbijowska – flet
Adam Szlęzak – obój
Krzysztof Zbijowski – klarnet
Joachim Nowak – waltornia
Tadeusz Łukosz – fagot

Kwintet Instrumentów Dętych

Wojciech Kaczkowski – trąbka
Maciej Mzyk – trąbka
Jerzy Ślęzak – waltornia
Bohdan Wantuła – puzon
Marek Ozioro – tuba

Silesian Brass Quintett

Wojciech Kaczkowski – trąbka
Maciej Mzyk – trąbka
Jerzy Ślęzak – waltornia
Grzegorz Kurowski – puzon
Marek Ozioro – tuba

Kwintet Fortepianowy

Andrzej Mozel – obój
Paweł Roczek – klarnet
Józef Brejza – waltornia
Wiktor Osadzin – fagot
Karol Procner – fortepian

Kwintet Smyczkowy „Opty”

Jerzy Pawlak – I skrzypce
Gerard Stądkowski – II skrzypce
Eugeniusz Pajączek – altówka
Harald Zotscher – wiolonczela
Andrzej Woźnikowski – kontrabas

Kwintet Smyczkowy

Andrzej Laburda – I skrzypce
Eryk Taubic – II skrzypce
Witold Szulakowski – altówka
Jan Gorol – wiolonczela
Piotr Rurański – kontrabas

Kwintet Smyczkowy

Adam Wagner – I skrzypce
Jacek Widera – II skrzypce
Witold Szulakowski – altówka
Jan Gorol – wiolonczela
Piotr Rurański – kontrabas

Zespół Smyczkowy „Divertimento”

Adam Wagner – I skrzypce
Jacek Widera – II skrzypce
Witold Szulakowski – altówka
Jan Gorol – wiolonczela
Piotr Rurański – kontrabas

Kwintet Smyczkowy Kameralistów Śląskich

Dariusz Zboch – I skrzypce
Waldemar Staniczek – II skrzypce
Krzysztof Wróbel – altówka
Jacek Gwizdoń – wiolonczela
Krzysztof Korzeń – kontrabas

Zespół Perkusyjny Filharmonii Śląskiej

Eugeniusz Waloszczyk
Roman Paszek
Albert Orendorz
Paweł Milejski
Jacek Kozłowski

Kwartet Smyczkowy

Ludwik Radek – I skrzypce
Jerzy Bielak – II skrzypce
Emil Wybraniec – altówka
Bernard Polok – wiolonczela

Kwartet Smyczkowy

Paweł Święty – I skrzypce
Jerzy Pawlak – II skrzypce
Piotr Maszczyk – altówka
Helmuth Bittner – wiolonczela

Kwartet Smyczkowy

Andrzej Rozmarynowicz – I skrzypce
Jerzy Bielak – II skrzypce
Emil Wybraniec – altówka
Bernard Polok – wiolonczela

Kwartet Smyczkowy

Andrzej Rozmarynowicz – I skrzypce
Tadeusz Świąć – II skrzypce
Emil Wybraniec – altówka
Bernard Polok – wiolonczela

Kwartet Smyczkowy im. M. Spisaka

Andrzej Rozmarynowicz – I skrzypce
Lidia Strzelecka – II skrzypce
Emil Wybraniec – altówka
Bernard Polok – wiolonczela

Kwartet Smyczkowy Śląskiej Orkiestry Kameralnej od 2000 roku – Kwartet Kameralistów Śląskich

Dariusz Zboch – I skrzypce
Waldemar Staniczek – II skrzypce
Krzysztof Wróbel – altówka
Jacek Gwizdoń – wiolonczela

I Kwartet Koncertmistrzów

Adam Wagner – I skrzypce
Eugeniusz Pawełek – II skrzypce
Mieczysław Dancewicz – altówka
Bernard Polok – wiolonczela

II Kwartet Koncertmistrzów

Adam Wagner – I skrzypce
Eugeniusz Pawełek – II skrzypce
Mieczysław Dancewicz – altówka
Franciszek Skóra – wiolonczela

Kwartet Smyczkowy „Da Camera”

Andrzej Rudny – I skrzypce
Michał Siwy – II skrzypce
Tomasz Stochniol – altówka
Katarzyna Biedrowska – wiolonczela

Kwartet Instrumentów Dętych

Andrzej Mozel – obój
Paweł Roczek – klarnet
Józef Brejza – waltornia
Wiktor Osadzin – fagot

Kwartet Instrumentów Dętych

Wenancjusz Szoltyśik – obój
Tadeusz Reimer – klarnet
Joachim Nowak – waltornia
Tadeusz Łukosz – fagot

Kwartet Puzonistów

Leon Cioska
Józef Konwisorz
Wincenty Głowaty
Mikołaj Przybyła

Kwartet Waltornistów

Antoni Słota
Stefan Grzegorzek
Joachim Nowak
Jerzy Ślęzak

Kwartet Waltornistów

Stefan Grzegorzek
Joachim Nowak
Leszek Salwa
Jerzy Ślęzak

Kwartet „Flautato”

Andrzej Staciwa – flet
Ryszard Słapik – skrzypce
Joanna Botor – altówka
Jerzy Szkopek – wiolonczela

Zespół Perkusyjny Filharmonii Śląskiej

Paweł Milejski
Franciszek Osadzin
Zbigniew Bąk
Ewa Jeruzal – fortepian

Trio Fortepianowe

Paweł Roczek – klarnet
Piotr Maszczyk – altówka
Karol Procner – fortepian

Trio Fortepianowe

Andrzej Rozmarynowicz – skrzypce
Aleksander Wolski – wiolonczela
Karol Procner – fortepian

Trio Stroikowe

Edward Głoz – obój
Antoni Kasperek – klarnet
Antoni Mickiewicz – fagot

Trio Skrzypcowo-Organowe

Aleksandra Pawełek-Zaborny – skrzypce
Eugeniusz Pawełek – skrzypce
Witold Zaborny – organy

Duet Skrzypcowy

Paweł Święty
Edward Londzin

Artyści występujący w koncertach Filharmonii Śląskiej

Dyrygenci
Soliści
Zespoły

Artyści występujący w koncertach Filharmonii Śląskiej

Dyrygenci polscy

Andrzej Affeltowicz
Janusz Ambros
Karol Anbild (Strzempa)
Michał Baranowski
Wojciech Barczyński
Joachim Baron
Arkadiusz Basztoń
Andrzej Bereżyński
Augustyn Bloch
Mirośław Jacek Błaszczyk
Jacek Boniecki
Andrzej Borejko
Łukasz Borkowski
Łukasz Borowicz
Juliusz Borzym
Konrad Bryzek
Tomasz Bugaj
Edward Bury
Zdzisław Bytnar
Szymon Bywalec
Tomasz Chmiel
Bernard Chmielarz
Sławomir Chrzanowski
Zbigniew Chwedczuk
Andrzej Cwojdzński
Renard Czajkowski
Henryk Czyż
Bogusław Dawidow
Piotr Dąbrowski
Henryk Debich
Rafał Jacek Deleka
Krzysztof Dębski
Agnieszka Duczmal
Antoni Duda
Jan Dworakowski
Michał Dworzyński
Zbigniew Dymmek (Dymek)
Krzysztof Dziewięcki
Elżbieta Faściszewska-Lejczak
Piotr Gajewski
Stanisław Gafoński
Mieczysław Gawroński
Emil Gielnik
Stanisław Głowacki
Bogdan Gola
Zbigniew Goncarzewicz
Zdzisław Górzyński
Czesław Grabowski
Stanisław Hadyna

Zygmunt Hassa
Jan Wincenty Hawel
Karol Hławiczka
Anna Idzikowska-Guzy
Andrzej Jakubowski
Franciszek Janicki
Bohdan Jarmołowicz
Artur Jaroń
Leon Jelonek
Robert Kabara
Edmund Kajdasz
Włodzimierz Kamirski
Małgorzata Kaniowska
Jacek Kaspszyk
Jerzy Katlewicz
Szymon Kawalla
Józef Klimanek
Mirośława Knapik
Jerzy Kołaczkowski
Danuta Kołodziejska
Adam Kopyciński
Włodzimierz Korcz
Kazimierz Kord
Jerzy Korfanty
Jerzy Kosek
Paweł Kotucha
Augustyn Kozioł
Jacek Kraszewski
Agnieszka Kreiner
Jan Krenz
Kazimierz Kryza
Witold Krzemiński
Marek Kudlicki
Jerzy Kukła
Faustyn Kulczycki
Zygmunt Kurz
Lucjan Laprus
Aleksander Lasoń
Zygmunt Latoszewski
Bolesław Lewandowski
Marian Lewandowski
Czesław Lewicki
Marian Lida
Tomasz Lida
Jarosław Lipke
Krystyna Lubos
Witold Lutosławski
Roman Mackiewicz
Bogusław Madey

Kazimierz Majeran
Jerzy Maksymiuk
Artur Malawski
Stefan Marczyk
Andrzej Markowski
Jerzy Matuła
Juliusz Michalski
Wojciech Michniewski
Grzegorz Mierzwiński
Krzysztof Missona
Jerzy Młodziejowski
Kazimierz Morski
Wojciech Mrozek
Norbert Mucha
Marcin Nałęcz-Niesiołowski
Adam Natanek
Michał Nesterowicz
Maciej Niesiołowski
Jan Niwiński
Bogdan Ołędzki
Włodzimierz Ormicki
Czesław Orsztynowicz
Paweł Osuchowski
Jerzy Pawlak
Krzysztof Penderecki
Mirośław Perz
Irena Pfeiffer
Wiesław Pierogorółka
Marek Pijarowski
Czesław Płaczek
Janusz Powolny
Janusz Przybylski
Paweł Przytockki
Stefan Rachoń
Józef Radwan
Wojciech Rajski
Roman Rewakowicz
Arnold Rezler
Jacek Rogala
Włodzimierz Romanowski
Witold Rowicki
Ludomir Różycki
Zdenko Karol Rund
Zygmunt Rychert
Franciszek Ryling
Jerzy Salwarowski
Robert Satanowski
Wojciech Saków
Juliusz Schreyer

Jerzy Semkow
 Tadeusz Serafin
 Napoleon Siess
 Stanisław Skrowaczewski
 Mariusz Smolij
 Wojciech Smyk (Smykowski)
 Jan Stanienda
 Zbigniew Staniszewski
 Stefan Marian Stoiński
 Andrzej Straszynski
 Olgierd Straszynski
 Tadeusz Strugała
 Karol Stryja
 Stefan Stuligrosz
 Piotr Sułkowski
 Grzegorz Sutt
 Jerzy Swoboda
 Zygmunt Szczepański

Anna Szostak
 Zdzisław Szostak
 Jerzy Szurbak
 Włodzimierz Szymański
 Karol Teutsch
 Marek Tracz
 Maria Tunicka
 Danuta Uhl
 Jan Walczyński
 Jadwiga Maria Wandinger
 Aleksander Warykiewicz
 Piotr Warzecha
 Antoni Wicherek
 Tadeusz Wicherek
 Henryk Wicherek
 Piotr Wierchalek
 Piotr Wijatkowski
 Tadeusz Wilczak

Józef Witkomirski
 Kazimierz Witkomirski
 Stanisław Wiślocki
 Antoni Wit
 Marek Witkowski
 Bohdan Wodiczko
 Tadeusz Marian Wojciechowski
 Jan Wojtacha
 Fred Wojtan
 Sławomir A. Wróblewski
 Anatol Zarubin
 Jan Miłosz Zarzycki
 Barbara Zielonka
 Ryszard Zimak
 Krystian Zimerman
 Andrzej Zubek

Dyrygenci zagraniczni

Hermann Abendroth
 Yasushi Akamatsu
 Nikołaj Aleksiejew
 Karsten Andersen
 Napoleon Annovazzi
 Nikołaj Anosow
 Theodore Antoniov
 Bruno Aprea
 Henri Arends
 Nurhan Arman
 Franco Autori
 Mircea Basarab
 Eric Bauer
 Walter Beck
 Roberto Benzi
 Reymond Berney
 Miloslav Bervid
 Jacques Besson
 Zdenek Bilek
 Robert Black
 Herbert Blomstedt
 Igor Błażkow
 Silvio Bombardelli
 Heinz Bongartz
 Daniel Boulogne
 Edgar J. Braun
 Andreas Brockman (Andrzej Rozmarynowicz)
 Sverre Bruland
 Constantin Bugeanu

Kim Byung Hwa
 Pedro Ignacio Calderon
 Massimiliano Caldi
 Christoph Campestrini
 Aurelio Cannonici
 Vanco Čavdarski
 Friedrich Cerha
 Aram Chaczaturian
 Philippe de Chalendar
 Paul-Elliot Cobbs
 José Maria Cervera Collado
 Pierre Colombo
 Josif Conta
 Mircea Cristescu
 Josef Daniel
 Dennis Russel Davies
 Zdeněk Dejmek
 Victor Desarzens
 Antonin Devatý
 Paul Heinz Dittrich
 Aleksander Dmitriew
 Juozas Domarkas
 Franco Donatoni
 Edgar Doneux
 Weiss Doubell
 Per Dreier
 Weronika Dudarowa
 Ogan Durian
 Sergiej Durko
 Reymond Edlinger

Richard Edlinger
 Stephen Ellery
 Ahmed El Saedi
 Miklos Erdelyi
 Achim Fiedler
 Joseph Firszt
 Claus Peter Flor
 José Maria Florêncio Júnior
 Udo Follert
 Mark Foster
 Patrick Fournillier
 Carlo Franci
 Gedeon Frater
 Paul Freeman
 Sten Frykberg
 Hermann Furthmoser
 Ervin Gabrysch (Gabrysz)
 Carl von Garaguly
 Sir Alexander Gibson
 Michael Gielen
 Hans Gierster
 Emil Glawanakow
 Hans Goetz
 Petr Grabovský
 Hans Graf
 Agnes Grossmann
 Sir Charles Groves
 Eduardo Guarnieri
 Adolf Fritz Guhl
 Shinik Hahm

Eifred Eckart	Hansen	Erwin	Lukacs	Volker	Rhode
Tomas	Hanuš	Aleksander	Łazariew	Hugo	Rignold
Sidney	Harth	Jan A.	Mac Millan	Helmuth	Rilling
Michi	Hayashi	Fritz	Mahler	Mendi	Rodan
Georg	Hörtnagel	Peter	Marchbank	Ljubomir	Romansky
Samo	Hubad	Stojan	Marew	Gennadij	Rozdiestwienskij
Jan Hugo	Huss	Iwan	Marinow	Alfred	Salten
Konstantin	Iliew	Luciano di	Martino	Jewgienij	Samoifow
Chikara	Imamura	Aleksandar	Marković	Thomas	Sanderling
Marko	Ivanović	Salvador	Mas	Francisco	Savin
A.	Iwanow	Kurt	Masur	Volker	Schmidt-Gertenbach
Konstantin	Iwanow	Vladimir	Matej	Jens	Schröder
Mladen	Jagust	Libor	Mathauser	Wolfgang	Schuchbauer
Jean-Louis	Jam	Roman	Matsow	Peter	Schwarz
Christian	Janetzky	Rudolf	Mauersberger	Georges	Sebastian
Arwid	Jansons	Hermann	Max	Uri	Segal
Maris	Jansons	Uri	Mayer	Leif	Segerstam
Anders	Jansson	Zubin	Mehta	Edgar	Seipenbusch
Paul	Jean	Sheldon	Morgenstern	Helmuth	Seydelmann
Vacláv	Jiraček	Fritz	Müller	Lothar	Seyfarth
Carl	Johnston	Hans	Müller-Kray	Hidehiro	Shindori
David Lloyd	Jones	Peter	Mura	Eduard	Sierow
Miron	Jusypowicz	Jacques	Murgier	Mariano Drago	Sijanec
Arnold	Kac	Timur	Mynbajew	Ruben	Silva
Džansug	Kachidze	John	Neschling	Władi	Simeonow
Okko	Kamu	Vaclav	Neumann	Emil	Simon
Herbert	Kegel	Ignacy	Neumark	Jurij	Simonow
Jeno	Kennesey	Udo	Nissen	Wasilij	Sinajskij
Fahrettin	Kerimov	Jaromir	Nohejl	George	Singer
Ischi Eto	Kimbo	Georgij	Notew	Ladislaw	Slovák
Vladimir	Kiradjiev	Atsushi	Nukii	Václav	Smetáček
Alois	Klima	Mitsuyoshi	Oikawa	Jaroslav	Soukup
Franc	Klinar	Charles	Olivieri Munroe	Radioj	Spasič
Christian	Kluttig	Eugene	Ormandy	Ivo	Stajcer
Dieter	Kober	Roberto	Paternostro	Robert	Stankovský
Helmut	Koch	Colman	Pearce	Wasył	Stefanow
Olaf	Koch	Dobrin	Petkow	William	Steinberg
Balázs	Kocsár	Jiří	Pinkas	Heinrich	Steiner
Anton	Kolar	Modestas	Pitrenas	Daniel	Steinfeld
Thomas	Koncz	Emmanuel	Plasson	Daniel	Sternfeld
Kirył	Kondraszyn	Paul	Popescu	David	Stock
Miloš	Konvalinka	Sasza	Popow	Todor	Stojkow
András	Koródy	Gennadij	Prowatorow	Leopold	Stokowski
Karel	Kostera	Rusłan	Rajczew	Joel Eric	Suben
Tomas	Koutnik	Ludovit	Rajter	Makoto	Suehiro
Carl Rune	Larsson	Kurt	Rapf	Adrian	Sunshine
György	Lehel	Eliodor	Rau	Maurice	Suzan
Towij	Lifszyc	Clarence	Raybould	Antoni	Szarojew
Pyoung Yong	Lim	Ingo Ernst	Reihl	George	Szell
Leon	Lovett	Hugues	Reiner	Maksym	Szostakowicz
Fernando	Lozano	William D.	Revelli	Arturo	Tamayo
Michael	Luig	Bystrík	Režucha	Gianpiero	Taverna

Ilia Temkow
A.L. André Thiriét
George Thymis
Alois Tiahhan
Peter Tiboris
André de Tollenaere
Otakar Trhlik
James Tuggle
Milivoj Uzelač
Jan Valta
Gilbert Varga
Tibor Varga

Jeroen Vermeulen
Peter Vronský
Børge Wagner
Robert Wagner
Jiří Waldhans
Jin Wang
Akeo Watanabe
Andrew Lloyd Webber
Bruno Weil
Andreas Weiss
Rudolf Werthen
Johannes Wildner

Gerard Wilgowicz
Aleksander Władigerow
Kurt Wöss
Takuo Yuasa
Anton Zapf
Carlo Zecchi
Wiktorija Zhadko
Robert Ziegler
Michael Zilm
Richard Zimmer

Pianiści polscy

Stefania Allinówna
Krystyna Andrzejewska
Zofia Antes
Renata Augustyniak
Kiejstut Bacewicz
Magdalena Baczewska
Teresa Baczewska
Ryszard Bakst
Sabina Balcarczyk
Piotr Banasik
Paweł Baryła
Janina Baster
Andrzej Bereżyński
Jan Bereżyński
Joanna Bębenkowska
Maksymilian Bielecki
Bernard Biegoń (Benon Hardy)
Maria Bilińska-Riegerowa
Beata Bilińska
Teodora Bojemska
Urszula Bożek (Musiańska)
Krystyna Bożek (Słobodnik)
Stanisław Bromboszcz
Antoni Brożek
Irmina Brzostowska-
Kutermachowa
Ewa Bukojemska
Dariusz Burnecki
Maria Karolina Cader
Tadeusz Chmielewski
Jadwiga Cieszewska
Anna Cieszyńska
Ewa Cieślawska
Piotr Cirbus
Dorota Cyba
Katarzyna Czach

Andrzej Czajkowski
Maria Czarnecka
Halina Czerny-Stefańska
Ilona Dambok
Janusz Dolny
Joanna Domańska
Iwona Domerecka
Jan Drath
Nina Drath
Marek Drewnowski
Beata Drzewiecka
Jarosław Drzewiecki
Stanisław Drzewiecki
Zbigniew Drzewiecki
Ilona Dubiel
Andrzej Dutkiewicz
Danuta Dworakowska
Jan Ekier
Alicja Faryniarz
Hanna Fatyga-Kryjak
Barbara Feczko
Elżbieta Feczko
Michał Ferber
Piotr Folkert
Joanna Fronczek
Stanisław Gadzina
Joanna Galon
Lucjan Galon
Teresa Garbulińska
Irena Gay
Wacław Gay
Elżbieta Głębowna
Andrzej Głoz
Grzegorz Głowacki
Jerzy Godziszewski
Helena Golik

Michał Goławski
Anna Górecka
Stanisław Górecki
Tamara Granat
Adam Greń
Lidia Grychtołówna
Aleksandra Gryczka
Janusz Grzelązka
Adam Harasiewicz
Benon Hardy (Bernard Biegoń)
Ewa Hentosz
Barbara Hesse-Bukowska
Jan Hoffman
Alina Hojnacka
Krystyna Hojnacka
Hanna Holeksa
Olga Iliwicka
Krzysztof Jabłoński
Ireneusz Jagła
Alina Janiszewska
Artur Jansons
Artur Jaroń
Andrzej Jasiński
Hanna Jaszyk
Jarosław Jeziorowski
Alina Jędrzczakowa
Andrzej Jungiewicz
Teresa Kaban-Błażej
Adam Kaczyński
Jan Kadłubiski
Zbigniew Kalemba
Irena Kaletówna
Paweł Kamasa
Marcin Kamiński
Józef Kański
Elżbieta Karaś-Krasztel

Barbara Karaskiewicz
Bronisława Kawalla
Tadeusz Kerner
Władysław Kędra
Franciszka Kielasińska
Kamila Kiełbińska
Grzegorz Kinda
Eugeniusz Knapik
Radosław Knop
Wojciech Kocyan
Raoul Koczalski
Helena Kojzarówna
Emilia Kołodziej
Tomasz Konieczny
Wojciech Kopczak
Agnieszka Kopińska
Piotr Kopiński
Szczepan Korczal
Maria Korecka-Soszkowska
Ewa Korniszewska
Michał Korzistka
Barbara Koska
Edwin Kowalik
Katarzyna Kowalska
Paweł Kowalski
Kazimierz Kozioł
Leokadia (Lidia) Kozubek
Mariola Kruk
Hanna Kryjak (Fatyga)
Kazimierz Kryjak
Kazimierz Kryza
Aleksandra Krzanowska
Anna Krzeczek
Maria Kubień-Uszokowa
Anna Kubiszówna
Magdalena Kubsda-Zasada
Jadwiga Kucharczyk
Maria Kulejowa
Marianna Kulwicka-Jasińska
Bogdan Kułakowski
Ewa Kupiec (Bauer)
Maja Kwiatkowska
Klara Langer-Danecka
Anna Lasek
Marzena Lempa
Jadwiga Leśniowska
Danuta Lewandowska
Wacław Lewandowski
J. Lewinger
Paweł Lis
Magdalena Lisak
Andrzej Lorens

Tomasz Lupa
Joanna Ławrynowicz
Katarzyna Łowińska
Lucjan Łuc
Rafał Łuszczewski
Waldemar Maciszewski
Miłosz Magin
Ewa Mainka
Adam Makowicz
Waldemar Malicki
Witold Małcużyński
Jarosław Małyś
Dorota Mańczyk
Eugeniusz Mańczyk
Robert Marat
Maria Marchut
Zofia Marchut
Antoni Markowski
Olga Martusiewicz
Patrycja Mazanek
Joachim Mencil
Adam Mendera
Krzysztof Meyer
Joanna Michna
Marek Mietelski
Maria Mikołajczyk
Marzena Miłkuła-Proksa
Alicja Mikusek
Urszula Mitrega
Franciszek Mizia
Teresa Moczko-Drabczyk
Kazimierz Morski
Marianna Mosurówna
Irena Morysówna
Leszek Mózdzierz
Wojciech Musialik
Urszula Musialska (Bożek)
Tadeusz Myrdacz
Irena Myrdaczówna
Aleksandra Naczyńska
Lubow Nawrocka
Wojciech Niedziela
Dariusz Noras
Katarzyna Nowak
Włodzimierz Obidowicz
Irminda Obońska
Janusz Olejniczak
Ewa Osińska
Maciej Pabich
Maciej Paderewski
Nadzieja Padlewska
Piotr Paleczny

Anna Paras
Maciej Pawela
Dariusz Pawlas
Ewa Pawlik-Żmudzińska
Anita Peist
Andrzej Pikul
Joanna Pilch
Ewa Pobłocka
Katarzyna Popowa-Zydroń
Krystyna Poprawska
Karol Prochner
Irena Protasewicz
Norbert Prudel
Marcin Prysak
Julita Przybylska
Alicja Przytuła
Adela Pyszny
Karol Radziwonowicz
Andrzej Ratusiński
Zbigniew Raubo
Danuta Róg
Teresa Rutkowska
Teresa Ryling
Teresa Rzepecka
Katarzyna Rzeszutek
Andrzej Salamon
Agnieszka Salwa
Hubert Salwarowski
Barbara Sekudewicz
Halina Siedzieniewska
Irina Sijałowa
Monika Sikorska-Wojtacha
Tomasz Sikorski
Jerzy Skarbowski
Paweł Skrzypek
Krystyna Słobodnik (Bożek)
Regina Smendzianka
Adam Snopek
Anna Solczak
Anna Maria Stańczyk
Czesław Stańczyk
Elżbieta Stefańska
Andrzej Stefański
Ludwik Stefański
Maria Sterczyńska
Jerzy Sterczyński
Elżbieta Stępień-Stabrawa
Józef Stempel
Regina Strokosz-Michalak
Małgorzata Stryja
Jaśmina Strzelecka
Joanna Strzelecka

Zofia Strzelecka
 Wojciech Stysz
 Bogusława Suchanek
 Jerzy Sulikowski
 Anna Sułkowska
 Karol Szafranek
 Joanna Szczepanek
 Izabela Szczepucha
 Eugenia Szczypa
 Barbara Szeffs
 Wojciech Szewczyk
 Wiesław Szlachta
 Maria Szmyd-Dormus
 Władysław Szpilman
 Stanisław Szpinalski
 Maria Szaiber
 Henryk Sztompka
 Maria Szwajger-Kuśakowska
 Grzegorz Szymański
 Aleksandra Szymczak
 Zbigniew Szymonowicz
 Bogumiła Ścigała

Julitta Ślendrańska
 Maja Ślęzak
 Zbigniew Śliwiński
 Józef Śmidowicz
 Józef Świder
 Bożena Święty
 Wojciech Światała
 Barbara Talma
 Elżbieta Tarnawska
 Andrzej Tatarski
 Stanisław Tomczyński
 Maria Trombini-Kazuro
 Wanda Uszokówna
 Jarosław Wakarecy
 Józef Walczak
 Tomasz Walczak
 Wojciech Waleczek
 Anna Warczewska
 Daria Warmieño
 Ewa Warykiewicz
 Elżbieta Widner-Zajac
 Maria Witkomirska

Piotr Wiśniewski
 Hanna Witt
 Adam Wodnicki
 Wanda Woszko
 Tatiana Woytaszewska
 Bolesław Woytowicz
 Maria Wróbel-Zegalska
 Agata Wrześniewska
 Marek Wysocki
 Jolanta Zajkowska
 Agnieszka Zakrzewska
 Jan Zakrzewski
 Barbara Zamrzycka
 Janusz Zathay
 Lidia Zdulska
 Krystian Zimmerman
 Józef Zimnik
 Krystyna Żarnowska
 Tadeusz Żmudziński
 Jerzy Żurawlew
 Katarzyna Żywczak

Pianiści zagraniczni

Nicole Afriat
 Nevin Afrouz
 Guido Agosti
 Gleb Akselrod
 Istvan Antal
 Eteri Andżaparidze
 Claudio Arrau
 Luis Ascot
 Edward Auer
 Mireille Auxiètre
 Emmanuel Ax
 Gina Bachauer
 Kjell Baekkelund
 Dagmar Baloghová
 Mikhail Bank
 John Barstow
 Erik Berchot
 Eva Bernáthová
 Reymond Berney
 Michel Beroff
 Anna Bierendeńaja
 Idil Biret
 Michel Block
 Elizawieta Blumina
 Jorge Bolet

Elena Bollato-Perrino
 Elisabeth Borovsky
 Rita Bouboulidi
 Yury Boukoff
 Nicolae Brîndus
 John Browning
 Monique de la Bruchollerie
 Theo Bruins
 Stanisław Bunin
 Bruno Canino
 Vera Čanova
 Monica Catania
 Carlos Cebro
 Claudia Chen-Tesarczyk
 Tichon Chrennikow
 Ivan Citera
 Jutta Czapski
 Mogens Dalsgaard
 Bella Dawidowicz
 Marta Dejanowa
 Norman Dello Joio
 Vasso Devetzi
 Anton Dikow
 Pavel Dombrovský
 Ginette Doyen

Marina Drozdowa
 Aldona Dvarionaite
 Akiko Ebi
 Ikuko Endo
 Arnaldo Estrella
 Szabolcs Esztényi
 Adam Fellegi
 Margarita Fiedorowa
 Annie Fischer
 Jakow Flier
 Manuel de la Flor
 Malcolm Frager
 Justus Frantz
 Nelson Freire
 Olegna Fuschi
 Gabor Gabos
 Elfrun Gabriel
 Olivier Gardon
 Krasimir Gatew
 Natalia Gawriłowa
 Emil Gilels
 Liv Glaser
 Swietla Glawczewa
 Claire Godeaux
 Feliks Gotlib

Maria Grinberg	Nikita Magaloff	Ilan Rogoff
Naum Grubert	Roman Magill	Michael Roll
Flora Guerra	Abram Makarow	Josette Roman
Sadok Gülseren	Jewgenij Malinin	Yvette Roman
Tamara Gusiewa	Denis Matthews	Peter Rösel
Pavica Gvozdič	Sylvia Mercier	Jurij Rozum
Monique Haas	Judith Meri	Irina Rumiancewa
Harumi Hanafusa	Noel Meuton-Wood	Gülseren Sadak
Klara Havliková	Carmen Michalache	Ken Sasaki
Eric Heidsieck	Wiktor Mierzanow	Gunde Scharlach
John Hendrickson	Milica Milenković	Dorothy Schultz
Carol Honigberg	Marjorie Mitchel	Thomas Schumacher
Maria Iliewa	Jewgenij Mogilewski	Arkadij Sewidow
Eugen Indjić	John Montes	Song Shiheng
Rumie Itoh	Tila Montes	Paweł Sieriebriakow
Oksana Jabłońska	Arthur Moreira Lima	Jan Simon
Marek Jabłoński	Theodore Moussev	Jiří Skovajsa
Emilia Jankijewa	Jurica Murai	Oldrych Slaviček
Wencisław Jankow	Jurij Murawlow	Swetla Slawczewa
Soňa Javůrková	Desiré N'Kaoua	Naum Sluszny
Aleksander Jenner	Hiroko Nakamura	Aleksander Stobodianik
Wiktor Jeriesko	Keiri Nakano	Grigorij Sokolow
Zdeněk Jilek	Stanisław Neuhaus	Chrostoph Soldan
Veronica Jochum	Tatiana Nikołajewa	Maria José Souza Guedes
Maria Judina	Wladimir Nilsen	Hugo Steurer
Rusłana Jurko	Lee Noel	Aleksiej Sułtanow
Lilian Kallir	John Ogdon	Wiktorja Swihliková
Ari Kani	Garrick Ohlsson	Jeffrey Swann
Julius Katchen	Walter Olbertz	Tatiana Szebanowa
Peter Katin	Gulsya Onay	Olga Szewkenowa
Katia Kazandżijewa	Josef Páleníček	Naum Sztarkman
Kevin Kenner	Arutiun Papazjan	Magda Tagliaferro
Louis Kentner	Dmitrij Papierno	Takako Takahashi
Rudolf Kerer	Frank Pelleg	Diana Taky-Deen
Sylvia Kersenbaum	Vlado Perlemuter	Kyoko Tanaka
François Killian	Poleo Perrino	Claudius Tanski
Hitoshi Kobayashi	Marie Antoinette Pictet	Dang Thai Son
Rinko Kobayashi	Nikołaj Pietrow	Erik Then-Bergh
Claude Kohn	Boris Pietruszanskij	Cecilio Tieleš
Lilian Kollir	Karl Peter Pietsch	Maria Trajkowa
Günter Kootz	Michaił Pietuchow	Ludmila Tržička
Władimir Krajniew	Andreas Pistorius	Malcolm Troup
Dean Kramer	Michaił Pletniow	Fou Ts'ong
Jawczo Kruszew	Irina Plotnikowa	Mitsuko Uchida
Marie Labèque	Mirka Pokorna	Imre Ungar
Yvonne Labèque	Maurizio Pollini	Blanca Uribe
Hans Langer	Robert Pollock	Velta Vait
Neal Larrabee	František Rauch	Daniela Varinska
Noel Lee	Virginia Reinecke	Vladimir Viardo
Haydée Loustaunau	Remo Remoli	Agnes Walker
Jerome Lowenthal	Światosław Richter	Vibeke Warlev
Darko Lukič	Bernard Ringeissen	Alexis Weissenberg

Inger Wikström
Eliso Wirsaładze
Lew Własenko
William Wolfram
Roger Woodward
Zou Xiao

Maria Xifilidou
Yaeko Yamane
Yukio Yokoyama
Christian Zacharias
Jakow Zak
Sylwia Zaremba

Irina Zarickaja
Mark Zeltser
Asja Zlatkowa
Ewa Maria Żuk
Igor Żukow

Pianiści kameraliści i akompaniatorzy polscy

Dorota Artykiewicz
Kiejstut Bacewicz
Teresa Baczeńska
Jolanta Błażełek
Krystyna Borucińska
Antoni Brożek
Tadeusz Chmielewski
Helena Christienko
Jerzy Derfel
Antoni Duda
Barbara Dutkiewicz
Alicja Faryniorz
Jerzy Gaczek
Ada Głowacka
Helena Górńska
Grażyna Griner
Janusz Grzelązka
Barbara Halska
Zofia Haniszewska
Bogna Hałacz
Ewa Jeruzal
Wanda Jerzykowska
Zbigniew Jeżewski
Maria Jurasz
Teresa Kaban-Błażej
A. Kłamrzyńska
Eugeniusz Knapik
Antoni Kopff
Elżbieta Kowalczyk
Leokadia (Lidia) Kozubek
Kazimierz Kryjak

Hanna Kryjak (Fatyga)
Magdalena Kubsda-Zasada
Klara Langer-Danecka
Anna Lasek
Jerzy Lefeld
Alina Liwska
Katarzyna Makowska
Waldemar Malicki
Jarosław Małys
Halina Mansarlinska
Eugeniusz Mańczyk
Jerzy Marchwiński
Katarzyna Matla
Jerzy Matula
Alfred Müller
Urszula Musialska (Bożek)
Sergiusz Nadgryzowski
Andrzej Nanowski
Maja Nosowska-Paśławska
Maciej Paderewski
Karol Procner
Zbigniew Raubo
Maria Rydzewska
Katarzyna Rzeszutek
Agnieszka Schulz-Brzyska
Monika Sikorska-Wojtacha
Krystyna Słobodnik (Bożek)
Jerzy Sokorski
Edmund Springer
Urszula Stańczyk
Joanna Steczek

Elżbieta Stępień-Stabrawa
Józef Stompel
Regina Strokosz-Michalak
Jadwiga Szamotulska
Maria Szmyd-Dormus
Władysław Szpilman
Maria Szwejger-Kuślakowska
Małgorzata Śliwka-Cichoń
Józef Świder
Bożena Święty
Andrzej Tatarski
Halina Teliga
Jacek Tomaszewski
Stanisław Urstein
J. Uszakówna
Zofia Vogtman
Ewa Warykiewicz
Anna Wesołowska-Firlej
Maria Wiłkomirska
Tatiana Woytaszewska
Bogusław Wódka
Marek Wysocki
Irena Zalewska
Janusz Zathey
Lidia Zdulska
Jadwiga Zielonkowa
Krystian Zimmerman
Józef Zimnik
Krystyna Żarnowska

Pianiści kameralni i akompaniatorzy zagraniczni

Galina Aleksandrowa
Ludmila Barviková
Daniel Bek
Iain Burnside
Claudia Chen-Tesarczyk
Aleksander Dieduchin
Arnoldo Estrella
Peter Frankl
Feliks Gotlib
Naum Grubert
Raymund David Hanson

Elwira Hodinářova
Christian Höfgen
Rusłana Jurko
Claude Kahn
Maria Karandaszowa
Alice Knížátková
Władimir Kudriawcow
Noel Lee
A. Makarow
Milica Milenković
Jolanta Mirosznikowa

Roland de Munc
Kveta Novotná
Michael Ponti
Władimir Preobrażenski
Władimir Skanavi
Irina Suchariwskaja
Nina Swietłanowa
S. Wajman
Aleksander Zakin
Natalia Ziercałowa

Skrzypkowie polscy

Jacek Adamaszek
Jacek Adamczewski
Grażyna Bacewicz
Henryk Bałaban
Baran Baran
Krzysztof Bąkowski
Zenon Bąkowski
Aureli Błaszczok
Łukasz Błaszczok
Klemens Bortel
Zofia Bortel
Vadim Brodski
Bartosz Bryła
Andrzej Brzęcki
Katarzyna Brzoza
Agnieszka Bugła
Barbara Burzyńska (Gawlik)
Józef Cetner
Tomasz Cyzowski
Maciej Czepielowski
Stefan Czermak
Piotr Czerner
Kaja Danczowska
Mariusz Derewcki
Dorota Dębicka
Paweł Domański
Nathan Dondalski
Irena Dubiska
Przemysław Duda
Dariusz Durczok
Jan Dworakowski
Wojciech Dziembowski
Ryszard Fastnacht
Jolanta Frączek

Andrzej Gabrylewicz
Stanisław Gadzina
Tadeusz Gadzina
Barbara Gawlik (Burzyńska)
Zdzisław Gerlach
Bronisław Gimpel
Eryk Glombek
Teresa Głębowna
Barbara Górzyńska
Michał Grabarczyk
Andrzej Grabiec
Magdalena Gruca
Katarzyna Gwizdon
Beata Halska-Le Monier
Adam Han-Górski
Zenon Hodor
Marta Huget
Andrzej Hyla
Igor Iwanow
Zdzisław Jahnke
Julia Jakimowicz-Jakowicz
Ewa Jakowicz
Jakub Jakowicz
Krzysztof Jakowicz
Kazimierz Janas
Piotr Janowski
Urszula Jędruch
Marcin Josz
Robert Kabara
Małgorzata Kalanka
Agnieszka Kalisz
Jadwiga Kaliszewska
Józef Kania
Jerzy Kapłanek

Janusz Klich
Sonia Klikiewicz
Anna Klimczyk
Alfred Kloska
Beata Klyta
Barbara Koska
Bogusław Kostecki
Winicjusz Kowalik
Henryk Kowalski
Szymon Krzeszowiec
Dominika Kubica
Dominika Kubka
Stanisław Kuk
Tomasz Kula
Konstanty A. Kulka
Jarosław Kurek
Waldemar Kurkowiak
Piotr Kwaśny
Wiesław Kwaśny
Andrzej Laburda
Patrik Laburda
Roman Lasocki
Krzysztof Lasoń
Marta Lelek
Stanisław Lewandowski
(Alfred Lenz)
Edward Londzin
Monika Lubina
Ariadna Lwowicz
Mirosław Ławrynowicz
Paweł Łosakiewicz
Stanisław Łukowski
Agnieszka Łuksza
Sonia Majewska

Kamila Malik
 Agata Mańka
 Beniamin Marchula
 Teresa Mercik-Szopa
 Stanisław Mikuszewski
 Piotr Milewski
 Maria Mizgalska
 Małgorzata Młyńczak
 Adam Mokrus
 Marek Moś
 Adam Musialski
 Arkadiusz Musialski
 Maria Musiałówna
 Paweł Nalepa
 Katarzyna Nawrotek
 Wacław Niemczyk
 Marcin Niestroj
 Bartłomiej Nizioł
 Małgorzata Nowak
 Mirosław Nowosad
 Kazimierz Olechowski
 Agnieszka Olech
 Roland Orlik
 Maria Osińska
 Henryk Palulis
 Eugeniusz Pawełek
 Aleksandra Pawełek-Zaborny
 Jerzy Pawlak
 Daniel Perek
 Patrycja Piekutowska
 Monika Piszczelok
 Piotr Pławner
 Izabela Pochylczuk
 Kazimierz Porębski

Artur Prax
 Paweł Puczek
 Paweł Rachocki
 Anna Rechlewicz
 Filip Rekieć
 Magdalena Rezler-Niesiołowska
 Adam Romański
 Bronisława Rotsztatówna
 Andrzej Rozmarynowicz
 Andrzej Rudny
 Fryderyk Sadowski
 Bolesław Siarkiewicz
 Lesław Simon
 Dorota Siuda
 Andrzej Siwy
 Michał Siwy
 Kazimierz Skowronek
 Maria Skrzek
 Ryszard Słapik
 Zbigniew Słomian
 Leszek Sojka
 Daniel Stabrawa
 Kamil Staniczek
 Waldemar Staniczek
 Jan Stanienda
 Anna Maria Staśkiewicz
 Edward Statkiewicz
 Joanna Stelmach
 Aleksandra Stryja
 Lidia Strzelecka
 Karolina Szefer-Trocha
 Henryk Szeryng
 Mieczysław Szlezer
 Krzysztof Śmietana

Helena Święty
 Paweł Święty
 Adam Taubic
 Adam Tlatlik
 Sławomir Tomasiak
 Roman Totenberg
 Henryk Tritt
 Eugenia Umińska
 Adam Wagner
 Anna Wagner
 Aleksander Wagstyl
 Beata Warykiewicz-Siwy
 Jan Wawrzyniak
 Hanna Weinmeister
 Wanda Wierzbicka-Woźniak
 Damian Wilga
 Wanda Witkomirska
 Grzegorz Witek
 Anna Witkowska
 Władysław Wochniak
 Ludmiła Worobec-Witek
 Anna Wódka
 Adam Wójcik
 Tadeusz Wroński
 Wilhelm Wunderlich
 Bartosz Zachód
 Jan Zarzycki
 Dariusz Zboch
 Jan Zelmozer
 Edward Zienkowski
 Jarosław Żołnierczyk
 Ewa Żyłka

Skrzypkowie zagraniczni

Murat Ally-Renat
 Elena Adżemowa
 Ruben Agarian
 Georgi Badew
 Nina Bejlina
 Bruno Belčik
 Igor Bezrodnyj
 Charles Henry Borovsky
 Emmanuel Borovsky
 Cornelia Bronzetti
 Olivier Charlier
 Thomas Christian
 Guy Comentale
 Anastasia Czebotariewa

Wasył Czernajew
 Josef Doležal
 Christine Edinger
 Peder Elbaek
 Mariuccia Estrella
 Rosa Fajn
 Grigorij Fejgin
 František Figura
 Florin Paul
 Jean Fournier
 Colette Frantz
 Igor Frołow
 Christian Fünke
 Kosmas Galileas

Tibor Gašparek
 Ginke Giczkowa
 Samuel Goldberg
 Petr Grabovský
 Edward Gracz
 Detlev Gravesmühl
 Ilia Grubert
 Borys Gutnikow
 Ida Haendel
 Sidney Harth
 Werner Heutling
 Hiroshi Ichida
 Shizuka Ishikawa
 Dora Iwanowa

Torsten Janicke
Carl Johnston
Charles Jongen
Oleg Kagan
Emil Kamilarow
Ferenc Kiss
Walerij Klimow
Fritz Klingenstein
Arnold Kobyliański
Albert Kocsis
Asa Konishi-Jankowska
Andriej Korsakow
Hermann Krebbers
Oleh Krysa
W. Kuderiacew
Jakko Ilkka Kuusisto
Helmuth Lackinger
Susi Lautenbacher
Gottfried Lucke
Alberto Lysy
Władimir Malinin
Stojke Milanowa
Minczo Minczew
Antonin Moraveč
Władimir Nilsen
Hiroshi Nishida

Jitka Novaková
Dawid Ojstrach
Ogor Ojstrach
Walerij Ojstrach
Manfred Otto
Igor Ozim
György Pauk
Olga Parchomienko
Régis Pasquier
Louis Persinger
Wiktor Pikajzen
Aleksander Ploček
Daniel Podlovski
Leonid Polejas
Igor Politkowskij
Helena Polonowa
Gérard Poulét
Vladimir Rabl
Ruggiero Ricci
Stéphane Romascano
Alexander Romanul
Aaron Rosand
Christiano Rossi
Henrik Sachsenkjod
Dina Schneidermann
Andrea Šestakova

Andreas Simor
Jewgienij Smirnow
Siemion Snitkowskij
Siergiej Stadler
Walentin Stefanow
Isaak Stern
Josef Suk
Artiom Sziszkow
Sabina Šlepecki
Zlatko Topolsky
Charles Treger
Wiktor Tretiakow
Keiko Urushihara
Tibor Varga
František Veselka
Michaił Wajman
Mobu Wakabayashi
Takayoshi Wanami
Swietłana Waszencewa
Rudolf Werthen
Kurt Wiederholzer
Kathleen Winkler
Robert Zimansky
Grigorij Żyslin

Inni instrumentalści polscy

Altówka

Bartosz Bryła
Mieczysław Dancewicz
Anna Doleżych
Włodzimierz Firlej
Agnieszka Kałuża
Stefan Kamasa
Dariusz Korcz
Anna Kuziemska
Piotr Maszczyk
Elżbieta Mrozek
Andrzej Murawski
Artur Paciorkiewicz
Krzysztof Paluch
Zdzisław Polonek
Jerzy Pyzik
Dorota Sroczyńska
Grzegorz Stachurski
Adam Staško
Witold Szulakowski
Agnieszka Wójcik
Krzysztof Wróbel

Emil Wybraniec
Tadeusz Wykurz
Joanna Ziobro

Viola d'amore

Artur Paciorkiewicz

Wiolonczela

Cecylia Barczyk
Andrzej Bauer
Andrzej Bąk
Helmut Bittner
Wanda Borucińska
Konstanty Borzyk
Aleksander Ciechański
Dezyderiusz Danczowski
Stanisław Firlej
Łukasz Frant
Jacek Gębczyński
Paweł Głombik
Józef Gomołka

Jacek Gwizdon
Roman Hałoń
Witold Herman
Jacek Hodur
Roman Jabłoński
Szymon Jakubiec
Karolina Jaroszevska
Maciej Kłopotcki
Jerzy Kłoczek
Adam Kłoczek
Mikołaj Konopelski
Halina Kowalska
Adam Krzeszowiec
Justyna Krusz
Zdzisław Łapiński
Edyta Mańczak
Mirosław Makowski
Włodzimierz Majerski
Krzysztof Matyja
Kazimierz Michalik
Józef Mikulski
Katarzyna Miechurska

Rafał Olbrich
Andrzej Orkisz
Anna Orkisz
Marta Pałys
Bernard Polok
Dominik Połoiński
Beatrice Reibel
Anna Ruczok
Bernard Szendzina
Franciszek Skóra
Antoni Smółka
Radosław Stencel
Roman Stencel
Tomasz Strahl
Karolina Styczeń
Roman Suchecki
Marek Szopa
Arkadiusz Tesarczyk
Anna Tyka
Sebastian Uszyński
Ewa Wieczorek-Baran
Kazimierz Witkomirski
Aleksander Wolski (Wolf)
Bożena Zaborowska
Anna Zabrzeńska
Zygmunt Zieliński
Harald Zotscher

Viola da gamba

Tadeusz Błachut

Kontrabas

Marek Bogacz
Andrzej Cudziak
Mieczysław Dziendziel
Bogusław Furtok
Aleksander Gabryś
Sławomir Grenda
Józef Jaroszewski
Jerzy Kierski
Arkadiusz Maciejewski
Ryszard Majewski
Antoni Markowski
Aleksander Mazanek
Jacek Niedziela
Edward Piwowarczyk
Bogusław Pstraś
Sławomir Rozlach
Dawid Smykowski
Adrian Stasiak
Józef Szafrąński
Waldemar Tamowski

Krzysztof Wąsik
Krystian Woćław
Andrzej Woźnikowski
Czesław Ząbek

Klawesyn

Antoni Brożek
Elżbieta Chojnacka
Bogumiła Gizbert-Studnicka
Roman Jochymczyk
Magdalena Kubsda-Zasada
Robert Kania
Magdalena Myczka
Lilianna Stawarz
Elżbieta Stefańska
Barbara Strzelecka
Julitta Ślodzińska
Marek Toporowski

Wirginal

Barbara Strzelecka

Harfa

Ewa Jaślar
Małgorzata Komorowska
Wiesława Malinowska-Szołtysik
Urszula Mazurek
Ludmiła Pohorecka
Janina Rzeszewiczowa
Anna Sikorzak
Małgorzata Stryja
Anna Trefon
Krzysztof Waloszczyk
Ewa Węgrzyniak

Lutnia

Grzegorz Banaś
Ireneusz Trybulec
Jerzy Żak

Gitara

Jacek Dulikowski
Marcin Dylla
Krystian Fromelius
Waldemar Gromolak
Jerzy Koenig
Andrzej Krawiec
Grzegorz Krawiec
Krzysztof Lal
Jerzy Mechliński
Andrzej Mokry
Krzysztof Nowak

Jerzy Nalepka
Marek Nosal
Jakub Niedoborek
Andrzej Otremba
Krzysztof Pelech
Tomasz Spaliński
Tadeusz Spyra
Jan Strychan
Grzegorz Szymiec
Andrzej Tomala
Andrzej Wilkus

Organy

Zygmunt Antonik
Leon Bator
Henryk Jan Botor
Adam Bryzek
Andrzej Chorościński
Józef Chwedczuk
Jan Cygan
Magdalena Czajka
Bogumiła Dunikowska
Anna Dzioba
Jerzy Erdman
Julian Gembalski
Joachim Grubich
Jan Jargoń
Roman Jochymczyk
Henryk Klaja
Jacek Kulig
Jarosław Malanowicz
Krzysztof Marosek
Maurycy Merunowicz
Miroslaw Pietkiewicz
Marek Pilch
Feliks Rączkowski
Jerzy Rosiński
Wojciech Różak
Bronisław Rutkowski
Marian Sawa
Józef Serafin
Jan Sosala
Bolesław Szabelski
Władysław Szymański
Józef Świder
Irma Thenior-Janecka
Adam Trocha
Leszek Werner
Witold Zaborny

Pozytyw

Józef Radwan
Marek Toporowski

Flet

Henryk Błażej
Elżbieta Dastych-Szwarc
Agnieszka Gajgier
Agnieszka Gawron
Maria Grochowska
Franciszek Hojka
Andrzej Idzikowski
Marian Katarzyński
Józef Klyta
Barbara Knapik
Jadwiga Kotnowska
Magdalena Laksa
Alicja Lizner
Wacław Łazarz
Barbara Marciniak
Grażyna Mika (Zbijowska)
Kazimierz Moszyński
Ewa Motyka
Grzegorz Olkiewicz
Małgorzata Organiściak
Aneta Pawlik
Karolina Pazdrowska
Anna Pinkawa
Mariusz Plaza
Jan Plisch
Dorota Puchnowska
Agnieszka Radwańska
Michał Rosiak
Antoni Róg
Alfons Skorupa
Jerzy Sojka
Ryszard Sojka
Krzysztof Sojka
Andrzej Staciwa
Barbara Świątek
Małgorzata Tkocz
Włodzimierz Tomaszczuk
Grażyna Zbijowska (Mika)
Paweł Zgraja
Łukasz Zimnik
Anna Zmarzły

Obój

Marek Asenkowicz
Izabela Besler
Antoni Chlupka
Kazimierz Dawidek

Damian Dziuba
Edward Głosz
Franciszek Hanke
Artur Kasperek
Jerzy Kotyczka
Marta Kosek
Edward Mander
Marek Mleczo
Andrzej Mózł
Tomasz Miczka
Mariusz Pędziątek
Piotr Pyc
Wojciech Smykowski (Smyk)
Grzegorz Stec
Adam Szlązak
Wenancjusz Szotysik
Stanisław Winiarczyk
Tytus Wojnowicz
Józef Złomaniec

Rożek Angielski

Jacek Gaudyn

Klarnet

Arkadiusz Adamski
Szymon Cisowski
Tomasz Cyzowski
Henryk Drózdź
Stanisław Hołówo
Dawid Jarzyński
Alfred Josz
Dariusz Jursza
Zbigniew Kaleta
Antoni Kasperek
Henryk Kierski
Wojciech Komsta
Rafał Kosma
Ireneusz Kowalski
Roman Licznarski
Stanisław Maliszewski
Marek Miś
Wojciech Mrozek
Franciszek Niedziela
Marcin Nowak
Małgorzata Patucha
Leszek Pietroń
Mirosław Pokrzywiński
Mieczysław Przybysz
Wojciech Pyda
Tadeusz Reimer
Karol Respondek
Paweł Roczek

Karolina Schmidt
Anzelm Siwiec
Jan Siwy
Adam Stachula
Paweł Szczyrba
Piotr Techmański
Aleksander Tesarczyk
Marian Tobor
Roman Widaszek
Krzysztof Zbijowski

Rożek basetowy

Roman Widaszek

Saksofon

Damian Czmok
Robert Czmok
Henryk Drózdź
Jerzy Karwowski
Jarosław Kędziora
Barbara Kocurek
Alina Mleczo
Alina Włodyka
Krzysztof Wojtyczko
Piotr Wyszogrodzki

Fagot

Mieczysław Bernacik
Sławomir Bogdaszewski
Adam Bury
Ewa Chomicz-Wysocka
Edward Drobek
Stanisław Durek
Krzysztof Fidukiewicz
Wojciech Front
Bogumił Gadawski
Jan Hawryszków
Artur Kasperek
Kazimierz Kowalski
Tadeusz Łukosz
Antoni Mickiewicz
Jan Miozga
Piotr Misiarz
Wiktor Osadzin
Paweł Podleśka
Dawid Smykowski
Zygmunt Tlatlik
Ireneusz Trembaczewski
Wojciech Turek
Janusz Witkowski

Trąbka

Antoni Adamus
Andrzej Bęben
Jan Bogłowski
Sławomir Cichoń
Stanisław Dziewior
Bartłomiej Gaudyn
Gerard Hartwig
Maurycy Idzikowski
Maria Janic
Michał Jańczyk
Henryk Kalisz
Marek Koralewski
Marek Malisz
Piotr Marciniak
Alfred Miczka
Eugeniusz Modliszewski
Romuald Naruszewicz
Grzegorz Przybyła
Tadeusz Rogalski
Franciszek Stokfisz
Emilia Szewczyk-Dymek
Adam Szymczyk
Andrzej Tomczok
Piotr Wojtasik
Zbigniew Zatorski
Jerzy Zimnik
Władysław A. Zwolak

Waltornia

Lucjan Bączkowicz
Józef Brezja
Henryk Frankowski
Zygmunt Halamski
Henryk Kaliński
Alfred Kasprzak
Jacek Muzyk
Joachim Nowak
Andrzej Olszyczka
Kazimierz Palica
Adam Przybyła

Marian Sadło
Leszek Salwa
Antoni Słota
Józef Szczegółski
Janusz Szczyrba
Józef Urbańczyk
Maksymilian Zimoląg

Puzon

Leon Cioska
Marek Dobrzyński
Aleksander Glinkowski
Zygmunt Głębica
Wincenty Głowaty
Jan Górny
Mateusz Konopka
Józef Konwisorz
Tadeusz Kubik
Grzegorz Kurowski
Stanisław Kurowski
Marek Łukaszczyk
Maciej Malicki
Michał Mazurkiewicz
Piotr Misiak
Maciej Pietraszko
Marek Przegendza
Mikołaj Przybyła
Roman Siwek
Antoni Skrybant
Zdzisław Stolarczyk
Paweł Waloszczyk
Bohdan Wantuła
Henryk Zieliński

Tuba

Zdzisław Piernik

Perkusja

Zbigniew Bąk
Adam Buczek
Damian Drzymała

Wojciech Dubankiewicz
Anna Famuła-Galwas
Roman Gawlik
Wojciech Herzyk
Krzysztof Jaguszcwski
Marta Klimasara
Arkadiusz Kuc
Artur Malik
Paweł Milejski
Wojciech Morcińczyk
Adam Osadzin
Roman Paszek
Bartłomiej Sojka
Piotr Śpiewak
Eugeniusz Waloszczyk
Albin Warcikowski
Lesław Woszczak
Andrzej Ziętek
Łukasz Zyta

Akoredon

Marek Andrysek
Piotr Biazik
Krzysztof Olczak
Ireneusz Osiecki

Harmonijka Ustna

Zygmunt Zgraja

Instrumenty ludowe
(piszczalki, okaryny, trombity, drumle,
gajdy, cymbały leśne)
Józef Broda

Media elektroniczne
(synteзатор, komputer, taśmy)

Wiesław Cieniwała
Marek Chołoniewski
Aleksander Gabryś

Inni instrumentalści zagraniczni

Altówka

Karen Dreyfus
Kurt Letofsky
Matthias Maurer
Karen Opgenorth
Charles Pikler

Wiolonczela

Erling Bløndal Bengtsson
Josef Churcho
Ferdynand Danyi
Jeremy Findlay
Michael Flaksman

Mari Fujiwara
Karine Georgian
Natalia Gutman
Bohuš Heran
Tekeichiro Hirai
Maria Hixova

Tim Hugh
Ko Iwasaki
Wiktorija Jagling
Michał Kańka
Frédéric Lodeon
Vladimir Orlov
Wolfgang Panhofer
Aldo Parisot
Bohuslav Pavlas
Miklos Perenyi
Josef Podhoranský
Christoph Richter
Mscisław Rostropowicz
Aleksander Rudin
Heinrich Schiff
Natalia Szachowskaja
Daniel Szafran
Attila Szekely
Marina Tarasowa
Ulf Tischbirek
Tsuyoshi Tsutsumi
Alła Wasiliewa

Viola da gamba

Werner Haupt

Kontrabas

Firmin Pirker
Frédéric Stochl

Klawesyn

Bernd Casper
Wolfgang Mayer
Erwin Milzkott
Hans Pischner
Christine Sartoretti
Aimée van de Wiele

Harfa

Joke Willing Brethouwer
Lily Laskin
Susanna Mildonian
Birgit Poulsen
Hans Scherff
Helga Storck
Elena Zaniboni
Krystyna Zemanová

Gitara

Roberto Aussel
Siegfried Behrend
Costas Cotsiolis

Jean Dufieux
József Eötvös
José Maria Gallardo del Rey
Laszlo Szendrey Karper
Hubert Käppel
Nadija Kosimskaja
Alexandre La Goya
Angel Romero
Simon Schembri
Ichiro Suzuki
Narciso Yepes

Teorban

Hans Mund
Gerd Ochs
Paul Schröder
Karl Voigt

Domra

Walerij Iwko

Lira Korbowa

Roger Bernolin

Cymbały

Ferenc Gerencsér
József Szalay

Organy

Siegfried Behrend
Paul Børch
Josef Bucher
Theo Bruins
Henri Delorme
Jean Jacques Grunewald
Jean Guillou
Jan Hora
Eva Kamrlová
Ferdinand Klinda
Kamila Kluganová
André Luy
Helmut Plattner
Lionell Rogg
Milan Šlechta
Ivan Sokol
Jane Watts
Hans Günther Wauer
Karl-Erik Welin

Flet

Philippe Bernhold
Kaye Clements

Astrid Fröhlich
Patrick Gallois
Gergely Ittzés
Jee In Koo
Luis Meireles
Ulrike Neef
Pieter Odé
Albert Racbaum
Eyvind Rafn
Cathrine Saunders
Oldřich Slaviček
Wolfgang Schulz
Andrea Wild

Flet podłużny

Roger Bernolin

Obój

Lothar Faber
Frantisek Hantak
Heinz Hollinger
Ebbe Monrad Møller
Taskin Oray
Helmuth Platter
Diogenes Rivas
Ernest Rombout
Gerlinde Sbardellati

Klarnet

Daniel Bollinger
Jack Brymer
Girts Paže
Vladimir Řiha
Reinhard Wieser

Saksofon

Gregg Banaszak
Jean Marie Londeix
David Pituch
Donald Sinta

Fagot

Leo Čermak
Rudolf Klepač
Václav Řezač
Milan Turković

Trąbka

André Gantiér
Heinz Gursch
Anton Grčar
Willi Krug

Margaret Philbrick
Carole Dawn Reinhart
Hans Schmidt
Franz Witecki
Peter Ytteson

Waltornia

Herman Bauman
Josef Eder

Albert Linder
Alois Schlor
Sigbjörn Steffensen

Puzon

Joseph Burman

Tuba

Jorgen H.V. Arnstedt

Perkusja

James Boznos
Sylvio Gualda

Akordeon

Mogens Ellegard

Solisci wokaliści polscy

Sopran

Marta Abako
Elzbieta Adamczyk
Delfina Ambroziak
Gabriela Aponiuk-Czerner
Małgorzata Armanowska
Ewa Bandrowska-Turska
Barbara Bałda
Beata Bełda
Aleksandra Baranowska
Barbara Baranowska
Bożena Betley
Wioletta Białk
Ewa Biegas
Zofia Bielewiczowa
Barbara Bielaczyc
Agnieszka Bochenek-Osiecka
Zofia Bogucka (Romanowska)
Alina Bolechowska
Grażyna Brodzińska
Pola Bukietyńska
Karolina Bułat
Eleonora Busko-Turkowska
Wiktoria Calma
Kinga Chełmińska
Monika Cichocka
Klaudia Cieślak
Grażyna Ciopińska
Joanna Cortes
Czesława Cynowska
Maria Czechowska
Ewa Czermak
Alicja Dankowska
Jolanta Dańczyk
Ewa Dąbrowska
Danuta Debichowa
Dorota Dębicka
Lidia Dębiec
Olga Didur

Bożena Ditberner
Ewa Dłubak-Ansaldi
Małgorzata Długosz
Hanna Dobrowolska
Barbara Dobrzańska
Krystyna Dobrzańska
Maria Domańska
Zdzisława Donat
Maria Drewniakówna
Leokadia Duży
Małgorzata Dymel
Jadwiga Dzikówna
Irena Faryaszewska
Maria Fołtyn
Bogna Forkiewicz
Jadwiga Gadulanka
Adelina Gallert
Ewa Gałek
Magdalena Gawron
Irena Głowaty
Halina Górzyńska
Wiera Grabowska
Katarzyna Grabska
Elzbieta Grodzka-Łopuszyńska
Michalina Growiec
Aleksandra Gruca
Bożena Grudzińska-Kubik
Janina Guttnerówna
Anna Guz
Eugenia Gwieździńska
Grażyna Haberko
Danuta Hajduk
Iwona Handzlik
Bożena Harasimowicz-Haas
Aleksandra Hoffman
Marina Hristowa-Klimek
Iwona Hossa
Maria Huptys-Zielińska
Ewa Iżykowska

Felicja Jagodzińska
Romana Jakubowska-Handke
Krystyna Jamroz
Helena Jamrozek
Agnieszka Janas
Renata Janiszewska
Urszula Jankowska
Zofia Janukowicz
Ewa Janulek
Henryka Januszewska
Miroslawa Jasielska
Izabela Jasińska
Katarzyna Jaskułowska
Grażyna Jędrzejewska
Lidia Juraszek
Martyna Kalus
Ewa Karaśkiewicz
Antonina Kawecka
Klaudia Kidoń
Zofia Kilanowicz
Bożena Kinasz-Mikołajczak
Lidia Kłobucka
Izabella Kłosińska
Elzbieta Konieczny
Agnieszka Kossakowska
Zofia Kostrowska
Barbara Kostrzewska
Urszula Kossuth
Anna Kościelniak
Ewa Kowalczyk
Antonina Kowtunow
Joanna Kozłowska
Teresa Krajewska
Elzbieta Kramarczyk
Magdalena Kramarz
Jolanta Kremer
Maria Kruszyńska-Swoboda
Barbara Krzekotowska
Gabriela Kściuczyk

Joanna Kściuczyk-Jędrusik
 Irena Kudelska
 Barbara Kubiak
 Renata Kulczycka
 Maria Kunińska
 Wanda Kwiatkowska
 Krystyna Kwiecińska
 Małgorzata Lach
 Jadwiga Lachetówna
 Dodrota Lachowicz
 Wanda Laddy-Sienkiewicz
 Janina Lenobel
 Irena Lewińska
 Hanna Lisowska
 Anna Lorenc
 Halina Łukomska
 Teresa Malc
 Sonia Manthey
 Judyta Marhula
 Stanisława Marciniak-Gowarzewska
 Małgorzata Martyńska
 Teresa May-Czyżowska
 Elżbieta Mazur
 Małgorzata Mierczak
 Halina Mickiewiczówna
 Katarzyna Mizerny
 Ewa Mierzyńska
 Izabela Migocz
 Anna Mikołajczyk
 Julita Mirosławska
 Ewa Modrakowska
 Maria Modrakowska
 Helena Mołoń
 Danuta Mossakowska
 Małgorzata Muszyńska
 Dorota Neumann
 Krystyna Neumann
 Barbara Nieman
 Małgorzata Nowak
 Barbara Nowicka
 Anna Noworzyn
 Krystyna Nyc-Wronko
 Sabina Olbrich
 Małgorzata Olejniczak
 Jolanta Omilian
 Romana Owsieńska
 Zofia Paluchowska
 Jadwiga Papiernik
 Olga Pasicznik
 Maria Pawlik
 Emilia Piekarska
 Marzena Piekarz-Paciocha

Elżbieta Pilszak
 Justyna Piwko
 Wisława Podhorecka
 Maria Popowicz
 Urszula Porwoł
 Ewa Pytel
 Jolanta Radek
 Dorota Radomska
 Beata Raszkiewicz
 Danuta Reichel
 Renata Rentowska
 Felicja Roczek
 Zofia Rogala
 Zofia Romanowska (Bogucka)
 Jadwiga Romańska
 Klaudia Romek
 Stefania Różycka
 Zofia Rudnicka-Debich
 Barbara Rudzka
 Joanna Ruszała
 Hanna Rutkowska
 Ewa Rybicka
 Elżbieta Ryl-Górska
 Ada Sari
 Barbara Sawicka
 Marta Schmidt
 Lidia Selbka-Gawrylarz
 Lidia Skowron
 Halina Słoniowska
 Halina Stonicka
 Alicja Słowakiewicz
 Iwona Socha
 Bogna Sokorska
 Magdalena Spytek
 Zofia Stachurska
 Elżbieta Starczynowska
 Krystyna Starościk
 Aleksandra Stokłosa
 Natalia Stokowacka
 Bożena Stolarczyk
 Aleksandra Szafir
 Tatiana Szczepankiewicz
 Helena Szemlejowa
 Małgorzata Szmyt
 Krystyna Szner
 Joanna Szopa
 Krystyna Szostak-Szeja
 Olga Szwajgier
 Zofia Śliwińska
 Irena Świdarska
 Mirosława Święch
 Irena Torbus-Mierzwiakowa

Elżbieta Towarnicka
 Urszula Trawińska-Moroz
 Krystyna Tyburowska
 Zdzisława Urant
 Alina Urbańczyk-Mróż
 Jarosława Walczak-Prus
 Izabela Wandzik-Łabuda
 Wanda Wermińska
 Barbara Weselak
 Anna Wilczyńska
 Małgorzata Wilczyńska
 Zofia Wilma-Bagniuk
 Adela Winiarska
 Irena Wiskida
 Małgorzata Witkowska
 Irena Wodzińska-Bałabanowa
 Teresa Wojtaszek-Kubiak
 Ewa Wolak
 Wanda Wolańska
 Agnieszka Wolska
 Stefania Woytowicz
 Jolanta Wrożyna
 Mariola Zagojska
 Barbara Zagórzanka
 Krystyna Zareba
 Janina Zarubin
 Łucja Zarzycka
 Maria Zientek
 Małgorzata Zygmianiak
 Maria Żak
 Aleksandra Żminkowska
 Teresa Żyliš-Gara

Sopran Chłopięcy

Artur Fojgt

Mezzosopran i alt

Elżbieta Ardam
 Barbara Bagińska
 Wiera Baniewicz
 Monika Baranowska
 Wanda Bargietowska
 Grażyna Bieniek-Żaak
 Leokadia Borowska-Podsiadły
 Anna Bożyk
 Joanna Ciupa
 Mirosława Czarnecka
 Maria Ćwiakowska
 Franciszka Denis-Słoniowska
 Patrycja Dobosz
 Irena Domowicz
 Teresa Erbe-Dziedzic

Ewa Filipowicz
 Ewa Gałek
 Henryka Gierak
 Agnieszka Gil
 Regina Gowarzewska-
 Griessgraber
 Aleksandra Guzy
 Elżbieta Hornung
 Danuta Huk
 Magdalena Idzik
 Aleksandra Imalska
 Elżbieta Janus
 Danuta Kawalec-Laburda
 Anita Kilijańska
 Eligia Khosowska
 Małgorzata Kneć-Ajdukiewicz
 Agata Kobierska
 Halina Korner
 Mariola Kowalczyk
 Urszula Kryger
 Agnieszka Kurowska
 Dorota Lachowicz
 Alicja Latoń
 Pola Lipińska
 Anna Lubańska
 Olga Łada
 Anna Malewicz-Madey
 Wiesława Maliszewska
 Ewa Marciniak
 Alicja Marczak-Faberowa
 Barbara Markiewicz
 Małgorzata Martynańska
 Hanna Materna
 Anna Mazur
 Tatiana Mazurkiewicz
 Urszula Mitrega
 Agnieszka Monasterska
 Beata Morawska
 Joanna Noster
 Nina Nowak
 Danuta Nowak-Polczyńska
 Maria Olkisz
 Jadwiga Omilianowska
 Barbara Pabiasz
 Elżbieta Pańko
 Maria Pawlus-Duda
 Agata Piękosz
 Elżbieta Pilszak
 Ewa Podleś
 Danuta Polczyńska
 Maria Przytuła
 Joanna Pszczółka

Danuta Rachoń-Czerniak
 Jadwiga Rappé
 Agnieszka Rehlis
 Eugenia
 Mirosława Rezler
 Zofia Rozmus
 Barbara Sawicka
 Magdalena Spytek
 Jadwiga Teresa Stępień
 Katarzyna Suska
 Waleria Szajowska
 Krystyna Szczepańska
 Joanna Szopa
 Krystyna Szostek-Radkowa
 Irena Tkaczyk
 Stefania Toczyska
 Mira Tukalska
 Małgorzata Walewska
 Ewa Werka
 Irena Winiarska
 Grażyna Winogrodzka
 Ewa Wolak
 Maria Załęska
 Zofia Zawadzka-Łagodowa
 Bożena Zawiślak-Dolny
 Katarzyna Żychowska

Tenor

Andrzej Bachleđa
 Jan Ballarin
 Rafał Bartmiński
 Piotr Beczała
 Edwin Borkowski
 Wiktor Bręgy
 Ryszard Byrdy
 Jan Cisowski
 Marcin Ciszewski
 Jerzy Dąbrowski
 Bogdan Desoń
 Wacław Domieniecki
 Jerzy Drozd
 Lesław Finze
 Maciej Gallas
 Krzysztof Gawroński
 Henryk Grychnik
 Artur Harańczyk
 Patrycy Hauke
 Józef Homik
 Jerzy Jadczał
 Tomasz Jedz
 Tadeusz Kamiński
 Ryszard Karczykowski

Józef Katin
 Jerzy Knetig
 Maciej Komandera
 Tadeusz Kopacki
 Józef Kolesiński
 Sylwester Kostecki
 Jacek Kostoń
 Marian Kouba
 Jerzy Koziński
 Tomasz Krzyska
 Marek Krzywoń
 Jan Kunert
 Jan Kusiewicz
 Piotr Kusiewicz
 Franciszek Latowski
 Tomasz Madej
 Maciej Madoń
 Rafał Majzner
 Wojciech Maciejewski
 Janusz Marciniak
 Stefan Mikołajczyk
 Ryszard Minkiewicz
 Adam Miroszczuk
 Bogusław Morka
 Hubert Miśka
 Jerzy Musioł
 Kazimierz Myrlak
 Sebastian Na
 Juliusz Ursyn Niemcewicz
 Wiesław Ochman
 Bogdan Paprocki
 Jacek Parol
 Józef Pawlik
 Bolesław Pawłus
 Piotr Pawłowski
 Zbigniew Platt
 Mieczysław Porębski
 Zygmunt Pronobis
 Józef Prządą
 Kazimierz Pustelak
 Piotr Rachocki
 Piotr Rafałko
 Paulos Raptis
 Stanisław Romański
 Marcin Rudziński
 Eugeniusz Sądziadek
 Tadeusz Słowiak
 Paweł Sobierajski
 Romuald Sychalski
 Dariusz Stachura
 Ireneusz Starczynowski
 Stanisław Stelmaszek

Roman Stypa
Jan Sulikowski
Bronisław Szeliga
Paweł Skałuba
Andrzej Szmyt
Krzysztof Szmyt
Michał Szopski
Jacek Szymański
Eugeniusz Szymankowski
Eugeniusz Szyrkowski
Ryszard Tarasewicz
Sylwester Targosz
Marek Torzewski
Janusz Wenz
Roman Węgrzyn
Feliks Widera
Jacek Wiślocki
Ryszard Wróblewski
Jan Zakrzewski
Adam Zdunikowski
Sławomir Żerdzicki

Kontratenor

Mariusz Gebel
Piotr Łykowski
Robert Nakoneczny
Piotr Olech
Artur Stefanowicz
Marcin Szczyciński-Bornus

Baryton

Jerzy Sergiusz Adamczewski
Grzegorz Adamus
Jerzy Artysz
Maciej Bartczak
Grzegorz Bayer
Wiesław Bednarek
Andrzej Biegun
Mieczysław Błaszczak
Jarosław Bręk
Bernard Brzoza
Bartłomiej Bukowski
Stanisław Bursztyński
Wiktor Czerniawski
Andrzej Dobber
Adam Dobosz
Jan Dobosz
Jan Dyga
Albin Fechner
Adam Fenger
Jerzy Garda
Jerzy Gruszczyński

Zbigniew Grygielski
Stefan Haras
Andrzej Hiolski
Włodzimierz Hiolski-Lwowicz
Jerzy Jadczał
Jan Jaronicki
Jerzy Jeszke
Paweł Kajzdarski
Ryszard Kalus
Stanisław Kliczkowski
Zdzisław Klimek
Marian Kondella
Adam Kopciuszewski
Jacek Kostoń
Remigiusz Kossakowski
Czesław Kozak
Adam Kruszewski
Adam Krużel
Maciej Krzysztyniak
Zdzisław Krzywicki
Krzysztof Leszczyński
Bogdan Maliszewski
Jerzy Mechliński
Zbigniew Melanowski
Marek Moździerz
Ireneusz Miczka
Henryk Paciejewski
Bronisław Pekowski
Tadeusz Piszek
Wacław Prabucki
Antoni Przestrzelski
Stanisław Ptak
Artur Ruciński
Jerzy Sankiewicz
Aleksander Sawin
Włodzimierz Skalski
Leszek Skrla
Florian Skulski
Adam Szerszeń
Adam Szybowski
Cezary Szyfman
Tadeusz Świechowicz
Leon Telatyński
Ryszard Wojtaszewski
Antoni Wolak
Kazimierz Wolan
Jan Wolański
Marian Woźniczko
Bogusław Zalański
Andrzej Zborowski
Witold Zielonka
Marek Ziemniewicz

Adam Żaak
Aleksander Żurawiecki

Bas

Zenon Bester
Antoni Bogucki
Daniel Borowski
Janusz Borowicz
Jarosław Bręk
Wiesław Brychcy
Wojciech Bukalski
Jerzy Cieślowski
Tomasz Czernia
Włodzimierz Denysenko
Stefan Dobiasz
Antoni Dutkiewicz
Wojciech Dyląg
Józef Frakstein
Czesław Gałka
Marek Gasztecki
Robert Gierlach
Jerzy Gruszczyński
Arkadiusz Janaszek
Adam Kaznowski
Jarosław Kitala
Zdzisław Klimek
Mariusz Kłapouchy
Edmund Kossowski
Kazimierz Kowalski
Bogdan Kurowski
Eugeniusz Kuszyk
Karol Latoska
Tadeusz Leńniczak
Jan Łukowski
Bernard Ładysz
Henryk Łukaszek
Zbigniew Macias
Dariusz Machej
Antoni Majak
Rafał Majzner
Bogdan Makal
Władysław Malczewski
Stanisław Michoński
Leonard Andrzej Mróz
Adam Myrczek
Dariusz Niemirowicz
Piotr Nowacki
Kacper Opolski
Jerzy Ostapiuk
Jacek Ozimkowski
Tomasz Paślawski
Jerzy Piasecki

Jerzy Podsiadły
Andrzej Poraszka
Andrzej Saciuk
Kazimierz Sergiel
Rafał Siwek
Waldemar Skomorowski
Piotr Solecki
Leopold Stawarz
Tadeusz Stefański
Michał Straszewski

Janusz Styszko
Jerzy Sypek
Bronisław Szeliga
Jerzy Szymański
Wojciech Jan Śmietana
Aleksander Teliga
Romuald Tesarowicz
Borys Turowicz
Bartosz Urbanowicz
Roman Wasilewski

Roman Wawreczko
Radosław Wielgus
Maciej Witkiewicz
Zbigniew Wunsch
Włodzimierz Zalewski
Michał Ziółkowski
Jacek Ziomkowski
Adam Zwierz
Radosław Żukowski

Soliści wokaliści zagraniczni

Sopran

June Anderson
Victoria de los Angeles
Benita Borbonus
Gwendolyn Bradley
Renate Bromann
Kirsten Buhl Møller
Angela Brown
Montserrat Caballé
Geraldine Charlos
Zoja Christicz
Yveta Cichalová
Georgette Cooleman
Kyungsun Choi
Angela Dellert
Eva Dépoltoová
Lourdes Diz
Swietłana Dobronrawowa
Zara Dohuchanowa
Ewa Dřizgová-Jirušová
Eugenia Etxarren
Margareth Field
Philine Fischer
Gabriele Fontana
Christine Friedek
Miriam Gauci
Goar Gasparian
Soňa Ghazarian
Carmen Gonzáles
Christiane Hampe
Heather Harper
Ana Higueras
Brenda Jackson
Bella Jasper
Gwyneth Jones
Ljiljana Jovanović
Makwala Kasprawszwili
Michaela Kaune

Ilse Katschinka-Rapf
Natalia Kazancewa
Jitka Kovariková
Renate Krahmer
Nelli Li
Denia Mazzola
Katharina Müller
Witalia Mykulka
Ferhan Onad
Birgit Pehnt
Rosalind Plowright
Olga Prohasková
Eva Reissingerova
Beatrice Rippey
Yazmira Ruiz-Montes
Biljana Steffanson
Barbara Schlick
Chieko Shirasaka
Jarmila Smyčková
Ingrid Stjernlöf
Natalia Troitskaja
Adelheid Vogel
Veselina Vasilevá
Ingeborg Wenglor
Emilia Zachardová
Kamila Zajičková
Lidia Zborschil

Mezzosopran i alt

Agnes Baltsa
Antra Bigaca
Beatriz Blanco
Gila Bashari
Dolores Casariego
Yveta Čihalová
Elvira Dreszen
Alessandra Franceschi
Veronika Hajnová-Fialová

Alena Havlicová
Markela Hatziano
Carmen Hammoser
Kyung Kim
Mishelina Kobaliani
Margarita Lilowá
Violetta Madjarová
Aleksandrina Miltczewá
Elena Obraczowa
Gertrud Oertel
Mabel Perelstein
Louise Parker
Mária Petrasovská
Gertrud Prenzlów
Irina Rindzuner
Ingeborg Russ
Marga Schiml
Claudia Schubert
Vera Soukupová
Barbara Vicková
Virginie Walterová
Hanna Wollschläger
Mira Zakai

Tenor

Gor Avsenian
Enrique Ambrosio
Josef Abel
David Adams
Jae Chul Bae
Michael Belnap
Kim von Binzer
Szabolcs Brickner
Brian Burrows
Adolpho Casas
José Carreras
Pavel Černoch
Howard Crook

Antoni Comas
Attila Fülöp
Federico Gallar
Nicolai Gedda
Vangelis Hadjissimos
Peter Jeffes
Alexander Judenkow
Kahudi Kahudow
György Korondi
Ruben Lisicjan
Karl Markus
Petr Murcek
Jurij Marusin
Peter Menzel
Paul Miles-Kingston
Martin Petzold
John Schirley Quirk
Nigel Robson
Peter Rotzsch
Emilio Sanchez
José Sempere
Thomas Scheller
Bernhard Schneider
Peder Severin
Oldřich Spisari
David Smith
Giuseppe di Stefano
Eric Tappy
Giorgio Tieppo
Christian Vogel
Hans Jürgen Wachsmuth

Ekkhard Wagner
Kurt Westi
Aleksander Wostriakow

Kontratenor
Artur Voigt

Baryton
Luis Alvarez
Christian Boesch
Renato Bruson
Giorgio Cebrián
Peter Castaldi
Helmut Guhl
Neil Howlett
Ivan Kušnieř
Sherill Milnes
Joachim Noack
Aubrey Pankey
Juan Pons
Spyros Sakkas
Richard Salter
Georgij Selezniow
Peter Tschaplik
Ingvar Wixell
Giorgio Zancanaro
Zheng Zhou

Bas

Henry Blackmon
Carlos Chausson

Doda Conrad
Yiannoudes Constantinos
Franz Gehrisen
Pavel Gerdjikov
Bonaldo Giaiotti
Martin Gurbal
Walter Heldwein
Philippe Huttenlocher
Zdeněk Kroupa
Günter Lackner
Otto Luge
Vaclav Marek
Tomas Möwes
Marcus Müller
Jewgenij Nesterienko
Raimund Nolte
Hermann Ch. Polster
Karel Prusa
Jewgen Romaniuk
Georgij Selezniow
John Schirley Quirk
Otto Siegl
Josef Spaček
Almas Svilpa
Jürgen Trekel
Jeffrey Tuckner
Alessandro Vertucci
Welf-Eckhart Wiencke
Constantinos Yannoudes

Tancerze i choreografowie polscy

Barbara Bittnerówna
Barbara Dutkiewicz
Iwona Kaczmarczyk

Henryk Konwiński
Bernadeta Maćkowiak
Grzegorz Pajdzik

Piotr Zgondek
Leokadia Zienko

Tancerze i choreografowie zagraniczni

Orazio Caiti
Olga Lepieszzyńska

Aleksandro Molin
Włodzimierz Preobrażeński

Cristina Sciabordi

Aktorzy, recytatorzy i narratorzy

Adam Baumann
Aleksander Bardini
Lidia Bienias

Henryk Błażejczyk
Hanna Boratyńska-Lipska
Henryk Boukołowski

Maria Brochocka
Stanisław Brudny
Jacek Brzostyński

Emir Buczacki
Mieczysław Daszewski
Ewa Decówna
Franciszek Delekta
Adolf Dymsza
Jan Frycz
Krystyna Gawrońska
Jerzy Gniewkowski
Ignacy Gogolewski
Anna Gołębiowska
Małgorzata Gorzewska
Wincenty Grabarczyk
Mikołaj Grabowski
Antoni Gryzik
Małgorzata Gorzewska
Jolanta Hanisz
Tadeusz Hanusek
Adam Hanuszkiewicz
Roman Hierowski
Gustaw Holoubek
Dariusz Jakubowski
Jacenty Jędrusik
Andrzej Juszczyk
Tadeusz Kalinowski
Marek Kędziński
Kamila Kielbińska
Jan Klemens
Barbara Kobjżyńska
Jan Korwin-Kochanowski
Krzysztof Kolberger
Lech Komornicki

Waldemar Kotas
Jerzy Krasicki
Władysław Krasnowiecki
Bernard Krawczyk
Adam Kwiatkowski
Artur Kwiatkowski
Ewa Lassek
Ewa Leśniak
Zbigniew Lewarczyk
Andrzej Lipski
Edward Lubaszenko
Mieczysław Łęcki
Wojciech Malajkat
Wojciech Malec
Andrzej Marciszewski
Henryk Maruszczyk
Janusz Mentel
Maria Meyer
Roman Michalski
Bolesław Mierzejewski
Cezary Morawski
Andrzej Mroźewski
Bogumiła Murzyńska
Michał Pawlicki
Józef Para
Zdzisław Pelc-Ichniowski
Halina Piłatówna
Jerzy Połński
Bogdan Potocki
Zdzisław Pyzik
Ewa Radzikowska

Zofia Rysiówna
Andrzej Schmidt
Ludwik Sempoliński
Wojciech Siemion
Edward Skarga
Marian Skorupa
Wiesława Sławik
Maria Stokowska
Jolanta Szajna
Jerzy Szczawiński
Andrzej Szczepkowski
Andrzej Szwejkowski
Artur Święs
Jerzy Trela
Henryk Tarczykowski
Zofia Truszkowska
Mieczysław Voit
Piotr Warszawski
Anna Wesołowska
Artur Więś
Stanisław Winczewski
Franciszek Wołoch
Kazimierz Woźniak
Zbigniew Wróbel
Ryszard Zaorski
Zbigniew Zapasiewicz
Jerzy Zelnik
Piotr Zgondek
Zbigniew Zamachowski
Georgio Albertrazzi
Valeria Morconi

Autorzy (komentatorzy w drukowanych programach koncertowych)

Rafał Augustyn
Karol Bula
Marek Brzeźniak
Janusz Cegieła
Halina Dutkiewicz
Adolf Dygacz
Magdalena Dziadek
Janusz Ekiert
Marcella Erigina
W. E.
Ryszard Gabryś
Franciszek German
Bożena Gieburowska
Aleksandra Grzegorzek (Konieczny)
Rajmund Hanke
Stanisław Haraschin
Jarosław Jezierski

Roman Jochymczyk
Marcin Kamiński
Józef Kański
Kamila Kielbińska
Jerzy Kielbiński
Stefan Kiesielewski
Aleksandra Konieczny
Zbigniew Kościów
Mieczysław Kosewski
Teresa de Laveaux
Marian Lewandowski
Józef Ligęza
Stefania Łobaczewska
Leon Markiewicz
Teresa Marusarz
Edmund Mazurek
Józef Maria Michałowski

Adam Mitscha
Bogdan Okulski
Łucja Onysk
Ewa Pawlik-Żmudzińska
Bohdan Pilariski
Olgierd Pisarenko
Mateusz Płomieński
Bohdan Pocij
Józef Powroźniak
Krystian Prynda
Adam Rozlach
Bogusław Schaeffer
Andrzej Schmidt
Jolanta Krystyna Sell
Zdzisław Sierpiński
Marek Skocza
Ludomira Stawowy

Karol Stromenger
Marcin Szeligiewicz
Eugeniusz Śleziak
Józef Świder

Bogusław Tabaka
Wanda Tlatlik
Jolanta Wacińska-Rostworowska
Jan Weber

Kazimierz Wilkomirski
Andrzej Wójcik
Eugenia Wybraniec
Maria Zduniak

Komentatorzy, prelegenci, konferansjerzy polscy

Elżbieta Artysz
Aleksander Bardini
Miroslaw Jacek Błaszczyk
Maria Borecka
Grażyna Brewińska
Stanisław Brudny
Karol Bula
Janusz Budzyński
Szymon Bywalec
Janusz Cegiełła
Tadeusz Chmiel
Barbara Czajkowska
Krzysztof Dębski
Władysław Dobrowolski
Jan Dunikowski (Zajac)
Halina Dutkiewicz
Marek Dyżewski
Irena Dziedzic
Janusz Ekiert
Agnieszka Fatyga
Adam Ferch
Ryszard Gabryś
Beata Gaczek
Karol Gorzelańczyk
Małgorzata Gorzewska
Regina Gowarzewska-
Griessgaber
Wincenty Grabarczyk
Mikołaj Grabowski
Stanisław Hadyna
Al. Januszewski
Wojciech Jędrzejczak
Roman Jochymczyk
Bogusław Kaczyński
Marcin Kamiński
Zenon Keller
Kamila Kielbińska
Jerzy Kielbiński

Mirosława Knapik
Mieczysław Kosewski
Alicja Kotyl
Helena Kowalewska-
Lewandowska
Hanna Kryjak
Edward Krysta
Jerzy Kukuła
Juliusz Kydryński
Lucjan Kydryński
Andrzej Lipski
Krystyna Loska
Eugeniusz Łabus
Mieczysław Łęcki
Marian Łęgowski
Jadwiga Makosz
Leon Markiewicz
Teresa Marusz
Janusz Mencil
Małgorzata Mendel-Miśka
Janusz Mentel
Józef Maria Michałowski
Wacław Mickiewicz
Ewa Milian
Krzysztof Misiurkiewicz
Adam Mitscha
Lilianna Manuela Moll
Konrad Neumann
Piotr Nędzyński
Maciej Niesiołowski
Benedykt Niestrój
Wiesław Ochman
Barbara Oleś
Karina Paszek
Włodzimierz Patuszynski
Zbigniew Pawlicki
Ewa Pawlik-Żmudzińska
Sławomir Pietras

Leszek Plaza
Bronisława Polok
Marta Połomska
Jerzy Połomski
Zdzisław Pyzik
Ryszard Radwan
Alina Romanowicz
Józef Romek
Adam Rozlach
Piotr Różański
Andrzej Schmidt
Wiesława Szendzina
Władysław Sumara
Witold Szalonek
Jerzy Szczawiński
Marcin Szeligiewicz
Norbert Szklorz
Maria Szopka
Halina Szymura
Henryk Teichert
Grażyna Torbicka
Stanisława Tyńcowa
Jerzy Waldorff
Marian Wallek-Walewski
Roman Waschko
Danuta Węgrzyk
Tadeusz Wicherek
Stefan Wiechecki (Wiech)
Zenon Wiktorczyk
Jacek Woleński
Aleksander Wolski
Andrzej Wójcik
Zbigniew Wróbel
Emilia Zaleska
Andrzej Zborowski
Jerzy Zelnik
Tadeusz Żakiej

Komentatorzy, prelegenci, konferansjerzy zagraniczni

Burt Lancaster

Christopher Lee

Volker Schmidt-Gertenbach

Wykładowcy i goście koncertów

Maciej Bieniasz
Henryk Mikołaj Górecki
Joachim Grubich
Janusz Janeczek
Andrzej Jasiński
Zygmunt Kałużyński
Ryszard Kapuściński
Anna Keyha
Krzysztof Kłosiński
Eugeniusz Knapik
Krzysztof Kolberger
Jerzy Kukuczka
Lucjan Kydryński

Olaf Lubaszenko
Władysław Lubaś
Jan Malicki
Leon Markiewicz
Paweł Migula
Adam Mitscha
Józef Opacki
Ireneusz Opacki
Stanisław Puchała
Tomasz Raczek
Dariusz Rott
Wacław Sadkowski
Tadeusz Sławek

Władysław Stróżewski
Witold Szalonek
Andrzej Szczepkowski
Andrzej Szczeklik
Kazimierz Ślęczka
Bogdan Tosza
Zbigniew Wróbel
Krzysztof Zanussi
Zbigniew Zapasiewicz
Krzystian Zimerman
Marek Zrałek

Instrumentaliści – wykonawcy muzyki jazzowej, popularnej i rozrywkowej

Andrzej Antolak (saksofon)
Adam Buczek (perkusja)
Jan Cichy (gitara basowa)
Andrzej Cudzych (kontrabas)
Zbigniew Kalemba (fortepian i organy)
Jerzy Karwowski (saksofon)
Jarosław Kędziora (saksofon)

Antoni Kopff (fortepian)
Włodzimierz Korcz (fortepian)
Jarosław Małys (fortepian)
Piotr Marciniak (trąbka)
Eugeniusz Modliszewski (trąbka)
Grzegorz Nagórski (puzon)
Jacek Niedziela (gitara basowa, kontrabas)

Wojciech Niedziela (fortepian)
Krzysztof „Puma” Piasecki (gitara basowa)
Henryk Stanoszek (perkusja)
Marek Soskin (fortepian)
Marian Tobor (klarnet)
Janusz Włodyka (saksofon)
Piotr Wojtasik (trąbka, perkusja)
Dariusz Ziółek (gitara basowa)

Wokaliści – wykonawcy muzyki jazzowej, popularnej i rozrywkowej

Hanna Banaszak
Beata Bednorz
Katarzyna Bovery
Krzysztof Cwynar
Wiesława Drojcka
Agnieszka Fatyga
Anna Jantar
Jagna Jędrzyńska
Zofia Kamińska
Magdalena Krupa
Piotr Kukuczka
Inga Lewandowska

Alicja Majewska
Dorota Miśkiewicz
Wiesława Orlewicz
Anna Pietrzak
Beata Rybotycka
Irena Santor
Anna Serafińska
Jorgos Skolias
Justyna Steczkowska
Lora Szafran
Helena Szemlejowa
Janusz Szrom

Marek Tarnowski
Grzegorz Turnau
Teresa Tutinas
Ewa Uryga
Violetta Villas
Sonia Waclawek
Wanda Warska
Zbigniew Wodecki
Tadeusz Woźniakowski
Jacek Wójcicki
Izabela Zajęc
Krzystyna Zdziłowiecka

Wokaliści – wykonawcy muzyki jazzowej, popularnej i rozrywkowej zagraniczni

Sara Brightman

Udo Jürgens

Orkiestry symfoniczne polskie

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Dyrygenci: Jan Wincenty Hawel, Mirosław Jacek Błaszczyk, Christoph Wyneken, Jerzy Salwarowski, Zdzisław Szostak, Mirosław Jacek Błaszczyk, Christoph Wyneken, Jerzy Salwarowski

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Dyrygent – Zygmunt Rychert

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi

Dyrygent – Zdzisław Szostak

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Józefa Elsnera w Opolu

Dyrygent – Marek Tracz
Dyrygent – Tomasz Lida

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

Dyrygent – Henryk Czyż
Dyrygent – Jerzy Katlewicz

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu

Marek Pijarowski

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie

Dyrygent – Bohdan Wodiczko
Dyrygent – Stanisław Wisłocki
Dyrygent – Witold Rowicki

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Dyrygent – Antoni Wit

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Częstochowie

Dyrygent – Zygmunt Hassa
Dyrygent – Jerzy Kosek

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Olsztynie

Dyrygent – Janusz Przybylski

Orkiestra Symfoniczna Operetki Śląskiej w Gliwicach

Dyrygent – Włodzimierz Romanowski

Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie

Dyrygent – Krzysztof Missona

Orkiestra Symfoniczna Teatru Wielkiego w Łodzi

Dyrygent – Tadeusz Kozłowski

Orkiestra Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Dyrygent – Kazimierz Kryza

Polish Festival Orchestra

Dyrygent i solista – Krystian Zimerman

Polska Filharmonia Kameralna

Dyrygent – Wojciech Rajski

Sinfonia Varsovia

Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji od 1967 do 1992

– Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

Dyrygenci – Grzegorz Fitelberg, Witold Rowicki, Kirił Kondraszyn, Jan Krenz, Andrzej Markowski, Ogan Durian, Jacek Kaspszyk

w połączeniu z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej – 1947, 1950

Dyrygenci – A. Iwanow, Stanisław Skrowaczewski, Marian Lewandowski

Orkiestra Symfoniczna Państwowego Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

– Obecnie Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Karola Szymanowskiego

1945 – 1999 (corocznie bez 1961 i 1971)
Dyrygenci – Karol Stryja, Józef Bok, Witold Krzemiński, Zdzisław Szostak, Napoleon Siess, Bernard Czajkowski, Aleksander Warykiewicz, Sławomir Chrzanowski, Jan Miłosz Zarzycki, Wojciech Saków

Orkiestra Zespołu Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Dyrygent – Sławek Wróblewski

Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna Państwowej

Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Dyrygent – Andrzej Affeltowicz

Orkiestry amatorskie

Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Dyrekcji Okręgowych Kolei Państwowych w Katowicach

Dyrygent – Piotr Dziemba, Andrzej Łukowicz

Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Kopalni „Walenty-Wawel”, Ruda Śląska

Dyrygent – Augustyn Kozioł

Orkiestra Dęta KWK „1 Maja”

Dyrygent – Marian Krzystek

Orkiestra Dęta KHW KWK „Staszic” w Katowicach

Dyrygent – Grzegorz Mierziński

Orkiestra Symfoniczna KHW KWK „Staszic” w Katowicach

Dyrygent – Grzegorz Mierziński

Orkiestry symfoniczne zagraniczne

<p>Česká Filharmonie, Praha /Prague Symphony Orchestra/ Dyrygent – Vaclav Neumann</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna Landestheater, Halle Dyrygent – Thomas Sanderling</p>	<p>Państwowa Orkiestra Symfoniczna ZSRR/ USRR State Symphony Orchestra/, Moskwa Dyrygenci – Konstantin Iwanow, Maksym Szostakowicz</p>
<p>City of Birmingham Symphony Orchestra Dyrygent – Hugo Rignold</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Leningradzkiej /Leningrad Philharmonic Orchestra/ Dyrygent – Aleksander Dmitriew</p>	<p>Państwowa Zasłużona Akademicka Orkiestra Symfoniczna Ukraińskiej SRR, Kijów Dyrygent – Igor Błażkow</p>
<p>Dresdner Philharmonie Dyrygenci – Heinz Bongartz, Kurt Masur, Herbert Kegel</p>	<p>Orkiestra i Chór Uniwersytetu w Witten/ Herdecke Dyrygent – Ernst Rheil</p>	<p>Pittsburgh Symphony Orchestra Dyrygent – William Steinberg</p>
<p>Hallesche Philharmonie Dyrygent – Olaf Koch</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii, Burgas Dyrygent – Todor Stojkow</p>	<p>Royal Liverpool Philharmonic Orchestra Dyrygent – Sir Charles Groves</p>
<p>Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara /Hungarian Radio Symphony Orchestra/, Budapest Dyrygent – György Lehel</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii, Ruse Dyrygenci – Aleksander Wladigerow, Ilia Temkow, Czesław Płaczek</p>	<p>Rundfunk – Sinfonieorchester, Berlin Dyrygent – Helmut Koch</p>
<p>Młodzieżowa Orkiestra Nadrenii – Palatynatu Dyrygent – Michael Luig</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Sofijskiej /Sofia Philharmonic Orchestra/ Dyrygenci – Konstantin Iliew, Władi Simeonow</p>	<p>Rundfunk – Sinfonieorchester, Leipzig Dyrygent – Herbert Kegel</p>
<p>Moskiewska Orkiestra Symfoniczna / Moscow Symphony Orchestra/ Dyrygent – Weronika Dudarowa</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii /Varna Philharmonic Orchestra/, Warna Dyrygent – Iwan Marinow</p>	<p>Rundfunk – Sinfonieorchester, Stuttgart Dyrygent – Uri Segal</p>
<p>Orchestra Simfonica a Filharmonici București /Bucharest George Enescu Philharmonic Orchestra/ Dyrygent – Mircea Basarab</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii /Slovenska Filharmonija /Slovenian Philharmonic Orchestra/, Ljubljana Dyrygent – Anton Kolar</p>	<p>San Francisco Symphony Orchestra Dyrygent – Herbert Blomstedt</p>
<p>Orchestra Simfonica a Filharmonici Arad /Arad Philharmonic Orchestra/ Dyrygent – Eliodor Rau</p>	<p>Państwowa Akademicka Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Leningradzkiej / Leningrad Academic Symphony Orchestra/ Dyrygenci – Arvid Jansons, Eduard Sierow</p>	<p>Scottish National Orchestra, Glasgow Dyrygent – Sir Alexander Gibson</p>
<p>Orchestra Symfonica a Cinematografie /Roumanian Film Studios Orchestra/, București Dyrygent – Paul Popescu</p>	<p>Państwowa Mała Orkiestra Symfoniczna ZSSR /Moscow Little Symphony Orchestra of The USSR/, Moskwa Dyrygenci – Jurij Simonow, Jewgienij Samojłow</p>	<p>Slovenska Filharmonija /Slovenian Philharmonic Orchestra/, Ljubljana Dyrygent – Anton Kolar</p>
<p>Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Izraelskiej /Israel Philharmonic Orchestra/, Tel Aviv Dyrygent – Zubin Mehta</p>	<p>Państwowa Orkiestra Symfoniczna Gruzińskiej SSR /Georgian State Symphony Orchestra/, Tbilisi Dyrygent – Dżansug Kachidze</p>	<p>Sonderjyllands Symfoniorkesters, Sonderborg Dyrygent – Carl Von Garaguli</p>
<p>Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Koreańskiej RLD /Korea State Symphony Orchestra/, Pheng Yang Dyrygent – Hwa Kim Byung</p>		<p>Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Dyrygent – Leif Segerstam</p>
		<p>Stättni filharmónie /Brno State Philharmonic Orchestra/, Brno Dyrygenci – Jiří Pinkas, Jiří Waldhans</p>

**Státní Janáčkova filharmonie /Ostrava
Janaček Philharmonic/, Ostrava**
Dyrygenci – Jiří Waldhans, Josef Daniel,
Otokar Trhlik, Thomas Koutnik

**Státní Moravské filharmonie Simfonický
Orkestrer, Olomouc**
Dyrygenci – Milivoj Uzelas, Jaromir Nohejl,
Libor Mathauser

**Státní Slovenska filharmonie/ Slovak
Philharmonic Orchestra/, Bratislava**
Dyrygenci – Zdeněk Bilek, Ludovit Rajter,
Bystrík Režucha

**Symfonický orchestr Československého
rozhlasu /Prague Radio Symphony
Orchestra/, Praha**
Alois Klima

The Cleveland Orchestra
Dyrygent – George Szell

New Philharmonia Orchestra, London
Dyrygent – Okko Kamu

The Philadelphia Orchestra
Dyrygent – Eugene Ormandy

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Dyrygent – Akeo Watanabe

University of Michigan Band
Dyrygent – William D. Revelli

**Wielka Orkiestra Symfoniczna
Wszeczhwiązkowego Radia /i Telewizji
od 1970/ /All Soviet Radio and Television
Grand Symphony Orchestra/, Moskwa**
Dyrygent – Gennadij Roždiewskij

Wiener Symphoniker
Dyrygent – Michael Gielen

Polskie orkiestry i zespoły kameralne

**„Capella Bydgosciensis pro Musica
Antiqua” – zespół instrumentów dawnych
i oktet madrygalistów**
Dyrygent – Stanisław Gałoński

„Capella Cracoviensis” orkiestra kameralna
Dyrygenci – Stanisław Gałoński, David
Stock, Włodzimierz Szymański, Jan Valta,
Józef Radwan, Hermann Max

„Capella pro Musica da Camera”, Katowice
Kierownik – Kazimierz Dembicki

**„Musica Antiqua Collegium Varsoviense”
– zespół instrumentalny**
Dyrygent – Juliusz Borzym

**Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej
w Krakowie – Akademia Bachowska**
Dyrygent – Helmuth Rilling

**Orkiestra Kameralna Polskiego Radia
i Telewizji „Amadeusz” w Poznaniu**
/„Amadeus” Chamber Orchestra/
Dyrygent – Agnieszka Duczmal

Orkiestra Kameralna „Sinfonietta”, Kraków
Dyrygent – Piotr Sułkowski

Orkiestra Muzyki Nowej, Katowice
Dyrygenci – Aleksander Lasoń,
Szymon Bywalec

**Polska Filharmonia Kameralna /Polish
Chamber Philharmonic/, Warszawa**
Dyrygent – Wojciech Rajski

Polska Orkiestra Kameralna, Warszawa
Dyrygenci – Jerzy Maksymiuk,
Andrzej Straszynski

**Warszawska Opera Kameralna – Zespół
Instrumentalny i Zespół Solistów**
Dyrygent – Juliusz Borzym

**Zespół Kameralny „Classici Silesiani” przy
WOSPR i TV w Katowicach**
Dyrygent – Włodzimierz Breguła

Zespół Kameralny „Con Grazia”, Katowice
Kierownik – Paweł Głombik

**Zespół Kameralny „Musici Concertanti”
przy PWSM w Katowicach**
Kierownik – Paweł Puczek

**Zespół Śpiewaków Miasta Katowice
„Camerata Silesia”**
Dyrygent – Anna Szostak

**Zespół Muzyki Barokowej „Fiori Musicali”,
Kraków**
Kierownik – Zygmunt Kaczmarek

**Zespół Muzyki Dawnej „All’antico”
przy Akademii Muzycznej im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach**
Dyrygent – Bogdan Gola

**Zespół Wioloncelistów Polskiego Radia
w Katowicach**

**„Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses”
– Zespół Instrumentów Dawnych, Warszawa**
Kazimierz Piwkowski
Jerzy Chudyba
Emilian Werbowski
Leon Piwkowski
Jerzy Karolak
Leokadia Piwkowska

**Poznański Zespół Wokalny
„Affabre Concinui”**

Robert Hylla – kontratenor
Leszek Marciniak – kontratenor
Przemysław Czekala – tenor
Piotr Lewandowski – baryton
Piotr Dziurla – bas
Artur Hoffman – bas

„Varsovia Manta”
Witold Vargas – śpiew, instrumenty strunowe
Jacek Ratkiewicz – gitara, bandoneon
Mariusz Tuchłowski – instrumenty
strunowe i perkusyjne
Bogdan Kupisiewicz – śpiew,
instrumenty strunowe

Marcin Kudełka – instrumenty dęte
i perkusyjne

Warszawski Kwintet Akordeonowy

Włodzimierz Puchnowski
Andrzej Zieliński
Jerzy Jurek
Adam Zemła
Waldemar Dubieniecki

Śląski Kwintet Akordeonowy, Katowice

Joachim Pichura
Bogdan Precz
Andrzej Łucki
Jerzy Sieczka
Zdzisław Bulski

Joachim Pichura
Marek Andrysek
Bogdan Precz
Andrzej Łucki
Jerzy Sieczka

**Męski Zespół Wokalny „Vox Humana”,
Warszawa**

Jan Sobolewski
Włodzimierz Sołtysik
Jerzy Bugaj
Lucjan Sokołowski
Jerzy Żak – lutnia

**Męski Zespół Wokalny „Bornus Consort”,
Warszawa**

Marcin Szczyciński-Bornus
Jan Sobolewski
Piotr Kusiewicz
Jerzy Bugaj
Lucjan Sokołowski

**Kameralny Zespół Wokalny
„Il Canto da Camera”, Warszawa**

Barbara Janowska – sopran
Wanda Laddy-Sienkiewicz – sopran
Mariusz Gebel – kontratenor
Cezary Szyfman – baryton
Michał Straszewski – bas

**Kameralny Zespół Muzyki i Poezji Dawnej,
Łódź**

Michał Draś
Elżbieta Boldireff
Dorota Jabłkiewicz

Grażyna Malec
Krzysztof Galant

**Kwintet Fortepianowy WOSPR i TV
w Katowicach**

Kazimierz Janas – I skrzypce
Henryk Gruszka – II skrzypce
Miroslaw Kosmala – altówka
Leon Mielimaka – wiolonczela
Józef Stompel – fortepian

**Kwintet Dęty przy WOSPR i TV
w Katowicach**

Stanisław Michalik – flet
Stanisław Malikowski – obój
Henryk Kierski – klarnet
Czesław Słapa – waltornia
Zbigniew Stolarz – fagot

**Kwintet Dęty Polskiego Radia i Telewizji
w Katowicach**

Marian Katarzyński – flet
Jerzy Kotyczka – obój
Alfred Joz – klarnet
Zygmunt Halamski – waltornia
Zygmunt Tlatlik – fagot

**Kwintet Dęty Państwowej Wyższej Szkoły
Muzycznej w Warszawie**

Janusz Mych – flet
Leszek Lewandowski – obój
Wojciech Kałuża – klarnet
Ryszard Watorowski – waltornia
Leszek Stolarczyk – fagot

**Kwintet Dęty Filharmonii im. Karola
Szymanowskiego w Krakowie**

Kwintet Instrumentów Dętych, Katowice

Maria Grochowska – flet
Tomasz Miczka – obój
Jan Siwy – klarnet
Wiesław Grochowski – waltornia
Jan Michalski – fagot

Kwintet Dęty „Academia”, Katowice

Andrzej Staciwa – flet
Adam Szlęzak – obój
Piotr Szymyślik – klarnet
Jerzy Ślęzak – waltornia
Marek Barański – fagot

**Zespół Muzyki Dawnej
„Camerata Cracovia”**

Marta Trybulec – sopran
Anna Szelińska – viola da gamba
Arnoldo Nerio – flety podłużne
Ireneusz Trybulec – lutnia

Zespół Muzyki Dawnej

Stanisław Gojny – lutnia
Akiko Suzuki – lutnia
Paweł Muzyka – viola da gamba
Monika Dąbrowska – flet podłużny

Warszawski Zespół Orientalny

Czesław Kwieciński
Alicja Marczak-Faberowa – mezzosopran
i inni

Radiowa Grupa Perkusyjna, Katowice

Roman Gawlik
Krzysztof Jaguszewski
Stanisław Proksa
Bernard Turek

**Kwartet Dęty Państwowej Wyższej Szkoły
Muzycznej w Katowicach**

Marian Katarzyński – flet
Stanisław Malikowski – obój
Józef Kowalski – klarnet
Zbigniew Stolarz – fagot

**Kwartet Dęty Teatru Wielkiego
w Warszawie**

Elżbieta Dastych – flet
Jerzy Kwaśniak – obój
Roman Chruszcz – klarnet
Janusz Wiśniewski – fagot

**Kwartet Smyczkowy
„Rubinstein Quartet”, Łódź**

Piotr Redel – I skrzypce
Tomasz Gołębiowski – II skrzypce
Miroslaw Pejski – altówka
Jolanta Żebrowska – wiolonczela

Łódzki Kwartet Smyczkowy
Zenon Hodor – I skrzypce
Franciszek Bartosiak – II Skrzypce
Zbigniew Frieman – altówka
Janusz Kubiak – wiolonczela

**Kwartet Smyczkowy WOSPR i TV
w Katowicach**

Janusz Skramlik – I skrzypce
Klemens Bortel – II skrzypce
Zygmunt Jochemczyk – altówka
Paweł Głombik – wiolonczela

**Kwartet Smyczkowy WOSPR i TV
w Katowicach**

Józef Grzegorzek – I skrzypce
Zygmunt Sprus – II skrzypce
Antoni Feliks – altówka
Paweł Głombik – wiolonczela

**Kwartet Smyczkowy im. Karola
Szymanowskiego przy WOSPR i TV
w Katowicach**

Kazimierz Janas – I skrzypce
Henryk Gruszka – II skrzypce
Miroslaw Kosmala – altówka
Leon Mielimaka – wiolonczela

**Kwartet Smyczkowy im. G. Fitelberga przy
WOSPR i TV w Katowicach**

Czesław Prejsnar – I skrzypce
Wojciech Musioł – II skrzypce
Jerzy Pyzik – altówka
Paweł Głombik – wiolonczela

Kwartet „Wilanów”, Warszawa

Tadeusz Gadzina – I skrzypce
Paweł Łosakiewicz – II skrzypce
Artur Paciorekiewicz – altówka
Wojciech Walasek – wiolonczela

Tadeusz Gadzina – I skrzypce
Paweł Łosakiewicz – II skrzypce
Ryszard Duż – altówka
Marian Wasiółka – wiolonczela

Kwartet Śląski, Katowice

Marek Moś – I skrzypce
Arkadiusz Kubica – II skrzypce
Witold Serafin – altówka
Miroslaw Makowski – wiolonczela

Marek Moś – I skrzypce
Arkadiusz Kubica – II skrzypce
Łukasz Syrnicki – altówka
Piotr Janosik – wiolonczela

**Kwartet Smyczkowy Filharmonii im. Karola
Szymanowskiego w Krakowie**

Stanisław Tauros – I skrzypce
Zbigniew Szelezer – II skrzypce
Tadeusz Gonet – altówka
Zofia Adamska – wiolonczela

**Kwartet Smyczkowy im. Tadeusza Bairda,
Katowice**

Adam Gajdosz – I skrzypce
Michał Siwy – II skrzypce
Eugeniusz Mikołajczyk – altówka
Marek Szopa – wiolonczela

Kwartet Smyczkowy „Akademos”, Bytom

Irena Kalinowska – I skrzypce
Joanna Stelmach – II skrzypce
Aleksandra Batog – altówka
Danuta Sobik-Ptak – wiolonczela

Trio Akordeonowe „Ars Harmonika”

Piotr Biazik
Piotr Chotołowicz
Jakub Mietła
(oraz Bogusz Wekka – perkusja)

Trio Harmonijek Ustnych „Con Brio”

Zdzisław Kuniniec
Janusz Zajęc
Zygmunt Zgraja

Warszawski Warsztat Muzyczny

Edward Borowiak – puzon
Zygmunt Krauze – fortepian
Czesław Pałkowski – klarnet

Trio Warszawskie

Julia Jakimowicz – skrzypce
Barbara Marcinkowska – wiolonczela
Krystyna Borucińska – fortepian

Trio Polskiego Radia w Katowicach

Andrzej Grabiec – skrzypce
Paweł Głombik – wiolonczela
Maria Schwajger-Kuřakowska – fortepian

Trio Olechowski, Katowice

Kazimierz Olechowski – skrzypce
Janusz Olechowski – wiolonczela
Józef Olechowski – fortepian

Trio Krakowskie

Antoni Cofalik – skrzypce
Krzysztof Okoń – wiolonczela
Jerzy Łukowicz – fortepian

Trio fortepianowe PWSM w Katowicach

Roman Lasocki – skrzypce
Bernard Polok – wiolonczela
Monika Sikorska-Wojtacha – fortepian

Trio Lutosławski, Katowice

Katarzyna Brzoza – skrzypce
Miroslaw Makowski – wiolonczela
Katarzyna Makowska – fortepian

Trio FortePianowe, Katowice

Teresa Mercik-Szopa – skrzypce
Marek Szopa – wiolonczela
Piotr Kopiński – fortepian

Trio Dęte Teatru Wielkiego w Warszawie

Mieczysław Mazurek – obój
Ryszard Tuszewski – klarnet
Ryszard Paciorekiewicz – fagot

Trio Dęte PWSM w Warszawie

Stanisław Pytka – obój
Czesław Pałkowski – klarnet
Bogumił Gadawski – fagot

Trio Dęte PWSM w Łodzi

Zdzisław Kaczmarek – obój
Grzegorz Postołow – klarnet
Stanisław Sojka – fagot

„Trio Cracoviensis”

Marta Trybulec – sopran
Anna Fiber – flety podłużne, sopran
Ireneusz Trybulec – lutnia

Trio Barokowe WOSPR i TV w Katowicach

Wacław Łazarz – flet
Tomasz Starek – wiolonczela
Eugeniusz Mańczyk – klawesyn

Wacław Łazarz – flet
Andrzej Burzyński – wiolonczela
Eugeniusz Mańczyk – klawesyn

Trio Barokowe, Kraków
Elżbieta Stefańska – klawesyn
Barbara Świątek – flet
Jerzy Klocek – wiolonczela

Todo Art Trio, Katowice
Grażyna Jursza – flet
Dariusz Jursza – klarnet
Dawid Smykowski – fagot

Polskie Trio Renesansowe
Bożena Banaś – sopran
Maria Rymarz – flety podłużne
Grzegorz Banaś – lutnia, viola da gamba

Duety Fortepianowe:
Janina Baster
Janusz Dolny

Stefania Allinówna
Władysława Markiewiczówna

Krystyna Słobodnik
Urszula Musiańska

Monika Sikorska-Wojtacha
Joanna Domańska

Duet Fortepianowy „Duo Granat”
Tamara Granat
Waldemar Malicki

Zespoły ludowe

Kapela Górska „Wałasi”, Istebna

Kapela Górska Jana Karpiela-Bułecki,
Zakopane

Kapela Górska „Zakopiany”

Chóry Polskie

Chór Mieszany „Cantores Minores
Wratislavienses”

Chór Mieszany Filharmonii
w Częstochowie

Chór Mieszany Filharmonii im. Karola
Szymanowskiego w Krakowie

Chór Chłopięcy Filharmonii im. Karola
Szymanowskiego w Krakowie

Zespół Sopranów Chóru Mieszanego
Filharmonii im. Karola Szymanowskiego
w Krakowie

Chór Mieszany Filharmonii im. Józefa
Elsnera w Opolu

Chór Kameralny Filharmonii Narodowej
w Warszawie

Zespół Barytonów Chóru Filharmonii
Narodowej w Warszawie

Chór Mieszany Rozgłośni Polskiego Radia
we Wrocławiu

Chór Mieszany Polskiego Radia i Telewizji
w Krakowie

Zespół Madrygalistów „Capella
Cracoviensis” Filharmonii im. Karola
Szymanowskiego w Krakowie

Kameralny Chór Żeński „Capelli
Cracoviensis”

Zespół Muzyki Cerkiewnej Warszawskiej
Opery Kameralnej

Kameralny Chór „Schola Cantorum
Gedanensis” w Gdańsku

Chór Mieszany Operetki Śląskiej
w Gliwicach

Chór Chłopięcy i Męski „Poznańskie
Słowiki”

Chór Chłopięcy „Polskie Słowiki”
w Poznaniu

Chór Chłopięcy Państwowej Filharmonii
Śląskiej w Katowicach

Chór Mieszany Filharmonii Śląskiej
w Katowicach

Chór Męski Towarzystwa Śpiewaczego
„Harfa” w Warszawie

Chór Męski „Pochodnia” w Częstochowie

Chór Męski „Echo” przy Wojewódzkim
Domu Kultury w Krakowie

Chór Żeński „Akord” przy Wojewódzkim
Domu Kultury w Krakowie

Chór Mieszany „Cantatus” w Woli
Rzędzińskiej

Chór „Ave Sol” w Bielsku-Białej

Chór Kameralny „Absolwent” w Skoczowie

Chór Kameralny „Camerton”

Chór Kameralny „Collegium Cantorum”
w Częstochowie

Chór Kameralny „Collegium Musicum”
w Gliwicach

Częstochowski Chór Kameralny

Kameralny Chór Męski „Cantores
Czenstochoviensis” w Częstochowie

Akademicki Chór Mieszany Akademii
Rolniczo-Technicznej w Olsztynie

Akademicki Chór Mieszany Akademii
Teologii Katolickiej w Warszawie

Akademicki Chór Mieszany „Harmonia”
Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie

Akademicki Chór Mieszany Politechniki
Śląskiej w Gliwicach

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej

Akademicki Chór Politechniki Szczecińskiej

Chór Mieszany Akademii Muzycznej w Krakowie

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Krakowie – Akademia Bachowska

Chór Mieszany Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Zespół Wokalny Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Chór Mieszany Instytutu Pedagogiki Muzycznej Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie

Chór Wyższego Seminarium Duchownego w Katowicach

Studencki Chór Mieszany Wyższej Szkoły Pedagogicznej i Wyższej Szkoły Ekonomicznej w Katowicach

Chór Dziecięcy Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Katowicach

Chór Dziecięcy Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Zabrzu

Chór Dziecięcy Państwowej Szkoły Muzycznej I Stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

Chór Dziecięcy Polskiego Radia przy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Chór Mieszany Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej w Gliwicach

Chór Mieszany Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Rybniku „Bel Canto”

Chór Żeński „Schola Cantorum Białostociensis” w Białymstoku

Chór Żeński Państwowego Liceum Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Chóry Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach obecnie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach:

– Chór Mieszany

– Chór Kameralny

– Chór Żeński

Harcerski Chór Dziecięcy Centralnego Zespołu Artystycznego Związku Harcerstwa Polskiego w Warszawie

Międzyszkolny Chór Chłopięcy przy Pałacu Młodzieży w Katowicach

Młodzieżowy Chór Mieszany „Ave Sol” w Skoczowie

Młodzieżowy Chór Mieszany „Resonans Con Tutti” w Zabrzu

Młodzieżowy Chór Mieszany „Schola Cantorum” w Knurowie

Młodzieżowy Chór Mieszany „Slavica Musa” w Knurowie

Chór Żeński „Schola Cantorum Białostociensis” w Białymstoku

Chór Męski „Chopin” w Siemianowicach Śląskich

Chór Męski „Echo” Wojewódzkiego Domu Kultury w Krakowie

Chór Męski „Echo” w Katowicach

Chór Męski „Hejnał” przy Zakładowym Domu Kultury Kopalni „Wujek” w Katowicach

Chór Męski „Hejnał” Związku Zawodowego Kolarzy w Katowicach-Piotrowicach

Chór Męski „Hejnał” w Mysłowicach

Chór Męski „Polonia” przy KWK „Marcel” w Radlinie

Chór Męski im. Stanisława Moniuszki Przy Kopalni „Siemianowice” w Siemianowicach Śląskich

Chór Męski Przy Domu Kultury Huty „Baildon” w Katowicach-Załężu

Chór Męski Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa” w Warszawie

Chór „Camerton”

Chór Mieszany „Cecylia” w Brzezinach Śląskich

Chór Mieszany „Dzwon” w Orzeszu

Chór Mieszany „Echo” w Łaziskach Górnych

Chór Mieszany „Halka” w Bytomiu

Chór Mieszany Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie

Chór Mieszany „Harmonia” w Chorzowie

Chór Mieszany „Harmonia” w Katowicach-Wełnowcu

Chór Mieszany „Harmonia” w Mikołowie

Chór Mieszany „Harmonia” przy Zakładowym Domu Kultury Huty „Pokój” w Rudzie Śląskiej Nowym Bytomiu

Chór Mieszany „Jutrzenka” w Nakle Śląskim

Chór Mieszany „Kasyno” w Siemianowicach Śląskich – Reprezentacyjny Chór Związku Zawodowego Górników

Chór Mieszany „Kolejarz” w Tarnowskich Górach

Chór Mieszany „Lira” w Rybniku-Niedobczycach

Chór Mieszany „Lutnia” w Chorzowie – Reprezentacyjny Chór Mieszany Związku Zawodowego Hutników przy Hucie „Kościuszko”

Chór Mieszany „Lutnia” w Cieszynie

Chór Mieszany „Lutnia” w Katowicach-Ligocie

Chór Mieszany „Milada” w Rybniku-Chwałowicach

Chór Mieszany „Ogniwo” w Katowicach

Chór Mieszany „Wanda” w Katowicach-Dąbrówce Małej

Chór Mieszany „Wanda” w Katowicach-Panewnikach

Chór Górniczy Kopalni „Siemianowice” w Siemianowicach Śląskich

Chór Mieszany Huty „Florian”
w Świętochłowicach

Chór Mieszany im. Juliusza Ligonia
w Katowicach

Chór Mieszany im. Adama Mickiewicza
w Katowicach

Chór Mieszany im. Adama Mickiewicza
Przy KWK „Rymer”
w Rybniku–Niedobczycach

Chór Mieszany im. Stanisława Moniuszki
Związku Zawodowego Kolejarzy
w Czechowicach–Dziedzicach

Chór Mieszany im. Ignacego Juliusza
Paderewskiego w Katowicach–Murckach

Chór Mieszany im. Juliusza Słowackiego
przy KWK „Marcel” w Radlinie

Chór Mieszany Przy Domu Kultury Huty
„Baıldon” w Katowicach–Załężu

Chór Mieszany Związku Zawodowego
Kolejarzy w Katowicach

Chór Mieszany Zespołu Pieśni i Tańca
w Zabrze

Chór Mieszany Związku Zawodowego
Górników w Sosnowcu–Milowicach

Chór Żeński „Akord” przy Wojewódzkim
Domu Kultury w Krakowie

Chór Żeński Chóru Mieszanego „Ogniwo”
w Katowicach

Śląski Górniczy Chór Mieszany „Polonia-
Harmonia” przy KWK „Andaluzja”
w Piekarach Śląskich

Żeński Chór Nauczycielski w Częstochowie

Chór Mieszany Archikatedry
p.w. Chrystusa Króla w Katowicach

Chór Mieszany św. Cecylii w Rudzie
Śląskiej–Kochłowicach

Chór Mieszany Parafii Ewangelicko-
Augsburskiej w Mysłowicach

Chór Mieszany św. Grzegorza
przy Bazylice OO. Franciszkanów
w Katowicach–Panewnikach

Chór Mieszany Parafii p.w. Matki Boskiej
Szkaplerznej w Mysłowicach–Imielinie

Chór Mieszany Parafii p.w. Matki Boskiej
Częstochowskiej w Mysłowicach

Chór Mieszany „Seraf” przy Parafii
p.w. św. Barbary w Rybniku

Chór „Seraf” Parafii p.w. św. Franciszka
w Chorzowie–Klimzowcu

Chór Mieszany Parafii p.w. św. Szczepana
w Katowicach–Bogucicach

Chór Mieszany „Słowiczek” Parafii
p.w. Trójcy Przenajświętszej
w Katowicach–Kostuchnie

Chór „Dei Patris”, Katowice

Zagraniczne orkiestry i zespoły kameralne

Chicago Chamber Orchestra
Dyrygent – Dieter Kober

Collegium Instrumentale, Halle
Koncertmistrz i dyrygent – Manfred Otto

Johann Strauss Ensemble der Wiener
Symphoniker
Dyrygent – Wolfgang Schuchbauer

Kijowska Orkiestra Kameralna
Dyrygent – Antoni Szarojew

Moskiewska Opera Kameralna
Dyrygent – Gennadij Roźdiestwienski

Moskiewska Orkiestra Kameralna
Bez dyrygenta

Orchestre de Chambre „Colophane”, Lille
Dyrygent – Daniel Boulogne

Orchestre de Chambre de Lausanne
Dyrygent – Victor Desarzens

Orkiestra Kameralna Filharmonii im. Leoša
Janačka, Ostrava
Dyrygent – Zdeněk Dejmek

Orkiestra Kameralna Państwowej
Filharmonii Łotewskiej SRR, Ryga
Dyrygent – Towij Lifszyc

Orkiestra Kameralna „Tokyo Solisten”
Dyrygent – Yasushi Akamatsu

Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”
Dyrygent – Sergij Burko

Saint Paul Chamber Orchestra
Dyrygent – Dennis Russel Davies

Stuttgarter Kammerorchester
Dyrygent – Helmuth Rilling

Zespół Solistów Teatru Wielkiego, Moskwa
Dyrygent – Aleksander Łazariew

Nonet czeski, Praha

Zespół Kameralny Filharmonii
Moskiewskiej „Concertino”
Wiktor Ponomariew – flet
Grigorij Kac – obój
Michaił Moszkunow – skrzypce
Andriej Sazonow – altowka
Wiktor Kozodow – wiolonczela
Paweł Gablin – kontrabas
Dimitrij Szwedow – klawesyn

„I Menestrelli” Wokalno-Instrumentalny
Zespół Muzyki Dawnej, Włochy

„Ensemble Instrumental à Vent de Paris”
Christian Cheret – flet
Daniel Sapin – obój
Jean Noel Crocq – klarnet, klarnet basowy
Alain Noel – waltornia
Jean Claude Montac – fagot
Hanna Modzelewska – fortepian

The King's Singers, London

David Hurley – kontratenor
 Alastair Hume – kontratenor
 Bob Chilcott – tenor
 Bruce Russell – baryton
 Simon Carrington – baryton
 Stephen Connolly – bas

„Musica Mensurata” – zespół instrumentów dawnych, Berlin

Ute Schimmelpfennig – sopran, harfa
 Anita Weltzien – sopran, kuranty, psalterium
 Wilfried Staufenbiel – baryton, wiola tenorowa, perkusja
 Hans-Martin Meckel – flet podłużny, fujarka, róg
 Egbert Schimmelpfennig – skrzypce, wiola da gamba, harfa
 Christian Beuse – fagot, lira

Dzieci Yamahy, Tokyo**Quintetto Boccherini, Włochy**

Victor Martin – flet
 Cesare Casellato – obój
 Luigi Sagrati – klarnet
 Marco Scano – waltornia
 Vittorio Chiarappa – fagot

Kwintet Dęty Orkiestry Symfonicznej Radia Berlińskiego

Eberhard Grüntenthal – flet
 Hans Werner Wätzig – obój
 Manfred Rümpler – klarnet
 Fritz Gräfe – waltornia
 Otto Pischkitl – fagot

Eichendorff-Quintett, Wien

Rudolf Nekvasil – flet
 Helmut Mezera – pbój
 Friedrich Hager – klarnet
 Wolfgang Vladar – waltornia
 Josef Grabner – fagot

Collegium Musicum Instrumentale, Wien

Waldo Gottardi – skrzypce
 Lucy Sulz – skrzypce
 Karl Schallmüller – altówka
 Ulrich Winzenberger – wiolonczela
 Fritz Rabert – flet

Den Norske Blåsekvintett Filharmonisk Selskap /Norweski Kwintet Dęty/, Oslo

Ornulf Gulbrandsen – flet
 Eric Niord Larsen – obój
 Eric Andersen – klarnet
 Odd Ulleberg – waltornia
 Torleiv Nedberg – fagot

The Hilliard Ensemble, London

David James – kontratenor
 Roger Covey-Crunt – tenor
 John Potter – tenor
 Gordon Jones – bas

Quartett der Staatsoper Berlin

Egon Morbitzer – I skrzypce
 Wilhelm Martens – II skrzypce
 Werner Bucholz – altówka
 Bernard Günther – wiolonczela

Philharmonie Quartett, Berlin

Daniel Stabrawa – skrzypce
 Christian Stadelmann – II skrzypce
 Neithard Resa – altówka
 Jan Diesselhorst – wiolonczela

La Salle Quartet, Cincinnati

Walter Levin – I skrzypce
 Henry Meyer – II skrzypce
 Peter Kamnitzer – altówka
 Jack Kirstein – wiolonczela

Kwartet Tátrai, Budapest

Vilmos Tátrai – I skrzypce
 Mihaly Szücs – II skrzypce
 György Konrad – altówka
 Edé Banda – wiolonczela

Kwartet Talicha, Praha

Jan Talich – I skrzypce
 Jan Kvapil – II skrzypce
 Karel Doležal – altówka
 Evžen Rattay – wiolonczela

Kwartet im. Sergiusza Prokofiewa, Moskwa

Lina Guberman – I skrzypce
 Ludmiła Granowa – II skrzypce
 Galina Odiniec – altówka
 Kira Cwietkowa – wiolonczela

Kwartet im. Carla Nielsena, København

Peder Elbaek – I skrzypce
 Jørgen Larsen – II skrzypce
 Verner Skovlund – altówka
 Folmer Bisgaard – wiolonczela

Mozarteum Quartett, Salzburg

Karl Heinz Franke – skrzypce
 Nils Silkalns – II skrzypce
 Heinz Kraschl – altówka
 Heinrich Amming – wiolonczela

Kwartet im. Komitasa, Erewań

Awiet Gabrielan – I skrzypce
 Rafael Dawidian – II skrzypce
 Henryk Tałalian – altówka
 Siergiej Asłamazjan – wiolonczela

Ewdard Tatjewosjan – I skrzypce
 Akop Miekinjan – II skrzypce
 Jakow Papjan – altówka
 Feliks Simonjan – wiolonczela

Kwartet im. Leoša Janačka, Ostrava

Jiří Travníček – I skrzypce
 Adolf Sykora – II skrzypce
 Jiří Kratochvíl – altówka
 Jiří Krafka – wiolonczela

Kwartet Genewski

Régis Plantevin – I skrzypce
 Mireille Mercanton – II skrzypce
 André Vauquet – altówka
 François Courvoisier – wiolonczela

Kwartet im. Aleksandra Borodina przy Filharmonii Moskiewskiej

Rościław Dubinskij – I skrzypce
 Jarosław Aleksandrow – II skrzypce
 Dimitrij Szebalin – altówka
 Walentin Berliński – wiolonczela

Kwartet im. Ludwiga van Beethovena, Moskwa

Dimitrij Cyganow – I skrzypce
 W. Szirinskij – II skrzypce
 W. Borysowski – altówka
 F. Szirinskij – wiolonczela
 Oleh Krysa – I skrzypce
 Nikołaj Zabawnikow – II skrzypce
 Fiodor Drużynin – altówka
 Walentin Fejgin – wiolonczela

Juilliard String Quartet, New York

Roman Mann – I skrzypce
Isidore Cohen – II skrzypce
Raphael Hillyer – altówka
Claus Adam – wiolonczela

Kwartet Munclingera, Praha

Milan Munclinger – flet
Jaroslav Judr – obój
Miroslav Janda – klarnet
František Herman – fagot

„Ars Antiqua de Paris”

Kleber Besson – lutnia, gitara
Lucia Valenstin – viola da gamba
Jean-Pierre Nicolas – flet
Joseph Sage – tenor altowy

Trio Praskie, Praha

Bruno Belčík – skrzypce
František Smetana – wiolonczela
František Rauch – fortepian

Trio Duńskie, Odense

Rosalind Bevan – fortepian
Jens Schou – klarnet
Svend Winsløv – wiolonczela

Radzieckie Trio Fortepianowe, Moskwa

Wiktor Dierewianko – fortepian
Waleria Wilkier – skrzypce
Marek Drobinskij – wiolonczela

Moskiewskie Trio Fortepianowe

Aleksander Bondurianskij – fortepian
Władimir Iwanow – skrzypce
Michaił Otkin – wiolonczela

„Das Wiener Gitarreduo”

Susanne Löffler
Gerhard Löffler

Duet fortepianowy, Francja

Josette Roman
Yvette Roman

Duet fortepianowy, Argentyna

John Montes
Tila Montes

Duet fortepianowy „Marc et Michel”,

Francja
Marek Tomaszewski
Michel Prezman

Duet fortepianowy, Holandia

Cecil de Grijs
Tina Dispa

Duet fortepianowy Bollato-Perrino

Ellena Bollato-Perrino
Poleo Perrino

Duet fortepianowy, Francja

Katia Labèque
Marielle Labèque

Duet cymbalistów węgierskich, Budapeszt

Ferenc Gerencsér
József Szalay

Collegium Instrumentale, Halle

Ulrike Neef – flet
Manfred Otto – wiolonczela

Chóry zagraniczne

Chór Kameralny „Gechinger Kantorei”,
Stuttgart

Chór Kameralny „Rheinische Kantorei”,
Dormagen

English Baroque Choir

Bułgarski Zespół Wokalny Muzyki
Cerkiewnej „Kukuzel”

Choeurs D'enfants Guillaume Bony,
La Chaise Dieu

Choeurs Maurice Emmanuel, La Chaise
Dieu

Choeurs du Stage Berlioz, La Chaise Dieu

Coral Terra a Nosa, Hiszpania

Coro Madrigalia, Hiszpania

Coro Universitario de Santiago, Hiszpania

Chór Chłopięcy „Wiener Sängerknaben”

Chór Chłopięcy „Der Dresdner Kreuzchor”

Chór Mieszany Archikatedry Wileńskiej

Chór Mieszany Europejskiej Filharmonii,
Paris

Chór Mieszany Filharmonii Słowackiej,
Bratislava

Chór Mieszany Filharmonii im. Leoša
Janačka, Ostrava

Chór Mieszany Politechniki
w Nowosybirsku

Chór Nauczycielek, Ostrava

Chór Mieszany Robert Franz
Singakademie, Halle

Chór Mieszany Uniwersytetu Witten/
Herdecke

Chór Mieszany „Berliner Oratorien-Chor”

Chór Mieszany „Sonari-Chor Berlin”

Chór Mieszany Radia Bułgarskiego, Sofia

Chór Orkiestry Filharmonii Europejskiej
„Śpiewacy z Sèvres”

Zespół Wokalny Marca Rogera

„La Maitrise” – Chór Młodych Dziewcząt
Radia i Telewizji Francuskiej, Paris

Leningradzki Chór Kameralny

Państwowy Akademicki Chór ZSRR,
Moskwa

Państwowy Chór Moskiewski

Sofijski Chór Mieszany

Wielki Chór Mieszany Stowarzyszenia
Solistów Radia Berlińskiego
„Deutschlandsender”

Zespoły baletowe polskie

Balet Opery Śląskiej w Bytomiu
Śląski Teatr Tańca w Bytomiu

Balet Feliksa Parnella, Warszawa
Balet „Alona”

Zespoły baletowe zagraniczne

Balet Państwowej Opery, Budapeszt

Sankt Petersburg Ballet

Zespół Tancerzy „Ater Baletto” Włochy

Zespoły jazzowe, rozrywkowe, taneczne i kabaretowe

„Acid Flamenco”

Witold Łukaszewski – gitara
Wojciech Hoffman – gitara elektryczna
Grzegorz Kupczyk – śpiew

„All Stars Swingtet”

Jan „Ptaszyn” Wróblewski – klarnet
Jerzy Milian – wibrafon
Wojciech Karolak – fortepian
Stanisław Zwierzchowski – gitara
Jan Byrczek – kontrabas
Jan Żylber – perkusja

Bielska Orkiestra Salonowa

Dyrygent – Hilary Drozd

Chór Dana

Chór Juranda

Kabaret „Różowy Balonik”

Kwintet Janusza Zabieglńskiego

Janusz Zabieglński – saksofon tenorowy
Wojciech Kasperski – puzon
Krzysztof Komeda – fortepian
A. Kozakiewicz – kontrabas
Tadeusz Fedorowski – perkusja

„Metrum” Zespół Rozrywkowy Polskiego Radia w Katowicach

Dyrygent – Zbigniew Kalemba

Orkiestra Rozrywkowa Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach

Dyrygent – Jerzy Milian

„Perfect”

Grzegorz Markowski – śpiew
Jacek Krzaklewski – gitara
Dariusz Kozakiewicz – gitara
Piotr Urbanek – gitara basowa
Piotr Szkudelski – perkusja

„Skaldowie”

Andrzej Zieliński – śpiew
Jacek Zieliński – śpiew
Jerzy Tarasiński – gitara
Konrad Ratyński – gitara basowa
Jan Budziaszek – perkusja

„Terry and Mencil”

Joachim Mencil – fortepian
Brad Terry – klarnet
Andrzej Cudzich – kontrabas
Łukasz Żyła – perkusja

„The Jazz Believers”

Jan „Ptaszyn” Wróblewski – saksofon
tenorowy
Wojciech Karolak – saksofon altowy
Andrzej Trzaskowski – fortepian
Krzysztof Komeda – fortepian
Jan Byrczek – kontrabas
Jan Żylber – perkusja

Trio Komedy

Krzysztof Komeda – fortepian
Jan Byrczek – kontrabas
Jan Żylber – perkusja
Krzysztof Komeda – fortepian
Adam Skorupka – kontrabas
Witold „Dentox” Sobociński – perkusja

Trio Jazzowe Akademii Muzycznej w Katowicach

Przemysław Raminiak – fortepian
Maciej Garbowski – kontrabas
Krzysztof Gradziuk – perkusja

Zespół „4 Asy”

Zespół „Le Goselilo”

Zespół Jazzowy Andrzeja Kurylewicza /Trio i Kwartety/, Kraków

Stanisław „Drażek” Kalwiński – saxalt
Janusz „Alojzy” Musiał – saxbaryton
Andrzej Kurylewicz – trąbka i fortepian
Roman „Gucio” Dyląg – kontrabas
Andrzej Dąbrowski – perkusja
Wanda Warska – śpiew

Zespół Grzegorza Turnaua

Zespół Jazzowy Edwarda Wawrzynka, Katowice

Zespół „Tea-Jazz”

Zespół Wokalny „Beltono”

Zespół Wokalny „Partita”

Anna Pietrzak
Ludmiła Zamojska
Bronisław Kornaus
Andrzej Frajndt

Inne zespoły polskie

Lubelski Dom Żołnierza	Zespół Artystów Żydowskich	Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”
Łódzki Teatr Żydowski	Zespół Artystów Teatru Polskiego w Cieszynie	Zespół Pieśni i Tańca w Zabrze
Teatr Małych Form w Łodzi		Śląskie Zespoły Świetlicowe

Inne zespoły zagraniczne

Teatr Muzyczny Wojsk Radzieckich, Moskwa

Wykaz obejmuje artystów występujących we wszystkich rodzajach koncertów Filharmonii Śląskiej, w tym koncertujących z zespołami gościnnymi, polskimi i zagranicznymi. Jest to pierwszy tego typu rejestr i może zawierać braki wynikające z luk w materiałach archiwalnych.

Résumé

Minęło sześćdziesiąt lat od chwili powołania w Katowicach instytucji, która miała zatroszczyć się o zaspokojenie szeroko pojętych potrzeb śląskiej społeczności w zakresie kultury muzycznej.

26 maja 1945 roku koncertem muzyki polskiej Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Katowicach rozpoczęła swoją koncertową działalność. Kierownictwo instytucji, wyrosłej na żyznej glebie muzycznych tradycji ziemi śląskiej, od samego początku skupiało uwagę na zapewnieniu muzycznych doznań społeczeństwu całego Śląska. Znalazło to swe odbicie w przyjętej wnet nazwie „Filharmonia Śląska” (marzec 1948). Regularne koncerty w siedzibie i wielu miastach województwa, wreszcie wyjazdy w głąb kraju, a następnie poza jego granice, umacniały pozycję Filharmonii Śląskiej w Polsce – w Europie. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej szybko powiększyła swój skład liczebny, osiągając już wkrótce stan umożliwiający jej podejmowanie najbardziej ambitnych zadań artystycznych, a poziom dokonań zapewnił jej po niewielu latach pozycję wśród najwyższej notowanych zespołów orkiestrowych Polski. Artystyczną pieczę nad działalnością koncertową Filharmonii powierzano zawsze dyrygentom wielce utalentowanym, którzy z czasem zyskiwali renomę międzynarodową, torując zespołowi drogę na coraz bardziej liczące się estrady koncertowe Europy i świata. O wizerunku orkiestry decydowali tej miary dyrygenci, co – w pierwszym dziesięcioleciu instytucji Stanisław Skrowaczewski, który kierownictwo artystyczne w Filharmonii Śląskiej objął w 1949 roku, oraz Karol Stryja, który kierował nią od 1953 roku przez niemal pół wieku. Współpracę z Filharmonią Śląską podejmowali coraz częściej artyści cieszący się światowym rozgłosem, a także wschodzące gwiazdy sztuki wykonawczej – młodzi artyści, którzy wkrótce zaistnieć mieli na wielkich estradach koncertowych na równi ze swymi sławnymi kolegami, a którzy u kierowników artystycznych Filharmonii Śląskiej znajdowali zawsze żywe zainteresowanie i przychyłność. Toteż na afiszach koncertowych, od pierwszych sezonów artystycznych począwszy, znaleźć można nazwiska głośne w świecie muzycznym: Victoria de los Angeles, Monique Haas, Isaak Stern, Emil Gilels, Artur Rubinstein, Światosław Richter, Dawid i Igor Ojstrachowie, Ruggiero Ricci, Magda Tagliaferro, Ida Haendel, Louis Kentner, Jakow Żak, Fou Ts'ong, Daniel Szafran, Roman Totenberg, Maurizio Pollini, Malcolm Frager, Bella Dawidowicz, John Ogdon, Emanuel Ax, Narciso Yepes, Jewgenij Mogilewski, Lothar Faber, Garrick Ohlsson, Sidney Harth, Nikita Magaloff, Eugene Indjic, Wadim Brodski, Michael Flaxman, Grigorij Żylin, Grigorij Sokołow, Tibor Varga, Wladimir Wiardo, Christine Edinger, Heinrich Schiff, Kevin Kenner, by wymienić te najważniejsze. Uzupełnić należałoby

je nazwiskami znanych w świecie artystów polskich, które na przestrzeni ostatnich sześćdziesięciu lat mniej lub bardziej regularnie widniały na afiszach Filharmonii Śląskiej, jak np. Raoul Koczalski, Ada Sari, Ewa Bandrowska-Turska, Witold Małcużyński, Henryk Szeryng, Halina Czerny-Stefańska, Tadeusz Żmudziński, Tadeusz Wroński, Stefania Woytowicz, Wanda Wiłkomirska, Władysław Kędra, Adam Harasiewicz, Regina Smendzianka, Andrzej Hiolski, Krystyna Szostek-Radkowa, Piotr Paleczny, Andrzej Jasiński, Krystian Zimerman, Joachim Grubich, Roman Jabłoński, Julian Gembalski, Józef Stempel, Kaja Danczowska, Stefania Toczyńska, Wiesław Ochman, Konstancy Andrzej Kulka, Ewa Podleś, Elżbieta Chojnacka, Izabella Kłosińska, Elżbieta Towarnicka, Teresa Żyliš-Gara, Zofia Kilanowicz, Roman Lasocki, Ryszard Karczykowski, Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Marek Toporowski, Piotr Pławner, Andrzej Bauer, Urszula Kryger – i można by jeszcze długo snuć ten wykaz wspaniałych artystów, którym miłośnicy muzyki w kraju i za granicą zawdzięczali tyle wspaniałych przeżyć muzycznych.

Były one oczywiście również udziałem kreujących je wspólnie z solistami i zespołami dyrygentów. Jakiż wspaniały tworzą oni gwiazdozbiór: Carlo Zecchi, Leopold Stokowski, Hermann Abendroth, George Szell, Kurt Masur, Eugene Ormandy, Zubin Mehta, Herbert Blomstedt, Heinz Bongartz, Michael Gielen, Helmut Koch, Gennadij Roždiewski, William Steinberg i do tego czołowi polscy kapelmistrzowie – Witold Rowicki, Stanisław Wisłocki, Bohdan Wodiczko, Jan Krenz, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Strugała....

W oparciu o taki zespół znakomitości można było podejmować najtrudniejsze, najbardziej ambitne zadania artystyczne, toteż po kilku latach, które pozwoliły orkiestrze rozbudowywać swój skład i ustabilizować poziom gry zespołowej, w programach koncertów zaczęły pojawiać się dzieła stawiające dyrygentom i orkiestrze szczególnie wysokie wymagania. Bruckner, Hindemith, Strauss, Skriabin, Debussy, Ravel, Respighi, Prokofiew, Strawiński, Szostakowicz, a od 1956 roku, gdy orkiestra podjęła regularną współpracę z Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jasiień” – Bartok, Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Nono, Berio, Boulez, a przede wszystkim nowe dzieła współczesnych kompozytorów polskich – Lutosławskiego, Szabelskiego, Serockiego, Bairda, Pendereckiego, Góreckiego, Kilara, Blocha, Meyera, Szalotka, wreszcie Bogusławskiego, Hawela, Augustyna, Knapika, Lasonia... – często w prawykonaniach stały się stałym składnikiem repertuaru orkiestry. Przy tym podejmowano chętnie nowe inicjatywy. Mając do dyspozycji wysoko wykwalifikowany Chór Mieszany

„Ogniwo”, a od 1975 roku własny Chór przy Filharmonii, można było prezentować najwspanialsze dzieła z zakresu muzyki kantatowo-oratoryjnej z *Porami roku* i *Stworzeniem świata* Haydna, *Requiem* Mozarta i Verdiego, *Pasją wg św. Mateusza* i *Wielką Mszą b-moll* J.S. Bacha i *LX Symfonią* i *Missa Solemnis* Beethovena na czele, można też było śmieiej sięgać po cieszące się uznaniem publiczności opery, by zaprezentować je w wersji koncertowej. Początek dały „*Orfeusz i Eurydyka*” Glucka, „*Lohengrin*” Wagnera, „*Książę Igor*” Borodina, wnet doszły do nich „*Borys Godunow*” Musorgskiego, „*Tannhäuser*” Wagnera i „*Carmen*” Bizeta, wreszcie „*Fidelio*” Beethovena i „*Rycerskość wieśniacza*” Mascagniego.

Szacunek dla społeczności swego regionu kierownictwo Filharmonii Śląskiej przejawiało i przejawia nadal w różny sposób: rozwijając szeroko zakrojoną działalność koncertową poza swoją siedzibą, by docierać z wartościową muzyką do odległych miast Śląska, organizując koncerty o charakterze popularnym, prowadząc stale poszerzającą się działalność koncertową zaadresowaną do dzieci i młodzieży szkolnej, a gdy w Katowicach powołany został do życia Uniwersytet Śląski, również do środowiska akademickiego.

W maju 1958 roku Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Śląskiej, zatem trzynastcie lat po jej powołaniu, odbyła swe pierwsze zagraniczne tournée koncertowe do najbliższego swego sąsiada – Czechosłowacji, by po czterech kolejnych latach dotrzeć do wielkich ośrodków Bułgarii i wreszcie w 1964 roku wielce udaną podróżą koncertową do Wielkiej Brytanii rozpocząć penetrację Europy Zachodniej. Kilka kolejnych tournée po Włoszech, koncerty w Rumunii, Związku Radzieckim, Niemieckiej Republice Demokratycznej, na Węgrzech, w Republice Federalnej Niemiec, Szwecji, Austrii, Jugosławii, Danii, Szwajcarii, Francji, a w latach dziewięćdziesiątych również na Tajwanie i w Japonii, pozwoliło Orkiestrze Filharmonii Śląskiej, a później również Chórowi PFS i powstałej w 1981 roku przy Filharmonii Śląskiej Orkiestrze Kameralnej wejść w stały krwiobieg europejskich wydarzeń artystycznych – międzynarodowych dni, biennale, festiwali muzycznych. Od 1956 roku zespoły Filharmonii Śląskiej biorą regularnie udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, od 1978 roku w Międzynarodowym Festiwalu Oratoryjno-Kantatowym „Wratislavia Cantans”, Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”, kilkakrotnie wystąpiły w Festiwalu de la Musique Française w La Chaise-Dieu, w Festival Tibor Varga w Sion-Valais, Orkiestra PFS wielokrotnie wystąpiła w Martenski Muzikalni Dni w Ruse, Sagra Musicale Lucchese w Luce, Händel Festspiele w Halle, Kieler Festwoche w Kilonii, Janačkův Maj w Ostrawie, Wiener

Musiksommer w Wiedniu, Internationale Brucknerfest w Linzu, brała też udział w Berliner Festspiele, Feira Internationale de Lisboa w Lizbonie, w festiwalach w Mariańskich Łaźniach, Brnie, Warnie, Atenach, Taipei, Barcelonie itd.

Sama Filharmonia zresztą dość wczesnie podjęła się organizowania festiwali i konkursów we własnej siedzibie. Już w 1947 r. szereg koncertów Filharmonii reklamowała wspólna nazwa „Festiwalu Muzyki Słowiańskiej”. W 1965 roku dla upamiętnienia 125. rocznicy urodzin Piotra Czajkowskiego ustanowiono w Filharmonii Śląskiej I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej. Miał on pięć dalszych edycji i dotrwał do 1984 roku, dając melomanom śląskim okazję do wysłuchania wielu znakomitych artystów (pośród nich znaleźli się Wiktor Mierzanow, Eugeniusz Mogilewski, Daniel Szafran, Ogan Durian, Wiktor Trietiakov, Tatiana Nikolajewa, Grigorij Żyslin) i zespołów z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Symfoniczną z Ruse, Moskiewską Orkiestrą Symfoniczną, Moskiewską Operą Kameralną i katowicką WOSPR na czele.

W latach siedemdziesiątych w Filharmonii powołano do życia Dni Muzyki Organowej, tuż po nich doszło do kilku edycji Festiwalu Laureatów Międzynarodowych Konkursów Muzycznych, lecz jedyną trwałą zdobyczą regionu miał się okazać powołany do życia Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, który po dwóch edycjach w formule krajowej (1970 i 1974) od 1979 roku jest konkursem międzynarodowym. W siedmiu swych edycjach (VII Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga odbył się w grudniu 2003 roku) zyskał sobie opinię jednego z najbardziej prestiżowych konkursów dyrygenckich na świecie.

Artystyczne osiągnięcia Filharmonii Śląskiej dyskонтują liczne nagrania fonograficzne jej zespołów. Pod względem liczby nagranych płyt nie ma Filharmonia Śląska w kraju równych sobie. Niezwykle obszerna dyskografia ilustruje poniekąd drogę artystycznego rozwoju instytucji – od pierwszych kronikarskich zapisów muzyki w ramach „Warszawskiej Jesieni” w latach pięćdziesiątych poprzez monograficzne krążki poświęcone muzyce Karola Szymanowskiego i Wolfganga Amadeusa Mozarta (z Luigim Alwą), albumy z poematami Mieczysława Karłowicza i George’a Gershwina (album ten uhonorowany został „złotą płytą”), po utrwalenie niezapomnianego wieczoru w Arena di Verona, gdzie Orkiestra Filharmonii Śląskiej towarzyszyła swą grą takim sławom, jak Montserrat Caballé, Zdzisława Donat, Gwyneth Jones, Agnes Baltsa, Jose Carreras, czy Giuseppe di Stefano.

Utworzenie w Filharmonii nowoczesnego profesjonalnego studia nagrań umożliwiło rejestrowanie innych ważnych doko-

nań artystycznych i produkcję własnych płyt, m.in. z nagraniem wykonań laureatów Fitelbergowskiego Konkursu. Powodem do szczególnej dumy może być dla Filharmonii Śląskiej nagranie na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych na płytach „Marco Polo” i „Naxos” wszystkich dzieł symfonicznych i wokально-orkiestrowych Karola Szymanowskiego, wspólnie z *operą* „*Król Roger*”. Szczególnie dużo nagrań powstało w czasie dyrekcji Jerzego Swobody, zwłaszcza dla firmy MCM Recordings (m.in. z dziełami Williama T. Mc Kinleya, Earla George’a – ucznia Bohuslava Martinů). W 1997 roku Polskie Radio w Katowicach wydało szczególnie cenną płytę monograficzną z dziełami Witolda Lutosławskiego, wcześniej w 1993 roku nagrana przez filharmoników śląskich pod dyrekcją Jerzego Swobody płyta z *III Symfonią – symfonią pieśni żałobnych* Henryka Mikołaja Góreckiego, z Zofią Kilanowicz w partii wokalnej, wyróżniona została rok później „Fryderykiem ’94” w kategorii muzyki poważnej, a w 2003 roku nakładem Polmusic ukazała się płyta poświęcona „muzyce gór” z dziełami Karola Szymanowskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego i Wojciecha Kilara. Szereg cennych krążków m.in. z muzyką Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz utworami współczesnymi jest dziełem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, utrwalono też znakomite wykonania Chóru Filharmonii Śląskiej.

We wszystkich tych dokonaniach, co godne jest szczególnego podkreślenia, prezentując dzieła z najwyższej półki światowego dziedzictwa muzycznego, z niezwykłym pietyzmem odnoszono się do polskiego dorobku kompozytorskiego – podobnie zresztą, jak w całej działalności koncertowej w ciągu sześćdziesięciu lat istnienia Filharmonii Śląskiej. Przynależność do polskiego kręgu kulturowego artykułowała ona w tym okresie na każdym kroku – w kraju i za granicą i jest to szczególnym powodem do chwały tej zasłużonej dla polskiej kultury muzycznej placówki.

Karol Rafał Bula

Résumé

It has been 60 years since the institution, whose aim was to satisfy the artistic needs of Silesian community, was established in Katowice.

The Silesian Philharmonic Symphony Orchestra inaugurated its concert activity on May 26, 1945 with a concert of Polish music. The management of the institution, which developed from prolific music traditions of Silesia, from the very beginning, was focused on familiarizing Silesian community with music. It was reflected in the name the institution adopted in March 1948 – the Silesian Philharmonic. Regular concerts in the seat, as well as in other cities of voivodeship, outside Silesia and abroad strengthened the position of the Philharmonic in Poland as well as in Europe. The symphony orchestra increased its size, which enabled it to fulfil the requirements of the most demanding artistic endeavours. The orchestra’s accomplishments helped it to achieve the high position among the top-ranking orchestral ensembles in Poland. The artistic patronage over orchestra’s activity was entrusted to talented conductors who achieved international recognition and brought the orchestra to the prestigious concert stages of Europe and the world. The image of the orchestra was strongly influenced by conductors of great stature – in the first decade it was Stanisław Skrowaczewski, who became the artistic director of the Silesian Philharmonic in 1949, and Karol Stryja, who directed the institution starting in 1953 for almost half a century. More and more often outstanding artists as well as rising stars of performing arts engaged in collaboration with the Silesian Philharmonic. Young artists, who, similarly to their famous colleagues, were to achieve fame on great international concert stages, always met with interest and favour from the artistic directors of the Silesian Philharmonic. Therefore, starting with the first artistic season, a number of celebrated artists have appeared on stage with the Silesian Philharmonic: Victoria de los Angeles, Monique Haas, Isaak Stern, Emil Gilels, Światosław Richter, Dawid and Igor Ojstrach, Ruggiero Ricci, Magda Tagliaferro, Ida Haendel, Louis Kentner, Jakow Żak, Fou Ts’ong, Daniel Szafran, Roman Totenberg, Maurizio Pollini, Malcolm Frager, Bella Dawidowicz, John Ogdon, Emanuel Ax, Narciso Yepes, Jewgenij Mogilewski, Lothar Faber, Garrick Ohlsson, Sidney Harth, Nikita Magaloff, Eugene Indjic, Wadim Brodski, Michael Flaxman, Grigorij Żyslin, Grigorij Sokołow, Tibor Varga, Wladimir Wiardo, Christine Edinger, Heinrich Schiff, Kevin Kenner, to mention only the most important ones. The list should be supplemented with the names of Polish artists of international renown, who during the past 60 years have appeared on the Silesian Philharmonic’s stage more or less regularly: Raoul Koczalski, Ada Sari, Ewa Bandrowska-Tur-

ska, Witold Małcużyński, Henryk Szeryng, Halina Czerny-Stefańska, Tadeusz Żmudziński, Tadeusz Wroński, Stefania Woytowicz, Wanda Wiłkomirska, Władysław Kędra, Adam Harasiewicz, Regina Smendzianka, Andrzej Hiolski, Krystyna Szostek-Radkova, Piotr Paleczny, Andrzej Jasiński, Krystian Zimerman, Joachim Grubich, Roman Jabłoński, Julian Gembański, Józef Stempel, Kaja Danczowska, Stefania Toczyska, Wiesław Ochman, Konstanty Andrzej Kulka, Ewa Podleś, Elżbieta Chojnacka, Izabella Kłosińska, Elżbieta Towarnicka, Teresa Żylis-Gara, Zofia Kilanowicz, Roman Lasocki, Ryszard Karczykowski, Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Marek Toporowski, Piotr Pławner, Andrzej Bauer, Urszula Kryger – the list of artists who musically delighted audiences both at home and abroad could go on ad infinitum.

The success was also contributed to a number of conductors. The constellation consists of: Carlo Zecchi, Leopold Stokowski, Hermann Abendroth, George Szell, Kurt Masur, Eugene Ormandy, Zubin Mehta, Herbert Blomstedt, Heinz Bongartz, Michael Gielen, Helmut Koch, Genadij Roždiewski, William Steinberg, and leading Polish conductors – Witold Rowicki, Stanisław Wisłocki, Bohdan Wodiczko, Jan Krenz, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, and Tadeusz Strugała.

Boasting such an impressive group of musicians, it was possible to reach for the most challenging artistic enterprises. After a few years devoted to orchestral work, having increased the number of musicians, the orchestra presented the audience with artistically demanding pieces by Bruckner, Hindemith, Strauss, Scriabin, Debussy, Ravel, Respighi, Prokofiew, Strawiński, Szostakowicz, and since 1956, when the orchestra started a regular collaboration with the International Festival of Contemporary Music *Warsaw Autumn*, with pieces by Bartok, Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Nono, Berio, Boulez, and, most importantly, new works by contemporary Polish composers Lutosławski, Szabalski, Serocki, Baird, Penderecki, Górecki, Kilar, Bloch, Meyer, Szalonek as well as Bogusławski, Hawel, Augustyn, Knapik, Lasoń – their pieces were very often performed as world premieres and became a permanent element of orchestra's repertoire. New initiatives were also welcomed. Thanks to the co-operation with a highly qualified mixed choir *Ogniwo*, and, since 1975, its own Philharmonic Choir, it was possible to present the audience with magnificent works of cantata and oratorio music such as *The Creation*, *The Seasons* by Haydn, *Requiem* by Mozart and *Verdi*, *St. Matthew Passion* and *Mass in B Minor* by J. S. Bach, *Symphony no. 9* and *Missa Solemnis* by Beethoven. The orchestra's repertoire was expanded to include operas, very popular with the audience and performed in a concert version.

The respect of the Silesian Philharmonic's directors towards the community of the region has been manifested in various ways: the development of concert activity outside Katowice to give the residents of faraway cities of the region an opportunity to get familiar with classical music, organizing popular music concerts, as well as concerts for children, and teenagers, and, since the establishment of Silesian University, also for academic circles.

In May 1958 the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra participated in its first tour abroad to Poland's nearest neighbour – Czechoslovakia. After four years, it was Bulgaria and finally, in 1964, a very successful concert trip to Great Britain which opened the way for the Silesian Philharmonic to Western Europe. A few tours to Italy, concerts in Romania, the Soviet Union, German Democratic Republic, Hungary, Federal Republic of Germany, Sweden, Austria, Yugoslavia, Denmark, Switzerland, France, and in the 1990s South Korea and Japan enabled the orchestra, the Silesian Philharmonic Choir, and the Silesian Philharmonic Chamber Orchestra (established in 1981) to enter the mainstream of European artistic events – international days, biennials, music festivals. Since 1956 the Silesian Philharmonic ensembles have regularly participated in the International Festival of Contemporary Music *Warsaw Autumn*, since 1978 in the International Oratorio-Cantata Festival *Wratistawia Cantans*, International Festival *Music in Old Krakow*, a few performances at *Festivale de la Musique Française* in La Chaise-Dieu, *Festival Tibor Varga* in Sion-Valais. The orchestra performed a number of times at *Martenski Muzikalni Days* in Russe, *Sagra Musicale Lucchese* in Lukka, *Händel Festspiele* in Halle, *Kieler Festwoche* in Cologne, *Janačkův Maj* in Ostrava, *Wiener Musiksommer* in Vienna, *Internationale Brucknerfest* in Linz, participated also in *Berliner Festspiele*, *Feira Internationale de Lisboa* in Lizbon, and festivals in Marienbad, Brno, Warna, Athens, Taipei, Barcelona, etc.

The Silesian Philharmonic also started to organize festivals and competitions in its own seat. As early as in 1947 the Silesian Philharmonic performed a series of concerts under the name of the Festival of Slavic Music. In 1965, to celebrate the 125th anniversary of Peter Tchaikovsky's birthday, the Silesian Philharmonic established the 1st International Festival of Russian and Soviet Music. The festival had five editions, the last of which took place in 1984. The festival gave Silesian music-lovers a wonderful opportunity to listen to outstanding artists such as Wiktor Mierzanow, Eugeniusz Mogilewski, Daniel Szafran, Ogan Durian, Wiktor Trietiakow, Tatiana Nikolajewa, Grigorij Żyslin as well as ensembles such as the National Philharmonic Symphony Orchestra in Warsaw, Symphony Orchestra in Rus-

se, Moscow Symphony Orchestra, Moscow Chamber Opera and the Great Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice.

In the 1970s the Days of Organ Music were initiated as well as the Festival of Laureates of Music Competitions, which had a few editions. However, the most significant achievement was the establishment of the Grzegorz Fitelberg Conducting Competition, which after two national editions in 1970 and 1974 became the competition of international rank in 1979. In its seven editions (the 7th International Grzegorz Fitelberg Conducting Competition took place in December 2003) the competition is considered to be one of the most prestigious conducting competitions in the world.

Numerous recordings made by its ensembles confirm the artistic achievements of the Silesian Philharmonic. In terms of the number of recordings the Silesian Philharmonic is a leading institution in Poland. An extensive discography illustrates the artistic development of the institution – from the first chronicle recordings within *Warsaw Autumn* festival in the 1950s, monographic records devoted to Karol Szymanowski's and Wolfgang Amadeus Mozart's music (with Luigi Alva), album with Mieczysław Karłowicz's and George Gershwin's poems (album awarded with a gold record) to the recording of an unforgettable night at Arena di Verona, where the Silesian Symphony Orchestra accompanied such stars as Montserrat Caballé, Zdzisława Donat, Gwyneth Jones, Agnes Baltsa, Jose Carreras and Giuseppe di Stefano.

The establishment of a professional recording studio enabled the Philharmonic to record many other artistic events as well as produce its own records such as the recordings of the laureates of the Fitelberg competition. The source of pride for

the Philharmonic is the recording of all the symphony and vocal-orchestral works by Szymanowski including King Roger opera under Marco Polo and Naxos labels at the end of the eighties and the beginning of the nineties. A lot of recordings were made under the direction of Jerzy Swoboda, especially for MCM Recordings (including the works by William T. McKinley, Earl George – the student of Bohuslav Martinů). In 1994 a recording of Symphony no. 3 (Symphony of Sorrowful Songs) by Henryk Mikołaj Górecki, with Zofia Kilanowicz as the vocalist, was awarded Fryderyk '94 in the classical music category. Three years later Polish Radio in Katowice published a particularly valuable record with works of Witold Lutosławski performed by the Silesian Philharmonic in 1993 directed by Jerzy Swoboda. In 2003 with the outlays of Polmusic the record devoted to "the music of the mountains" was released. It consisted of pieces by Karol Szymanowski, Henryk Mikołaj Górecki and Wojciech Kilar. The Silesian Chamber Orchestra and the Silesian Philharmonic Choir also brought out a number of valuable recordings.

What is important is that in all its achievements, while presenting the most important works of the world music heritage, the Silesian Philharmonic during its whole 60-year artistic activity has been particularly reverential about the works of Polish composers. The institution's strong affinity with Polish culture has always been emphasized both at home and abroad. Such stance is a reason for the highest acclaim for this outpost of Polish music culture.

Karol Rafał Bula
(*tłumaczenie: Agata Knapik-Mikołajczak*)

Zusammenfassung

Sechzig Jahre sind vergangen seit der Gründung einer Institution, die dafür sorgen sollte, die musikkulturellen Erwartungen der schlesischen Gemeinschaft im breitesten Sinne zu erfüllen.

Am 26. Mai 1945 begann das Symphonische Orchester der Staatlichen Philharmonie mit einem Konzert polnischer Musik seine Konzerttätigkeit. Von Anfang an konzentrierte sich die Leitung der auf dem fruchtbaren Boden langjähriger musikalischer Traditionen aufgewachsenen Institution darauf, den Bürgern des ganzen Landes musikalische Empfindungen zu sichern, was sich in der im März 1948 angenommenen Bezeichnung „Schlesische Philharmonie“ äußerte. Regelmäßige Konzerte in Kattowitz und in anderen Städten des Bezirks, später Konzertreisen, die das Orchester in andere Landesteile und schließlich ins Ausland führten, festigten die Position der Schlesischen Philharmonie in Polen – in Europa. Das Symphonieorchester verstärkte in kurzer Zeit seine Besetzung, was ermöglichte, innerhalb weniger Jahre ein Niveau zu erreichen, das ihm die Bewältigung hoher künstlerischer Anforderungen gestattete und eine exponierte Stellung unter den besten polnischen Klangkörpern sicherte.

Die künstlerische Leitung der Philharmonie vertraute man immer talentierten Dirigenten an, die – nachdem sie stufenweise internationales Renommee errangen, dem Ensemble den Weg zu den geschätzten Konzertbühnen Europas und der ganzen Welt ebneten. Eine Zusammenarbeit mit der Schlesischen Philharmonie nahmen immer öfter Künstler von Weltruf, aber auch zukünftige Stars der Aufführungskunst auf – Stars, die bald, ihren schon berühmten Kollegen gleich, auf den größten Konzertbühnen ihre Triumphe feiern sollten und die bei ihrem Start zur Weltkarriere bei den künstlerischen Leitern der Philharmonie auf Interesse an ihrer Kunst und Wohlwollen rechnen durften. Deshalb finden wir auf den Programmzetteln, angefangen mit den ersten Wirkungsjahren, die Namen weltbekannter Musiker, wie beispielsweise: Ida Haendel, Monique Haas, Magda Tagliaferro, Bella Davidowicz, Victoria de los Angeles, Isaak Stern, Emil Gilels, Świątosław Richter, Dawid und Igor Ojstrach, Ruggiero Ricci, Louis Kentner, Jakow Żak, Fou Ts'ong, Daniel Szafran, Roman Totenberg, Maurizio Pollini, Malcolm Frager, John Ogdon, Emanuel Ax, Narciso Yepes, Jewgenij Mogilewski, Lothar Faber, Garrick Ohlsson, Sidney Harth, Nikita Magaloff, Eugene Indjic, Wadim Brodski, Michael Flaxman, Grigorij Żylin, Grigorij Sokołow, Tibor Varga, Wladimir Wiardo, Christine Edinger, Heinrich Schiff, Kevin Kenner, um nur die wichtigsten zu nennen. Diese Liste ist durch Namen weltweit bekannter polnischer Künstler zu ergänzen, die in den letzten sechzig

Jahren mehr oder weniger regelmäßig auf den Programmen der Schlesischen Philharmonie standen, wie beispielsweise Raoul Koczalski, Ada Sari, Ewa Bandrowska-Turska, Artur Rubinstein, Witold Małcużyński, Henryk Szeryng, Halina Czerny-Stefańska, Tadeusz Żmudziński, Tadeusz Wroński, Stefania Woytowicz, Wanda Wiłkomirska, Władysław Kędra, Adam Harasiewicz, Regina Smendzianka, Andrzej Hiolski, Krystyna Szostek-Radkowa, Piotr Paleczny, Andrzej Jasiński, Krystian Zimerman, Joachim Grubich, Roman Jabłoński, Julian Gembalski, Józef Stempel, Kaja Danczowska, Stefania Toczyska, Wiesław Ochman, Konstanty Andrzej Kulka, Ewa Podleś, Elżbieta Chojnacka, Izabella Kłosińska, Elżbieta Towarnicka, Teresa Żylis-Gara, Zofia Kilanowicz, Roman Lasocki, Ryszard Karczykowski, Stanisława Marciniak-Gowarzewska, Marek Toporowski, Piotr Pławner, Andrzej Bauer, Urszula Kryger – man könnte so die Liste dieser ausgezeichneten Musiker, die die Musikliebhaber mit ihrer Kunst in Polen und im Ausland beschenkten, weiter und weiter ausdehnen. Neben den kreativen Künstlern und Ensembles sollte man selbstverständlich die Dirigenten erwähnen. Auch sie bilden eine imposante Konstellation von Stars: Carlo Zecchi, Leopold Stokowski, Hermann Abendroth, George Szell, Kurt Masur, Eugene Ormandy, Zubin Mehta, Herbert Blomstedt, Heinz Bongartz, Michael Gielen, Helmut Koch, Gennadij Roždjestwinski, William Steinberg, und dazu die führenden polnischen Kapellmeister: Witold Rowicki, Stanisław Wisłocki, Bohdan Wodiczko, Jan Krenz, Kazimierz Kord, Jerzy Katlewicz, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Strugała...

Bei einem solchen Kollektiv von Berühmtheiten konnte man die schwierigsten künstlerischen Aufgaben meistern, so dass nach einigen Jahren, die nötig waren, um das Orchester auszubauen und sein künstlerisches Niveau zu stärken, in den Programmen der Konzerte Werke erschienen, die sowohl an das Ensemble, wie den Dirigenten die höchsten Anforderungen stellen. Mahler, Bruckner, Strauss, Hindemith, Skrjabin, Debussy, Ravel, Respighi, Prokofjew, Strawinsky, Schostakowitsch, und nachdem von 1956 an das Orchester eine ständige Zusammenarbeit mit dem Internationalen Festival Zeitgenössischer Musik „Warschauer Herbst“ aufgenommen hat: Bartok, Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Nono, Berio, Boulez und vor allem Werke zeitgenössischer polnische Komponisten – Szabelski,

Lutosławski, Serocki, Baird, Penderecki, Górecki, Kilar, Bloch, Meyer, Szalonek und schließlich Bogusławski, Hawel, Augustyn, Knapik, Lasoń. Oft erstmals aufgeführt, wurden sie zum steten Bestandteil des Orchesterrepertoires der Schlesischen Philharmonie. Hier war man immer bereit, neue Initiativen aufzugreifen.

Von Anfang an verfügte die Philharmonie über einen qualifizierten gemischten Laienchor dem Kattowitzer „Ogniwo“ und von 1975 an über einen eigenen, an der Philharmonie gegründeten professionellen Chor, so konnte man die höchst wertvollen oratorischen Werke präsentieren wie z. B. Haydns „Jahreszeiten“ und „Schöpfung“, Mozarts und Verdis *Requiem*, J.S. Bachs *Mathäuspassion*, die *große Messe h-Moll*, Beethovens „Neunte“ und *Missa Solemnis*, Mendelssohns „Paulus“, auch die beim Publikum beliebten Opern in konzertanter Form. Glucks „*Orfeo ed Euridice*“, Wagners „*Lohengrin*“, Borodins „*Fürst Igor*“ machten den Anfang, später kamen dazu: Mussorgskijs „*Boris Godunow*“, Wagners „*Tannhäuser*“ und Bizets „*Carmen*“ und schließlich auch Beethovens „*Fidelio*“ und Mascagnis „*Cavalleria rusticana*“.

Die künstlerischen Leiter der Schlesischen Philharmonie wiesen immer ihre Hochachtung ihrem sozialen Milieu gegenüber auf und dies auf verschiedene Art: indem sie ihre Konzerte nicht nur im eigenen Haus, sondern auch in anderen, oft weit entfernten Städten organisierten, um allen Bürgern die Möglichkeit zu geben, mit wertvoller Musik zu begegnen. Oft waren es populäre Programme, die man den weniger vorbereiteten Musikliebhabern anbot, auch entwickelte man an Kinder und Jugendliche adressierte Konzertaktivitäten, die einen immer breiteren Zuhörerkreis umfassten. Als in Kattowitz die Schlesische Universität ins Leben gerufen wurde, begann man, Konzerte für Studenten und Akademiker zu organisieren.

Im Mai 1958, dreizehn Jahre nach der Gründung der Staatlichen Philharmonie in Kattowitz, begab sich das Sinfonieorchester auf seine erste ausländische Tournee – verständlicherweise zu seinem Nachbarn, die Tschechoslowakei, um nach vier Jahren in die größeren Zentren Bulgariens vorzudringen und nach zwei weiteren Jahren, mit Großbritannien die „Eroberung“ Westeuropas zu beginnen. Es folgten einige Konzertreisen nach Italien, dann nach Rumänien, in die Sowjetunion, die Deutsche Demokratische Republik, Ungarn, die Bundesrepublik Deutschland, Schweden, Dänemark, Österreich, Schweiz, Frankreich, schließlich auch Spanien und Portugal und in den neunziger Jahren nach Japan und Taiwan. Das Sinfonieorchester, das 1981 an der Schlesischen Philharmonie gegründete Schlesische Kammerorchester und der Philharmonische Chor wurden auf diese Weise in den Blutkreislauf der internationalen künstlerischen Ereignisse – Biennale, Festtage, Festivals, Wettbewerbe eingeschlossen.

Von Anfang an nehmen die Ensembles der Schlesischen Philharmonie regelmäßig am 1956 ins Leben gerufenen „Warschauer Herbst“ teil, seit 1978 sind sie Gäste des Internationalen Oratorien-Festivals „Wratislavia Cantans“, des Internationalen

Festivals „Musik im alten Krakau“, mehrmals nahmen sie teil am „Festival de la Musique Française“ in La Chaise Dieu, am „Festival Tibor Varga“ in Sion-Valais (Schweiz), den „Martenski Muzikalni Dni“ in Ruse (Bulgarien), „Sagra Musicale Lucchese“ in Lucca (Italien), den Händel Festspielen in Halle, der Kieler Festwoche, dem „Janačkův Maj“ in Ostrawa (Tschechien), dem Wiener Musiksommer, auch am Internationalen Brucknerfest in Linz, an den Berliner Festspielen, den „Feira Internationale de Lisboa“ in Lissabon, den Festivals in Marienbad, Brünn, Warna, Athen, Taipei, Barcelona usw.

Die Schlesische Philharmonie war seit den ersten Jahren ihres Bestehens selbst an der Organisation von Festivals und Wettbewerben im eigenen Haus interessiert. Schon 1947 organisierte sie eine Serie von Konzerten mit der Bezeichnung „Festival Slawischer Musik“. 1965 wurde an der Schlesischen Philharmonie zur Ehrung des 125. Geburtsjahrestags von Piotr Tschaiakowsky das I. Internationale Festival Russischer und Sowjetischer Musik ins Leben gerufen. Es bestand bis 1984 und hatte fünf Fortsetzungen, die den schlesischen Musikliebhabern die Möglichkeit gaben, erstklassige Künstler (unter anderen Wiktor Mierschanow, Eugenij Mogilewski, Daniel Szafran, Ogan Durian, Wiktor Trietiakow, Tatiana Nikolajewa, Grigorij Schyslin) und Ensembles, mit dem Orchester der Nationalphilharmonie Warschau, dem Sinfonieorchester aus Ruse, dem Moskauer Sinfonieorchester, der Moskauer Kammeroper und dem Kattowitzer Nationalen Orchester des Polnischen Rundfunks an der Spitze, zu erleben.

In den siebziger Jahren wurden in der Philharmonie Orgelmusiktage organisiert, kurz darauf kam es zu mehreren Folgen eines Festivals der Preisträger Internationaler Musikwettbewerbe, doch eine Errungenschaft von Dauer sollte der 1970 gegründete Polnische Gregor-Fitelberg-Dirigenten-Wettbewerb werden, der sich nach zwei Folgen (1970, 1974) von 1979 zu einem Internationalen Wettbewerb entwickelte. In seinen sieben Folgen (der 7. Internationale Gregor-Fitelberg-Dirigenten-Wettbewerb fand Ende 2003 statt) fand er internationale Anerkennung als einer der wenigen Dirigentenwettbewerbe von Weltruf.

Eine außergewöhnlich reiche Diskographie bezeugt die künstlerischen Ergebnisse der Schlesischen Philharmonie. Was die Zahl der eingespielten Schallplatten betrifft, kommt in Polen der Schlesischen Philharmonie keine andere Philharmonie gleich. Die umfangreiche Diskographie illustriert gewissermaßen den künstlerischen Entwicklungsgang der Institution – angefangen mit den ersten chronikartigen Aufzeichnungen der in den ersten „Warschauer Herbst“ gebotenen Musik in den ausgehenden fünfziger Jahren, denen die monographischen

Platten mit der Musik von Karol Szymanowski und Wolfgang Amadeus Mozart (mit Luigi Alva) folgten, dann die Alben mit den Tondichtungen von Mieczysław Karłowicz und George Gershwin (dieses Album wurde mit dem Preis der „goldenen Schallplatte“ geehrt), bis zur Aufzeichnung des unvergesslichen Abends in der Arena di Verona, an dem das Orchester der Schlesischen Philharmonie solche Berühmtheiten wie Montserrat Caballé, Zdzisława Donat, Gwyneth Jones, Agnes Baltsa, Jose Carreras, Giuseppe di Stefano begleitete.

Die Einrichtung eines modernen professionellen Tonstudios in der Schlesischen Philharmonie ermöglichte das Aufzeichnen anderer wichtiger künstlerischer Begebenheiten und die Produktion eigener Schallplatten u. a. mit Einspielungen der Preisträger des Internationalen Gregor-Fitelberg-Dirigenten-Wettbewerbs.

Besonders stolz darf die Schlesische Philharmonie auf die Einspielung des gesamten instrumentalen und vokal-instrumentalen Schaffens von Karol Szymanowski, nebst der *Oper „König Roger“*, auf Platten der Firma „Marco Polo“ und „Naxos“ sein. Besonders viele Einspielungen, hauptsächlich bei MCM Recordings (u. a. mit Werken von William T. Mc Kinley und Earl George, der Schüler von Bohuslav Martinů war), entstanden in den Jahren, in denen in der Philharmonie als künstlerischer Leiter Jerzy Swoboda waltete. 1997 veröffentlichte der Polnische Rundfunk in Kattowitz eine monographische Schallplatte mit Werken von Witold Lutosławski, nachdem 1994 die ein Jahr

früher eingespielte Platte mit der *III Sinfonie – „Sinfonie der wehmütigen Lieder“* von Henryk Mikołaj Górecki, mit Zofia Kilanowicz im Solopart, mit dem Preis der polnischen Phonographie „Fryderyk 94“ als einzige Einspielung in der Kategorie der artifiziellen Musik ausgezeichnet wurde. 2003 erschien in einer Auflage der „Polmusic“ eine Schallplatte, die der „Musik der Berge“ gewidmet ist – mit Werken von Karol Szymanowski, Henryk Mikołaj Górecki und Wojciech Kilar.

Eine Reihe von wertvollen CD-s mit Musik von W.A. Mozart und zeitgenössischer Musik ist das Resultat der künstlerischen Aktivität des Schlesischen Kammerorchesters. Es gibt auch sehr gute Einspielungen des Philharmonischen Chores.

Bei allen künstlerischen Leistungen der Schlesischen Philharmonie in den sechzig Jahren ihres Bestehens, die sich auf die höchsten Werte der Kunst konzentrierte, verloren ihre für das Funktionieren der Institution verantwortlichen Leiter niemals die schöpferische Aneignung polnischer Komponisten aus den Augen, was unbedingt unterstrichen werden soll. Sie waren immer bereit, die Zugehörigkeit zum polnischen Kulturkreis stark hervorzuheben – im eigenen Lande, wie auch während der Konzertreisen des Orchesters ins Ausland. Die Schlesische Philharmonie kann zu Recht stolz darauf sein, sich um die polnische Kultur besonders verdient gemacht zu haben.

Karol Rafał Bula

60 lat później...



Grażyna Szymborska

Dyrektor Filharmonii Śląskiej

Urodzona na Warmii – w Olsztynie, informatyk z wykształcenia. Absolwentka Wydziału Elektroniki Politechniki Gdańskiej. Na stanowisko dyrektora Filharmonii Śląskiej powołana drogą konkursu 1 marca 2001 roku.

W tej pracy wykorzystuje doświadczenia zawodowe (projektowanie, tworzenie i wdrażanie systemów informatycznych, dydaktyka na Uniwersytecie Śląskim, zarządzanie na zasadach kontraktu menedżerskiego i marketing w spółkach prawa handlowego, praca w radach nadzorczych spółek) oraz zdobyte w społecznym zarządzaniu kulturą. Przez 12 lat (1990-2002) była radną Rady Miejskiej w Katowicach, kierując jej komisjami kultury, edukacji i sportu. Dobre owoce tej pracy potwierdzić mogą m.in.: Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego, Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum”, BWA, Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, Muzeum Historii Ka-

towic, domy kultury. Dzięki imponującej determinacji radnej z Giszowca wybudowano w tej dzielnicy nowoczesną szkołę, wybudowano bądź wyremontowano wiele obiektów oświaty, kultury i sportu, wydano album-monografię „... et nova villa Katowice”. Utworzyła i prowadziła dziecięcy zespół „Czelodka z Giszowca”, współtworzyła Giszowieckie Centrum Kultury przy Katowickiej Spółdzielni Mieszkaniowej, w której przez 14 lat była przedstawicielem na Walne Zgromadzenie.

Były radiowiec studenckiego radia Politechniki Gdańskiej, jest Grażyna Szymborska członkiem założycielem: Towarzystwa Zachęty Kultury, Klubu Niezależnych Stowarzyszeń Twórczych, Stowarzyszenia „Pro Scenographia” i Stowarzyszenia Przyjaciół Filharmonii Śląskiej.

Dotychczasowe doświadczenia w zarządzaniu kulturą poszerzyła o wiedzę na studiach podyplomowych na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Mirosław Jacek Błaszczyk

Dyrektor artystyczny Filharmonii Śląskiej



Po studiach na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Katowicach, z odznaczeniem ukończył też Wydział Teorii, Kompozycji i Dyrygentury w klasie prof. Karola Stryji, którego był ulubionym uczniem i który, po odejściu na emeryturę, marzył, by to on stał się jego następcą. Dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej i Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga został Mirosław J. Błaszczyk w maju 1998 r. Już trzy lata później, za promowanie muzyki polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej, oraz za osiągnięcia filharmoników śląskich pod jego batutą, prezydent Katowic uhonorował Mirosława Jacka Błaszczaka nagrodą w dziedzinie kultury w 2001 roku. Ona dobrze puentuje kontynuację przez Mirosława J. Błaszczaka linii programowej Karola Stryji, sprzyjaniu twórczości czasu obecnego, co potwierdzają liczne prawykonania dzieł współczesnych kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem śląskich.

W 1993 roku Mirosław J. Błaszczyk był w Los Angeles na stypendium American Society for Polish Music. Laureat IV Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (1991), w 2003 r. był jurorem i dyrygentem podczas Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Maroku.

W latach 1984-86 dyrygował zespołem muzyków WO-SPRiT na festiwalach „Warszawska Jesień” i „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej”. Od 1986 roku był dyrygentem Filharmonii Śląskiej, a także dyrektorem artystycznym Orkiestry Symfonicznej w Zabrze. Cztery lata później został dyrektorem naczelnym

i artystycznym Państwowej Filharmonii w Białymstoku, z którą koncertował w nowojorskiej Carnegie Hall i Milwaukee (USA). Od 1996 do 1998 r. był naczelnym i artystycznym dyrektorem Filharmonii Poznańskiej. W 1999 r. został głównym dyrygentem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Porto (Portugalia). Od 2003 r. jest pierwszym dyrygentem Capelli Bydgosciensis.

Jego dyrygencki kunszt poznali już melomani: Austrii, Niemiec, Francji, Stanów Zjednoczonych, Białorusi, Tunezji, Kanady, Korei Płd., Szwecji, Irlandii Płn., Hiszpanii, Chin. Jako dyrektor artystyczny projektu „Korzenie w muzyce” dyrygował Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej na koncertach w Madrycie i Barcelonie, inaugurując „Rok Polski w Hiszpanii” (2002). Wiele koncertuje również w kraju, w każdym sezonie prowadząc niemal wszystkie polskie orkiestry filharmoniczne. Niedawno zadebiutował na estradzie Filharmonii Narodowej, dokonywał archiwalnych nagrań z NOSPR. Z Sinfonią Varsovią koncertował ze znakomitym skrzypkiem Nigelem Kennedym. Na zaproszenie Piotra Palecznego towarzyszył wybitnemu solistcie w obydwóch *Koncertach fortepianowych* Fryderyka Chopina podczas Festiwalu Muzyki Polskiej w Szanghaju (2002). To na jego zaproszenie z filharmonikami śląskimi wystąpiła trójka znakomitych pianistów z klanu Drzewieckich...

Od 2004 roku jest prezesem Fundacji Muzycznej im. Grzegorza Fitelberga. W sezonie 2004/2005 znakomitą interpretacją *Messa da requiem* G. Verdiego zakończył przewód II stopnia w swej macierzystej Akademii Muzycznej.



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Kierownik artystyczny i dyrygent
Mirosław J. Błaszczyk



I skrzypce

Eugeniusz Pawełek – *koncertmistrz*
Adam Wagner – *koncertmistrz*
Anna Krzeszowiec
Lidia Strzelecka-Misiąg
Małgorzata Skramlik
Beatrycze Suchar-Baron
Aleksandra Stryja-Modliszewska
Marta Diug-Chwastek
Adam Wójcik
Anna Król
Jacek Widera
Dariusz Wicherek
Dariusz Baran
Elżbieta Pisarska
Aleksandra Pawełek-Zaborny
Beata Modliszewska
Michalina Piątek

II skrzypce

Agnieszka Cyll
Ryszard Ślapiak
Arkadiusz Musiański
Sławomira Łoś
Tamara Szymczak-Wojciechowska
Janina Klęk
Eugenia Paleczna-Fudala
Janina Sromek
Agnieszka Nawrotek-Nowak
Lilianna Gacmanga-Wagstyl
Grażyna Kołodziejczyk

Małgorzata Waclawik
Dawid Dancewicz
Łukasz Grabiński

altówki

Mieczysław Dancewicz
Andrzej Joniec
Robert Jagodziński
Jadwiga Kozłowska
Witold Szulakowski
Irena Walicka
Franciszek Lepszy
Sabina Noras
Urszula Krzemińska
Aleksander Słomowicz
Joanna Botor
Adam Staško

wiolonczele

Bernard Polok – *koncertmistrz*
Franciszek Skóra – *koncertmistrz*
Bożysława Wójcik
Małgorzata Ślęzak
Jan Gorol
Justyna Majewska
Bernard Sczendzina
Jerzy Szkopek
Gabriela Trzcionka
Grażyna Róg
Katarzyna Miechurska



kontrabasy

Krystian Woćław
Ryszard Majewski
Piotr Rurański
Jan Pawlenka
Urszula Nancka
Przemysław Waćławik
Roman Huzior
Eugeniusz Fudala

flety

Jerzy Sojka
Andrzej Staciwa
Aneta Pawlik
Grażyna Jursza

oboje

Wenancjusz Szołtysik
Tomasz Stencel
Edward Głosz

rożek angielski

Jacek Gaudyn

klarnety

Tadeusz Reimer
Czesław Kasperek
Marian Tobor
Marek Miś

fagoty

Tadeusz Łukosz
Krzysztof Nowak
Marek Krzemiński
Adam Bury

waltornie

Joachim Nowak
Leszek Salwa
Jerzy Ślęzak
Andrzej Brachman
Grzegorz Grzegorzek
Waldemar Matera

trąbki

Grzegorz Przybyła
Piotr Marciniak
Maciej Mzyk
Wojciech Kaczkowski

puzony

Joachim Baron
Marek Przegendza
Grzegorz Kurowski

puzon basowy

Piotr Misiak

tuba

Marek Ozioro

kotły

Zbigniew Bąk

perkusja

Jacek Kozłowski
Franciszek Osadzin
Anna Famuła-Galwas

harfa

Agnieszka Kaczmarek-Bialic

fortepian

Antoni Brożek

inspektor orkiestry

Piotr Rurański

bibliotekarz

Harald Zotscher

stroiciel, korektor instrumentów klawiszowych

Wenancjusz Szołtysik

Chór Filharmonii Śląskiej

Kierownik artystyczny
i dyrygent
Waldemar Sutryk



soprany

Aniela Błaszczkiewicz
Dorota Dziełak-Szczepan
Magdalena Gawron
Anita Grzegorzak
Maria Huptyś-Zielińska
Natalia Jania
Mirosława Jasielska
Sabina Jaszczuk
Maria Klein
Elżbieta Krusz
Elżbieta Kudala
Barbara Latawiec
Dorota Lizoń
Małgorzata Muszyńska
Ewa Przewięda-Kurowska
Anna Rytych
Dominika Sowa
Zofia Szymańska
Irena Ziob

alty

Barbara Drabik
Gabriela Kaczmarczyk
Danuta Kawalec-Laburda
Aldona Kciuk-Herberg
Katarzyna Müller-Wantuła
Joanna Noster
Karina Paszek
Agnieszka Rozwadowska-Janeczko
Barbara Roślaniec
Monika Szołtysik
Sylvia Szymała
Bożena Tamowska
Bożena Wolff-Szczyrba
Barbara Zielonka-Rusin

tenory

Karol Bulanda
Roman Dziwisz
Piotr Gajos
Artur Harańczyk
Jerzy Imieło
Dionizy Madoń
Maciej Madoń
Krzysztof Martyniak
Piotr Pawłowski
Adam Seiffert
Dariusz Szweda
Michał Zawierucha

basy

Ryszard Biliński
Janusz Fabisiak
Bogusław Garbowski
Tomasz Giedwiłło
Michał Góral
Andrzej Janczak
Krzysztof Kaganiec
Ryszard Młyńczak
Łukasz Mrozik
Piotr Sikora
Sławomir Skomorowski
Adam Trocha
Jarosław Wolanin

korepetytor

Jolanta Błazełek

inspektor chóru

Janusz Fabisiak

bibliotekarz

Adam Seiffert



Kierownik artystyczny i dyrygent
Jan Wincenty Havel

Śląska Orkiestra Kameralna



I dyrygent gościnnie Śląskiej
Orkiestry Kameralnej
Massimiliano Caldi



I skrzypce

Dariusz Zboch – *koncertmistrz*
 Waldemar Staniczek
 Michał Siwy
 Leszek Sojka
 Andrzej Rudny

II skrzypce

Paweł Nalepa
 Katarzyna Gwizdon
 Bogdan Twardzik
 Jakub Łysik

altówki

Jarosław Marzec
 Szymon Stochniol
 Katarzyna Baczewska

wiolonczele

Jacek Gwizdon
 Katarzyna Biedrowska
 Marek Szymaszek

kontrabas

Krzysztof Korzeń

inspektor orkiestry

Waldemar Staniczek

bibliotekarz

Jakub Łysik



Pracownicy pionu administracyjnego i technicznego

Główna księgową Maria Burska-Juraczyk

Radca prawny Michał Sablik

Samodzielne stanowisko ds. pracowniczych Aldona Piątek

Dział finansowo – księgowy Janina Ratajczyk, Justyna Rusecka, Anna Marzec, Ewa Sobek

Biurowo koncertowe Danuta Misiąg – kierownik
Monika Adamczyk, Beata Gaczek, Andrzej Laburda, Irena Paliczka,
Jolanta Schmidt, Marek Skocza, Paula Babicz- Stańczyk,
Gracjan Żarski (kasa biletowa)

Kancelaria i sekretariat dyrektora Agata Kopyto, Aleksandra Zynek, Magdalena Górecka (promocja)

Dział administracyjno-techniczny i pracownicy obsługi Bożena Rydlewska - kierownik
Michał Biliński, Hanna Banaszak, Urszula Banaś, Joanna Czepionka,
Czesław Dakszewicz, Stanisław Dziok, Andrzej Janczak, Zofia Kałwak,
Anna Kamieniecka, Krystian Knopek, Bernard Kocurek, Jan Matusiak,
Helena Niedźwiecka, Mirosława Nowak, Jerzy Nowak, Krystyna Palecka,
Krystyna Peteja, Joanna Serafin, Joachim Sojka, Agnieszka Szymaniak,
Przemysław Szymaniak, Tomasz Szymaniak, Zofia Wegiera, Jerzy Weber,
Ewa Widuch

Specjalista ds. BHP Artur Konieczny

Specjalista ds. ppoz. Elżbieta Tabacka Wosińska

Studio Nagrań Marian Czarnecki – reżyser dźwięku
Artur Nagi

Plastyk Tomasz Olszewski



Koncert jubileuszowy „60 lat później...”

w obiektywie
Zbigniewa Sawicza

29 kwietnia 2005
sala im. Karola Stryji w Filharmonii Śląskiej

Program:

Béla Bartók *Koncert na orkiestrę*
Mieczysław Karłowicz *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8*
Eugeniusz Kapnik *Introduction to Mystery* (prawykonanie)

Wystąpili:

Orkiestra symfoniczna i chór Filharmonii Śląskiej
Miroslaw Jacek Błaszczyk – dyrygent
Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce
Michał Marzec – tenor
Waldemar Sutryk – przygotowanie chóru















Wykaz niektórych zastosowanych skrótów

akord. – akordeon	KV – Köchel Verzeichnis (L. von Köchel: Chronologiczno-tematyczny katalog dzieł W.A.Mozarta)	S – sopran
B – bas	M – mezzosopran	SPAM – Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków
BBC – British Broadcasting Corporation	NOSPR – Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia	ŚFMKM – Światowa Federacja Międzynarodowych Konkursów
b.c. – basso continuo	ob. – obój	T – tenor
BWV – Bach-Werk-Verzeichnis (W. Schmieder: Tematyczno-systematyczny katalog dzieł J.S. Bacha)	org. – organy	WJ – „Warszawska Jesień”
Brn – baryton	op. – opus	WOSPR – Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia
cl – klarnet	oprac. – opracowanie	WOSPRTV – Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji
D – Deutsch (Katalog chronologiczny dzieł F. Schuberta O.E, Deutsch)	pf – pianoforte (fortepian)	vc – violoncello (wiolonczela)
dyr. – dyrygent	PFŚ – Państwowa Filharmonia Śląska	vla – viola (altówka)
fg – fagot	PLM – Państwowe Liceum Muzyczne	vn – violino (skrzypce)
fl – flet	PRiTV – Polskie Radio i Telewizja	ZKP – Związek Kompozytorów Polskich
FŚ – Filharmonia Śląska	PWSM – Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna	* – pierwsze wykonanie w Polsce
git. – gitara	PZChiO – Polski Związek Chórów i orkiestr	** – prawykonanie
hrf. – harfa	recyt. – recytacja/recytator	
instr. – instrumentacja	RM – Ruch Muzyczny	
kas. magn. – kasetka magnetofonowa		

Dobrodzieje obchodów jubileuszowych



Województwo Śląskie



Patronat medialny



- Koncepcja i redakcja merytoryczna:** Karol Bula
- Kolegium redakcyjne:** Karol Bula, Beata Gaczek, Kamila Kiełbińska,
Adam Romaniuk, Marek Skocza, Grażyna Szymborska
- Wykazy:** Kamila Kiełbińska
- Dyskografia:** Adam Rozlach
- Wybór recenzji:** Grażyna Brewińska, Marek Skocza
- Projekt okładki i opracowanie graficzne:** Adam Romaniuk
- Tłumaczenia:** Karol Bula, Agata Knapik-Mikołajczak
- Korekta:** Urszula Bańcerk,
- Autorzy zdjęć:** Magdalena Bartkiewicz, Andrzej Glanda, Tomasz Griessgraber,
Halina Holas-Idziakowa, S. Hurok, Stanisław Jakubowski,
Waldemar Jama, Waldemar Kompała, Bogdan Krasicki,
Arkadiusz Ławrywianiec, Józef Makal, Jerzy Mirski,
Władysław Morawski, Piotr Oleś, Zbigniew Sawicz,
Waldemar Sutryk, Grażyna Szymborska, Jacek Tomeczek,
Czesław Zieliński i inni
- Skład:** Frodo W. Liebner, S. Przybyła Sp.J. – Bytom
- Druk:** Drukarnia Dimograf Sp. z o.o. – Bielsko-Biała
-
- Wydawca:** Filharmonia Śląska w Katowicach
ul. Sokolska 2, 40-084 Katowice
- Współwydawcy:** Miasto Katowice
ul. Młyńska 4, 40-098 Katowice
- Stowarzyszenie Przyjaciół Filharmonii Śląskiej
ul. Sokolska 2, 40-084 Katowice

Fotografie zamieszczone w publikacji pochodzą z archiwum Filharmonii i zbiorów prywatnych.
Monografia powstała w oparciu o materiały archiwalne zachowane w Filharmonii Śląskiej, Bibliotece Śląskiej, Bibliotece Głównej Akademii Muzycznej w Katowicach, Muzeum Śląskim, Muzeum Historii Katowic i Archiwum Miejskim oraz w zbiorach prywatnych.
Obejmuje działalność instytucji do 31 grudnia 2004.

ISBN 83-922153-0-3